2025



الصف الأول الثانوي

الترم الثاني

إعداد

أحمد درديري



اللغة العربية

للتواصل / 01156008819

توطئـــة

الحمد لله خالق الألسن واللغات، جاعل الألفاظ للمعاني بحسب ما تقتضيه حكمه البالغات، الذي علم آدم الأسماء كلها ؛فأبان بذلك عن شرف اللغة وفضلها ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد أفصح الخلق لسانا وأعربهم بيانا ،وعلى أهله وصحبه أفضل الصلاة والتسليم .

ثم أما بعد.

أعزائي الطلاب إخواني المدرسين/

أقدم لكم هذا العمل الذي لا أخفي عليكم أنه قد أخذ مني من الوقت والجهد الكثير، وقد بذلت ما بذلت من وقت وجهد راضيا مغتبطا في سبيل أن أقدم شيئا يضاف إلى مجهودات جبارة قام بها أساتذة أفاضل لخدمة الطلاب ومساعدتهم. غير أني أحب أن أشير هنا إلى أن الفائدة المرجوة من هذا العمل لن تتحقق ما لم يقم الطالب بحل التدريبات ، وفي سبيل تقديم المساعة للطالب للتأكد من صحة الإجابات قمت بإنشاء موقع إلكتروني وضعت فيه هذه التدريبات على نفس النسق من الترتيب ليتمرن الطلاب على حلها والتأكد من صحة ما يقدمونه من إجابات ، بحيث يظهر في نهاية التدريب درجة الطالب واستعراض للإجابات الخطأ مصحوبة بالإجابة الصحيحة.

فما عليك أيها الطالب إلا الدخول للموقع بالضغط على الرابط الموجود أدناه للتدريب والحل

وعلى الله قصد السبيل

أحمد درديري


أولا: النحو



مفهوم الاستثناء :
إخراج اسم (المستثنى)يقع بعد أداة استثناء من الحكم أو المعنى المفهوم للجملة قبل الأداة .
فالمستثنى اسم يذكر بعد أداة من أدوات الاستثناء ومخالفا ما قبل الأداة في الحكم .
مثل : برأ القاضي المتهمين إلا متهماً .
فالاسم الواقع بعد أداة الاستثناء " متهما " هو الذي أخرج من الحكم السابق للأداة وهو البراءة ، أي هو المستثنى من حكم البراءة .

مِمَ يتكون أسلوب الاستثناء ؟
يتكون من : المُستثنَى منه(المتهمين) أداة الاستثناء(إلا) المُستثنَى (متهماً)
١- المُستثنَى منه : وهو الاسم الذي يقع قبل أداة الاستثناء ويجوز حذفه من الجملة
٢- أداة الاستثناء :حرف [إلا]، اسم [غير ، سوى] ، فعل أو حرف [عدا ، خلا ، حاشا] ،فعل [ما عدا ، ما خلا]
٣- المُستثنَى : الاسم الواقع بعد أداة الاستثناء .

أنواع جمل الاستثناء :
١ - جملة مثبتة : أي لا أداة نفي فيها .
٢ - جملة منفية : أي تبدأ بأداة نفي [لم - لن - لا - ما - ليس] .
٣ - جملة تامة : أي ما كان المستثنى منه مذكوراً في الجملة وليس محذوفاً .
٤ - جملة ناقصة : وهي التي لا يذكر فيها المستثنى منه ، والمعنى ليس تاماً (غير مكتمل) قبل أداة الاستثناء

س٢ : ما أنواع أساليب الاستثناء ؟
أنواع أساليب الاستثناء :
تام مثبت تام منفي ناقص منفي

أولاً : المستثنى بإلا وأحكامه :

له ثلاثة أحكام وهي :
١ - يجب نصبه إذا كان الكلام تاماً مُثبتاً ، مثل : انصرف الضيوف إلا ضيفاً .
إلا : أداة استثناء حرف مبني على السكون . ضيفاً: مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة .
٢ - إذا كان الكلام تاماً منفيًا فيجوز نصبه على الاستثناء أو اتباعه للمستثنى منه في إعرابه على أنه بدل ،
مثل : لم يحضر المسئولون إلا المحافظَ ، المحافظُ
يعرب المحافظ على أنه مستثنى منصوب ، أو بدل مرفوع من " المسئولون "
٣ - إذا كان الكلام منفيًا ناقصًا يعرب على حسب موقعه في الجملة ، وتكون (إلا) في هذه الحالة مُلغاة لا عمل لها ،مثل :
- وما محمد إلا رسول . - رسول : خبر مرفوع بالضمة .
- لم ينجح إلا طالب . - طالب : فاعل مرفوع بالضمة .

ملحوظة مهمة
- غالباً إذا كان المستثنى منه مجرور اً، والجملة منفية فالمستثنى يعرب حسب موقعه في الجملة .
مثل : ما حضر من الوزراء إلا (وزيرٌ) . فاعل
لم أشاهد من المباريات إلا (مباراةً) مفعول به
في المثالين السابقين قد يتخيل الطالب أن الكلام تام منفي مع أنه ناقص منفي ، و هناك طريقة بسيطة لمعرفة هل الكلام تام منفي ؟ أم ناقص منفي ؟
هي : حذف إلا و ما بعدها ، فإذا تم معنى الجملة في ذهنك فالكلام إذن تام منفي ، أما إذا لم يتم فالكلام ناقص منفي ، و ما بعد إلا يعرب حسب موقعه في الجملة . مثـل:-
١- لم أشاهد شيئا من المسلسلات إلا مسلسلا = لم أشاهد شيئا من المسلسلات.
تم معنى الكلام قبل أداة الاستثناء فالكلام تام منفى ويعرب ما بعد(إلا) مستثنى أو بدلا (مسلسلا): مستثنى منصوب أو بدل منصوب.
٢- لم أشاهد من المسلسلات إلا مسلسلا. لم أشاهد من المسلسلات.

لم يتم معنى الكلام فيعرب ما بعد (إلا) حسب الموقع ، أي نحذف (النفي – الاستثناء – الجار والمجرور) فتصبح العبارة لم أشاهد مسلسلا. فنعرب(مسلسلا): مفعول به منصوب.

ثانياً : المستثنى بـ { غير - سوى }

المستثنى بـ { غير - سوى } يجب جره بالإضافة [أي يعرب مضافاً إليه]
مثل : أضاءت مصابيح الشارع سوى مصباح (مصباح): مضاف إليه مجرور
تذكر أن (غير وسوى) يأخذان حكم المستثنى بإلا في أحواله الثلاثة :
١ - فإن كان الكلام تاماً مثبتاً وجب نصبهما
مثل : فهم الطلاب القاعدة غيرَ (سوى) أحمد
غير(سوى) : مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف
أحمد :مضاف إليه مجرور
٢ - وإن كان الكلام تامًا منفيًا جاز نصبهما أو إعرابهما بدلاً
مثل : ما نجح الطلاب غيرَ [غيرُ] أو (سوى) طالب .
غيرَ [غيرُ] أو (سوى): مستثنى منصوب أو بدل مرفوع
٣ - إذا كان الكلام ناقصًا منفيًا أعربتا حسب موقعهما في الجملة
مثل : ما أعطيت غيرَ [سوى] المحتاج . غيرَ [سوى] : مفعول به منصوب .
تذكر: الفرق بين (غير) و (سوى) أن سوى إعرابها مقدر لأنها اسم مقصور
مهم في الامتحانات
- ضع (غير أو سوى) بدلاً من (إلا) في المثال التالي مع ضبط (غير أو سوى) والاسم الواقع بعدها.. (ما نال الجائزة إلا المتفوقون) .
* للإجابة عن هذا السؤال تذكر أنه بعد حذف (إلا) ووضع (غير أو سوى) بدلاً منها أن الاسم الذي يقع بعدهما يعرب مضاف إليه مجرور فقط ويكون إعراب (غير - سوى) هو نفس إعراب المستثنى الواقع بعد إلا.. ويكون المثال كالتالي :(ما نال الجائزة غيرُ المتفوقين) .

ثالثاً : المستثنى بـ { عدا - خلا - حاشا}

*{ عدا - خلا - حاشا }: تعرب إما حروف جر وما بعدها اسم مجرور، أو أفعال ماضية وما بعدها مفعول به
مثل : حضر الطلاب جميعاً عدا طالبٍ أو طالباً
- عدا طالبٍ : عدا : حرف جر مبني - طالبٍ : اسم مجرور
- عدا طالباً : عدا فعل ماضٍ جامد مبني على الفتح المقدر ، وفاعله ضمير مستتر - طالباً : مفعول به
* {ما عدا - ما خلا} : يعربان فعلان ماضيان ، وما بعدهما مفعول به منصوب
مثل : قرأت جميع قواعد النحو ماعدا قاعدةً . قاعدةً : مفعول به منصوب .
* (حاشا) لا يدخل عليها (ما).

تــدريــب على الاستثناء

تــدريــب (١) على نوع أسلوب الاستثناء

س – حدد نوع أسلوب الاستثناء في الجمل التالية

١- اكتسب الفنيون والأدباء. إلا القليل مراكزهم،
أ- تام مثبت ب- تام منفي ج- ناقص مثبت د- ناقص منفي

٢- لم يَشْهدِ السائحون من معالمِ الحضَارةِ المصريةِ إلا كُلَّ باهرٍ مُعْجِبٍ
أ- تام مثبت ب- تام منفي ج- ناقص مثبت د- ناقص منفي

٣- لم يكن لهم حديثٌ عَنْ مِصْرَ إلا الثناء الجميل.
أ- تام مثبت ب- تام منفي ج- ناقص مثبت د- ناقص منفي

٤- قال أحد المدعُوين: لا يُنكرُ عظَمَةَ مصْرَ إلا مكابرٌ.
أ- تام مثبت ب- تام منفي ج- ناقص مثبت د- ناقص منفي

٥- قال تعالى : {وَمَا يَخْدَعُونَ إِلَّا أَنفُسَهُمْ وَمَا يَشْعُرُونَ }
أ- تام مثبت ب- تام منفي ج- ناقص مثبت د- ناقص منفي

٦- قال تعالى : { كُلُّ الطَّعَامِ كَانَ حِلا لِبَنِي إِسْرَائِيلَ إلا مَا حَرَّمَ إِسْرَائِيلُ عَلَى نَفْسِهِ }
أ- تام مثبت ب- تام منفي ج- ناقص مثبت د- ناقص منفي

٧- قال تعالى : {وَلا تَنْكِحُوا مَا نَكَحَ آبَاؤُكُمْ مِنَ النِّسَاءِ إلا مَا قَدْ سَلَفَ. }
أ- تام مثبت ب- تام منفي ج- ناقص مثبت د- ناقص منفي

٨- قال تعالى : {وَمَا يَذَّكَّرُ إِلَّا أُولُو الْأَلْبَابِ }
أ- تام مثبت ب- تام منفي ج- ناقص مثبت د- ناقص منفي

٩- قال تعالى : { مَّا فَعَلُوهُ إِلَّا قَلِيلٌ مِّنْهُمْ }
أ- تام مثبت ب- تام منفي ج- ناقص مثبت د- ناقص منفي

١٠- قال تعالى : (فَشَرِبُوا مِنْهُ إِلَّا قَلِيلًا مِّنْهُمْ)
أ- تام مثبت ب- تام منفي ج- ناقص مثبت د- ناقص منفي

١١- ما يعرف الفضل من الناس إلا المنصفون
أ- تام مثبت ب- تام منفي ج- ناقص مثبت د- ناقص منفي

١٢- وَمـــا هـــاجَ هَـــذا الشَّـــوقَ إلا حَمامَـــةٌ دَعَـــت سَـــاقَ حـــرّ تَرحَـــةً وَتَرَنُّمـــا.
أ- تام مثبت ب- تام منفي ج- ناقص مثبت د- ناقص منفي

١٣- لا يُـــدرِكُ المجَـــدَ إلاّ سَـــيّدٌ فَطِـــنٌ لِمـــا يَشُـــقّ علـــى الســـادات فَعَّـــالُ.
أ- تام مثبت ب- تام منفي ج- ناقص مثبت د- ناقص منفي

١٤- كُـــلُّ جَـــريحٍ تُرجَـــى سَـــلامتُهُ إلاّ فُـــؤاداً دهتـــهُ عيناهـــا.
أ- تام مثبت ب- تام منفي ج- ناقص مثبت د- ناقص منفي

١٥- أبنـــاءُ عـــمٍّ كـــلُّ ذنـــبٍ لامـــرئٍ إلا الســـعاية بيـــنهم مغفـــورُ.
أ- تام مثبت ب- تام منفي ج- ناقص مثبت د- ناقص منفي

١٦- لَـــمْ يَتْرُكُـــوا أَثَـــرًا عَلَيْـــهِ مِـــنَ الْـــوَغَى إلاّ دَمـــاءَهُم علـــى سِـــرباله .
أ- تام مثبت ب- تام منفي ج- ناقص مثبت د- ناقص منفي

١٧- قـــد يَهُـــونُ العُمْـــرُ إلّا ســـاعةً وتَهُـــونُ الأرضُ إلّا مَوْضِـــعَا.
أ- تام مثبت ب- تام منفي ج- ناقص مثبت د- ناقص منفي

١٨- وربّ محمـــودِ فِعـــلٍ مـــا لـــه حَسَـــبٌ إلّا صَـــنائعُ جاءَتـــهُ مِـــن الأدَبِ.

أ- تام مثبت ب- تام منفي ج- ناقص مثبت د- ناقص منفي

١٩- فمـــا وجَـــدْتُ بهـــا شـــيئاً ألـــوذُ بـــه إلاّ الثُّمـــامَ وإلاّ مَوْقِـــدَ النّـــارِ..

أ- تام مثبت ب- تام منفي ج- ناقص مثبت د- ناقص منفي

٢٠- وَكَيـــفَ يُـــداري المَـــرءُ حاسِـــدَ نِعمَـــةٍ إذا كـــانَ لا يُرضـــيهِ إلّا زَوالُهـــا.

أ- تام مثبت ب- تام منفي ج- ناقص مثبت د- ناقص منفي

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/10369)

تـدريـب (٢) على إعراب الاسم الواقع بعد إلا

س – تخير الإعراب الصحيح للاسم الواقع بعد (إلّا) في الجمل التالية:

١- قال تعالى :{وَمَا يَعْلَمُ تَأْوِيلَهُ إِلَّا اللَّهُ }

أ- مستثنى ب- مستثنى أو بدل ج- فاعل د- مفعول به

٢- قال تعالى :{ إِنَّ الْمُنَافِقِينَ فِي الدَّرْكِ الأَسْفَلِ مِنَ النَّارِ وَلَنْ تَجِدَ لَهُمْ نَصِيرًا إِلا الَّذِينَ تَابُوا وَأَصْلَحُوا }

أ- مستثنى ب- مستثنى أو بدل ج- خبر د- مفعول به

٣- قال تعالى :{وَمَا يُضِلُّونَ إِلا أَنْفُسَهُمْ وَمَا يَشْعُرُونَ }

أ- مستثنى ب- مستثنى أو بدل ج- خبر د- مفعول به

٤- قال تعالى :{ وَقَالُوا لَنْ تَمَسَّنَا النَّارُ إِلا أَيَّامًا مَعْدُودَةً }

أ- مستثنى ب- مستثنى أو بدل ج- ظرف د- مفعول به

٥- قال تعالى : { إِنْ هَذَا إِلا أَسَاطِيرُ الأَوَّلِينَ }

أ- مستثنى ب- مستثنى أو بدل ج- خبر د- مفعول به

٦- قال تعالى :{فَسَجَدُوا إِلَّا إِبْلِيسَ أَبَىٰ وَاسْتَكْبَرَ}

أ- مستثنى ب- مستثنى أو بدل ج- خبر د- مفعول به

٧- قال تعالى :{وَإِذْ أَخَذْنَا مِيثَاقَ بَنِي إِسْرَائِيلَ لَا تَعْبُدُونَ إِلَّا اللَّهَ }

أ- مستثنى ب- مستثنى أو بدل ج- خبر د- مفعول به

٨- قال تعالى :{وَلَقَدْ أَنزَلْنَا إِلَيْكَ آيَاتٍ بَيِّنَاتٍ وَمَا يَكْفُرُ بِهَا إِلَّا الْفَاسِقُونَ}

أ- مستثنى ب- مستثنى أو بدل ج- مفعول به د- فاعل

٩- قال تعالى :{وَقَالُوا لَن يَدْخُلَ الْجَنَّةَ إِلَّا مَن كَانَ هُودًا أَوْ نَصَارَىٰ}

أ- مستثنى ب- مستثنى أو بدل ج- فاعل د- مفعول به

١٠- قال تعالى :{ مَّا فَعَلُوهُ إِلَّا قَلِيلٌ مِّنْهُمْ }

أ- مستثنى ب- بدل ج- فاعل د- مفعول به

١١- قال تعالى :{ وَمَا مُحَمَّدٌ إِلا رَسُولٌ قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِهِ الرُّسُلُ }

أ- مستثنى ب- مستثنى أو بدل ج- خبر د- مفعول به

١٢- قال تعالى :{ وَمَا كَانَ لِمُؤْمِنٍ أَن يَقْتُلَ مُؤْمِنًا إِلَّا خَطَأً }

أ- مستثنى ب- مستثنى أو بدل ج- خبر د- حال

١٣- قال تعالى :{ مَّا عَلَى الرَّسُولِ إِلَّا الْبَلَاغُ }

أ- مستثنى ب- مستثنى أو بدل ج- خبر د- مبتدأ مؤخر

١٤- قال تعالى :{ لَقَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا إِنْ هَذَا إِلا سِحْرٌ مُبِينٌ }

أ- مستثنى ب- مستثنى أو بدل ج- خبر د- مفعول به

١٥- قال تعالى :{ وَمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا إِلَّا لَعِبٌ وَلَهْوٌ}

أ- مستثنى ب- مستثنى أو بدل ج- خبر د- مفعول به

١٦- قال تعالى :{ وَمَا نُرْسِلُ الْمُرْسَلِينَ إِلَّا مُبَشِّرِينَ وَمُنذِرِينَ }

أ- مستثنى ب- مستثنى أو بدل ج- خبر د- حال

١٧- قال تعالى :{ لا نُكَلِّفُ نَفْسًا إلا وُسْعَهَا }
أ- مستثنى ب- مستثنى أو بدل ج- خبر د- مفعول به ثان
١٨- قال تعالى :{ أَفَأَمِنُوا مَكْرَ اللهِ فَلا يَأْمَنُ مَكْرَ اللهِ إلا الْقَوْمُ الْخَاسِرُونَ }
أ- مستثنى ب- مستثنى أو بدل ج- فاعل د- مفعول به
١٩- قال تعالى :{ وَمَا كَانَ النَّاسُ إِلَّا أُمَّةً وَاحِدَةً فَاخْتَلَفُوا }
أ- مستثنى ب- مستثنى أو بدل ج- خبركان د- مفعول به
٢٠- قال تعالى :{ وَمَا يَتَّبِعُ أَكْثَرُهُمْ إلا ظَنًّا }
أ- مستثنى ب- مستثنى أو بدل ج- خبر د- مفعول به

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/10373)

تـدريـب (٣) على إعراب الاسم الواقع بعد إلا

س – تخير الإعراب الصحيح للاسم الواقع بعد (إلا) في الجمل التالية:

١- قال تعالى :{ وَيَوْمَ يَحْشُرُهُمْ كَأَنْ لَمْ يَلْبَثُوا إلا سَاعَةً مِنَ النَّهَارِ }
أ- مستثنى ب- مستثنى أو بدل ج- ظرف د- مفعول به
٢- قال تعالى :{ إِنْ أُرِيدُ إِلَّا الْإِصْلَاحَ مَا اسْتَطَعْتُ }
أ- مستثنى ب- مستثنى أو بدل ج- خبر د- مفعول به
٣- قال تعالى :{ فَمَا حَصَدْتُمْ فَذَرُوهُ فِي سُنْبُلِهِ إلا قَلِيلا مِمَّا تَأْكُلُونَ }
أ- مستثنى ب- بدل ج- خبر د- مفعول به
٤- قال تعالى :{ إِنَّهُ لَا يَيْأَسُ مِن رَّوْحِ اللَّهِ إِلَّا الْقَوْمُ الْكَافِرُونَ }
أ- مستثنى ب- مستثنى أو بدل ج- فاعل د- مفعول به
٥- قال تعالى :{ وَمَا أَرْسَلْنَا مِن قَبْلِكَ إِلَّا رِجَالًا نُّوحِي إِلَيْهِمْ }
أ- مستثنى ب- مستثنى أو بدل ج- خبر د- مفعول به
٦- قال تعالى :{ وَمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا فِي الْآخِرَةِ إِلَّا مَتَاعٌ. }
أ- مستثنى ب- مستثنى أو بدل ج- خبر د- مفعول به
٧- قال تعالى :{ وَقَضَى رَبُّكَ أَلا تَعْبُدُوا إلا إِيَّاهُ }
أ- مستثنى ب- مستثنى أو بدل ج- خبر د- مفعول به
٨- قال تعالى :{ إِذْ يَقُولُ الظَّالِمُونَ إِنْ تَتَّبِعُونَ إلا رَجُلا مَسْحُورًا }
أ- مستثنى ب- مستثنى أو بدل ج- خبر د- مفعول به
٩- قال تعالى :{ وَمَا نُرْسِلُ بِالْآيَاتِ إِلَّا تَخْوِيفًا }
أ- مستثنى ب- مستثنى أو بدل ج- مفعول لأجله د- ظرف
١٠- قال تعالى :{ وَمَا أُوتِيتُم مِّنَ الْعِلْمِ إِلَّا قَلِيلًا }
أ- مستثنى ب- مستثنى أو بدل ج- خبر د- مفعول به ثان
١١- قال تعالى :{ وَمَا أَنْسَانِيهُ إلا الشَّيْطَانُ أَنْ أَذْكُرَهُ }
أ- مستثنى ب- مستثنى أو بدل ج- فاعل د- مفعول به
١٢- قال تعالى :{وَخَشَعَتِ الْأَصْوَاتُ لِلرَّحْمَنِ فَلَا تَسْمَعُ إِلَّا هَمْساً}
أ- مستثنى ب- مستثنى أو بدل ج- خبر د- مفعول به
١٣- قال تعالى :{فَجَعَلَهُمْ جُذَاذاً إِلَّا كَبِيراً لَّهُمْ }
أ- مستثنى ب- مستثنى أو بدل ج- خبر د- مفعول به
١٤- قال تعالى : { فَلَمَّا كُتِبَ عَلَيْهِمُ الْقِتَالُ تَوَلَّوْا إلا قَلِيلا مِنْهُمْ }.
أ- مستثنى ب- مستثنى أو بدل ج- خبر د- مفعول به
١٥- قال تعالى : (لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ ثُمَّ رَدَدْنَاهُ أَسْفَلَ سَافِلِينَ إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا...).
أ- مستثنى ب- بدل مستثنى أو بدل ج- خبر د- مفعول به
١٦- قال تعالى : (الْأَخِلاءُ يَوْمَئِذٍ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ عَدُوٌّ إلا الْمُتَّقِينَ).
أ- مستثنى ب- مستثنى أو بدل ج- خبر د- مفعول به

١٧- فَلَـــــم أرَ وُدّهُـــــمْ إلاّ خِــــداعاً ... وَلـــــم أرَ ديـــــنَهُمْ إلاّ نِفَاقَـــــا.

أ- مستثنى ب- مستثنى أو بدل ج- حال د- مفعول به ثان

١٨- ومَـــا المـــالُ والأهْلُـــونَ إلاّ وَدِيعَـــةٌ ... ولابُـــدّ يومًـــا أن تـــردّ الودائـــعُ

أ- مستثنى ب- مستثنى أو بدل ج- خبر د- مفعول به

١٩- وَهَـــلْ نَحـــن فـــي الأيّـــامِ إلّا معاشــرٌ ... نُقَضّـــي ديونـــاً أوْ نـــردّ عواريـــا

أ- مستثنى ب- مستثنى أو بدل ج- خبر د- مفعول به

٢٠- لكـــلّ داءٍ دواءٌ يُسْـــتَطَبُّ بـــهِ ... إلاّ الحماقَـــةَ أعيَـــتْ مـــن يُـــداويها

أ- مستثنى ب- مستثنى أو بدل ج- خبر د- مفعول به

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/10374)

تـدريـب (٤) على نوع الاستثناء بغير وسوى

ـ حدد نوع أسلوب الاستثناء في الجمل التالية

١) تصدأ كلُّ المعادن غير الذهب .

أ- تام مثبت ب- تام منفي ج- ناقص مثبت د- ناقص منفي

٢) سمعت القصيدة غير بيتين.

أ- تام مثبت ب- تام منفي ج- ناقص مثبت د- ناقص منفي

٣) لا يسعى أحد في طلب الفضيلة سوى العاقل .

أ- تام مثبت ب- تام منفي ج- ناقص مثبت د- ناقص منفي

٤) لا أعرفُ مذهبا سوَى مذهبِ الحق.

أ- تام مثبت ب- تام منفي ج- ناقص مثبت د- ناقص منفي

٥) لا تثق بأحد غيرَ الأمين.

أ- تام مثبت ب- تام منفي ج- ناقص مثبت د- ناقص منفي

٦) لم ينفعْني سوَى الصدقِ.

أ- تام مثبت ب- تام منفي ج- ناقص مثبت د- ناقص منفي

٧) لا تقلْ غيرَ الحق.

أ- تام مثبت ب- تام منفي ج- ناقص مثبت د- ناقص منفي

٨) لا تتصلْ بغير الأخيار.

أ- تام مثبت ب- تام منفي ج- ناقص مثبت د- ناقص منفي

٩- ولـــم يستشـــرْ فـــي رأيـــهِ غيـــرَ نفســـهِ ... ولـــم يـــرضَ إلا قـــائمَ الســـيف صـــاحبا.

أ- تام مثبت ب- تام منفي ج- ناقص مثبت د- ناقص منفي

١٠- وَدَعْ كُـــلَّ صَـــوتٍ غَيـــرَ صَـــوتي فَـــإنّني ... أنـــا الصـــائِحُ المَحكِـــيُّ وَالآخَـــرُ الصَـــدى

أ- تام مثبت ب- تام منفي ج- ناقص مثبت د- ناقص منفي

١١- وكـــلُّ مُصـــيباتِ الزمـــانِ وَجَـــدْتُها ... ســـوى فرقَـــةِ الأحبـــابِ هينـــةَ الخطَـــبِ.

أ- تام مثبت ب- تام منفي ج- ناقص مثبت د- ناقص منفي

١٢- كُـــلُّ المصـــائِبِ قـــد تمـــرُ علـــى الفتـــى ... فتهـــون غيـــرَ شـــماتةِ الأعْـــدَاءِ

أ- تام مثبت ب- تام منفي ج- ناقص مثبت د- ناقص منفي

١٣- لا ينـــــــزِلُ المَجـــــــدُ إلا فــــــي مَنازِلِنـــــا ... كـــالنَّوم لـــيس لــــه مَـــأوى سِـــوى المُقَـــلِ.

أ- تام مثبت ب- تام منفي ج- ناقص مثبت د- ناقص منفي

١٤- مـــا راعَنـــا تَحـــتَ الـــدُّجى شَـــيءٌ سِـــوى ... شِـــبهِ النُّجـــومِ بِـــأعيُنِ الرُّقَبـــاءِ.

أ- تام مثبت ب- تام منفي ج- ناقص مثبت د- ناقص منفي

١٥- وَلَقَـــد طَلَبنـــا فـــي الـــبِلادِ فَلَـــم نَجِـــد ... أَحَـــدًا سِـــواكَ إلـــى المَكـــارِمِ يُنسَـــبُ.

أ- تام مثبت ب- تام منفي ج- ناقص مثبت د- ناقص منفي

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/10377)

تـدريـب (٥) على إعراب كلمتي "غير " أو "سوى"

س – تخير الإعراب الصحيح لكلمة "غير " أو "سوى" في الجمل التالية

١- ما نجا من الركاب سِوى سالم .

أ- مستثنى ب- مستثنى أو بدل ج- فاعل د- مفعول به

٢- كل شيء يَنقصُ بالإنفاق غَيْرَ العِلم.

أ- مستثنى ب- مستثنى أو بدل ج- خبر د- مفعول به

٣- لا يأبى الكرَامةَ غَيْرُ لئيم.

أ- مستثنى ب- مستثنى أو بدل ج- خبر د- فاعل

٤- لا قيمةَ للعِلْمِ بِغَيرِ خُلُقٍ.

أ- مستثنى ب- مستثنى أو بدل ج- مضاف إليه د- اسم مجرور

٥- وصَلَ السَّباحُون إلى نهايةِ السِّباق سِوى سَّباح.

أ- مستثنى ب- مستثنى أو بدل ج- خبر د- مفعول به

٦- ما قَرَأتُ سِوَى قصَّةِ بطلٍ عربيٍّ

أ- مستثنى ب- مستثنى أو بدل ج- فاعل د- مفعول به

٧- لا أثق بِغير أخي

أ- مستثنى ب- مستثنى أو بدل ج- مضاف إليه د- اسم مجرور

٨- ما ضربت أحدا غيرَ المهملِ

أ- مستثنى ب- مستثنى أو بدل ج- خبر د- مفعول به

٩- ليس في المكتبة غير قارئ

أ- مستثنى ب- مستثنى أو بدل ج- اسم ليس د- مفعول به

١٠- ألا كـــلُّ ســـمحٍ غيـــرَك اليـــومَ باطـــلُ ... وكـــلُّ مـــديحٍ فـــي ســـواكَ مضـــيَّعُ

أ- مستثنى ب- مستثنى أو بدل ج- مضاف إليه د- اسم مجرور

١١- ولـــي أمـــلٌ وحيـــدٌ لســـتُ أثنـــي ... علـــى شـــيءٍ ســـواه وهـــو سُـــؤْلي.

أ- مستثنى ب- مستثنى أو بدل ج- خبر د- مفعول به

١٢- لا ينـــزلُ المجـــدُ إلّا فـــي منازلنـــا ... كـــالنومِ لـــيس لـــه مـــأوى ســـوى المقـــلِ.

أ- مستثنى ب- مستثنى أو بدل ج- خبر د- مفعول به

١٣- مَـــن لعبـــدٍ أذلـــه مـــولاهُ ... مـــا لـــه شـــافعٌ إليـــهِ ســـواه.

أ- مستثنى ب- مستثنى أو بدل ج- خبر د- مفعول به

١٤- وَمـــا أسَـــفي إلّا عَلـــى القُـــربِ مِـــنكُمُ وَلَســـتُ عَلـــى شَـــيءٍ سِـــواهُ بِآسِـــفِ

أ- مستثنى ب- مستثنى أو بدل ج- خبر د- مفعول به

١٥- ولا عيـــبَ فـــيهم ســـوى ألّا تـــرى لهـــم ضـــيفًا يجـــوعُ ولا جـــارًا بمهتضـــمِ

أ- مستثنى ب- مستثنى أو بدل ج- خبر د- مفعول به

١٦- ولـــم ألـــقَ صـــحبًا فـــي الحيـــاةِ ســـواكمُ يلـــذُ لهـــم أن يحفظـــوا الســـرَّ و العهـــدَ.

أ- مستثنى ب- مستثنى أو بدل ج- خبر د- مفعول به

١٧- أشـــكو النَـــوى وَلَهُـــم مِـــن عَبرَتـــي عَجَـــبٌ كَـــذاكَ كُنـــتُ وَمـــا أَشـــكو ســـوى الكَلَـــلِ.

أ- مستثنى ب- مستثنى أو بدل ج- خبر د- مفعول به

١٨- فمـــا لـــي شـــفيعٌ عنـــد حُســـنِك غيـــره ولا ســـببٌ إلا التمســـك بـــالودِّ.

أ- مستثنى ب- مستثنى أو بدل ج- خبر د- مفعول به

١٩- سَـــألتُكَ ألّا تَســـألَ اللَّهَ حاجَـــةً ســـوى عَفـــوِهِ مـــا دُمـــتَ تُرجـــى وَتُســـألُ

أ- مستثنى ب- مستثنى أو بدل ج- خبر د- مفعول به

٢٠- هـــذه ربوعنـــا الزاهـــرة لـــن تزدهـــي أبـــداً بســـوانا.

أ- مستثنى ب- مستثنى أو بدل ج- مضاف إليه د- اسم مجرور

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/10378)

تـدريـب (٦) علم على الاستثناء

س– تخير الصواب من بين البدائل المتاحة لما يلي :

١- ما يعرف الفضل من الناس إلا المنصفون .... ضع (غير) مكان (إلا) مع ضبطها وضبط ما بعدها

أ- ما يعرف الفضل من الناس غيرَ المنصفين ب- ما يعرف الفضل من الناس غيرُ المنصفين

ج- ما يعرف الفضل من الناس غيرُ المنصفون د- الأولى والثانية

٢- القراءة تفيد التلاميذ إلا المقصرين. .... ضع (غير) مكان (إلا) مع ضبطها وضبط ما بعدها

أ- القراءة تفيد التلاميذ غيرَ المقصرون ب- القراءة تفيد التلاميذ غيرَ المقصرين

ج- القراءة تفيد التلاميذ غيرُ المقصرين د- الأولى والثانية

٣- قال مصعب بن الزبير لابنه : (يا بنيَ انجُ فإنّ القومَ ما لهم حاجةٌ غيري) .... ضع (إلا) مكان (غير) وغير ما يلزم

أ- يا بنيَ انجُ فإنّ القومَ ما لهم حاجةٌ إلاي ب- يا بنيَ انجُ فإنّ القومَ ما لهم حاجةٌ إلا أنا

ج- يا بنيَ انجُ فإنّ القومَ ما لهم حاجةٌ إلا إياي د- الثانية والثالثة

٤- لا أريد سواك معلما .... ضع (إلا) مكان (سوى) وغير ما يلزم

أ- لا أريد إلا أنت معلما ب- لا أريد إلا إياك معلما

ج- لا أريد إلا المعلم أنت د- لا أريد إلا ك معلما

٥- لا قيمة للعلم إلا بالخلق . ... ضع (غير) مكان (إلا) مع ضبطها وضبط ما بعدها

أ- لا قيمة للعلم غيرُ بالخلق ب- لا قيمة للعلم غيرَ بالخلق

ج- لا قيمة للعلم غيرِ بالخلق د- لا قيمة للعلم بغيرِ الخلق

٦- حضر الضيوف أجمعون عدا أخيك ... ضع (ما) قبل (عدا) فيالجملة السابقة وغير ما يلزم

أ- حضر الضيوف أجمعون ماعدا أخيك ب- حضر الضيوف أجمعون ماعدا أخاك

ج- حضر الضيوف أجمعون ماعدا أخوك د- الأولى والثانية .

٧- أوقر التجار ما عدا ....(أكمل)

أ- ذو الجش　　ب- ذا الجش　　ج- ذي الجش　　د- الثانية والثالثة

٨ - عاد الفدائيون سالمين خلا ....(أكمل)

أ- أبو بكر　　ب- أبى بكر　　ج- أبا بكر　　د- الثانية والثالثة

٩ - لم يرسب من المذيعين سوى............. ...(أكمل)

أ- أخوك　　ب- أخاك　　ج- أخيك　　د- الأولى والثالثة

١٠- ما حضر من الطلاب إلا أخوك - ما حضر إلا أخوك.....إعراب كلمة أخوك في المثالين

أ- فاعل- فاعل　　ب- بدل – مستثنى　　ج- فاعل مستثنى　　د- بدل – فاعل

١١. «ذهب الطلاب إلى الرحلة، لم يذهب طالب منهم». أيٌّ من الآتي صورة صحيحة للتعبير عن معنى الجملة السابقة بأسلوب الاستثناء؟

أ- لم يذهب الطلاب إلى الرحلة إلا طالبٌ منهم.　　ب- ذهب الطلاب إلى الرحلة إلا طالبٌ منهم.

ج- ما ذهب الطلاب إلى الرحلة إلا طالباً منهم.　　د- ذهب الطلاب إلى الرحلة إلا طالباً منهم.

١٢- «أقدر الطلاب المتفوقين إلا المتكبرين». أعرب كلمة « المتكبرين » في الجملة السابقة.

أ- مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء.　　ب- مستثنى منصوب وعلامة نصبه الياء.

ج- نعت منصوب وعلامة نصبه الياء.　　د- بدل منصوب وعلامة نصبه الياء.

١٣- أيٌّ الجمل الآتية تشتمل على مستثنى واجب النصب على الاستثناء؟

أ- ما رأيت في الملعب إلا أخاك.　　ب- وصل اللاعبون إلى الملعب إلا أخاك.

ج- لم يذهب اللاعبون إلى الملعب إلا أخاك.　　د- ما رأيت في الملعب أحدًا إلا أخاك

١٤- حدد الجملة التي لا تصلح أن تكون أسلوب استثناء

أ- ما سمعت في الندوة خلا قصيدتين　　ب- ما فاز غير ذى التقوى

ج- ما تحدثت الا بما رأت عيناي　　د- عدت إلى البيت وقد خلا المسرح من المشاهدين

١٥- لا يُهان بين الناس الا...........الخلق السيء

أ- ذوو　　ب- ذوى　　ج- ذا　　د- ذى

١٦- «ذهب مدرسو المدرسة إلى فصولهم إلا مدرساً». أيٌّ من الآتي ليس صورةً أخرى صحيحةً للجملة السابقة؟

أ- ذهب مدرسو المدرسة إلى فصولهم ما خلا مدرساً.　　ب- ذهب مدرسو المدرسة إلى فصولهم ما خلا مدرسٍ.

ج- ذهب مدرسو المدرسة إلى فصولهم خلا مدرساً.　　د- ذهب مدرسو المدرسة إلى فصولهم خلا مدرسٍ.

١٧- نشر الإسلام نور العلم ، أسلوب الاستثناء المعبر عن مضمون الجملة هو :

أ- ما نشر نور العلم الا الإسلام　　ب- ما نشر الإسلام الا نور العلم

ج- ما نشر الا نور العلم من الإسلام　　د- ما نشر الا الإسلام من نور العلم

١٨- أحب الطلاب غير .... منهم

أ- المستهترون　　ب- المستهترين　　ج- المستهتران　　د- أولو الاستهتار

١٩- لم يحضر الحفل سواك .... ضع (إلا) مكان (سوى) وغير ما يلزم

أ- لم يحضر الحفل إلا أنت　　ب- لم يحضر الحفل إلا إياك

ج- لم يحضر الحفل إلا إياه　　د- لم يحضر الحفل إلا ك

٢٠- ما أكرم الضيف أحد إلا أبوك - ما أكرم الضيف إلا أبوك.....إعراب كلمة أبوك في المثالين

أ- فاعل- فاعل　　ب- بدل – مستثنى　　ج- فاعل مستثنى　　د- بدل - فاعل

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/10381)

اختبار على الاستثناء

س – تخير الصواب من بين البدائل المتاحة فيما يلي:

١. كرمت المدرسة الطلاب الا المتكاسلين .... نوع الأسلوب :
أ - تام مثبت ب - تام منفى ج - ناقص منفى د - ناقص مثبت

٢. «الصداقة وفاء للأصدقاء». أيٌّ من الآتي ليس صورة صحيحة للتعبير عن معنى الجملة السابقة بأسلوب الاستثناء؟
أ - ما الصداقة غير وفاء للأصدقاء. ب - الصداقة وفاء إلا للأصدقاء.
ج - ليست الصداقة سوى وفاء للأصدقاء. د - ما الصداقة إلا وفاء للأصدقاء.

٣. لم تحقق الدول نموا إلا دولة ، نوع الأسلوب :
أ - تام مثبت ب - تام منفى ج - ناقص منفى د - ناقص مثبت

٤. «اشتركَ الطلَّابُ في عمليةِ البحثِ، ولم يشترِكْ قليلٌ منهم». أَعِدْ صياغة العبارة السابقة، مُستخدِمًا أسلوب الاستثناء، مع ضبط آخِرِ المستثنى.
أ - لم يشترِكْ الطلَّابُ في عمليةِ البحثِ إلا قليلٍ منهم. ب - اشتركَ الطلَّابُ في عمليةِ البحثِ إلا قليلٌ منهم.
ج - لم يشترك من الطلَّابُ في عمليةِ البحثِ إلا قليلًا منهم. د - اشتركَ الطلَّابُ في عمليةِ البحثِ إلا قليلًا منهم.

٥. أيُّ الجمل الآتية تشتمل على مستثنى واجب النصب على الاستثناء؟
أ - ما قابلت في الحفل إلا صديقًا واحدًا. ب - وصل الأصدقاء إلى النادي إلا صديقًا واحدًا.
ج - لم يحضُر الأصدقاء الحفل إلا صديقًا واحدًا. د - ما رأيت في الحفل أحدًا إلا صديقًا واحدًا.

٦- أعطيتُ كلَّ الناسِ من نفسي الرِّضا إلا الحسودَ فإنَّهُ أعْياني.

حدِّد نوع الاستثناء في البيت السابق، وبيِّن المستثنى منه، على الترتيب.
أ - تام منفي، الحسود. ب - تام مثبت، كلَّ. ج - تام منفي، الناس. د - تام مثبت، الناس.

٧. لست أرى العلماء إلا مصابيح للهداية .... كلمة مصابيح تعرب :
أ - تمييز منصوب ب - مستثنى منصوب ج - خبر ليس منصوب د - مفعول به ثان منصوب

٨. «أحِبُّ القصص حاشا الخيالية منها». أعرب كلمة " الخيالية " في الجملة السابقة بكلِّ وجهٍ مُمكِنٍ؟
أ - اسم مجرور، مفعول به منصوب. ب - مستثنى منصوب، مضاف إليه مجرور.
ج - اسم مجرور، مضاف إليه مجرور. د - مستثنى منصوب، مفعول به منصوب.

٩. يعجبني أولئك النابغون غير .... منهم
أ - المتكبرون ب - المتكبرين ج - المتكبران د - أولو التكبر

١٠. ما أضاءت المصابيح سوى مصباح ، نوع الأسلوب :
أ - تام مثبت ب - تام منفى ج - ناقص منفى د - ناقص مثبت

١١. «أتقنت الممثلات أدوارهن إلا ممثلة». أيٌّ من البدائل الآتية ليس صورة أخرى صحيحةً للجملة السابقة؟
أ - أتقنت الممثلات أدوارهن ما عدا ممثلةٍ. ب - أتقنت الممثلات أدوارهن عدا ممثلةٍ.
ج - أتقنت الممثلات أدوارهن عدا ممثلةً. د - أتقنت الممثلات أدوارهن ما عدا ممثلةً.

١٢. أيُّ الجمل الآتية تشتمل على أسلوب استثناء تام منفي؟
أ - لم يرافقني أحدٌ في سفري إلا صديقي. ب - لا تحملْ في قلبك للناس إلا الخير والحب.
ج - ما وضعت في حقيبتي إلا بعض الكتب. د - لا يسعى إلى هدفه إلا الطَّموح المُثابِر.

١٣. شارك الطلاب فى الأنشطة الرياضية ما عدا ....
أ - المهملون ب - المهملين ج - المهملان د - ذي الإهمال

١٤. «وصل المسافرون إلى المطار إلا مسافرًا». أيٌّ من الآتي ليس صورةً أخرى صحيحةً للجملة السابقة؟
أ - وصل المسافرون إلى المطار ما خلا مسافرًا. ب - وصل المسافرون إلى المطار ما خلا مسافرٍ.
ج - وصل المسافرون إلى المطار خلا مسافرًا. د - وصل المسافرون إلى المطار خلا مسافرٍ.

١٥. خلا الطريق من المارة .... (الطريق) تعرب :
أ - اسم مجرور ب - مستثنى منصوب ج - مفعول به د - فاعل مرفوع

١٦. ما يستشار من الناس الا...........الفهم الثاقب
أ - ذوو ب - ذوى ج - ذا د - ذى

١٧. كل الناس معافى الا المجاهر .... المجاهر تعرب :
أ - خبر ب - بدل ج - مستثني د - نعت
١٨. «لا يرفع قدر الوطن إلا أبناؤه المخلصون». لو وضعنا «غير» بدلًا من «إلا» تصبح الجملة هى:
أ - لا يرفع قدر الوطن غير أبنائه المخلصين. ب - لا يرفع قدر الوطن غير أبناؤه المخلصين.
ج - لا يرفع قدر الوطن غير أبناءه المخلصين. د - لا يرفع قدر الوطن غير أبنائه المخلصون.
١٩. أسلوب الاستثناء من بين الاساليب التالية هو :
أ - هل تحب ممارسة الرياضة ؟ ب - إن تمارس الرياضة ينشط جسمك
ج - أحب ممارسة الرياضة عدا المصارعة د - عدا المتسابق بسرعة
٢٠. أضاء العلم شمس الحضارة ، أسلوب الاستثناء المعبر عن مضمون الجملة هو :
أ - ما أضاء شمس الحضارة الا العلم ب - ما أضاء العلم الا شمس الحضارة
ج - ما أضاء الا شمس الحضارة من العلم د - ما أضاء الا العلم من شمس الحضارة
٢١. يتبادل الناس التحية فى المناسبات ما عدا .... منهم
أ - الحاقدون ب - الحاقدين ج - ذو الحقد د - ذي الحقد
٢٢. حدد الجملة التى لا تصلح أن تكون أسلوب استثناء
أ - ما قرأت الشعر خلا ديوانين ب - ما نجح غير ذى العلم
ج - ما أخبرت الا بما علمت د - خلا الكتاب من الرسومات
٢٣. «حضر أصدقائي حفل التكريم، لم يحضر صديقٌ منهم». أيٌّ من الآتي صورة صحيحة للتعبير عن معنى الجملة السابقة بأسلوب الاستثناء؟
أ - لم يحضر أصدقائي حفل التكريم إلا صديقٌ منهم. ب - حضر أصدقائي حفل التكريم إلا صديقٌ منهم.
ج - ما حضر أصدقائي حفل التكريم إلا صديقا منهم. د - حضر أصدقائي حفل التكريم إلا صديقًا منهم.
٢٤. لن تتحقق الأهداف الا بالعمل ، العمل تعرب :
أ - مستثنى منصوب ب - بدل منصوب ج - اسم مجرور د - فاعل مرفوع
٢٥. لن تتقدم مصر إلا بالمصريين . لو وضعنا " غير " بدلًا من " إلا " فتصبح الجملة الصواب هي:
أ- لن تتقدم مصر بغير المصريون. ب- لن تتقدم مصر بغير المصريان.
ج- لن تتقدم مصر بالمصريين غيرهم. د- لن تتقدم مصر بغير المصريين.
(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/13205)

Comment٩: موجودة في تدريبات نجوى

الاسم المقصور

- هو الاسم المعرب الذي آخره ألف لازمة مثل : الفتَى- عصا– مرتضى .

تنبيهات:

١- ليس من المقصور (سعى – دعا .....)لأنها أفعال
٢- ليس من المقصور (هذا - إذا...) لأنها مبنيات
٣- ليس من المقصور (القاضي – الداعي....) لأن آخرها ياء
٤- ليس من المقصور (ذا بمعنى صاحب) لأن الألف ليست لازمة تتغير بتغير الإعراب

إعرابه :

يرفع بالضمة المقدرة وينصب بالفتحة المقدرة ويجر بالكسرة المقدرة .

تثنية الاسم المقصور وجمعه جمعا مؤنثا سالما

- عند تثنية الاسم المقصور وجمعه جمعا مؤنثا سالما :

١ - إن كانت ألف المقصور ثالثة ترد إلى أصلها : مثل : عصا : عصوان – عصوات . – هدَى : هدَيان – هديات.

ألف المقصور إذا كانت ثالثة ومكتوبة ألف صحيحة مثل : عصا - رضا- مها ، فأصلها واو أما إذا كانت ثالثة ومكتوبة ألف ليِّنة مثل : هدَى – منى فأصلها ياء .

٢- إن كانت ألف المقصور رابعة فأكثر قلِبت ياء : مثل : مرتضى : مرتضيان – مرتضيات .

جمع الاسم المقصور جمعا مذكرا سالما

- عند جمع الاسم المقصور جمعا مذكرا سالما نحذف الألف ، ونبقي ما قبلها مفتوحاً ،مثل :

{ مصطفى - مصطفَون - مصطفَيْن }،{ مرتضى - مرتضَون - مرتضَيْن }، { الأعلى - الأعلَوْن – الأعلَيْن}.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/3414)

تدريبات على المقصور

س١: من بين الكلمات الآتية، حدِّد الاسم المقصور.
أ- دعا. ب- قاضٍ ج- هذا د- عُليا

س٢: ثَنِّ الكلمتين «الهُدى»، و«عُلا» في حالة الرفع، على الترتيب.
أ- الهُدَوان ، عُلَوان. ب- الهُدَيان ، عُلَيان. ج- الهُدَوان ، عُلَيان. د- الهُدَيان ، عُلَوان.

س٣: «إنَّ للأطفال هوى كبيرا نحو ألعاب الكمبيوتر». أعرب كلمة " هوى " في الجملة السابقة.
أ- مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة. ب- مفعول به مقدم منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
ج- اسم إنَّ مؤخر منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة. د- خبر إنَّ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

س٤: «أنتَ الأدنى إلى قلب أبيك». خاطِبْ بالعبارة جماعة الذكور، وغيِّر ما يلزم.
أ- أنتُم الأدنَون إلى قلب أبيكم ب- أنتُم الأدنَين إلى قلب أبيكم
ج- أنتُم الأدنَيون إلى قلب أبيكم د- أنتُم الأدنَوون إلى قلب أبيكم

س٥: «أنت أعلى الطلاب درجة ». ما التغيير الذي يحدث لألف كلمة « أعلى » عند جمعها جمعًا سالمًا؟
أ- تُحذَف. ب- تُقلَب ياءً. ج- تُقلَب واوًا. د- تَبقَى كما هي.

س٦: «الفتاة الكبرى تجيد لعبة الشطرنج». ثَنِّ الاسم المقصور في الجملة السابقة، مع تغيير ما يلزم.
أ- الفتاتان الكبرتان تجيدان لعبة الشطرنج . ب- الفتاتين الكبريين تجيدان لعبة الشطرنج
ج- الفتاتان الكبريان تجيدان لعبة الشطرنج . د- الفتاتان الكبريين تجيدان لعبة الشطرنج

س٧: «الأنبياء عليهم السلام من البشر المصطفَين الأخيار». ما علامة إعراب الاسم المقصور في الجملة السابقة؟
أ- الياء. ب- الفتحة المُقدَّرة. ج- الفتحة الظاهرة. د- الألف.

س٨: «من الأساليب التربوية الخاطئة قولنا: العصا لمن عصى من الأولاد». ما نوع كلٍّ من كلمتي "العصا" ، "عصى" في الجملة السابقة على الترتيب.
أ- اسم مقصور، اسم مقصور. ب- اسم مقصور، فعل ماضٍ.
ج- فعل ماضٍ، اسم مقصور. د- فعل ماضٍ، فعل ماضٍ.

س٩: «مُعطى، أقصى، مُعافى ». ما جمع المذكر السالم لكلٍّ من الكلمات السابقة في حالتَي النصب والجر؟
أ- مُعطِين، أقصِين، مُعافِين ب- مُعطِيين، أقصِيين، مُعافِيين
ج- مُعطَين، أقصَين، مُعافَين د- مُعطَون، أقصَون، مُعافَون

س١٠: «صغرى، دُنيا، عظمى». ما مثنى كلٍّ من الكلمات السابقة في حالتَي النصب والجر؟
أ- صغرتَيْن، دُنيتَيْن ، عظمتَيْن ب- صغريَيْن، دُنييَيْن، عظميَيْن
ج- صغروَيْن، دُنيَوَيْن، عظموَيْن د- صغريَان، دُنييَيْن، عظميان

س١١: «حصلت الطالبة الأولى على جائزة». ما إعراب كلمة «الأولى» في الجملة السابقة.
أ- مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة المقدرة. ب- نعت مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
ج- مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة. د- بدل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

س١٢: «فاز اللاعب الأقوى على خصمه ». ما الصورة الصحيحة للجملة السابقة بعد جمع الفاعل فيها جمعًا سالمًا؟
أ- فاز اللاعبون الأقوَون على خصومهم. ب- فاز اللاعبين الأقوَين على خصمهم.
ج- فاز اللاعبون الأقوَيون على خصومهم. د- فاز اللاعبون الأقوُون على خصومهم.

س١٣: - يعلم الموالي والمجافي أن المصري أعلى الناس قدرا...الاسم المقصور هو:
أ- الموالي . ب- المجافي. ج- المصري. د- أعلى

س ١٤ : (هذا اللاعب هو الأغلى سعرا في العالم) .....عند تحويل الجملة لجمع المذكر تصبح:
أ- هؤلاء اللاعبون هم الأغلَين سعرا في العالم. ب- هؤلاء اللاعبون هم الأغلَون سعرا في العالم.
ج- هؤلاء اللاعبون هم الأغلوون سعرا في العالم. د- هؤلاء اللاعبون هم الأغلَيُون سعرا في العالم.

س١٥: (أنت الأسمى منزلة بين قرنائك الأول في الاختبارات).... ميز مما يلي الصياغة الصحيحة عند توجيه الخطاب بالجملة السابقة إلى الجمع المؤنث.
أ- أنتن الأسمَيات منزلة بين قرنائكن الأوليات في الاختبارات
ب- أنتن الأسمَيات منزلة بين قرنائكن الأولات في الاختبارات
ج- أنتن السمييات منزلة بين قرنائكن الأولات في الاختبارات
د- أنتن السمييات منزلة بين قرنائكن الأوليات في الاختبارات

س١٦: (الكتاب المُهدَى إليّ يشتمل على معلومات قيمة).... . عند جعل الجملة للمثنى تصبح :
أ- الكتابان المهدان إليّ يشتملان على معلومات قيمة ب- الكتابان المهديان إليّ يشتملان على معلومات قيمة
ج- الكتابان المهدين إليّ يشتملان على معلومات قيمة د- الكتابان المهديان إليّ يشتمل على معلومات قيمة

س١٧: إنّــــي الدمشـــقيّ الـــذي احتـــرفَ الهـــوى فاخضوضـــــــــرتْ بغنائِـــــــه الأعشـــــــابُ..

الاسم المقصور في البيت السابق هو:
أ- الدمشقيّ. ب- الهوى. ج- الذي. د- بغنائِه.

س١٨:(المتفوق هو الأفضل بين الطلاب)...عند جعل الجملة السابقة للجمع المؤنث تصبح:
أ- المتفوقات هن الأفضلات بين الطلاب ب- المتفوقات هن الفضليات بين الطلاب
ج- المتفوقات هن الفضلوات بين الطلاب د- المتفوقات هم الفضليات بين الطلاب

س١٩: (الطلاب المتفوقون أُعطوا شهادات تقديرا لتفوقهم)...عند تحويل الخبر الجملة إلى خبر مفرد تصبح الجملة:
أ- الطلاب المتفوقون مُعطَون شهادات تقديرا لتفوقهم ب- الطلاب المتفوقون مُعطُون شهادات تقديرا لتفوقهم
ج- الطلاب المتفوقون مُعطَون شهادات تقديرا لتفوقهم د- الطلاب المتفوقون مُعطَيون شهادات تقديرا لتفوقهم.

س٢٠: أيُّ الكلمات الآتية تُعَدُّ اسمًا مقصورًا؟
أ- لولاك ب- مسعاك ج- دعاك د- عيناك

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/10391)

الاسم المنقوص

اسم معرب ينتهي بياء لازمة مكسور ما قبلها ، مثل : القاضِي ، الداعِي ، المنادِي .

تنبيهات:

١- ليس من المنقوص (يجري – يقضي .....)لأنها أفعال
٢- ليس من المنقوص (الذي – هذي) لأنها مبنية
٣- ليس من المنقوص (الفتى – المستشفى....) لأن آخرها ألف
٤- ليس من المنقوص (ذي بمعنى صاحب) لأن الياء ليست لازمة تتغير بتغير الإعراب
٥- ليس من المنقوص (ظبي - رمي ....) لأن الياء مسبوقة بسكون وليس كسرة
٦- ليس من المنقوص (القوي – الغني....) لأن آخرها ياء مشددة
٧- ليس من المنقوص (مصري - عربي....) لأن آخرها ياء النسب
٨- ليس من المنقوص (كتابي - صديقي....) لأن آخرها ياء المتكلم

إعرابه : يرفع بالضمة المقدرة وينصب بالفتحة الظاهرة ويجر بالكسرة المقدرة ..

- تثنية الاسم المنقوص و جمعه جمعا مؤنثا سالما :

تبقى ياؤه ، مثل : (القاضي – القاضيان ، القاضيَيْنِ – القاضيات) ،ترد إذا كانت محذوفة ، مثل : (قاضٍ – قاضيان – قاضيين – قاضيات).

- جمع الاسم المنقوص جمعا مذكرا سالما :

تُحذف ياؤه ويُزاد عليها واو ونون مضموم ما قبلها في حالة الرفع، وياء ونون مكسور ما قبلها في حالة النصب والجر،مثل: (القاضِي - القاضُون- القاضِين).

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/10384)

تـدريـبات على المنقوص

س١: خُلِقـتُ ألوفـاً لَـو رَحَلـتُ إلـى الصِبـا لَفارَقـتُ شَـيبي موجَـعَ القَلـبِ باكِيـا.

حدِّد من البيت السابق اسمًا منقوصًا، وأعربه.

أ- الصِبا ، اسم مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة.
ب- ألوفاً ، حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
ج- شَيبي ، مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة
د- باكِيا ، حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

س٢: «إن الداعِ إلى الخير ساعي إليه». ما الصورة الصحيحة للجملة السابقة بعد تصويب الخطأ؟

أ- إن الداعِ إلى الخير ساعٍ إليه
ب- إن الداعي إلى الخير ساعٍ إليه
ج- إن الداعي إلى الخير ساعي إليه
د- إن الداعي إلى الخير ساعيًا إليه

س٣: «المرضي ربه هو الأعلى منزلة يوم القيامة». ما الصورة الصحيحة للجملة السابقة عند تثنية المبتدأ فيها؟

أ- المرضان ربهما هما الأعليان منزلة يوم القيامة
ب- المرضيان ربهما هما الأعلوان منزلة يوم القيامة
ج- المرضيين ربهما هما الأعليان منزلة يوم القيامة
د- المرضيان ربهما هما الأعليان منزلة يوم القيامة

س٤: «المؤمن ليس بباغٍ على أحد ». ما الصورة الصحيحة للجملة السابقة بعد حذف حرف الجر الزائد؟

أ- المؤمن ليس باغٍ على أحد
ب- المؤمن ليس باغٌ على أحد
ج- المؤمن ليس باغياً على أحد
د- المؤمن ليس باغي على أحد

س٥: «أحب الرجل ساعيا في الخير». ما سبب بقاء الياء في كلمة «ساعيا» في الجملة السابقة؟
أ- لأنها جاءت مضافة. ب- لأنها جاءت اسمًا لحرف ناسخ.
ج- لأنها جاءت منصوبة. د- لأنها جاءت نكرة.

س٦: ضع كلمة «الداعية» في جملة بعد جمعها جمعَ مؤنثٍ سالمًا.
أ- المصلحون هم الداعون إلى جمع كلمة الشعوب ب- دعاة الخير يحثون الناس على التراحم
ج- أقامت بعض الداعيات ندوة دينية د- أبطل المحامي ادِّعاءات الخصم أمام المحكمة

س٧: « المؤمنة راضية بقضاء الله»...ثنِّ كلمة « المؤمنة » في الجملة السابقة، ثم اكتبها صحيحة.
أ- المؤمنتان راضتان بقضاء الله ب- المؤمنتان راضيان بقضاء الله
ج- المؤمنتان راضيتان بقضاء الله د- المؤمنتان راضيتين بقضاء الله

س٨: «حكم القاضي على المتهم». اجمع كلمة « القاضي » جمعَ مذكرٍ سالمًا، ثم اكتب الجملة صحيحةً.
أ- حكم القاضين على المتهمين. ب- حكم القضاة على المتهمين.
ج- حكم القاضيون على المتهمين. د- حكم القاضون على المتهمين.

س٩: «أحب القاضي بين الناس بالعدل». ما إعراب كلمة " القاضي"؟
أ- فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. ب- مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.
ج- فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة. د- مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

س١٠: «العلم هو الطريق المؤدي إلى التقدم» ما سبب بقاء الياء في كلمة « المؤدي » في الجملة السابقة؟
أ- لأنها جاءت مضافة. ب- لأنها جاءت خبرا. ج- لأنها جاءت مرفوعة. د- لأنها جاءت معرفة بــ(ال).

س١١: «المؤمن هادٍ للخير». ما التغيير الذي سيحدث لكلمة «هادٍ» عند تثنيتها؟
أ- يُحْذَف التنوين، وتُضَاف علامة المثنى. ب- تُحْذَف الياء، وتُضَاف علامة المثنى.
ج- تُضَاف علامة المثنى إلى نهاية الكلمة. د- يُرَدُّ الحرف المحذوف، وتُضَاف علامة المثنى.

س١٢: « هذا محامٍ أمينٌ». اجمع كلمة « محامٍ » في الجملة السابقة جمعَ مذكرٍ سالمًا، ثم اكتب الجملة صحيحةً.
أ- هؤلاء محاميون أمناء ب- هؤلاء محامين أمناء ج- هؤلاء محامُون أمناء د- هؤلاء محامَون أمناء

س١٣: « المعطي الناس حقوقهم مُثاب من الله». اجمع كلمة «المعطي» جمعَ مذكرٍ سالمًا، ثم اكتب الجملة صحيحةً.
أ- المعطُون الناس حقوقهم مُثابون من الله. ب- المعطِين الناس حقوقهم مُثابون من الله.
ج- المعطُون الناس حقوقهم مُثابين من الله. د- المعطيون الناس حقوقهم مثابون من الله.

س١٤: «المواطن الواعي بحقوقه مؤدٍ لما عليه من واجبات ». ما الصورة الصحيحة للجملة السابقة عند جَعْلها لجمع المذكر السالم؟
أ- المواطنون الواعون بحقوقهم مؤديون لما عليهم من واجبات.
ب- المواطنون الواعيون بحقوقهم مؤديون لما عليهم من واجبات.
ج- المواطنون الواعون بحقوقهم مؤدون لما عليهم من واجبات.
د- المواطنون الواعين بحقوقهم مؤدون لما عليهم من واجبات.

س١٥: «العامل مؤدٍ عمله بإتقان». ما سبب حذف الياء في كلمة " مؤدٍ"؟
أ- لأنها اسم مقصور وقع مرفوعًا. ب- لأنها جاءت نكرة مجرورة مجردة من «أل» والإضافة.
ج- لأنها اسم منقوص وقع مجرورًا. د- لأنها جاءت نكرة مرفوعة مجردة من «أل» والإضافة.

س١٦: أَنَــا الَّــذِي أَغْلِــقُ الأَبْــوابَ مُجْــتَهِداً عَلَــى الــمعاصِي وَعَــيْنُ اللهِ تَــنْظُرُنِي

الاسم المنقوص في البيت السابق:
أ- أَنَـا ب- الَّـذِي ج- الـمعاصِي د- تَـنْظُرُني

س١٧: إذا الجــودُ لَــم يُــرزَق خَلاصــاً مِــنَ الأذى فَـــلا الحَمـــدُ مَكسـوباً وَلا المـــالُ باقِيـــا.

ثنِّ كلمة «باقيا» حسب موقعها الإعرابي في البيت السابق.

أ- باقيان ب- باقان. ج- باقين. د- باقيين

س ١٨ : « أنت مرضٍ والديك». – « أنت مرضي والديك ». إعراب كلمة " والديك "على الترتيب:

أ- مضاف إليه مجرور - مضاف إليه مجرور. ب- مفعول به منصوب - مضاف إليه مجرور.

ج- مفعول به منصوب - مفعول به منصوب. د- مضاف إليه مجرور - مفعول به منصوب

س١٩: قال تعالى: {مَا عِنْدَكُمْ يَنْفَدُ وَمَا عِنْدَ اللَّهِ بَاقٍ}... ما إعراب كلمة « بَاقٍ » في الآية السابقة؟

أ- مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة. ب- خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

ج- مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة المقدرة. د- خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

س ٢٠ : «شرح المحامِ في ثوانٍ قليلة لقاضٍ المحكمة أبعاد القضية». بعد تصويب الأخطاء في الجملة السابقة تصبح:

أ- شرح المحامي في ثوانٍ قليلة لقاضي المحكمة أبعاد القضية.

ب- شرح المحامي في ثواني قليلة لقاضي المحكمة أبعاد القضية.

ج- شرح المحامي في ثوانٍ قليلة لقاضٍ المحكمة أبعاد القضية.

د- شرح المحامي في ثوانيٍ قليلة لقاضٍ المحكمة أبعاد القضية.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/10392)

الاسم الممدود

- اسم معرب آخره همزة قبلها ألف زائدة.

تنبيهات:

١- ليس من الممدود (جاء)لأنها فعل.

٢- ليس من الممدود (هؤلاء) لأنها مبنية.

٣- ليس من الممدود (قراءة) لأن آخرها تاء مربوطة وليس همزة.

٤- ليس من الممدود (عبء) لأن الهمزة غير مسبوقة بألف.

٥- ليس من الممدود (ماء) لأن الألف غير زائدة.

- إعرابه :

يرفع بالضمة الظاهرة وينصب بالفتحة الظاهرة ويجر بالكسرة الظاهرة .

- أنواع همزة الممدود:

همزة الممدود تأتي على ثلاث صور:

١ – أصلية : مثل : { قُرّاء – ضياء – إنشاء – ابتداء } .

٢ – مزيدة للتأنيث : مثل: { حمراء – رغداء – عقرباء – البأساء– البغضاء– السراء– الضراء – بيضاء– عرجاء}

٣ – منقلبة عن أصل: (واو – ياء) : مثل { بناء – سماء – دعاء – قضاء– جفاء – رخاء– أسماء- شفاء– لقاء..}

- تثنية الممدود:

تعتمد تثنية الممدود على نوع الهمزة كما هو واضح من العرض التالي:

١ – إذا كانت أصلية : مثل { قُرّاء – ضياء – إنشاء – ابتداء } تبقى كما هي عند التثنية ، فنقول:

{ (قُرّاء ان ، قُرّاء ين) – (ضياءان ، ضياءين) – (إنشاءان، إنشاءين}.

٢ – إذا كانت مزيدة للتأنيث : مثل (حمراء – رغداء – صحراء) تُقْلب واواً عند التثنية ، فنقول :
{ (حمراوان ،حمراوين) – (رغداوان ،رغداوين) – (صحراوان ، صحراوين) } .
٣ – إذا كانت منقلبة عن أصل (واو – ياء) : مثل { بناء – سماء – دعاء – قضاء } يجوز فيها أن تبقى همزة أو تُقْلب واواً عند التثنية فنقول: { بناء : بناءان أو بناوان – سماء : سماءان أو سماوان... }.

- جمع الممدود جمع مؤنث سالم :

تتطابق قواعد جمعه هنا مع قواعد تثنيته كما هو واضح من العرض التالي:
١ – إذا كانت أصلية : مثل { إنشاء – ابتداء..... } تبقى كما هي عند التثنية ، فنقول:
{ إنشاء ات – ابتداءات..... }.
٢ – إذا كانت مزيدة للتأنيث : مثل (حمراء – رغداء – صحراء) تُقْلب واواً عند التثنية ، فنقول :
{ حمراوات – رغداوات – صحراوات } .
٣ – إذا كانت منقلبة عن أصل (واو – ياء) : مثل { بناء – سماء – دعاء – قضاء } يجوز فيها أن تبقى همزة أو تُقْلب واواً عند التثنية فنقول: { بناء : بناءات أو بناوات – سماء : سماءات أو سماوات... }.

جمع الممدود جمع مذكر سالم :

تتطابق قواعد جمعه – أيضا مع قواعد تثنيته على النحو التالي:
١ – إذا كانت أصلية : مثل { قُرّاء (صيغة مبالغة من الفعل قرأ)..} تبقى كما هي عند التثنية ، فنقول: { قُرّاءون... }.
٢ – إذا كانت مزيدة للتأنيث : مثل { حمراء (علم لمذكر)..... } تُقْلب واواً عند التثنية ، فنقول :
{ حمراوون..... } .

ملاحظة مهمة: الأصل أن الاسم المختوم بألف التأنيث الممدودة لا يجمع جمع مذكر سالم ولكننا افترضنا هنا أنه أصبح علم لمذكر بمعنى أن هناك رجل اسمه حمراء

٣ – إذا كانت منقلبة عن أصل (واو – ياء) : مثل { بنّاء (صيغة مبالغة من الفعل بنى)..} يجوز فيها أن تبقى همزة أو تُقْلب واواً عند التثنية فنقول: { بنّاءون أو بنّاوون... }.

سؤال مهم : الكلمات مثل : علماء – عظماء – بخلاء – أشداء – أخلاء.....إلخ هل تعتبر اسماء ممدودة ؟ وما نوع همزتها؟
الإجابة: نعم ، هي أسماء ممدودة فقد انطبق عليها التعريف فهي منتهية بهمزة قبلها ألف زائدة.
ولكن مانوع همزتها : نوع همزتها زائدة ولكنها ليست زائدة للتأنيث فلا تنطبق عليها أحكام التثنية والجمع السابقة.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/10385)

تـدريـبات على الممدود

س١: صوِّب الخطأ في جملة «اشتريت كرتين حمراءين».
أ- اشتريت كرتين حمرايين ب- اشتريت كرتين حمراوين ج- اشتريت كرتين حمراتين د- اشتريت كرتين حمراءان

س٢: زُرقُهـــا وَالشَّـــقاءُ يَجـــري وَرائـــي وَشُـــعاعُ الرَّجـــاءِ يَســـري أمـــامي.
في البيت السابق وردت كلمتي (الشقاء) ، (الرجاء)، فما نوع همزة كلٍّ منهما على الترتيب؟
أ- مزيدة للتأنيث، مزيدة للتأنيث. ب- منقلبة عن أصل، منقلبة عن أصل.
ج- أصلية، أصلية. د- منقلبة عن أصل، مزيدة للتأنيث.

س٣: أيُّ الجمل الآتية تحتوي على همزة منقلبة عن أصل؟
أ- خير الصدقة ما كان في الخفاء ب- يستمتع القراء بقراءة الروايات.
ج- أنا لا أخشى السير في الظلماء د- سلام الله على خير من أقلت الغبراء

س٤: «الرجل المعطاء ذوي الحاجة محبوب ». ما الصورة الصحيحة للجملة السابقة عند تثنيتها؟
أ- الرجلان المعطاءان ذوي الحاجة محبوبين ب- الرجلان المعطاءان ذوي الحاجة محبوبان
ج- الرجلان المعطاوان ذوي الحاجة محبوبان د- الثانية والثالثة

س٥: ما أغرب التاريخ كيف أعادني لحفيدة سمراء من أحفادي.

ما نوع همزة الاسم الممدود « سمراء » في البيت السابق؟

أ- منقلبة عن أصل «واو». ب- زائدة للتأنيث. ج- منقلبة عن أصل «ياء». د- أصلية.

س٦: أيُّ الأسماء الممدودة الآتية همزته منقلبة عن أصل «واو»؟

أ- شعراء. ب- قضاء. ج- جفاء. د- ابتداء.

س٧: أي الكلمات الآتية يجب أن تبقى همزتها كما هي عند تثنيتها أو جمعها جمعًا سالمًا؟

أ- معطاء. ب- صفراء. ج- إنشاء. د- عفراء.

س٨: «هذه فتاة بيضاء ». ما الصورة الصحيحة للجملة السابقة عند جعلها للمثنى وجمع المؤنث السالم؟

أ- المثنى: هاتان فتاتان بيضاءان ، الجمع: هؤلاء فتيات بيضاءات.

ب- المثنى: هاتان فتاتان بيضاوان ، الجمع: هؤلاء فتيات بيضاءات.

ج- المثنى: هاتان فتاتان بيضاوان ، الجمع: هؤلاء فتيات بيضاوات.

د- المثنى: هاتان فتاتان بيضاوتان ، الجمع: هؤلاء فتيات بيضاوات.

س٩: أيُّ الأسماء الممدودة الآتية همزته أصلية؟

أ- إعطاء ب- عظماء ج- ابتداء د- انتهاء

س١٠: وَلَقَدْ ذَكَرْتُكِ وَالنَّهَارُ مُوَدِّعٌ وَالقَلْبُ بَيْنَ مَهَابَةٍ وَرَجَاءِ.

ثَنِّ كلمة «رجاء» واجمعها جمع مؤنث سالمًا؟

أ- المثنى: رجاءان ورجاوان، الجمع: رجاءات ورجاوات. ب- المثنى: رجاءان ورجايان، الجمع: رجاءات ورجايات.

ج- المثنى: رجاءان ورجايان، الجمع: رجايات ورجاوات. د- المثنى: رجايان ورجاوان، الجمع: رجايات ورجاوات.

س١١: أي الكلمات الآتية يجوز بقاء همزتها ويجوز قلبها واوًا عند تثنيتها وجمعها جمعًا سالمًا؟

أ- دعاء. ب- خضراء. ج- هيفاء. د- عمياء.

س١٢: شَاكٍ إلى البحرِ اضْطِرَابَ خَواطِري فَيُجيبُني برياحِهِ الهَوْجَاءِ.

ما نوع همزة الاسم الممدود « الهَوْجاءِ » في البيت السابق؟

أ- منقلبة عن أصل «واو». ب- زائدة للتأنيث. ج- منقلبة عن أصل «ياء». د- أصلية.

س١٣: ثَنِّ كلمة «عرجاء» واجمعها جمع مؤنث سالمًا على الترتيب.

أ- عرجاءان، عرجاءات. ب- عرجاءان، عرجاوات. ج- عرجاوان، عرجاوات. د- عرجاوان، عرجاءات.

س١٤: أيُّ الكلمات الآتية يجب أن تُقلب همزتها واوًا عند التثنية والجمع السالم؟

أ- قرّاء. ب- كساء. ج- استعناء. د- صحراء

س١٥: بِكَ بَشَّرَ اللَّهُ السَماءَ فَزُيِّنَت وَتَضَوَّعَت مِسكاً بِكَ الغَبراءُ.

في البيت السابق ورد اسمان ممدودان ، فما نوع همزة كلٍّ منهما على الترتيب؟

أ- مزيدة للتأنيث، مزيدة للتأنيث. ب- منقلبة عن أصل، منقلبة عن أصل.

ج- أصلية، أصلية. د- منقلبة عن أصل، مزيدة للتأنيث.

س١٦: هكـــــــذا الـــــــدنيا وهــــــذا مُنتهـــــى كــــلّ حـــــيٍّ مــــا لحــــيٍّ مــــن بَقــــاء.

ما الاسم الممدود في البيت السابق؟

أ- الدنيا. ب- مُنتهى ج- حيٍّ. د- بَقاء.

س١٧: كـــــلُّ شـــــعرٍ معاصـــــرٍ ليـــــس فيـــــه غضـــــبُ العصـــــرِ نملـــــةٌ عـــــرجاءُ.

ما نوع همزة الاسم الممدود « عرجاءُ » في البيت السابق؟

أ- منقلبة عن أصل «واو». ب- زائدة للتأنيث. ج- منقلبة عن أصل «ياء». د- أصلية.

س١٨ «إذا امتلأت السحب بالماء فاضت على الأرض الجرداء فينبت فيها الكلأ والنبات ». ما الاسم الممدود في الجملة السابقة؟

أ- امتلأت. ب- الماء. ج- الجرداء. د- الكلأ.

س١٩: يقول نزار قباني:

إنْ أكُـــــنْ قَـــــدْ كَوَيْـــــتُ لَحْـــــمَ بِـــــلَادِي فَمِـــــنَ الْكَـــــي قَـــــدْ يَجِـــــيءُ الشِّـــــفَاءُ.

ما نوع همزة الاسم الممدود « الشِّفَاءُ » في البيت السابق؟

أ- منقلبة عن أصل «واو». ب- زائدة للتأنيث. ج- منقلبة عن أصل «ياء». د- أصلية.

س٢٠ «صعد العدَّاءُ لاستلام جائزة الفوز بالسباق»...ميِّز ممَّا يأتي حالتي الرسم الصحيحتين لمثنى كلمة «العداء» :

أ- العدَّوان، العدَّيان. ب- العدَّاءان، العدَّاوان. ج- العدَّاوان، العدَّايان. د- العدَّاءان، العدَّايان.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/10393)

تـــدريـــبات على المقصور والمنقوص والممدود

تـــدريـــب (١) على التمييز بين المقصور والمنقوص والممدود

س – حدد نوع الاسم الموضوع بين القوسين من بين البدائل المتاحة :

١) قال تعالى: { هَمَّازٍ (مَشَّاءٍ) بِنَمِيمٍ } .

أ- اسم مقصور ب- اسم منقوص ج- اسم ممدود

٢) قال تعالى: {فَاقْضِ مَا أَنتَ(قَاضٍ) }.

أ- اسم مقصور ب- اسم منقوص ج- اسم ممدود

٣) قال تعالى: { وَمِنْ آيَاتِهِ مَنَامُكُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ (وَابْتِغَاؤُكُمْ) مِنْ فَضْلِهِ }

أ- اسم مقصور ب- اسم منقوص ج- اسم ممدود

٤) قال تعالى: { وَالشَّيَاطِينَ كُلَّ(بَنَّاءٍ) وَغَوَّاصٍ }

أ- اسم مقصور ب- اسم منقوص ج- اسم ممدود

٥) قال تعالى: {فَقَدِ اسْتَمْسَكَ بِالْعُرْوَةِ(الْوُثْقَى) }

أ- اسم مقصور ب- اسم منقوص ج- اسم ممدود

٦) قال تعالى: {كُلُّ مَنْ عَلَيْهَا(فَانٍ) }.

أ- اسم مقصور ب- اسم منقوص ج- اسم ممدود

٧) قال تعالى: {الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ الأَرْضَ فِرَاشًا وَ(السَّمَاءَ) بِنَاءً}.

أ- اسم مقصور ب- اسم منقوص ج- اسم ممدود

٨) قال تعالى: { وَ(أَدَاءٌ) إِلَيْهِ بِإِحْسَانٍ } .

أ- اسم مقصور ب- اسم منقوص ج- اسم ممدود

٩) قال تعالى: {وَقَالَ لِلَّذِي ظَنَّ أَنَّهُ(نَاجٍ) مِنْهُمَا اذْكُرْنِي عِنْدَ رَبِّكَ }.

أ- اسم مقصور ب- اسم منقوص ج- اسم ممدود

١٠) قال قال تعالى: {وَلَقَدْ آتَيْنَاكَ سَبْعًا مِنَ(الْمَثَانِي) وَالْقُرْآنَ الْعَظِيمَ }.

أ- اسم مقصور ب- اسم منقوص ج- اسم ممدود

١١) قال تعالى: {فَمَا كَانَ(دَعْوَاهُمْ) إِذْ جَاءَهُمْ بَأْسُنَا إِلا أَنْ قَالُوا...} .
أ- اسم مقصور ب- اسم منقوص ج- اسم ممدود
١٢) قال تعالى: { رَبَّنَا إِنِّي أَسْكَنْتُ مِنْ ذُرِّيَّتِي (بِوَادٍ) غَيْرِ ذِي زَرْعٍ عِنْدَ بَيْتِكَ الْمُحَرَّمِ }.
أ- اسم مقصور ب- اسم منقوص ج- اسم ممدود
١٣) قال تعالى: {إِنَّمَا يَأْمُرُكُمْ بِالسُّوءِ وَ(الْفَحْشَاءِ) } .
أ- اسم مقصور ب- اسم منقوص ج- اسم ممدود
١٤)- إنـــي أقَمْـــتُ عَلَـــى التَّعِلّـــةِ بـــ(المُنَى) فـــي غُرْبَـــةٍ قَـــالُوا : تَكُـــونُ دَوَائـــي.
أ- اسم مقصور ب- اسم منقوص ج- اسم ممدود
١٥)- وَبُنَـــاةُ الأهـــرامِ فـــي ســـالِفِ الدَهـــــرِكَفَوْني الكَـــلامَ عِنـــدَ (التَّحَـــدّي)
أ- اسم مقصور ب- اسم منقوص ج- اسم ممدود
١٦)- مـــاذا أقـــولُ وألـــف ألـــف قصيـــدة (عصمـــاءَ) قبلـــي سطـــرتْ أقـــلامُ
أ- اسم مقصور ب- اسم منقوص ج- اسم ممدود
١٧)- فـــوَادِي جنـــةٍ حفلـــتْ (رُبَـــاها) بِمُخْتَلِـــفِ المشـــاهدِ والرُسُـــومِ.
أ- اسم مقصور ب- اسم منقوص ج- اسم ممدود
١٨)- ســـألتُك يـــا صـــخرةَ (المُلتقـــى) متـــى يجمـــع الـــدهرُ مـــا فرَّقـــا
أ- اسم مقصور ب- اسم منقوص ج- اسم ممدود
١٩)- يـــا فـــارسَ (البيـــداءِ) صِـــرتَ فريســـةً عـــبـــداً ذليـــلاً أســـوداً مـــا أحقـــرَه
أ- اسم مقصور ب- اسم منقوص ج- اسم ممدود
٢٠)- أنـــا الـــذي أغلِـــقُ الأبـــوابَ مُجْتَهِـــداً علـــى (المعاصـــي) وَعَـــيْنُ اللهِ تَنْظُرُنـــي
أ- اسم مقصور ب- اسم منقوص ج- اسم ممدود
(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/10399)

تـــدريـــب (٢) عام على المقصور والمنقوص والممدود

س – تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة :
١) قال تعالى: {لِنُرِيَكَ مِنْ آيَاتِنَا الْكُبْرَى} .....مثنى كلمة" الكبرى" :
أ- الكبرتين ب- الكبروين ج- الكبريين د- الكبرين
٢) قال تعالى: { وَفِي ذَلِكُمْ بَلاءٌ مِنْ رَبِّكُمْ عَظِيمٌ }.....نوع همزة الممدود هنا :
أ- منقلبة عن أصل «واو». ب- زائدة للتأنيث. ج- منقلبة عن أصل «ياء». د- أصلية.
٣) قال تعالى: {إِنَّ أَوْلَى النَّاسِ بِإِبْرَاهِيمَ لَلَّذِينَ اتَّبَعُوهُ} .....إعراب كلمة" أولى":
أ - خبر إن مرفوع بالضمة المقدرة ب - اسم إن منصوب بالفتحة
ج - خبر إن مرفوع بالضمة المقدرة د - اسم إن منصوب بالفتحة المقدرة
٤) قال تعالى: {أُولَئِكَ لَهُمْ عُقْبَى الدَّارِ}.....المثنى لكلمة " عقبى":
أ- عقبان ب- عقبيان ج- عقبوان د- عقبتان
٥) قال تعالى: {وَكَذَٰلِكَ جَعَلْنَا لِكُلِّ نَبِيٍّ عَدُوًّا مِّنَ الْمُجْرِمِينَ ۗ وَكَفَىٰ بِرَبِّكَ هَادِيًا وَنَصِيرًا }.
الاسم المنقوص هنا هو"
أ- نَبِيٍّ ب- عَدُوًّا ج- كَفَى د- هَادِيًا
٦) قال تعالى: { وَنَزَعَ يَدَهُ فَإِذَا هِيَ بَيْضَاءُ لِلنَّاظِرِينَ } ......مثنى كلمة" بيضاء":
أ- بيضاتان ب- بيضاءان ج- بيضاوان أ- بيضايان

٧) قال تعالى: {حَافِظُوا عَلَى الصَّلَوَاتِ وَالصَّلَاةِ الْوُسْطَى} .....جمع كلمة" الوسطى":
أ- الوسطات ب- الوسطوات ج- الوسطيات د- الوسطون

٨) قال تعالى: { إِنِّي ظَنَنْتُ أَنِّي مُلَاقٍ حِسَابِيَهْ }......جمع كلمة" مُلاقٍ ":
أ- مُلاقات ب- مُلاقيون ج- مُلاقون د- مُلاقيين

٩) قال تعالى: { وَكُلًّا وَعَدَ اللَّهُ الْحُسْنَى } ......إعراب كلمة" الْحُسْنَى " :
أ- مفعول به منصوب بالفتحة ب- فاعل مرفوع بالضمة
ج- مفعول به منصوب بالفتحة المقدر د- فاعل مرفوع بالضمة المقدرة

١٠) قال تعالى: {فَجَاءَتْهُ إِحْدَاهُمَا تَمْشِي عَلَى اسْتِحْيَاءٍ}.....نوع همزة الممدود هنا :
أ- منقلبة عن أصل «واو». ب- زائدة للتأنيث. ج- منقلبة عن أصل «ياء». د- أصلية.

١١) قال تعالى: {إِنَّهُمْ كَانُوا هُمْ أَظْلَمَ وَأَطْغَى} .....إعراب كلمة " أطغى " هنا:
أ- معطوف مرفوع بالضمة ب- معطوف مرفوع بالضمة المقدرة
ج- معطوف منصوب بالفتحة د- معطوف منصوب بالفتحة المقدرة

١٢) قال تعالى: {فَإِمَّا مَنًّا بَعْدُ وَإِمَّا فِدَاءً} ....نوع همزة الممدود هنا :
أ- منقلبة عن أصل «واو». ب- زائدة للتأنيث. ج- منقلبة عن أصل «ياء». د- أصلية.

١٣) قال تعالى: {وَجَعَلَ كَلِمَةَ الَّذِينَ كَفَرُوا السُّفْلَى} ......مثنى كلمة" السفلى":
أ- السفلتين ب- الأسفلين ج- السفليين د- السفلوين

١٤) قال تعالى: { وَلَا تُكْرِهُوا فَتَيَاتِكُمْ عَلَى الْبِغَاءِ إِنْ أَرَدْنَ تَحَصُّنًا }.......نوع همزة الممدود هنا :
أ- منقلبة عن أصل «واو». ب- زائدة للتأنيث. ج- منقلبة عن أصل «ياء». د- أصلية.

١٥)- تَصِـــــفُ (الـــــدَّوَاءَ) لِـــــذِي السِّـــــقَامِ وَذِي (الضَّـــنَى) كَيْمَـــا يَصِـــحَّ بِـــهِ وَأَنْـــتَ سَـــقِيمُ.

الاسمان الموضوعان بين الأقوس هنا:
أ- الأول ممدود والثاني منقوص ب- الأول منقوص والثاني مقصور
ج- الأول مقصور والثاني ممدود د- الأول ممدود والثاني مقصور

١٦)- لا تُنْكِـــري عَطَـــلَ الكَـــريمِ مِـــنَ (الغِنَـــى) فَالسَّـــيلُ حَـــربٌ لِلمَكَـــانِ (العَـــالي).

الاسمان الموضوعان بين الأقوس هنا:
أ- الأول ممدود والثاني منقوص ب- الأول منقوص والثاني مقصور
ج- الأول مقصور والثاني منقوص د- الأول ممدود والثاني مقصور

١٧)- تَهـــونُ عَلَينـــا فـــي (المَعـــالي) نُفوسُـــنا وَمَـــن خَطَـــبَ (الحَسنـــاءَ) لَـــم يُغلِهـــا المَهـــرُ

الاسمان الموضوعان بين الأقوس هنا:
أ- الأول ممدود والثاني منقوص ب- الأول منقوص والثاني مقصور
ج- الأول منقوص والثاني ممدود د- الأول ممدود والثاني مقصور

١٨)- وصـــدقتُ فـــي حبِّـــي ، فلســـت(مُباليـــا) أن أمـــنحَ الـــدنيا بـــه أو أمنعـــا

إعراب كلمة " مباليا" هنا:
أ- اسم ليس مرفوع بالضمة ب- اسم ليس مرفوع بالضمةالمقدرة
ج- خبر ليس منصوب بالفتحة د- خبر ليس منصوب بالفتحة المقدرة

١٩)- أَنَـــا الْمَـــرءُ لا يَثْنِيـــهِ عَـــنْ دَرَكِ (الْعُـــلا) نَعِـــيمٌ وَلا تَعْـــدُو عَلَيْـــهِ الْمَفَـــاقِرُ

إعراب كلمة " العلا " هنا:
أ- مفعول به منصوب بالفتحة ب- مفعول به منصوب بالفتحة المقدرة
ج- مضاف إليه مجرور بالكسرة د- مضاف إليه مجرور بالكسرة المقدرة

٢٠)- وكـــــأنَّ الهـــــلالَ نـــــونُ لُجَـــــينٍ غَرِقَـــــتْ فـــــي صـــــحيفةٍ (زَرقـــــاءِ)

نوع همزة الممدود هنا :

أ- منقلبة عن أصل «واو». ب- زائدة للتأنيث. ج- منقلبة عن أصل «ياء». د- أصلية.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/10400)

تـــدريـــب (٣) عام على المقصور والمنقوص والممدود

س– تخير الصواب من بين البدائل المتاحة في الأمثلة التالية:

١- قضى القاضي على الفتى بالسعي حافيا نحو المعتدى عليه. ....الاسمان المنقوصان هنا هما:

أ- (القاضي – الفتى) ب- (القاضي - السعي) ج- (السعي - المعتدى) د- (القاضي - حافيا)

٢- أجرى المحامون استفتاء حول دواعي الأمن القومي. الاسمان المنقوصان هنا هما:

أ- (أجرى – المحامون) ب- (المحامون - دواعي) ج- (دواعي - القومي) د- (القومي - المحامون)

٣- جرى الفتى نحو المرمى الخالي.......................... الاسمان المقصوران هنا هما:

أ- (جرى- الفتى) ب- (الفتى – المرمى) ج- (المرمى - الخالي) د- (الخالي - الفتى)

٤- ذي البحيرة مجرى جيد للماء العذب .... كلمتي (ذي) و(مجرى) هنا هما:

أ- (اسم منقوص و اسم مقصور) ب- (اسم مقصور و اسم منقوص)

ج- (اسمان منقوصان) د- (اسم إشارة و اسم مقصور)

٥- النبي داعٍ يهتدي به الحيارى من البشر............. الاسم المقصور هنا هو

أ- النبي ب- داعٍ ج- يهتدي د- الحيارى

٦- شفى الباري مرضانا بفضل دعاء المتقين............ الاسم المقصور هنا هو

أ- شفى ب- الباري ج- مرضانا د- المتقين

٧- المسلم القوي خير وأحب إلى الله .... كلمة " القوي " هنا

أ- اسم مقصور ب- اسم ممدود ج- اسم منقوص د- ليس شيئا مما سبق

٨- أعطى الغني قدرا كافيا من المال لذي الحاجة .... الاسم المنقوص هنا هو

أ- أعطى ب- الغني ج- كافيا د- ذي

٩- هذا الطالب هو الأعلى درجة . ...عند تحويلها إلى جمع المؤنث تكون:

أ- هؤلاء الطالبات هن الأعليات درجة ب- هؤلاء الطالبات هن الأعلوات درجة

ج- هؤلاء الطالبات هن الأعلات درجة د- هؤلاء الطالبات هن العليات درجة

١٠- لست ساعٍ في الشر.........(بعد تصويب الخطأ في الجملة تصبح):

أ- لست ساعي في الشر ب لست بساعي في الشر

ج- لست ساعيا في الشر د- لست الساعٍ في الشر

١١- أنت الأكبر بين الحاضرين .... عند مخاطبة المثنى المؤنث نقول:

أ- أنتما الأكبران بين الحاضرين ب- أنتما الأكبرين بين الحاضرين

ج- أنتما الكبرتان بين الحاضرين د- أنتما الكبريان بين الحاضرين

١٢- هذا الأحمق يرى أني غافل عنه... عند تحول الجملة للجمع المؤنث نقول :

أ- هؤلاء الأحمقات يرين أني غافل عنهن ب- هؤلاء الحمقايات يرين أني غافل عنهن

ج- هؤلاء الحمقاءات يرين أني غافل عنهن د- هؤلاء الحمقاوات يرين أني غافل عنهن

١٣- كرمت المدرسة الطالبتين الأولتين في مادة الرياضيات. (بعد تصويب الخطأ في الجملة تصبح):

أ- كرمت المدرسة الطالبتان الأولتان فيي مادة الرياضيات ب- كرمت المدرسة الطالبتان الأوليان في الرياضيات

ج- كرمت المدرسة الطالبتين الأوليان في مادة الرياضيات د- كرمت المدرسة الطالبتين الأوليين في مادة الرياضيات

١٤- تقف السيارات عندما تضيء الإشارات.................................(أكمل)
أ- الحمراءات ب- الحمراوات ج- الحمرايات د- الحمرات

١٥- ينال الأتقيُون الدرجات العليوات في الجنة .... (بعد تصويب الخطأ في الجملة تصبح):
أ- ينال الأتيقون الدرجات الأعليات في الجنة ب- ينال الأتقون الدرجات العلييات في الجنة
ج- ينال الأتقين الدرجات العليوات في الجنة د- ينال الأتقون الدرجات الأعليات في الجنة

١٦-هذا البناء عالٍ جدا.......... عند تحول الجملة للمثنى نقول :
أ- هذان البناءين عاليان جدا ب- هذان البناوان عاليان جدا
ج- هذان البناءان عاليان جدا د- الثانية والثالثة

١٧- الأب راعٍ لبنيه .... احذف حرف الجر وأعد كتابة الجملة :
أ- الأب راعٍ بنيه ب- الأب راعي بنيه ج- الأب راعي بنوه د- الأولى والثانية

١٨ – الطالب الأسمى منزلة بيننا هو المتوضع .... عند تحويل الجملة إلى الجمع نقول :
أ- الطلاب الأسمَون منزلة بيننا هم المتواضعون ب- الطلاب الأسمُون منزلة بيننا هم المتواضعون
ج- الطلاب الأسمَون منزلة بيننا هم المتواضعين د- الطلاب الأسمَين منزلة بيننا هم المتواضعون

١٩ – الكرة الصفراء تبدو أكثر جمالا .... عند تحويل الجملة إلى المثنى نقول :
أ- الكرتان الصفراءان تبدوان أكثر جمالا ب- الكرتان الصفراوان تبدوا أكثر جمالا
ج- الكرتان الصفرتان تبدوان أكثر جمالا د- الكرتان الصفراوان تبدوان أكثر جمالا

٢٠ – الفتى ساهٍ عن شرح المعلم .... عند تحويل الجملة إلى جمع المؤنث نقول :
أ- الفتيات ساهون عن شرح المعلم ب- الفتيات ساهيات عن شرح المعلم
ج- الفتيان ساهيات عن شرح المعلم د- الفتيات ساهين عن شرح المعلم

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/10401)

اختبار شامل على المقصور والمنقوص والممدود

س – تخير الصواب من بين البدائل المتاحة فيما يلي:

س١: «كُن راضيًا بقضاء الله». ما سبب بقاء الياء في كلمة «راضيًا» في الجملة السابقة؟
أ- لأنها جاءت مضافة. ب- لأنها جاءت اسمًا لحرف ناسخ. ج- لأنها جاءت منصوبة. د- لأنها جاءت نكرة.

س٢: ضع كلمة «القاضية» في جملة بعد جمعها جمعَ مؤنث سالمًا.
أ- استطاع القاضون أن يحكموا في كلِّ قضايا اليوم. ب- قضاة المحكمة حكموا بالعدل في قضاياهم.
ج- شاهدتُ القاضيات يستجوبن الشهود في المحكمة. د- اطَّلَع المحامي على قضايا اليوم في المحكمة.

س٣: «فاز المتسابق الأقوى بالجائزة الكبرى». ما الصورة الصحيحة للجملة السابقة بعد جمع الفاعل فيها جمعًا سالمًا؟
أ- فاز المتسابقون الأقوَون بالجوائز الكبرى. ب- فاز المتسابقين الأقوين بالجوائز الكبرى.
ج- فاز المتسابقون الأقوَيون بالجوائز الكبرى. د- فاز المتسابقين الأقوَيين بالجوائز الكبرى.

س٤: «المرأة ساعية في الحق بين الناس». ثنِّ كلمة «المرأة» في الجملة السابقة، ثم اكتبها صحيحة.
أ- المرأتين ساعتان في الحق بين الناس. ب- المرأتان ساعيتان في الحق بين الناس.
ج- المرأتان ساعتان في الحق بين الناس. د- المرأتين ساعيتان في الحق بين الناس.

س٥: أي الكلمات الآتية يجب أن تبقى همزتها كما هي عند تثنيتها أو جمعها جمعًا سالمًا؟
أ- خضراء. ب- فداء. ج- ابتداء. د- هيفاء.

س٦: «الطالب مهتدٍ بعلمه إلى الطريق الصحيح». اجمع كلمة «مهتدٍ» جمعَ مذكرٍ سالمًا، ثم اكتب الجملة صحيحة.
أ- الطلاب مهتدُون بعلمهم إلى الطريق الصحيح. ب- الطلاب مهتدِيون بعلمهم إلى الطريق الصحيح.
ج- الطلاب مهتدين بعلمهم إلى الطريق الصحيح. د- الطلاب مهتدِيين بعلمهم إلى الطريق الصحيح.

س٧: رنَّ فـــــي مســـــــمعي نــــــــداءُ الحبيـــــــبِ ـــــمــــن بـعيــــــد فخِلـتُـــــه مـــــن قريــــــبِ

ثَنِّ كلمة «نداء» واجمعها جمع مؤنث سالمًا؟
أ- المثنى: نداءان ونداوان، الجمع: نداءات ونداوات. ب- المثنى: نداءان وندايان، الجمع: نداءات وندايات.
ج- المثنى: نداءان وندايان، الجمع: ندايات ونداوات. د- المثنى: ندايان ونداوان، الجمع: ندايات ونداوات.

س٨: أي الكلمات الآتية يجوز بقاء همزتها ويجوز قلبها واوًا عند تثنيتها وجمعها جمعًا سالمًا؟
أ- نماء. ب- صفراء. ج- أنباء. د- بيضاء.

س٩: «اتكأت الأخت الكبرى على عصًا غليظة». ما الصورة الصحيحة للجملة بعد جمعها جمع مؤنث سالمًا؟
أ- اتكأت الأخوات الكبروات على عصوات غليظات. ب- اتكأت الأختات الكبيرات على عصيات غليظات.
ج- اتكأت الأخوات الكبريات على عصوات غليظات. د- اتكأت الأخوات الكبيرات على عصيات غليظات.

س١٠: «فنَّد المحامي ادِّعاءات الخصم أمام المحكمة». ... علامة إعراب كلمة "المحامي".
أ- الفتحة المقدرة. ب- الكسرة المقدرة ج- الضمة المقدرة. د- الفتحة الظاهرة.

س١١: «شاهدت الراعي يسوق غنمه إلى موارد الكلأ». ما إعراب كلمة " الراعي "؟
أ- فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة. ب- مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.
ج- فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة. د- مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

س١٢: ثَنِّ كلمة «رفَّاء» واجمعها جمع مذكر سالمًا على الترتيب.
أ- رفاءان، رفاوون. ب- رفاوان، رفاءون. ج- رفايان، رفايون. د- رفاءان، رفاءون.

س١٣: «أصحاب الخُلق السامي مُقدَّرون في مجتمعهم». ما إعراب كلمة " السامي "؟
أ- نعت مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة. ب- مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة.
ج- نعت مجرور، وعلامة جره الكسرة المقدرة. د- مبتدأ مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

س١٤: «الجندي هو الدرع الواقي لبلده» ثَنِّ الجملة السابقة ثم اكتبها صحيحة.
أ- الجنديين هما الدرعين الواقيين لبلدهما. ب- الجنديان هما الدرعين الواقيين لبلدهما.
ج- الجنديان هما الدرعان الواقيان لبلدهما د- الجنديين هما الدرعان الواقيان لبلدهما.

س١٥: أي الكلمات الآتية يجوز بقاء همزتها ويجوز قلبها واوًا عند تثنيتها وجمعها جمعًا سالمًا؟
أ- خلاء. ب- شقراء. ج- عفراء. د- أنباء.

س١٦: «الابن الأصغر أكثر تعلُّقًا بأخيه الأكبر». أيُّ الصُّوَر الآتية تُعَدُّ صوابًا عند جعل الجملة السابقة للمفردة المؤنثة؟
أ- الابنة الأصغر أكثر تعلُّقًا بأختها الأكبر. ب- الابنة الصُّغرى الأكثر تعلُّقًا بالأخت الكبرى.
ج- البنت الأصغر أكثر تعلُّقًا بأختها الكبيرة. د- البنت الصُّغرى أكثر تعلُّقًا بأختها الكُبرى.

س١٧: «أعار العدَّاء للمثبِّطين أُذنًا صمَّاء فقاز». ما الصورة الصحيحة للجملة السابقة عند تثنيتها؟
أ- أعار العدَّاوان للمثبِّطين أُذُنَين صمَّاوين ففازا. ب- أعار العدَّاوان للمثبِّطين أُذُنَان صمَّاوان ففازا.
ج- أعار العدَّاءان للمثبِّطين أُذُنَين صمَّاءين ففازا. د- أعار العدَّاءان للمثبِّطين أُذُنَان صمَّاءان ففازا.

س١٨: «القارئ الواعي هو الأعلى تحصيلًا». ما الصورة الصحيحة للجملة السابقة عند جَعْلها لجمع المذكر السالم؟
أ- القارئون الواعون هم الأعلُون تحصيلًا. ب- القارئون الواعون هم الأعليون تحصيلًا.
ج- القارئون الواعون هم الأعلَون تحصيلًا. د- القارئون الواعون هم الأعلين تحصيلًا.

س١٩: «أنت قاضٍ محترم». ما التغيير الذي سيحدث لكلمة «قاضٍ» عند تثنيتها؟
أ- يُحْذَف التنوين، وتُضَاف علامة المثنى. ب- تُحْذَف الياء، وتُضَاف علامة المثنى.
ج- تُضَاف علامة المثنى إلى نهاية الكلمة. د- يُرَدُّ الحرف المحذوف، وتُضَاف علامة المثنى.

س٢٠: أي الكلمات الآتية يجب قلب همزتها واوًا عند تثنيتها وجمعها جمعًا سالمًا؟
أ- انتهاء. ب- معطاء. ج- عرجاء. د- امتلاء.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/13209)

المثنى وما يلحق به

١- تعريفـــــه : المثني هو ما دل على اثنين أو اثنتين بزيادةِ ألفٍ ونونٍ أو ياءٍ ونونٍ على مفردِه.

٢- شروطـــه : يُشترطُ في الاسمِ الذي يُثَنَّى أن يكونَ مُفرَدًا مُعرَبًا غيرَ مركبٍ تركيبًا مزجيًّا أو إسناديًّا، له مُمَاثِلٌ في اللفظِ والمعنى.

٣- إعـرابــه : يرفعُ المثنى وعلامةُ رفعه الألفُ نيابةً عن الضمةِ، وينصبُ وعلامةُ نصبه الياءُ نيابةً عن الفتحةِ ، ويجرُّ وعلامةُ جرهِ الياءُ نيابةً عن الكسرةِ.

مثل : - جاءَ الطالبان . فاعل مرفوع وعلامة الرفع الألف نيابة عن الضمةلأنه مثنى.

- كافأ المدرسُ الطالبين. مفعول به منصوب بالياء نيابة عن الفتحة لأنه مثنى .

- ذهبتُ مع الطالبين. مضاف إليه مجرور بالياء نيابة عن الكسرة لأنه مثنى .

٤- ما يلحق به :

ويُلحَقُ بالمثنى في إعرابِهِ ألفاظٌ هي :

١ - { اثنان واثنتان }:أمثلــــــــة: حضر طالبان اثنان- قرأت روايتين اثنتين. - لا تجلس بين اثنين متخاصمين.

٢- { كلا وكلتا } : إذا أضيفتا إلى الضمير، أما إذا أُضيفتا إلى الاسمِ الظاهرِ، فإنهما تُعرَبان إعرابَ الاسم المقصورِ

- إذا أضيفتا إلى الضمير فإنهما يعربان إعراب المثنى فنقول : جاء الطالبان كلاهما . (توكيد معنوي مرفوع بالألف).

- أما إذا أُضيفتا إلى الاسمِ الظاهرِ، فإنهما تُعرَبان إعرابَ الاسم المقصورِ(أي بالعلامات المقدرة) ، فنقول :جاء كلا الطالبين . (فاعل مرفوع بالضمة المقدرة).

(ملحوظة)

(كلا – كلتا):- اسمان لفظُهما مفرد، ومعناهما مثنى. ولذلك يجوز مراعاة لفظهما أو معناهما، نحو: [كلا الطالبين مجتهدٌ، وكلا الطالبين مجتهدان].وتبدو أهمية ذلك عند إعراب كلا أو كلت كما هو في الأمثلة التالية:

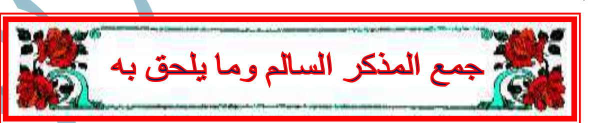
الطالبان كلاهما ناجح. (كلا: مبتدأ ثان خبره كلمة ناجح ولا يجوز إعرابها توكيد هنا)

كان الطالبان كلاهما ناجحين .(كلا : توكيد معنوي ولا يجوز إعرابها مبتدأ ثان.)

الطالبان كلاهما ناجحان . (كلا هنا يجوز إعرابها توكيد أو مبتدأ ثان).

٣- { هذان وهاتان }، و{ اللذان واللتان) من الملحقات بالمثنى حيث إن المفرد مبنيا وليس معربا المثنى .

٥- بَعْضُ أحكامه : نونُ المثنى مكسورةٌ دائمًا وهيَ عِوَضٌ عن التنوينِ في الاسمِ المفردِ؛ ولذلك تُحذَفُ عند الإضافةِ كما يُحذَفُ التنوينُ أيضًا في هذهِ الحالةِ.



أ- التعريف : جمعُ المذكرِ السالمُ : هو مادلَّ على أكثرَ من اثنين بزيادةِ واوٍ ونونٍ أو ياءٍ ونونٍ على مفردِه، وكان له مفردٌ من جنسِهِ. فإن لم يكنْ له مفردٌ من جنسهِ، ودلَّ على أكثرَ من اثنين، كان مُلْحَقًا بالجمعِ. وسمِّيَ بالسالمِ لسلامةِ مفردِهِ من التغييرِ بعدَ الجمعِ.

ب - شروطُه : لا يُجمعُ على هذا الجمع إلا ما يأتي :

١ - أن يكون علماً لمذكر عاقل خالٍ من التاء والتركيب .

فلا يجمع جمع مذكر سالم (أسامة ، عطية ، حمزة) لوجود تاء التأنيث ولا (سيبويه)للتركيب ،ولا (لاحق ، وسابق) إذا كانت أعلام لحيوان كالخيل والإبل .

٢ - أن يكون وصفاً لمذكر عاقل خالٍ من التاء ولا مما يستوى فيه المذكر والمؤنث ، وليس على وزن أفعل فعلاء ، ولا فعْلان فَعْلَى ، ولا مما يختص بالمؤنث .

فلا يجمع جمع مذكر سالم الصفات مثل :(علامة ، فهامة ، نسابة) ،ولا (عجوز ، جريح) . ولا (أعرج ، أجرب ، أحمر) . ولا (مرضع ، حامل).

جـ- الملحَقُ به : يُلْحَقُ بجمعِ المذكر السالم في إعرابِه ألفاظٌ منها : بَنُونَ وأهلُونَ وسُنُونُ وأُولو وعالَمُون ،عليون وألفاظُ العقودِ وهي عشرون ، وثلاثون إلى التسعين.

د- إعرابــه : يُرفع جمعُ المذكرِ السالمُ والملحقُ به، وعلامةُ ذلك الواوُ؛ نيابةً عن الضمةِ، ويُنصبان ويُجران، وعلامةُ ذلك الياء نيابةً عن الفتحةِ والكسرةِ.

هـ - بَعْضُ أحكامِه: ونونُ جمعِ المذكرِ السالِمِ والملحقِ به مفتوحةٌ دائمًا وتُحذَفُ في حالةِ الإضافةِ ؛ لأنها عِوَضٌ عن التنوين في الاسمِ المفردِ.



أ- التعريف : جمعُ المؤنثِ السالمُ هو ما دلَّ على أكثرَ من اثنتين بزيادةِ ألفٍ وتاءٍ على مفردِهِ.

ب- ما يُجمع على هذه الصورة :

١- العلم المؤنث في المعنى ، مثل : زينب- سعاد

٢- العلم المؤنث لفظا ومعنى ، مثل: فاطمة- عزيزة

٣- العلم المؤنث لفظا ، مثل: معاوية - حمزة.

٤- الوصف المختوم بتاء التأنيث ، مثل: طالبة- فائزة

٥- الاسم المختوم بألف التأنيث المقصورة أو الممدودة ، مثل : كبرى - سمراء.

٦- اسم الجنس لغير العاقل ، مثل : مطار

٧- بعض المصادر، مثل : اجتهاد / اجتهادات ، نجاح / نجاحات .

جـ- إعرابـــــه : يُرفعُ جمعُ المؤنثِ السالمُ والملحقُ به، وعلامةُ الرفعِ الضمةُ كالاسمِ المفردِ، ويجرُّ وعلامةُ ذلك الكسرةُ، ويُنصبُ وعلامةُ ذلك الكسرةُ؛ نيابةً عن الفتحةِ.

د - ما يُلحق بـه : يُلحق بهذا الجمعِ في إعرابِه :

١- كلمات لها معنى جمع المؤنث السالم ولكن لا مفرد لها من لفظها . مثل : أولات (صاحبات - ذوات) فلا مفرد لها من لفظها.

٢- ما سمي به من هذا الجمع و صار علما لمذكر أو مؤنث عاقل أو غير عاقل، مثل: جملات ،عطيات ، عنايات ، عرفات ، أذرعات ، بركات ، نعمات . لأنها فقدت معنى الجمع ودلت على مفرد .

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/6300)

تـدريـب على المثنى والجمع وما يلحق بهما

تـدريـب (١) على المثنى والجمع وما يلحق بهما

– حدد نوع الاسم الموضوع بين القوسين من بين البدائل المتاحة:

١- بالطبِّ أو بالشعر أو (بكليهما) كل الجهودِ فداءُ هذا الوادي
أ- مثنى ب- جمع مذكر سالم ج- جمع مؤنث سالم د- ملحق بالمثنى

٢- قال تعالى : وَلِمَنْ خَافَ مَقَامَ رَبِّهِ (جَنَّتَانِ) "
أ- مثنى ب- جمع مذكر سالم ج- جمع مؤنث سالم د- ملحق بالمثنى

٣- قال تعالى : " وَيَقُولُونَ مَتَى هَذَا الْوَعْدُ إِن كُنتُمْ (صَادِقِين) "
أ- مثنى ب- جمع مذكر سالم ج- جمع مؤنث سالم د- ملحق بجمع المذكر السالم

٤- قال تعالى : " وَ(أُولاتُ) الْأَحْمالِ أَجَلُهُنَّ أَنْ يَضَعْنَ حَمْلَهُنَّ "
أ- مثنى ب- جمع مذكر سالم ج- جمع مؤنث سالم د- ملحق بجمع المؤنث السالم

٥- يـا خيـر مـن جـاء الوجـود تحيـة مـن (مرسـلين) إلـى الهـدى بـك جـاءوا.
أ- مثنى ب- جمع مذكر سالم ج- جمع مؤنث سالم د- ملحق بجمع المذكر السالم

٦- قال تعالى : " فِي سِلْسِلَةٍ ذَرْعُهَا(سَبْعُونَ) ذِرَاعًا فَاسْلُكُوهُ "
أ- مثنى ب- جمع مذكر سالم ج- جمع مؤنث سالم د- ملحق بجمع المذكر السالم

٧- قال تعالى : " الْمَالُ وَ(الْبَنُونَ) زِينَةُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا "
أ- مثنى ب- جمع مذكر سالم ج- جمع مؤنث سالم د- ملحق بجمع المذكر السالم

٨- قال تعالى : " وَتَحْمِلُ أَثْقَالَكُمْ إِلَى بَلَدٍ لَمْ تَكُونُوا(بَالِغِيهِ) إلا بِشِقِّ الأَنْفُسِ "
أ- مثنى ب- جمع مذكر سالم ج- جمع مؤنث سالم د- ملحق بجمع المذكر السالم

٩- فألحَقْـا بـ (الهاديات) ودُونَـهُ جواحِرهـا فـي صـرة لـم تزيَّـل.
أ- مثنى ب- جمع مذكر سالم ج- جمع مؤنث سالم د- ملحق بجمع المؤنث السالم

١٠- قال تعالى : " وَمَآ أَدْرَاكَ مَا (عِلِّيُّونَ) "
أ- مثنى ب- جمع مذكر سالم ج- جمع مؤنث سالم د- ملحق بجمع المذكر السالم

١١- قال تعالى : "وَإِنْ كُنَّ (أُولاتِ) حَمْلٍ فَأَنْفِقُوا عَلَيْهِنَّ حَتَّى يَضَعْنَ حَمْلَهُنَّ"
أ- مثنى ب- جمع مذكر سالم ج- جمع مؤنث سالم د- ملحق بجمع المؤنث السالم

١٢- قال تعالى : " إِنَّمَا يَتَذَكَّرُ(أُولُو) الْأَلْبَابِ "
أ- مثنى ب- جمع مذكر سالم ج- جمع مؤنث سالم د- ملحق بجمع المذكر السالم

١٣- قال تعالى: " إِذَا حَضَرَ أَحَدَكُمُ الْمَوْتُ حِينَ الْوَصِيَّةِ(اثْنَانِ) ذَوَا عَدْلٍ مِّنكُمْ " .
أ- مثنى ب- جمع مذكر سالم ج- جمع مؤنث سالم د- ملحق بالمثنى

١٤- قال تعالى : " وَمَا نَحْنُ (بِتَارِكِي)آلِهَتِنَا عَن قَوْلِكَ "
أ- مثنى ب- جمع مذكر سالم ج- جمع مؤنث سالم د- ملحق بجمع المذكر السالم

١٥- إذا بَلَـغَ الفِطَـامَ لَنَـا صَـبِيٌّ تَخِـرُّ لَـهُ الجَبَـابِرُ(سَـاجِدِيْنَا).
أ- مثنى ب- جمع مذكر سالم ج- جمع مؤنث سالم د- ملحق بجمع المذكر السالم

١٦- قال تعالى : " فَاجْلِدُوهُمْ (ثَمَانِينَ) جَلْدَةً "
أ- مثنى ب- جمع مذكر سالم ج- جمع مؤنث سالم د- ملحق بجمع المذكر السالم

١٧- قال تعالى : "وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَاةٌ يَا (أُولِي) الْأَلْبَابِ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ"
أ- مثنى ب- جمع مذكر سالم ج- جمع مؤنث سالم د- ملحق بجمع المذكر السالم

١٨- قال تعالى : " فَأَصْبَحُوا فِي دَارِهِمْ (جَاثِمِينَ) "
أ- مثنى ب- جمع مذكر سالم ج- جمع مؤنث سالم د- ملحق بجمع المذكر السالم
١٩- قال تعالى : " كَلا إِنَّ كِتَابَ الأَبْرَارِ لَفِي (عِلِّيِّينَ)"
أ- مثنى ب- جمع مذكر سالم ج- جمع مؤنث سالم د- ملحق بجمع المذكر السالم
٢٠- قال تعالى :. " إِمَّا يَبْلُغَنَّ عِندَكَ الْكِبَرَ أَحَدُهُمَا أَوْ(كِلاهُمَا) فَلا تَقُل لَّهُمَا أُفٍّ "
أ- مثنى ب- جمع مذكر سالم ج- جمع مؤنث سالم د- ملحق بالمثنى
٢١- ولـولا (بَنُوهـا) حَوْلَهَـا لَخَبَطْتُهَـا كَخَبْطَـةِ عُصْـفورٍ وَلَـمْ أَتَلَعْـثَم.
أ- مثنى ب- جمع مذكر سالم ج- جمع مؤنث سالم د- ملحق بجمع المذكر السالم
٢٢- قال تعالى : " وَإِنَّا (لَجَاعِلُونَ) مَا عَلَيْهَا صَعِيدًا جُرُزًا "
أ- مثنى ب- جمع مذكر سالم ج- جمع مؤنث سالم د- ملحق بجمع المذكر السالم
٢٣- قال تعالى : " وَإِنَّا (لَمُوَفُّوهُمْ) نَصِيبَهُمْ غَيْرَ مَنقُوصٍ "
أ- مثنى ب- جمع مذكر سالم ج- جمع مؤنث سالم د- ملحق بجمع المذكر السالم
٢٤- قال تعالى : " إِنَّ هَٰذَا أَخِي لَهُ تِسْعٌ وَ(تِسْعُونَ) نَعْجَةً وَلِيَ نَعْجَةٌ وَاحِدَةٌ فَقَالَ أَكْفِلْنِيهَا وَعَزَّنِي فِي الْخِطَابِ "
أ- مثنى ب- جمع مذكر سالم ج- جمع مؤنث سالم د- ملحق بجمع المذكر السالم
٢٥- قال تعالى : " وَوَجَدَ مِن دُونِهِمُ (امْرَأَتَيْنِ) تَذُودَانِ "
أ- مثنى ب- جمع مذكر سالم ج- جمع مؤنث سالم د- ملحق بالمثنى

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/10405)

تـدريـب (٢) على المثنى والجمع وما يلحق بهما

– حدد علامة الإعراب المناسبة للاسم الموضوع بين القوسين من بين البدائل المتاحة:

١. قال تعالى :" وَيَقُولُونَ مَتَى هَذَا الْوَعْدُ إِن كُنتُمْ (صَادِقِينَ) "
أ- منصوب بالألف ب- منصوب بالياء ج- منصوب بالكسرة د- مجرور بالياء
٢. قال تعالى : " فَأَصْبَحُوا فِي دَارِهِمْ (جَاثِمِينَ) "
أ- مرفوع بالواو ب- منصوب بالياء ج- منصوب بالكسرة د- مجرور بالياء
٣. قال تعالى : " فَمَنْ لَمْ يَسْتَطِعْ فَإِطْعَامُ (سِتِّينَ) مِسْكِينًا "
أ- مرفوع بالواو ب- منصوب بالياء ج- منصوب بالكسرة د- مجرور بالياء
٤. قال تعالى: " إِنَّ هَٰذَا أَخِي لَهُ تِسْعٌ وَ(تِسْعُونَ) نَعْجَةً وَلِيَ نَعْجَةٌ وَاحِدَةٌ فَقَالَ أَكْفِلْنِيهَا وَعَزَّنِي فِي الْخِطَابِ "
أ- مرفوع بالواو ب- منصوب بالياء ج- مجرور بالكسرة د- مجرور بالياء
٥- إِذا بَلَـغَ الفِطَـامَ لَنَـا صَـبِيٌّ تَخِـرُّ لَـهُ الجَبَـابِرُ(سَـاجِدِينَا)
أ- مرفوع بالواو ب- منصوب بالياء ج- منصوب بالكسرة د- مجرور بالياء
٦. قال تعالى :" إِنَّمَا يَتَذَكَّرُ (أُولُو) الْأَلْبَابِ "
أ- مرفوع بالواو ب- منصوب بالياء ج- مرفوع بالألف د- مجرور بالياء
٧. قال تعالى :" فَاسْتَفْتِهِمْ أَلِرَبِّكَ الْبَنَاتُ وَلَهُمُ (الْبَنُونَ) "
أ- مرفوع بالألف ب- منصوب بالياء ج- منصوب بالكسرة د- مرفوع بالواو
٨. قال تعالى :" الَّذِينَ يَظُنُّونَ أَنَّهُمْ (مُلاقُو) رَبِّهِمْ وَأَنَّهُمْ إِلَيْهِ رَاجِعُونَ "
أ- مرفوع بالألف ب- منصوب بالياء ج- مرفوع بالواو د- مجرور بالياء
٩. قال تعالى :" فَانْفَجَرَتْ مِنْهُ(اثْنَتَا) عَشْرَةَ عَيْنًا"
أ- مرفوع بالألف ب- منصوب بالياء ج- منصوب بالكسرة د- مجرور بالياء

١٠. قال تعالى :" لَا يَرْقُبُونَ فِي مُؤْمِنٍ إِلًّا وَلَا ذِمَّةً وَأُولَٰئِكَ هُمُ (ا لْمُعْتَدُونَ) "
أ- مرفوع بالألف ب- منصوب بالياء ج- منصوب بالكسرة د- مرفوع بالواو
١١. قال تعالى :"إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ (لَحَافِظُونَ) "
أ- مرفوع بالألف ب- منصوب بالياء ج- مرفوع بالواو د- مجرور بالياء
١٢. قال تعالى :" الْحَقُّ مِنْ رَبِّكَ فَلَا تَكُونَنَّ مِنَ (الْمُمْتَرِينَ) "
أ- مرفوع بالواو ب- منصوب بالياء ج- منصوب بالكسرة د- مجرور بالياء
١٣. قال تعالى :" فِي سِلْسِلَةٍ ذَرْعُهَا(سَبْعُونَ) ذِرَاعًا فَاسْلُكُوهُ "
أ- مرفوع بالألف أ- منصوب بالياء ج- منصوب بالكسرة د- مرفوع بالواو
١٤. قال تعالى :" وَاجْعَلْ لِي لِسَانَ صِدْقٍ فِي (الآخِرِينَ) "
أ- مرفوع بالواو ب- منصوب بالياء ج- منصوب بالكسرة د- مجرور بالياء
١٥- إن المعلـــــــــــــم والطبيـــــــــــــب(كلاهمــــــــــــا) لا ينصـــــــــــحان إذا همـــــــــــا لـــــــــــم يكرمـــــــــــا.
أ- مرفوع بالألف ب- منصوب بالياء ج- منصوب بالكسرة د- مرفوع بالواو
١٦. قال تعالى :" قَالَ(رَجُلَانِ) مِنَ الَّذِينَ يَخَافُونَ أَنْعَمَ اللَّهُ عَلَيْهِمَا ادْخُلُوا عَلَيْهِمُ الْبَابَ "
أ- مرفوع بالألف ب- منصوب بالياء ج- مرفوع بالواو د- مجرور بالياء
١٧. قال (ص) :" اللهم أعز الإسلام بأحد (العمرين) "يقصد عمر بن الخطاب وعمرو بن هشام(أبو جهل)
أ- مرفوع بالواو ب- منصوب بالياء ج- منصوب بالكسرة د- مجرور بالياء
١٨. قال تعالى :" إِنَّ الْخَاسِرِينَ الَّذِينَ خَسِرُوا أَنْفُسَهُمْ وَ(أَهْلِيهِمْ) يَوْمَ الْقِيَامَةِ "
أ- مرفوع بالألف ب- منصوب بالياء ج- مرفوع بالواو د- مجرور بالياء
١٩. قال تعالى :" وَوَجَدَ مِن دُونِهِمُ (امْرَأَتَيْنِ) تَذُودَانِ "
أ- مرفوع بالألف ب- منصوب بالياء ج- مرفوع بالواو د- مجرور بالياء
٢٠. قال تعالى :" وَإِنْ يَأْتِ الْأَحْزَابُ يَوَدُّوا لَوْ أَنَّهُمْ (بَادُونَ) فِي الْأَعْرَابِ "
أ- مرفوع بالألف ب- منصوب بالياء ج- منصوب بالكسرة د- مرفوع بالواو
٢١. قال تعالى :" قُلْ هَلْ تَرَبَّصُونَ بِنَا إِلَّا إِحْدَى (الْحُسْنَيَيْنِ) "
أ- مرفوع بالواو ب- منصوب بالياء ج- منصوب بالكسرة د- مجرور بالياء
٢٢. قال تعالى :" وَحَمْلُه وَفِصَالُه(ثَلَاثُونَ) شَهْرًا "
أ- مرفوع بالألف ب- منصوب بالياء ج- مرفوع بالواو د- مجرور بالياء
٢٣. قال تعالى :" يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا أَطِيعُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا الرَّسُولَ وَ(أُولي) الْأَمْرِ مِنْكُمْ "
أ- مرفوع بالألف ب- منصوب بالياء ج- مرفوع بالواو د- مجرور بالياء
٢٤. قال تعالى :" وَالْمَلَائِكَةُ (بَاسِطُو) أَيْدِيهِمْ "
أ- مرفوع بالألف ب- منصوب بالياء ج- مرفوع بالواو د- مجرور بالياء
٢٥. قال تعالى :" فَاجْلِدُوهُمْ (ثَمَانِينَ) جَلْدَةً "
أ- مرفوع بالألف ب- منصوب بالياء ج- منصوب بالكسرة د- مجرور بالياء

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/10406)

تــدريــب (٣) على المثنى والجمع وما يلحق بهما

تخير الصواب من بين البدائل المتاحة

١- «الملعبان كلاهما مغلق بسبب الأمطار». أعرب كلمة «كلا».

أ- نعت مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة. ب- توكيد معنوي مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

ج- مبتدأ ثانٍ مرفوع، وعلامة رفعه الألف. د- مبتدأ مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الألف.

٢- الطالبان كلاهما حاضرـــ كلا الطالبين حاضر.........إعراب كلمة كلا في الجملتين على الترتيب: *

أ- توكيد مرفوع بالألف- مبتدأ مرفوع بالألف ب- مبتدأ مرفوع بالألف- مبتدأ مرفوع بالألف

ج- مبتدأ مرفوع بالألف- مبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة د- توكيد مرفوع بالألف- مبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة

٣- إن اللاعبين كلاهما متميزان..........إعراب (كلا) في الجملة *

أ- توكيد منصوب بالفتحة المقدرة ب- توكيد منصوب بالألف

ج- مبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة د- مبتدأ مرفوع بالألف

٤- كان الرجلان كلاهما خائفان.........إعراب(كلاهما) في الجملة *

أ- خبر كان منصوب بالفتحة المقدرة ب- توكيد مرفوع بالألف

ج- توكيد مرفوع بالضمة المقدرة د- مبتدأ مرفوع بالألف

٥- ما إعراب كلمة «كلتا» في جملة «الطالبتان كلتاهما مبدعتان»؟

أ- توكيد معنوي مرفوع، وعلامة رفعه الألف. ب- مبتدأ مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

ج- نعت مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة. د- خبر مرفوع، وعلامة رفعه الألف.

٦- الصديقان كلاهما مسافران......................إعراب كلاهما:

أ- توكيد مرفوع بالضمة المقدرة ب- توكيد مرفوع باللألف

ج- مبتدأ ثان مرفوع بالألف د- يجوز الثاني والثالث

٧- أيٌّ من الآتي لا تُعرَب فيه كلمة «كلتا» إعرابَ المثنى؟

أ- كِلْتـــا يَدَيْــــهِ غِيَـــاثٌ عَــمَّ نَفْعُهُمَـــا يُسْــــتَوْكَفانِ، وَلا يَعرُوهُمــــا عَـــــدَمُ.

ب- كلتاهمــــا للســـــكر خمــرة لـــــذةٍ مـــن قـــال ســـكري فـــي هـــواكِ حـــرام.

ج- مَثَّلــتِ عَيْنَــكِ فـــي حَشـــايَ جِراحَـــةً فَتَشَــــابَهَا كِلْتاهُمـــا نَجـــلاءُ.

د- عائشه واسماء كلتاهما ابنتا ابي بكر الصديق ،

٨- (مررت بمحمد وأخيه كليهما)...كلمة «كِلَيْهما» في المثال السابق مجرورة وعلامة جرها الياء، فما الموقع الإعرابي لها؟

أ- بدل. ب- مضاف إليه. ج- نعت. د- توكيد معنوي.

٩ - كرمت المدرسة الطالب عرفات لتميزه الرياضي ....إعراب كلمة (عرفات) *

أ- مفعول به منصوب بالفتحة ب- بدل منصوب بالفتحة

ج- مفعول به منصوب بالكسرة د- بدل منصوب بالكسرة

١٠- أيُّ الجمل الآتية تُعرَب فيها كلمة «كِلا» إعرابَ المثنى؟

أ- كلا الطالبين متفوق في الرياضيات. ب- حصل كلا اللاعبين على ميدالية ذهبية.

ج- أحب النحو والنصوص كليهما أ- أكرمت كلا الرجلين الغريبين.

١١- بنـــي مصـــر صــــونوا لهـــا حقهـــا كبـــار النفـــوس كبـــار الشـــيم

إعراب كلمة : (بني) هنا:

أ- مفعول به منصوب بالفتحة المقدرة ب- منادى منصوب بالفتحة المقدرة

ج- مفعول به منصوب بالياء د- منادى منصوب بالياء

١٢- «لاعبان اثنان تخلفا عن التدريب». .....ما الموقع الإعرابي لكلمة «اثنان»؟
أ- بدل. ب- خبر. ج- مبتدأ مؤخر. د- نعت.

١٣- أيُّ الكلمات الآتية ليست ملحقًا بجمع المذكر السالم؟
أ- أهلون. ب- أولو العلم. ج- مهتدون. د- ثلاثون.

١٤- قال تعالى على لسان نوح عليه السلام: " يَابُنَيَّ ارْكَبْ مَعَنَا"ـــ قال تعالى على لسان يعقوب عليه السلام: " يَا بَنِيَّ اذْهَبُوا فَتَحَسَّسُوا مِن يُوسُفَ وَأَخِيهِ".......إعراب المنادى في الآيتين على الترتيب: *
أ- منصوب بالفتحة المقدرة- منصوب بالفتحة المقدرة ب- منصوب بالياء- منصوب بالياء
ج- منصوب بالفتحة المقدرة- منصوب بالياء د- منصوب بالياء- منصوب بالفتحة المقدرة

١٥- (اللهم اجعلنا من أصحاب اليمين وارزقنا ثباتا ويقين واجمعنا بأهل عليين)....أعرب كلمة «عليّين» في المثال السابق.
أ- مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الياء. ب- نعت منصوب، وعلامة نصبه الياء.
ج- بدل منصوب، وعلامة نصبه الياء. د- نعت منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

١٦- لا تقتلع الرياح الشجيرات ذوات الأصول الثابتة.........إعراب كلمة (ذوات):
أ- مفعول به منصوب بالفتحة ب- نعت منصوب بالكسرة
ج- حال منصوب بالفتحة د- نعت منصوب بالفتحة

١٧- حضرت كلتا الطالبتين..........إعراب كلمة (كلتا) *
أ- توكيد مرفوع بالألف ب- فاعل مرفوع بالألف
ج- توكيد مرفوع بالضمة المقدرة د- فاعل مرفوع بالضمة المقدرة

١٨- المصارعان كلاهما قوي..........عند إدخال (إن) على الجملة نقول :
أ- إن المصارعين كليهما قوي ب- إن المصارعان كليهما قوي
ج- إن المصارعين كلاهما قوي د- إن المصارعان كلاهما قوي

١٩- «صافحني كِلا اللاعبين»......أعرب كلمة «كلا».
أ- مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الألف. ب- توكيد معنوي منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.
ج- فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة. د- توكيد معنوي مرفوع، وعلامة رفعه الألف.

٢٠- أيٌّ من الآتي لا يشتمل على ملحق بالمثنى؟
أ- حضر الحفل مطربان اثنان . ب- الأهرامات بنيت منذ سنين طويلة.
ج- الطالبتان كلتاهما حريصتان على التفوق. د- أبو بكر وعمر كلاهما تولى الخلافة بعد النبي

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/10408)

إسناد الفعل إلى الضمائر

ما المقصود بإسناد الفعل للضمائر؟

نعلم أن للجملة الفعلية ركنين أساسيين: (فعل + فاعل) :

- الفعل : وهو عبارة عن حدث في زمن ،
- والفاعل : وهو من أسند إليه هذا الحدث.

- فعندما نقول : (سافر زيد) فقد أسند الفعل (سافر) إلى " زيد ".
- وعليه فعندما نقول (سافروا) فقد أسند الفعل (سافر) إلى الضمير " واو الجماعة ".

وقبل الحديث عن إسناد الفعل للضمائر يجب معرفة أنواع الفعل ، وهي كالآتي :

الفعل نوعان :

١- صحيح : هو ما كان جميع أصوله صحيحة ، مثل ضرب

٢- معتل : هو ما كان أحد أصوله حرف علة ، حروف العلة (و - ا - ي) ، مثل وعد – قال- جرى

والفعل الصحيح ثلاثة أنواع :

١- سالم : تخلو أصوله من الهمزة والتضعيف. (كتب – فهم – عرف)

٢- مهموز : أحد أصوله همزة (ويكون مهموز الفاء أخذ أو مهموز العين سأل أو مهموز اللام قرأ)

٣- مضعف : عينه ولامه من جنس واحد (مد – عد – شد – هد - حب – حق)

والمعتل كذلك ثلاثة أنواع :

١- مثال : فاؤه حرف علة (وعد – وقف – وجد – وهب – وثب)

٢- أجوف : عينه حرف علة (قال – صام – باع – نام – عاد)

٣- ناقص : لامه حرف علة (دعا - سعى – جرى – قضى – نما – نمى)

- ويتبقى أن نتذكر أنواع الفعل من حيث الزمن وهي :(ماض – مضارع – أمر)
- وأخيرا نصل إلى كيفية الإسناد – إسناد أي فعل – صحيح أو معتل ، ماض أو مضارع أو أمر وهي كالآتي :
- بداية نقرر أن ضمائر الرفع التي تسند إلى الفعل نوعان هما:

١- ضمائر الرفع المتحركة وهى: (تاء الفاعل- ناء الفاعلين – نون النسوة)

٢- ضمائر الرفع السامنة: وهى(ألف الاثنين- واو الجماعة- ياء المخاطبة)

- الفعل الماضي يسند إلى: (تاء الفاعل- ناء الفاعلين – نون النسوة - ألف الاثنين- واو الجماعة) فلا سند إلى (ياء المخاطبة)

- الفعل المضارع والأمر يسندان إلى: (نون النسوة - ألف الاثنين- واو الجماعة- ياء المخاطبة) فلا يسندان إلى(تاء الفاعل- ناء الفاعلين)

أولا :الفعل الصحيح

أولا:- إسناد الفعل الصحيح إلى ضمائر الرفع:

١-إسـنـاد الفعل الماضى الصحيح

نوعه	مثل	ضمائر الرفع المتحركة			ضمائر الرفع الساكنة		التغيير
		تاء الفاعل	نا الفاعلين	نون النسوة	ألف الاثنين	واو الجماعة	
سالم	عرف	عرفت	عرفنا	عرفن	عرفا	عرفوا	لم يحدث تغيير
مهموز	سأل	سألت	سألنا	سألن	سألا	سألوا	لم يحدث تغيير
مضعف	مدّ	مددت	مددنا	مددن	مدّا	مدّوا	يفك التضعيف مع ضمائر الرفع المتحركة

يلاحظ من الجدول السابق أن:

١- الماضي السالم والمهموز يسندان إلى(تاء الفاعل- نا الفاعلين- ألف الاثنين- واو الجماعة- نون النسوة) ولم يحدث فيه تغيير

٢ -الماضي المضعف يفك تضعيفه إذا أسند إلى ضمائر الرفع المتحركة مثل (تاء الفاعل ونا الفاعلين ونون النسوة) ويبقى التضعيف عند إسناده إلى (ألف الاثنين وواو الجماعة)

٢-إسناد الفعل المضارع الصحيح

نوعه	مثل	ضمائر الرفع المتحركة	ضمائر الرفع الساكنة			التغيير
		نون النسوة	ألف الاثنين	واو الجماعة	ياء المخاطبة	
سالم	يعرف	يعرفن	يعرفان	يعرفون	تعرفين	لم يحدث تغيير
مهموز	يسأل	يسألن	يسألان	يسألون	تسألين	لم يحدث تغيير
مضعف	يمدّ	يمددن	يمدّان	يمدّون	تمدّين	يفك التضعيف عند الإسناد إلى نون النسوة

يلاحظ من الجدول السابق أن:

١- المضارع السالم والمهموز يسندان إلى(ألف الاثنين- واو الجماعة- نون النسوة- ياء المخاطبة)ولا يحدث فيهما تغيير

٢-المضارع المضعف يفك تضعيفه إذا أسند إلى نون النسوةويبقى تضعيفه عند إسناده إلى ضمائر الرفع الساكنة

٣- لايسند المضارع إلى (تاء الفاعل أو ناء الفاعلين)

٣- إسناد الفعل الأمر الصحيح

نوعه	مثل	ضمائر الرفع المتحركة	ضمائر الرفع الساكنة			التغيير
		نون النسوة	ألف الاثنين	واو الجماعة	ياء المخاطبة	
سالم	اعرف	اعرفن	اعرفا	اعرفوا	اعرفي	لم يحدث تغيير
مهموز	اسأل	اسألن	اسألا	اسألوا	اسألي	لم يحدث تغيير
مضعف	مُدّ	امددن	مُدّا	مُدّوا	مُدّي	يفك التضعيف عند الإسناد إلى نون النسوة ويبدأ بألف وصل

يلاحظ من الجدول السابق أن: ١- الأمر السالم والمهموز يسندان إلى(ألف الاثنين- واو الجماعة- نون النسوة- ياء المخاطبة)ولا يحدث تغيير

٢- الأمر المضعف يفك إدغامه إذا أسند إلى نون النسوة ويوضع له ألف وصل فى أوله

٣- لايسند الأمرإلى (تاء الفاعل أو ناء الفاعلين).

ثانيا:- إسناد الفعل المعتل إلى ضمائر الرفع:-

١-إسناد الفعل الماضى المعتل

نوعه	مثل	ضمائر الرفع المتحركة			ضمائر الرفع الساكنة		التغيير
		تاء الفاعل	نا الفاعلين	نون النسوة	ألف الاثنين	واو الجماعة	
مثال	وصف	وصفت	وصفنا	وصفن	وصفا	وصفوا	لم يحدث تغيير
أجوف	قال	قلت	قلنا	قلن	قالا	قالوا	يحذف حرف العلة عند الإسناد إلى ضمائر الرفع المتحركة
ناقص	سعى	سعيْت	سعيْنا	سعيْن	سعَيَا	سعَوا	ترد الألف إلى أصلها (ياء) وتحذف عند الإسناد إلى واو الجماعة فقط ويفتح ما قبلها
	دعا	دعوتُ	دعَونا	دعَون	دعَوَا	دَعَوْا	ترد الألف إلى أصلها (واو) وتحذف عند الإسناد إلى واو الجماعة فقط ويفتح ما قبلها
	أعطى	أعطيْتُ	أعطينا	أعطيْن	أعطيا	أعطَوا	تقلب الألف (ياء)إذا كانت رابعة ويحذف حرف العلةعند الإسناد إلى واو الجماعة فقط ويفتح ما قبلها
	خشِي	خشِيْتُ	خشِيْنا	خشِين	خشِيا	خشُوا	يحذف حرف العلةعند الإسناد إلى واو الجماعة فقط ويضم ما قبلها
	سرُو	سرُوتُ	سرُونا	سرُون	سرُوَا	سرُوا	يحذف حرف العلةعند الإسناد إلى واو الجماعة فقط ويضم ما قبلها

يلاحظ من الجدول أن:-

١- الفعل الماضى المثال لم يحدث فيه تغيير عند إسناده إلى ضمائر الرفع

٢- الفعل الماضى الأجوف يحذف منه حرف العلة مع (تاء الفاعل - نا الفاعلين - نون النسوة) ، ولا يحذف مع (ألف الاثنين – واو الجماعة).

٣- الفعل الماضى الناقص:-

(أ)إذا كانت ألفه ثالثة ترد الألف إلى أصلها (الياءأو الواو)وتحذف عند الإسناد إلى واو الجماعة فقط ويفتح ما قبلها ، مثل: (سعى –دعا)

(ب) إذا كانت ألفه رابعة قلبت (ياء)وحذف حرف العلة عند الإسناد إلى واو الجماعة فقط ويفتح ما قبلها ، مثل: (أعطى)

(ج) إذا كان معتل الآخر بـ (الواوأو الياء) حذف حرف العلة عند الإسناد إلى واو الجماعة فقط وضم ما قبلها ، مثل: (سرُو – خشِي)

ملحوظة:إذااتصلت تاء التأنيث بـ الماضي المعتل الآخربالألف حذفت ألفه مثل:دعَتْ ،سَعَتْ

٢-إسناد الفعل المضارع المعتل

نوعه	مثل	ضمائر الرفع المتحركة	ضمائر الرفع الساكنة			التغيير
		نون النسوة	ألف الاثنين	واو الجماعة	ياء المخاطبة	
مثال	يصفُ	يصفْن	يصفَان	يصفُون	تصفين	لم يحدث تغيير
أجوف	يقول	يقلن	يقولان	يقولون	تقولين	يحذف حرف العلة عند الإسناد إلى نون النسوة فقط
ناقص	يسعَى	يَسْعَيْن	يسعيَان	يسعَوْن	تَسْعَيْن	- تُرد الألف إلى أصلها (ياء)عند الإسناد إلى نون النسوة وألف الاثنين - يحذف حرف العلة ويفتح ما قبل واو الجماعة وياء المخاطبة
	يدعو	يدعُوْن	يدعوان	يدعُوْن	تدْعِين	يحذف حرف العلة ويضم ما قبل واو الجماعة ويكسر ما قبل ياء المخاطبة
	يمضِي	يمضِيْن	يمضِيَان	يمضُون	تمضِين	يحذف حرف العلة ويضم ما قبل واو الجماعة ويكسر ما قبل ياء المخاطبة

يلاحظ من الجدول السابق أن:

١- **الفعل المضارع المثال** لم يحدث فيه تغيير عند إسناده إلى ضمائر الرفع

٢- **الفعل المضارع الأجوف** يحذف منه حرف العلة مع نون النسوة فقط

٣- **الفعل المضارع الناقص**:-

(أ)إذا كان معتل الآخر بالألف تردالألف إلى أصلها (ياء) عند الإسناد إلى نون النسوة وألف الاثنين ويحذف حرف العلة ويفتح ما قبل واو الجماعة وياء المخاطبة

(ب) إذا كان معتل الآخر بـ (الواوأو الياء) حذف حرف العلة ويضم ما قبل واو الجماعة ويكسر ما قبل ياء المخاطبة.

٢-إسنـــاد الفعل الأمر المعتل

نوعه	مثل	ضمائر الرفع المتحركة	ضمائر الرفع الساكنة			التغيير
		نون النسوة	ألف الاثنين	واو الجماعة	ياء المخاطبة	
مثال	صِفْ	صِفْن	صِفَا	صِفُوا	صِفِي	لم يحدث تغيير
أجوف	قُلْ	قُلْنَ	قُولا	قُولُوا	قُولِي	يرد حرف العلة المحذوف إلى أصله عند الإسناد إلى ضمائر الرفع الساكنة
ناقص	اسعَ	اسْعَيْن	اسعيَا	اسعَوْا	اسْعَيْ	يرد حرف العلة المحذوف إلى أصله (ياء)عند الإسناد إلى نون النسوة وألف الاثنين يحذف حرف العلة ويفتح ما قبل واوالجماعة وياء المخاطبة
	ادعُ	ادعُوْن	ادعُوا	ادعُوْا	ادْعِي	يرد حرف العلة المحذوف إلى أصله (واو) عند الإسناد إلى نون النسوة وألف الاثنين يحذف حرف العلة ويضم ما قبل واو الجماعة ويكسر ما قبل ياء المخاطبة
	اهدِ	اهدين	اهدِيَا	اهدُوا	اهدِى	يرد حرف العلة المحذوف إلى أصله (ياء) عند الإسناد إلى نون النسوة وألف الاثنين يحذف حرف العلة ويضم ما قبل واو الجماعة ويكسر ما قبل ياء المخاطبة

يلاحظ من الجدول السابق أن:

١ـ الفعل الأمرالمثال لم يحدث فيه تغيير عند إسناده إلى ضمائر الرفع

٢ـ الفعل الأمر الأجوف يرد حرف العلة المحذوف إلى أصله عند إسناده إلى ضمائرالرفع الساكنة

٣ـ الفعل الأمر الناقص:-(أ)إذا كان معتل الآخر بالألف يرد حرف العلة المحذوف إلى أصله عند الإسناد إلى نون النسوة وألف الاثنين ويفتح ما قبل واو الجماعة وياء المخاطبة

(ب) إذا كان معتل الآخر بـ (الواوأو الياء) يرد حرف العلة المحذوف إلى أصله عند الإسناد إلى نون النسوة وألف الاثنين ويضم ما قبل واو الجماعة ويكسر ما قبل ياء المخاطبة.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/6307)

تـــدريـــب على إسناد الفعل للضمائر

تـــدريـــب على إسناد الفعل للضمائر

تـــدريـــب (١) على إسناد الفعل للضمائر

تخير الصواب من بين البدائل المتاحة فيما يلي:

١: أسند فعل الأمر من «يجري» إلى واو الجماعة ونون النسوة على الترتيب مع ضبط عين الفعل.
أ- اجرُوا – اجرِن. ب- اجرُون– اجرِين. ج- اجرُوا– اجرِين. د- اجرُون – اجرِن.

٢: كل مما يلي من ضمائر الرفع الساكنة ما عدا:
أ- ألف الاثنين ب- ياء المخاطبة. ج- نون النسوة. د- واو الجماعة.

٣:الجملة التي اشتملت على واو الجماعة فيما يلي:
أ- يرجو المسلمون النصر من ربهم ب- الصديق المخلص مرجوّ في الشدائد
ج- الطلاب يرجون أن يكون الامتحان سهلا د- الأمهات يرجون الخير لأبنائهم.

٤: «أيها المسلم، قل خيرا ، ومدّ يد العون للآخرين»....اجعل الخطاب في الجملة السابقة للمثنى، ثم اكتبها صحيحة.
أ- أيها المسلمان، قُولَا خيرا ، ومدّان يد العون للآخرين. ب- أيها المسلمان ، قُولَان خيرا ، وامددان يد العون للآخرين.
ج- أيها المسلمان ، قُولَان خيرا ، ومدّان يد العون للآخرين. د- أيها المسلمان ، قُولَا خيرا ، ومدّا يد العون للآخرين.

٥: الجملة الصحيحة من بين الجمل التالية هي:
أ- المختصمات يرضّون بالصلح ب- المختصمات يرضُون بالصلح
ج- المختصمات يرضّين بالصلح د- المختصمات يرضِين بالصلح

٦: أي الأفعال التالية أجوف:
أ- قُمن بواجبكن ب- امددن الحبل جيدا ج- ادعُوْن الله كثيرا د- اهجرن المعاصي

٧ : عند إسناد الماضي والأمر من الفعل «وصف» إلى واو الجماعة نقول على الترتيب
أ- صفون، صفوا. ب- أوصفوا، أوصفوا. ج- وصفوا، وصفوا. د- وصفوا، صِفوا.

٨: صف لي الجو في فصل الشتاء.......عند توجيه الأمر إلى المثنى نقول:
أ- صفا لي الجو في فصل الشتاء ب- صفان لي الجو في فصل الشتاء
ج- صفوا لي الجو في فصل الشتاء د- صفيا لي الجو في فصل الشتاء

٩: ليس من الذكاء أن تجفو من جفاك.........عند مخاطبة المثنى نقول:
أ- ليس من الذكاء أن تجفوان من جفاكما ب- ليس من الذكاء أن تجفوَا من جفاكما
ج- ليس من الذكاء أن تجفيان من جفاكما د- ليس من الذكاء أن تجفيا من جفاكما

١٠ : أسند فعل المضارع من «نسى - صفا » إلى نون النسوة على الترتيب.
أ- ينسُون- يصفُون ب- ينسين- يصفَين ج- ينسَين- يصفُون د- ينسُون- يصفين

١١: «وصل اللاعب إلى الملعب».
أسند الأمر من « وصل » إلى نون النسوة، وألف الاثنين، وياء المخاطبة على الترتيب، واذكر ما حدث فيه من تغيير.
أ- أوصلن ، أوصلا، أوصلي - لم يحدث تغيير. ب- صِلن، صِلان، صِلين - حذف أوله.
ج- صِلن، صِلا، صِلين - حذف أوله. د- صِلن، صِلا، صِلي - حذف أوله.

١٢: أي الأفعال التالية معتل الآخر بالألف
أ- اجفون ب- ارضين ج- ادنون د- اغدون

١٣: «أيها السيدان ، ..... إلى بعضكما قليلا»، «أيتها السيدة، ...... إلى نفسك قليلا ».
ضع مكان الفراغ فعل الأمر المناسب من الفعل «خلا»، على الترتيب.
أ- اخلُوان، اخلين ب- اخلُوَا، اخلِي ج- اخلَوان، اخلِي د- اخلُوا، اخلين

١٤: تمد الأمهات أبناءهن بطاقة إيجابية لا تنفد ...عند تحويل الجملة الفعلية إلى إسمية نقول:
أ- الأمهات يمدون أبناءهن بطاقة إيجابية لا تنفد
ب- الأمهات يمدّن أبناءهن بطاقة إيجابية لا تنفد
ج- الأمهات يمددن أبناءهن بطاقة إيجابية لا تنفد
د- الأمهات يمدين أبناءهن بطاقة إيجابية لا تنفد

١٥: "أنتِ تنسين دائما ما أقوق لك" – " أنتن تنسين دائما ما أقول لكن".إعراب الفعل (تنسين) في الجملتين على الترتيب:
أ- مضارع مرفوع بثبوت النون - مضارع مرفوع بثبوت النون
ب- مضارع مبني في محل رفع - مضارع مرفوع بثبوت النون
ج- مضارع مبني في محل رفع - مضارع مبني في محل رفع
د- مضارع مرفوع بثبوت النون - مضارع مبني في محل رفع

١٦: أسند فعل الأمر من «شدّ» إلى واو الجماعة ونون النسوة على الترتيب.
أ- شدّون - شدّن
ب- شدّوا - اشدّن
ج- شدّوا - اشددن
د- شدّون - اشددن

١٧: أسند المضارع من «وقف، هدى، رضي، هجا» إلى نون النسوة مع ضبط عين الفعل.
أ- يوقِفن، يهدُن، يرضَنَّ، يهجَون.
ب- يقِفن، يهدِين، يرضِين، يهجُن.
ج- يوقِفن ، يهدَين، يرضَيْن، يهجُون.
د- يقِفن ، يهدِين ، يرضَيْن، يهجُون.

١٨: عند إسناد الأمر من «قال، صاد» إلى ضمائر الرفع الساكنة ، هناك جملة خطأ حددها؟
أ- قولوا، صِيدوا.
ب- قُلي، صِدي.
ج- قُولا، صِيدا.
د- قُولي، صِيدي.

١٩: أيُّ الأفعال الآتية لا يُعدُّ من الأفعال الصحيحة؟
أ- قرأ.
ب- عاد.
ج- أمر.
د- شدّ.

٢٠: الأمهات يعفون عن أخطاء الأبناء ....نوع الواو في كلمة (يعفون)
أ- أصلية
ب- واو الجمع
ج- واو الجماعة
د- ضمير رفع

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/10420)

تـدريــب (٢) على إسناد الفعل للضمائر

١: (المؤمنات يرجون رحمة الله) (المؤمنون يرجون رحمة الله)..إعراب الفعل (يرجون) على الترتيب
أ- فعل مضارع مرفوع بثبوت النون، فعل مضارع مرفوع بثبوت النون
ب- فعل مضارع مرفوع بالضمة الظاهرة، فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدرة
ج- فعل مضارع مبني في محل رفع ، فعل مضارع مرفوع بثبوت النون
د- فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدرة ، فعل مضارع مبني في محل رفع.

٢: كل ضمائر الرفع التالية تسند إلى الفعل الماضي ما عدا:
أ- ألف الاثنين
ب- ياء المخاطبة.
ج- نون النسوة.
د- واو الجماعة.

٣: كل مما يلي من ضمائر الرفع المتحرِّكة ما عدا:
أ- تاء الفاعل.
ب- نا الفاعلين.
ج- نون النسوة.
د- واو الجماعة.

٤: أسند فعل الأمر من «قال» إلى نون النسوة ويا المخاطبة على الترتيب.
أ- قولن - قولي
ب- قلن - قولي
ج- قلن - قولين
د- قولن - قولين

٥: " المجتهدون يسمون لأعلى الدرجات" نوع الواو في كلمة (يسمون) : :
أ- واو الجماعة
ب- واو جمع المذكر السالم
ج- أصلية من الكلمة
د- واو الحال

٦: سعت الطالبتان للتفوق.....عند تحويل الجملة الفعلية إلى إسمية نقول
أ- الطالبتان سعا للتفوق
ب- الطالبتان سعتا للتفوق
ج- الطالبتان سعيا للتفوق
د- الطالبتان سعيتا للتفوق

٧: القاضي يقضي بالحق بين المتخاصمين ....عند التحول إلى الجمع نقول
أ- القضاة يقضيون بالحق بين المتخاصمين
ب- القضاة يقضون بالحق بين المتخاصمين
ج- القضاة يقضين بالحق بين المتخاصمين
د- القضاة يقضوا بالحق بين المتخاصمين.

٨:بينما أنا في مكاني بدأ الرجال (يدنون) مني وكان هناك نساء أيضا(يدنون).وزن الفعل (يدنون) في الموضعين على الترتيب:

أ- يفعُون - يفعُون ب- يفعُلن –أ يفعُلن ج - يفعُلن - يفعُون د- يفعُون – يفعُلن

٩: كل ضمائر الرفع التالية تسند إلى الفعل الأمر ما عدا:

أ- نا الفاعلين ب- ياء المخاطبة. ج- نون النسوة. د- واو الجماعة.

١٠: اهتموا بدروسكم أيها الطلاب حتى تنالوا أعلى الدرجات...عند مخاطبة جمع المؤنث بذلك نقول:

أ- اهتمّون بدروسكن-أيتها الطالبات - حتى تنالون أعلى الدرجات
ب- اهتمّن بدروسكن-أيتها الطالبات - حتى تنالن أعلى الدرجات
ج- اهتممن بدروسكن-أيتها الطالبات - حتى تنلن أعلى الدرجات
د- اهتممن بدروسكن-أيتها الطالبات - حتى تنالن أعلى الدرجات

١١: الظالم طغى واستكبر....... عند جعل الجملة للمثنى المذكر :

أ- الظالمان طغيان واستكبران ب- الظالمان طغوان واستكبران
ج- الظالمان طغوا واستكبرا د- الظالمان طغيا واستكبرا

١٢: أنت تنسين دائما ما أقول لك – أنتن تنسين دائما ما أقول لكن.....وزن الفعل (تنسين) في الجملتين على الترتيب:

أ- تفعين - تفعين ب- تفعلن - تفعلن ج- تفعلن - تفعين د- تفعين - تفعلن

١٣: الطلاب يشدون بالأناشيد – الطالبات يشدون بالأناشيد......النون في الفعل (يشدون) على الترتيب:

أ- حرف إعراب – ضمير ب- ضمير - ضمير
ج- حرف إعراب – حرف إعراب د- ضمير - حرف إعراب

١٤: دنت الفتاتان من المطعم.......عند تحويل الجملة إلى جملة إسمية نقول

أ- الفتاتان دنوتا من المطعم ب- الفتاتان دنيتا من المطعم
ج- الفتاتان دنتا من المطعم د- الفتاتان دنوا من المطعم

١٥: يمدّ المعلمون طلابهم بالمعلومات ...عند تحويل الجملة الفعلية إلى إسمية نقول:

أ- المعلمون يمدّوا طلابهم بالمعلومات ب- المعلمون يمد دون طلابهم بالمعلومات
ج- المعلمون يمددوا طلابهم بالمعلومات د- المعلمون يمدّون طلابهم بالمعلومات

١٦: الجملة الصحيحة من بين الجمل التالية هي:

أ- الطالبات يسعَن صباحا إلى مدارسهن ب- الطالبات يسعُون صباحا إلى مدارسهن
ج- الطالبات يسعِين صباحا إلى مدارسهن د- الطالبات يسعَين صباحا إلى مدارسهن

١٧: كل ضمائر الرفع التالية تسند إلى الفعل المضارع ما عدا:

أ- تاء الفاعل ب- ياء المخاطبة. ج- نون النسوة. د- واو الجماعة.

١٨: أسند فعل الأمر من «حاد» إلى نون النسوة ويا المخاطبة على الترتيب.

أ- حيدن - حيدي ب- حِدن - حيدين ج- حِدن - حيدي د- حيدن - حيدين

١٩: "أنتِ ترضين بما يقدم إليكِ من الطعام" –" أنتن ترضين بما يقدم إليكن من الطعام". إعراب الفعل (ترضين) في الجملتين على الترتيب:

أ- مضارع مرفوع بثبوت النون - مضارع مبني في محل رفع
ب- مضارع مرفوع بثبوت النون - مضارع مرفوع بثبوت النون
ج- مضارع مبني في محل رفع - مضارع مرفوع بثبوت النون
د- مضارع مبني في محل رفع - مضارع مبني في محل رفع

٢٠: أي الأفعال التالية المسندة إلى نون النسوة معتل الآخر بالياء:

أ- ادنون ب- ارضَين ج- اسمون د- افدِين

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/10422)

اختبار على إسناد الفعل للضمائر

تخير الصواب من بين البدائل المتاحة:

س١: أسند الأمر من «نوى، وشى» إلى نون النسوة وألف الاثنين، على الترتيب.
أ- انوين، شِينَ، انويا، شِيا. ب- انوين، شِينَ، انويان، اوشِيان.
ج- انوِنَّ، شِينَ، انويان، اوشِيا. د- انوِنَّ، اوشِينَ، انويا، شِيا.

س٢: «هذه الطالبة صارت مجتهدة، فكوني مثلها». اجعل الجملة للجمع، ثم اكتبها صحيحة.
أ- هؤلاء الطالبات صِرنَ مجتهدات، فكُنَّ مثلهنَّ. ب- هؤلاء الطالبات صارنَّ مجتهدات، فكنَّ مثلهم.
ج- هؤلاء الطلاب صِرنَ مجتهدين، فكنَّ مثلهنَّ. د- هؤلاء الطلاب صِرن مجتهدين، فكونوا مثلهم.

س٣: أيٌّ مما يأتي لا يُعدُّ صورة صحيحة لإسناد الأمر من «عاد، مال» إلى ضمائر الرفع الساكنة؟
أ- عُودوا، مِيلوا. ب- عُدي، مِلي. ج- عُودا، مِيلا. د- عُودي، مِيلي.

س٤: «أيها المعلم، قل صدقًا، ومُرْ بخير دائمًا»....اجعل الخطاب في الجملة السابقة للمثنى، ثم اكتبها صحيحة.
أ- أيها المعلمين، قُولا صدقًا، ومُرَان بخير دائمًا. ب- أيها المعلمان، قُولَان صدقًا، ومُرَان بخير دائمًا.
ج- أيها المعلمين، قُولَان صدقًا، وأمْرًا بخير دائمًا. د- أيها المعلمان، قُولَا صدقًا، ومُرَا بخير دائمًا.

س٥: «المخلص يفي بوعده». ثنِّ واجمع الجملة السابقة.
أ- المخلصان يوفيان بوعدهما، المخلصون يفون بوعدهم. ب- المخلصان يفيان بوعدهما، المخلصون يفون بوعدهم.
ج- المخلصان يوفيان بوعدهما، المخلصون يوفون بوعدهم. د - المخلصان يفيان بوعدهما، المخلصون يوفون بوعدهم.

س٦: أسند الأمر من «أخذ» إلى نون النسوة، وياء المخاطبة، وألف الاثنين، على الترتيب.
أ- خُذنَ، خُذين، خُذان. ب- خذنَّ، خذي، خذان. ج- خذنَ، خذي، خذا. د- أأخذنَ، أأخذي، أأخذا.

س٧: «النساء يدنون من أبنائهن»، «الرجال يدنون من أبنائهم». ما وزن الفعل « يدنون » في الجملتين السابقتين على الترتيب؟
أ- يفْعُلْنَ، يفْعُلْن. ب- يفعُلْنَ، يفْعُون. ج- يفْعُون، يفْعُون. د- يفْعُون، يفْعُلْن.

س٨: «يقضي»، «يسعى». ما الصورة الصحيحة لهذين الفعلين عند إسنادهما إلى نون النسوة على الترتيب؟
أ- يقضِنَّ، يسعَنَّ. ب- يقضِين، يسعَيْن. ج- يقضِينَ، يسعَنَّ. د- يقضِنَّ، يسعَيْنَ.

س٩: «وفد السائحون إلى مصر شتاءً».
أسند الأمر من «وفد» إلى نون النسوة، وألف الاثنين، وياء المخاطبة على الترتيب، واذكر ما حدث فيه من تغيير.
أ- أوفِدن، أوفِدا، أوفِدي - لم يحدث تغيير. ب- فِدن، فِدان، فِدين - حذف أوله.
ج- فِدنَّ، فِدا، فِدين - حذف أوله. د- فِدن، فِدا، فِدي - حذف أوله.

س١٠: «الطالبات يَحترمن مُعلِّميهن»....ما إعراب الضميرين المتصلين في الجملة السابقة، على الترتيب؟
أ- مبني على الفتح في محل رفع فاعل، مبني في محل جر مضاف إليه.
ب- مبني على الفتح في محل نصب مفعول به، مبني في محل رفع خبر.
ج- مبني على الفتح في محل رفع فاعل، مبني في محل نصب مفعول به.
د- مبني على الفتح في محل نصب مفعول به، مبني في محل جر مضاف إليه.

س١١: «أيها الطالبان،........ الخير من الله»، «أيتها الطالبة، .... التوفيق من الله».
ضع مكان الفراغ فعل الأمر المناسب من الفعل «رجا»، على الترتيب.
أ- ارجوَان، ارجين ب- ارجُوَا، ارجِي ج- ارجوَان، ارجي د- ارجوَا، ارجين

س١٢: أيُّ الأفعال الآتية لا يُعدُّ من الأفعال الصحيحة؟
أ- سال. ب- سأل. ج- أخذ. د- مدَّ.

س١٣: أيٌّ ممَّا يأتي لا يُعدُّ من ضمائر الرفع المتحرِّكة؟
أ- نون النسوة. ب- واو الجماعة. ج- تاء الفاعل. د- نا الفاعلين.

س١٤: «المحترمون يَسمُون بأخلاقهم»، «المُحترَمات يَسمُون بأخلاقهنَّ». ما وزن كلمة «يسمون» في الجملتين السابقتين على الترتيب؟

أ- يفْعُلْن، يفْعُون. ب-يفْعلُون، يفْعُون. ج-يفْعُلْن، يفْعُلْن. د- يفْعُون، يفْعُلْن.

س١٥: «الرجل لم يَشْكُ صديقه إلى القاضي». اجعل الجملة السابقة للمثنى المُذكَّر، وغيِّر ما يلزم.

أ-الرجلان لم يَشْكوان صديقهما إلى القاضي. ب-الرجلان لم يَشْكيان صديقهما إلى القاضي.

ج-الرجلان لم يَشْكيَا صديقهما إلى القاضي. د-الرجلان لم يَشْكوَا صديقهما إلى القاضي.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/13212)

مراجعة شاملة على منهج النحو للترم الثاني

تخير الصواب من بين البدائل المتاحة

س١: من بين الكلمات الآتية، حدِّد الاسم المقصور.

أ- دعا. ب- داعٍ. ج- يتداعى. د- دعوى.

س٢: أيُّ الجمل الآتية تحتوي على همزة منقلبة عن أصل؟

أ- ازدهرت حركة التعمير والإنشاء كثيرًا. ب- القرَّاء من أكثر الناس ثقافة.

ج- تتوجه الدولة لتعمير الصحراء. د- تتوقع الأرصاد أن السَّماء ستمطر.

س٣: «ما قلتُ إلا صدقًا؛ فاستمعوا لقولي». في الجملة السابقة ثلاثة ضمائر متصلة، فما محلها الإعرابي على الترتيب؟

أ- في محل رفع فاعل، في محل نصب مفعول به، في محل جر مضاف إليه.

ب- في محل نصب مفعول به، في محل رفع فاعل، في محل جر مضاف إليه.

ج- في محل رفع فاعل، في محل رفع فاعل، في محل جر مضاف إليه.

د- في محل رفع فاعل، في محل رفع فاعل، في محل نصب مستثنى.

س٤: «كُن ساعيا في الخير». ما سبب بقاء الياء في كلمة « ساعيا » في الجملة السابقة؟

أ- لأنها جاءت مضافة. ب- لأنها جاءت اسمًا لحرف ناسخ. ج- لأنها جاءت منصوبة. د- لأنها جاءت نكرة.

س٥: «أثنى المهندس على عمل البنَّاء في المشروع الأخير». اجعل كلمتي (المهندس –البنّاء) جمع مذكر سالمًا، وغيِّر ما يلزم.

أ- أثنى المهندسون على عمل البنَّاءين في المشروع الأخير. ب- أثنى المهندسون على عمل البنَّاوينِ في المشروع الأخير.

ج- أثنى المهندسين على عمل البنَّاوينَ في المشروع الأخير. د- أثنى المهندسون على عمل البنَّائينَ في المشروع الأخير.

س٦: «أثمرت أشجار الحديقة سوى شجرة». ما إعراب «سوى» في الجملة السابقة؟

أ- اسم منصوب على الاستثناء. ب- مفعول به منصوب. ج- بدل مرفوع. د- مضاف إليه مجرور.

س٧: أيُّ الجمل الآتية تشتمل على ملحق بجمع المذكر السالم؟

أ- احرص على أن تكون من المخلصين في عملك. ب- يُسهم العاملون المجتهدون في نهضة الوطن.

ج- شاهدتُ الفلاحين وهم يحصدون زرعهم. د- تظل ذكرى العظماء باقية على مَرِّ السنين.

س٨: «أصبح الداعي لنصرة المظلوم منصورًا». اجمع كلمة «الداعي» وغير ما يلزم.

أ- أصبح الداعين لنصرة المظلوم منصورين. ب- أصبح الداعيون لنصرة المظلوم منصورين.

ج- أصبح الداعون لنصرة المظلوم منصورين. د- أصبح الداعوون لنصرة المظلوم منصورين

س٩: أسند الماضي والمضارع والأمر من «وعد» إلى واو الجماعة، على الترتيب.

أ- عِدون، يوعدون، عِدوا. ب- أوعَدوا، يعِدون، أوعِدوا. ج- وعَدوا، يوعدون، وعَدوا. د- وعَدوا، يعِدون، عِدُوا.

س١٠: صوِّب الخطأ في جملة «مررت بامرأتين عمياءتين تساعدهما فتاتان».

أ- مررت بامرأتين عمياتين تساعدهما فتاتان. ب- مررت بامرأتين عمياوين تساعدهما فتاتان.

ج- مررت بامرأتين عمياءين تساعدهما فتاتين. د- مررت بامرأتين عمياوان تساعدهما فتاتان.

س١١: أعرب كلمة «عِلِّيِّين» في قول الشاعر:

- ثَــــوى فـــي الثَّـــرَى جِســـمًا ولَكِـــنَّ رُوحَـــهُ سَمَـــتْ نحـــو عِلِّيِّيـــنَ عاليَـــةَ الْقَـــدْرِ.

أ- نعت منصوب وعلامة نصبه الياء. ب- نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
ج- مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء. د- بدل منصوب وعلامة نصبه الياء.

س١٢: «المسترضِي والديه عالي القدر عند الناس». ما الصورة الصحيحة للجملة السابقة عند تثنية المبتدأ فيها؟

أ- المسترضيان والديهما عالوا القدر عند الناس. ب- المسترضيان والديهما عاليا القدر عند الناس.
ج- المسترضان والديهما عاليا القدر عند الناس. د- المسترضان والديهما عالوا القدر عند الناس.

س١٣: أسند الأفعال «روِي، وقِي، هدى، بدا» إلى واو الجماعة على الترتيب.

أ- روَيْا، وقَوْا، هدَيوا، بدَوْا. ب- رَوِيوا، وقَيوا، هدَيوا، بدَوْا.
ج- روَوْا، وقَوْا، هدَوْا، بدَوْا. د- روَوْا، وقَيوْا، هدَوْا، بدَووا.

س١٤: «لا يجني ثمار النجاح إلا المجتهدين». أيُّ الجمل الآتية ليست تصويبًا للجملة السابقة؟

أ- لا يجني ثمار النجاح غيرَ المجتهدون. ب- لا يجني ثمار النجاح سوى المجتهدين.
ج- لا يجني ثمار النجاح إلا المجتهدون. د- لا يجني ثمار النجاح غيرُ المجتهدين.

س١٥: يقول الشاعر:

- قَـــد عَرَفْنـــا الـــــخيرات فـــي عَـــــرَفات وضُـــمِـــنّـــا مـــــن ســائـــرِ الآفـــــات.

- وظَـــفــرنـــــا بـــمـــــا أردنـــــا وفُـــزنــــا بـــعُـــلــــى الـــقُـــصــــور والـــغُـــرُفــــات.

هات من البيتين السابقين ملحقًا بجمع المؤنث السالم، واذكر علامة إعرابه.

أ- الغرفات، الضمة. ب- عرفات، الكسرة. ج- الآفات، الكسرة. د- الخيرات، الفتحة.

س١٦: «المسافر مهتدٍ بالنجوم في الصحراء». اجمع كلمة «مهتدٍ» في الجملة السابقة جمعَ مذكرٍ سالمًا، ثم اكتب الجملة صحيحة.

أ- المسافرون مهتدُون بالنجوم في الصحراء. ب- المسافرون مهتدِيون بالنجوم في الصحراء.
ج- المسافرون مهتدِين بالنجوم في الصحراء. د- المسافرون مهتديين بالنجوم في الصحراء.

س١٧: «هذان فتيان سعيا لتحقيق المجد والعلَا». حدِّد العلامة الإعرابية لكلمتي (فتيان – العلا) على الترتيب.

أ- الألف، الكسرة المقدرة. ب- الألف، الألف.
ج- الكسرة الظاهرة، الفتحة الظاهرة. د- الكسرة الظاهرة، الكسرة المقدرة.

س١٨: «عاد الجنود من المعركة سالمين، ولم يعُدْ عشرة منهم». حدِّد ممَّا يأتي الصورة الصحيحة التي تُعبِّر عن معنى الجملة السابقة بأسلوب الاستثناء.

أ- عاد الجنود من المعركة إلا عشرةً سالمين منهم. ب- لم يعُد من الجنود من المعركة إلا عشرةً منهم.
ج- عاد الجنود من المعركة سالمين إلا عشرةٌ منهم. د- عاد الجنود من المعركة سالمين إلا عشرةً منهم.

س١٩: «الوردتان كلتاهما ذات رائحة طيبة». ما إعراب الملحق بالمثنى في الجملة السابقة؟

أ- مبتدأ ثانٍ مرفوع وعلامة رفعه الألف. ب- توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الألف.
ج- خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة. د- توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

س٢٠: «الأم ناهية أبناءها عن السهر خارج البيت». ثنِّ كلمة « الأم » في الجملة السابقة، ثم اكتبها صحيحة.

أ- الأميين ناهتان أبناءهما عن السهر خارج البيت. ب- الأمان ناهيتان أبناءهما عن السهر خارج البيت.
ج- الأمان ناهتان أبناءهما عن السهر خارج البيت. د- الأميين ناهيتان أبناءهما عن السهر خارج البيت.

س٢١: أسند فعل الأمر من «يمضي، يرضى» إلى واو الجماعة ونون النسوة على الترتيب مع ضبط عين الفعل.

أ- امضُوا، ارضَوْا – امضِينَ، ارضَيْنَ. ب- امضُون، ارضَوْن – امضِين، ارضَيْنَ.
ج- امضُوا، ارضَوْا – امضِنَّ، ارضَنَّ. د- امضُون، ارضَوْن – امضِن، ارضَن.

س٢٢: «لا يستفيد من الحصة غير الطلاب المنتبهين للشرح». ما إعراب كلمة «غير» في الجملة السابقة؟

أ- اسم منصوب على الاستثناء، وعلامة نصبه الفتحة.
ب- نعت مجرور، وعلامة جره الكسرة.
ج- بدل مجرور، وعلامة جره الكسرة.
د- فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

س٢٣: أسند المضارع من «وجد، قضى، رضي، رجا» إلى نون النسوة مع ضبط عين الفعل.

أ- يوجِدن، يقضُنَّ، يرضُنَّ، يرجَون.
ب- يجِدن، يقضِين، يرضِين، يرجُنَّ.
ج- يوجِدْن، يقضَين، يرضَيْن، يرجُون.
د- يجِدْن، يقضِين، يرضَيْن، يرجُون

س٢٤: يقول ناصيف اليازجي:

- ضاقَ السَّبيلُ على الباكي الحَزين فَلَا ... عادَ الحبيبُ ولا قَلبُ المُحِبِّ سَلَا.
- يَهيجُ لِلحُزنِ في أحشائِهِ لَهَبٌ ... وكُلَّما رامَ إخمادًا لَهُ اشْتَعَلَا.

حدِّد من البيتين السابقين اسمًا منقوصًا، وأعربه.

أ- الباكي، اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.
ب- أحشاء، اسم مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة.
ج- أحشاء، اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.
د- الباكي، اسم مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة.

س٢٥: أيُّ الأسماء الممدودة الآتية همزته أصلية؟

أ- إنشاء.
ب- أصدقاء.
ج- الأخِلَّاء.
د- أنحاء.

س٢٦: يقول الشاعر:

- راية المصطفى اخفقي في السماء ... أنت رمز الخلود رمز العلاء

في البيت السابق اسمان ممدودان، فما نوع همزة كلٍّ منهما على الترتيب؟

أ- مزيدة للتأنيث، مزيدة للتأنيث.
ب- منقلبة عن أصل، منقلبة عن أصل.
ج- أصلية، أصلية.
د- منقلبة عن أصل، مزيدة للتأنيث.

س٢٧: «إن الداعي إلى الخير ساعٍ إليه». ما الصورة الصحيحة للجملة السابقة بعد جَعْلها للمثنى؟

أ- إن الداعيين إلى الخير ساعيان إليه.
ب- إن الداعيين إلى الخير ساعان إليه.
ج- إن الداعين إلى الخير ساعيان إليه.
د- إن الداعين إلى الخير ساعان إليه.

س٢٨: «ما تأخَّرت الطالبات عن حضور الحصة إلا طالبة». أعرِبْ كلمة «طالبة» بكلِّ وجهٍ مُمكِن.

أ- فاعل مرفوع، مستثنى منصوب.
ب- مستثنى منصوب، بدل منصوب.
ج- مستثنى منصوب، بدل مرفوع.
د- بدل مجرور، مستثنى منصوب.

س٢٩: «للجرادة عين حمراء». ثنِّ كلمة «حمراء» في الجملة السابقة، وغيِّر ما يلزم.

أ- للجرادة عينان حمراءان.
ب- للجرادة عينان حمراتان.
ج- للجرادة عينان حمراوان.
د- للجرادة عينين حمراوين.

س٣٠: «الجندي هو الحامي لبلاده المدافع عنها» ثنِّ الجملة السابقة ثم اكتبها صحيحة.

أ- الجنديين هما الحامين لبلادهما المدافعان عنها.
ب- الجنديان هما الحاميين لبلادهما المدافعان عنها.
ج- الجنديان هما الحاميان لبلادهما المدافعان عنها.
د- الجنديين هما الحاميان لبلادهما المدافعان عنها.

س٣١: أيٌّ من الآتي لا يشتمل على ملحق بالمثنى؟

أ- قرأت روايتين اثنتين من الأدب العالمي.
ب- كنت في زيارة إلى أوروبا منذ سنتين.
ج- اللاعبتان كلتاهما أجادتا في المباراة.
د- الليل والنهار كلاهما من دلائل قدرة الله.

س٣٢: «لشهر الربيع ذكرى جميلة في خاطري». ثنِّ الاسم المقصور في الجملة السابقة، مع تغيير ما يلزم.

أ- لشهر الربيع ذكرتان جميلتان في قلبي.
ب- لشهر الربيع ذكريان جميلتان في قلبي.
ج- لشهر الربيع ذكرتين جميلتين في قلبي.
د- لشهر الربيع ذكريين جميلتين في قلبي.

س٣٣: «اشتركَ الطلَّابُ في عمليةِ البحثِ، ولم يشترِكْ قليلٌ منهم». أَعِدْ صياغة العبارة السابقة، مُستخدِمًا أسلوب الاستثناء، مع ضبط آخرِ المستثنى.

أ- لم يشترك الطلَّابُ في عمليةِ البحثِ إلا قليلٍ منهم.
ب- اشتركَ الطلَّابُ في عمليةِ البحثِ إلا قليلٌ منهم.
ج- لم يشترك من الطلَّابُ في عمليةِ البحثِ إلا قليلًا منهم.
د- اشتركَ الطلَّابُ في عمليةِ البحثِ إلا قليلًا منهم.

س٣٤: يقول الشاعر:

- أيَّ قـــــــدسٍ يضُـــــــمُّ هـــــــذا الـــــــبناءُ؟ حسَـــــــدتْ أرضَـــــه عليـــــه الســـــماءُ!.

في البيت السابق اسمان ممدودان، فما نوع همزة كلٍّ منهما على الترتيب؟

أ- مزيدة للتأنيث، مزيدة للتأنيث.
ب- منقلبة عن أصل، منقلبة عن أصل.
ج- أصلية، أصلية.
د- منقلبة عن أصل، مزيدة للتأنيث.

س٣٥: «الفلاحُ غادٍ إلى حقله». ما التغيير الذي سيحدث لكلمة « غادٍ » عند تثنيتها؟

أ- يُحْذَف التنوين، وتُضَاف علامة المثنى.
ب- تُحْذَف الياء، وتُضَاف علامة المثنى.
ج- تُضَاف علامة المثنى إلى نهاية الكلمة.
د- يُرَدُّ الحرف المحذوف، وتُضَاف علامة المثنى.

س٣٦: أيُّ الجمل الآتية صحيحة نحويًّا؟

أ- يساعد ذكاء الإنسان وعلمه كليهما في تطوُّر حياته.
ب- حقَّقت اثنا عشرة طالبة الدرجة النهائية في الاختبار.
ج- للإنسان البالغ في فكَّيْه اثنين وثلاثين سِنًّا.
د- أدهشتني الحديقتان كلتاهما في تناسق الأشجار.

س٣٧: أسند مضارع الفعل «ربح» إلى نون النسوة وياء المخاطبة، على الترتيب.

أ- يربحَنَّ، تربحين.
ب- يربحنَّ، تربحَيْ.
ج- يربحْنَ، تربحَيْ.
د- يربحْنَ، تربحين.

س٣٨: أيُّ الجُمل الآتية ليست أسلوبَ استثناء صحيحًا؟

أ- قرأتُ فصول الرواية عدا فصلًا.
ب- قرأتُ فصول الرواية ما عدا فصلًا.
ج- قرأتُ فصول الرواية عدا فصلٍ.
د- قرأتُ فصول الرواية ما عدا فصلٍ.

س٣٩: «حكم القاضي على المتهم». اجمع كلمة «القاضي» جمعَ مذكرٍ سالمًا، ثم اكتب الجملة صحيحةً.

أ- حكم القضاة على المتهمين.
ب- حكم القاضين على المتهمين.
ج- حكم القاضيون على المتهمين.
د- حكم القاضون على المتهمين.

س٤٠: ما إعراب كلمة «كلتا» في جملة «الكاتبتان كلتاهما مبدعتان»؟

أ- توكيد معنوي مرفوع، وعلامة رفعه الألف.
ب- مبتدأ مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
ج- نعت مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
د- خبر مرفوع، وعلامة رفعه الألف.

س٤١: «حاول الباغي أن يخضع الشعوب لحكمه ». ما إعراب كلمة (الباغي)؟

أ- فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
ب- مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.
ج- فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
د- مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

س٤٢: أيُّ الجمل الآتية تصويب لجملة «إن الشيخ سعاداتَ والشيخ فرحاتَ عالمَين من علماء الأزهر الأجلَّاء»؟

أ- إن الشيخ سعاداتٍ والشيخ فرحاتَ عالمان من علماء الأزهر الأجلَّاء.
ب- إن الشيخ سعاداتٍ والشيخ فرحاتٍ عالمان من علماء الأزهر الأجلَّاء.
ج- إن الشيخ سعاداتَ والشيخ فرحاتَ عالمين من علماء الأزهر الأجلَّاء.
د- إن الشيخ سعاداتَ والشيخ فرحاتٍ عالمين من علماء الأزهر الأجلَّاء.

س٤٣: «هذا كشف بأسماء العلماء المعطين أوسمة لتكريمهم». ما علامة إعراب الاسم المقصور في الجملة السابقة؟

أ- الياء.
ب- الفتحة المُقدَّرة.
ج- الفتحة الظاهرة.
د- الألف.

س٤٤: «علمت أن المعتدى على غيره سوف يعاقب أمام القضاء». اجمع كلمة « المعتدى» جمعَ مذكرٍ سالمًا، ثم اكتب الجملة صحيحةً.

أ- علمت أن المعتدُون على غيرهم سوف يعاقبون أمام القضاء.
ب- علمت أن المعتدِين على غيرهم سوف يعاقبون أمام القضاء.
ج- علمت أن المعتدِيين على غيرهم سوف يعاقبون أمام القضاء.
د- علمت أن المعتدِيون على غيرهم سوف يعاقبون أمام القضاء.

س٤٥: «أقامتِ المدرسة حفلًا للناجحين، وقد حضره جميع الطلاب إلا القليل». ما إعراب كلمة «القليل» في العبارة السابقة؟

أ- مفعول به منصوب. ب- خبر مرفوع. ج- بدل مرفوع. د- مستثنى منصوب.

س٤٦: «مهندسان اثنان فازا بجائزة التصميم المعمارى». ما الموقع الإعرابى لكلمة «اثنان»؟

أ- بدل. ب- خبر. ج- مبتدأ مؤخر. د- نعت.

س٤٧: «أعجب الناس برجل الدين الداعي إلى التسامح». ما إعراب كلمة (الداعي)؟

أ- نعت مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة. ب- مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة.
ج- نعت مجرور، وعلامة جره الكسرة المقدرة. د- مبتدأ مؤخر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

س٤٨: «هذه فتاة شقراء». ما الصورة الصحيحة للجملة السابقة بعد تثنيتها؟

أ- هاتان فتاتان شقراوتان. ب- هاتان فتاتان شقراءان. ج- هاتان فتاتان شقراءين. د- هاتان فتاتان شقراوان.

س٤٩: أسند المضارع من «ردَّ» إلى نون النسوة وياء المخاطبة مع بيان ما حدث فيه من تغيير.

أ- يردن، حذف لام الفعل ـ ترددين، فك التضعيف. ب- ترددين، فك التضعيف ـ يردنَ، حذف لام الفعل.
ج- تردِّين، لم يحدث تغيير ـ يرددنَ، فك التضعيف. د- يرددنَ، فك التضعيف ـ تردِّين، لم يحدث تغيير.

س٥٠: «ما ذاكرتُ اليَومَ إلَّا درس نحوٍ». ما الضبط الصحيح لكلمة «درس» في الجملة السابقة؟

أ- درسًا. ب- درسَ. ج- درسُ. د- درسٌ.

س٥١: يقول أبو تمَّام:

- داعٍ دعـــــا بلســـــانِ هــــادٍ مُرشِـــــدِ فأجـــاب عـــــزمٌ هاجِــــدٌ فــــي مَرْقَــــدِ.

ثنِّ كلمة «هادٍ» حسب موقعها الإعرابي في البيت السابق.

أ- هاديان. ب- هادان. ج- هاديين. د- هادين.

س٥٢: «أعجبني كِلا الكتابين». أعرب كلمة «كِلا».

أ- مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الألف. ب- توكيد معنوي منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.
ج- فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة. د- توكيد معنوي مرفوع، وعلامة رفعه الألف.

س٥٣: «أنت رجل معطاء». ما الصورة الصحيحة للجملة السابقة عند جعلها للمثنى وجمع المذكر السالم؟

أ- المثنى: أنتما رجلان معطايان، الجمع: أنتم رجال معطايون.
ب- المثنى: أنتما رجلان معطايان، الجمع: أنتم رجال معطاوون.
ج- المثنى: أنتما رجلان معطاءان، الجمع: أنتم رجال معطاءون.
د- المثنى: أنتما رجلان معطاوان، الجمع: أنتم رجال معطايون.

س٥٤: «إذا دنا الحبيب فقد ملكت كل الدنا». ما نوع كلٍّ من (دنا ـ الدنا) في الجملة السابقة على الترتيب.

أ- اسم مقصور، اسم مقصور. ب- اسم مقصور، فعل ماض. ج- فعل ماضٍ، اسم مقصور. د- فعل ماضٍ، فعل ماضٍ.

س٥٥: «ذهب أصدقائي للنادي، لم يذهب صديقٌ منهم». أيٌّ من الآتي صورة صحيحة للتعبير عن معنى الجملة السابقة بأسلوب الاستثناء؟

أ- لم يذهب أصدقائي للنادي إلا صديقٌ منهم. ب- ذهب أصدقائي للنادي إلا صديقٌ منهم.
ج- ما ذهب أصدقائي للنادي إلا صديقًا منهم. د- ذهب أصدقائي للنادي إلا صديقًا منهم.

س٥٦: «الصانع صاغ السبيكة بدقة، ورجا بيعها بثمنٍ غالٍ». ما الصورة الصحيحة للجملة السابقة بعد إسناد الفعلين فيها إلى واو الجماعة؟

أ- الصانعون صاغُوا السبيكة بدقة، ورجَوْا بيعها بثمنٍ غالٍ. ب- الصانعون صيَّغوا السبيكة بدقة، ورجَاوْا بيعها بثمنٍ غالٍ.
ج- الصانعون صغَوْا السبيكة بدقة، ورجَوْا بيعها بثمنٍ غالٍ. د- الصانعون صغَوْا السبيكة بدقة، ورجَوُوا بيعها بثمنٍ غالٍ.

س٥٧: أيُّ الكلمات الآتية يجب أن تُقلب همزتها واوًا عند التثنية والجمع السالم؟

أ- صحراء. ب- صفاء. ج- سماء. د- عدَّاء.

س٥٨: «نحبُّ المتفوقين ما عدا المتكبِّر». ما إعراب كلمة «المتكبِّر» في الجملة السابقة؟
أ- مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة. ب- مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
ج- بدل مجرور وعلامة جره الكسرة. د- اسم مجرور وعلامة جره الكسرة.

س٥٩: «الطالب الواعي هو الأدنى إلى التفوق». ما الصورة الصحيحة للجملة السابقة عند جَعْلها لجمع المذكر السالم؟
أ- الطلاب الواعون هم الأدنَون إلى التفوق. ب- الطلاب الواعون هم الأدنيون إلى التفوق.
ج- الطلاب الواعون هم الأدنَون إلى التفوق. د- الطلاب الواعون هم الأدنين إلى التفوق.

س٦٠: «مُصطفى، مُعطى، أعلى». ما جمع المذكر السالم لكلٍّ من الكلمات السابقة في حالتَي النصب والجر؟
أ- مُصطفِين، مُعطِين، أعلِين. ب- مُصطفَيْن، مُعطَيْن ، أعلَوْن.
ج- مُصطفَيْن ، مُعطَيْن ، أعلَيْن. د- مُصطفَون ، مُعطَوْن، أعلَوْن.

س٦١: أيُّ الجمل الآتية تشتمل على أسلوب استثناء تام منفي؟
أ- لم يواسِني أحدٌ في شدتي إلا الأوفياء. ب- لا يملك النفس الطيبة إلا الإنسان النقي.
ج- ما قلتُ أمام القاضي إلا كلمة الحق. د- لا يدرك هدفَه إلا المُجِدُّ في عمله.

س٦٢: «المسلم مقتدٍ بالنبي في سلوكه». ما سبب حذف الياء في كلمة (مُقتدٍ)؟
أ- لأنها اسم مقصور وقع مرفوعًا. ب- لأنها جاءت نكرة مجرورة مجردة من «أل» والإضافة.
ج- لأنها اسم منقوص وقع مجرورًا. د- لأنها جاءت نكرة مرفوعة مجردة من «أل» والإضافة.

س٦٣: «المجتهد يسعى لخير نفسه ومجتمعه». اجمع المبتدأ في الجملة السابقة وغير ما يلزم.
أ- المجتهدون يسعَين لخير أنفسهم ومجتمعهم. ب- المجتهدون يسعَون لخير أنفسهم ومجتمعهم.
ج- المجتهدون يسعُوا لخير أنفسهم ومجتمعهم. د- المجتهدون يسعَنَّ لخير أنفسهم ومجتمعهم.

س٦٤: أيُّ الجمل الآتية تشتمل على أسلوب استثناء تام مثبت؟
أ- علِّموا أبناءكم؛ فلا يبني مجد الأوطانِ إلا سواعد الأبناء. ب- ينال المُتفوِّقون حبَّ المُعلِّمين وتقديرهم إلا المغرورين.
ج- أخلِص في عملك؛ فلا ينفع الإنسانَ إلا عمله الصالح. د- أدَّى الطلاب امتحاناتهم ولم يتخلَّف أحدٌ منهم إلا الكسول.

س٦٥: «عظمى، دُنيا، مستشفى». ما مثنى كلٍّ من الكلمات السابقة في حالتَي النصب والجر؟
أ- عظمتَيْن، دُنيتَيْن، مستشفتَيْن. ب- عظميَيْن، دُنييَيْن، مستشفيَيْن.
ج- عظموَيْن، دُنيوَيْن، مستشفيَيْن. د- عظميَيْن، دُنييَيْن، مستشفيَان.

س٦٦: أيُّ الجمل الآتية ورد فيها الفعل «شدَّ» متصلًا بضمير رفع؟
أ- شدَّكم إلينا الألعاب المثيرة التي جهزناها. ب- شدَدْنا الحبل مع الأصدقاء في الحديقة.
ج- حرَصنا على أن نشدَّهم بقوة أثناء اللعب. د- شدَّنا الأصدقاء بقوة في لعبة شد الحبل.

س٦٧: يقول الشاعر:

- ولا يقيـــمُ علـــى ضَـــيمٍ يُـــراد بـــه إلا الأذلّان عَيْـــر الحـــيِّ والوتـــدُ.

حدِّد المستثنى في البيت السابق، وأعربه.
أ- عَيْر، بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة. ب- الأذلَّان، فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف.
ج- عَيْر، مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة. د- الأذلَّان، نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف.

س٦٨: يقول الشاعر:

- وإنّـــا لَـمَـشّـــاءونَ تَـحـــتَ سُـيـوفِـنـــا إلـــى المَـــوتِ مَعروفـــونَ بالبـــأسِ والنّصـــرِ.

ما علامة إعراب كلمة «مشَّاءون» في البيت السابق؟
أ- الألف. ب- الواو. ج- ثبوت النون. د- الضمة المقدرة.

س٦٩: أي الكلمات الآتية يجب أن تبقى همزتها كما هي عند تثنيتها أو جمعها جمعًا سالمًا؟
أ- سوداء. ب- غذاء. ج- إنشاء. د- نجلاء.

س٧٠: «حصلت الطالبة الأولى على شهادة تقدير». ما إعراب كلمة «الأولى» في الجملة السابقة.
أ- مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة المقدرة. ب- نعت مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
ج- مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة. د- بدل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

س٧١: «بعض النساء يعلون الرجال فضلا»، «بعض الرجال يعلون النساء فضلا ». ما وزن الفعل « يعلون » في الجملتين السابقتين على الترتيب؟

أ- يفْعُلْنَ، يفْعُلْن. ب- يفعُلْنَ، يفْعُون. ج- يفْعُون، يفْعُون. د- يفْعُون، يفْعُلْن.

س٧٢: «استعدَّ فريق الكرة للمباراة غير حارس المرمى». ما المستثنى في الجملة السابقة؟ وما إعرابه؟

أ- حارس، مضاف إليه مجرور. ب- حارس، فاعل مرفوع. ج- حارس، مستثنى منصوب. د- المرمى، مضاف إليه مجرور.

س٧٣: «أولو العلم مهتمون بما ينفع البشرية». أدخِلْ على الجملة السابقة حرفًا ناسخًا، وغيِّر ما يلزم.

أ- إن أولي العلم مهتمين بما ينفع البشرية. ب- إن أولو العلم مهتمون بما ينفع البشرية.
ج- إن أولي العلم مهتمون بما ينفع البشرية. د- إن أولو العلم مهتمين بما ينفع البشرية.

س٧٤: أيُّ الأسماء الممدودة الآتية همزته منقلبة عن أصل «واو»؟

أ- بِناء. ب- نجلاء. ج- كساء. د- ابتداء.

س٧٥: ثَنِّ الكلمتين «هدى»، و«علا» في حالة الرفع، على الترتيب.

أ- هدَوَان، علَيَان. ب- هديَان، علَيَان. ج- هدَوَان، علَوَان. د- هدَيَان، علَوَان.

س٧٦:قال الشاعر:

- ومـــا الحـــبُّ إلا حـــاكم غيـــر عـــادلٍ ... ذا رامَ أمـــرًا لـــم يجـــدْ مَـــن يَصُـــدُّهُ.

حدِّد المستثنى في البيت السابق، وأعربه.

أ- غير، خبر مرفوع. ب- عادل، مضاف إليه مجرور. ج- حاكم، بدل مرفوع. د- حاكم، خبر مرفوع.

س٧٧: يقول الشاعر:

- نَشْـــرُ الربيـــعِ علـــى الصـــحراءِ مُنْتَشـــرُ ... ومســـكُ آذارَ فـــوقَ الأرض مَـــذْرُورُ.

ما نوع همزة الاسم الممدود «الصحراء» في البيت السابق؟

أ- منقلبة عن أصل «واو». ب- زائدة للتأنيث. ج- منقلبة عن أصل «ياء». د- أصلية.

س٧٨: «تُقى ذات ثقافة مُتميِّزة واطِّلاع واسع». اجعل المبتدأ في الجملة السابقة جمعَ مؤنثٍ سالمًا.

أ- تُقوَات ذوات ثقافة مُتميِّزة واطِّلاع واسع. ب- تُقيَات ذوات ثقافة مُتميِّزة واطِّلاع واسع.
ج- تُقوات ذوات ثقافات مُتميِّزة واطِّلاعات واسعة. د- تُقات ذوات ثقافة مُتميِّزة واطِّلاع واسع.

س٧٩: أيٌّ مما يأتي لا يُعدُّ صورة صحيحة لإسناد الفعلين «رجا، قضى» إلى ضمائر الرفع المتحركة؟

أ- رجَيْتُ، قضَوْتُ. ب- رجَوْنا، قضَيْنا. ج- رجَوْنَ، قضَيْنَ. د- رجوْتُ، قضيْتُ.

س٨٠: قال الشاعر :

- إذا تلـفـــتُّ لـــم أبصِـــرْ ســـوى صـــورٍ ... فـــي الـــذهنِ يَرســـمُها نَقّـــاشُ آمـــالي.

ما إعراب كلمة «سوى» في البيت السابق؟

أ- اسم منصوب على الاستثناء. ب- خبر مرفوع. ج- فاعل مرفوع. د- مفعول به منصوب.

س٨١: «لا أنتبه إلى تعليقات الناس إلا التعليقات الإيجابية منها». أعرب ما بع (إلا) في الجملة السابقة بكلِّ وجهٍ مُمكِنٍ.

أ- مستثنى منصوب، بدل مجرور. ب- بدل مجرور، مفعول به منصوب.
ج- مستثنى منصوب، مفعول به منصوب. د- بدل مجرور، فاعل مرفوع.

س٨٢: «أولو الفضل من الناس مكرمون أينما ذهبوا». أدخِلْ على الجملة السابقة حرفًا ناسخًا، وغيِّر ما يلزم.

أ- إن أولي الفضل من الناس مكرمين أينما ذهبوا. ب- إن أولو الفضل من الناس مكرمون أينما ذهبوا.
ج- إن أولي الفضل من الناس مكرمون أينما ذهبوا. د- إن أولو الفضل من الناس مكرمين أينما ذهبوا.

س٨٣: أيٌّ مما يأتي لا يُعدُّ صورة صحيحة لإسناد الفعلين «دعا، جرى» إلى ضمائر الرفع المتحركة؟

أ- دعيْتُ، جرَوْتُ. ب- دعَوْنا، جرَيْنا. ج- دعَوْنَ، جرَيْنَ. د- دعَوْتُ، جريْتُ.

س٨٤: يقول المتنبي:

- وَفيــــكَ إذا جَنــــى الجـــاني أنَـــاةٌ   تُظَـــنّ كَرَامَـــةً وَهِـــيَ احتِقَـــارُ

حدِّد في البيت السابق إعراب الاسم المنقوص.

أـ مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة.
ب- مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.
ج- فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
د- فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

س٨٥: قال الشاعر:

- مقـــالٌ ليــس يقبلـــه كـــرامٌ   ولا يرضـــى بـــه غيـــر اللِّئـــام

ما إعراب كلمة «غير» في البيت السابق؟

أـ مفعول به منصوب.
ب- فاعل مرفوع.
ج- حال منصوبة.
د- اسم منصوب على الاستثناء.

س٨٦: «السماء الزرقاء تثير في النفس الدهشة والإعجاب». اجعل المبتدأ جمع مؤنث سالمًا، وغيِّر ما يلزم.

أـ السماءات الزرقاءات يثرن في النفس الدهشة والإعجاب.
ب- السماوات الزرقاوات يثيرن في النفس الدهشة والإعجاب.
ج- السماءات الزرقاوات يثرن في النفس الدهشة والإعجاب.
د- السماوات الزرقاءات يثرن في النفس الدهشة والإعجاب .

س٨٧: يقول الشاعر:

- مـــا العـــيشُ إلاّ مـــدةٌ ســـوفَ تنقضـــي   ومـــا المـــالُ إلاّ هالـــكٌ عنـــدَ هالِـــكِ

حدِّد إعراب كلمتى (مدة – هالك) في البيت السابق.

أـ مستثنى ، مستثنى.
ب- مستثنى ، خبر.
ج- خبر ، خبر.
د- خبر ، مستثنى.

س٨٨: أي الجُمل الآتية صحَّ فيها جمع كلمة «المصطفى»؟

أـ أهل الصدق هم المصطَفَون الأخيار.
ب- أهل الصدق هم المصطَفَين الأخيار.
ج- أهل الصدق هم المصطَفِين الأخيار.
د- الصادقون هم المصطَفَوون الأخيار.

س٨٩: «أنت المعطى الجائزة لتفوقك». ما التغيير الذي يحدث لألف كلمة « المعطى » عند جمعها جمعًا سالمًا؟

أـ تُحذَف.
ب- تُقلَب ياءً.
ج- تُقلَب واوًا.
د- تَبقَى كما هي.

س٩٠: أيُّ الجُمل الآتية ليست أسلوبَ استثناء صحيحًا؟

أـ كرمت الطلاب المتفوقين عدا طالبا.
ب- كرمت الطلاب المتفوقين ما عدا طالبا.
ج- كرمت الطلاب المتفوقين عدا طالبٍ.
د- كرمت الطلاب المتفوقين ما عدا طالبٍ.

س٩١: «قضى أخي اثنين وعشرين عامًا في الخارج». ما إعراب كلمة «اثنين» في الجملة السابقة؟

أـ تمييز منصوب وعلامة نصبه الياء؛ لأنها مثنى.
ب- نائب عن المفعول المطلق منصوب وعلامة نصبه الياء؛ لأنها ملحق بالمثنى.
ج- مفعول فيه منصوب وعلامة نصبه الياء؛ لأنها ملحق بالمثنى.
د- مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء؛ لأنها ملحق بالمثنى.

س٩٢: «المدرس قام من مكانه ودنا من صفوف الطلاب». ما الصورة الصحيحة للجملة السابقة بعد إسناد الفعلين فيها إلى واو الجماعة؟

أـ المدرسون قامُوا من مكانهم، ودنَوْا من صفوف الطلاب.
ب- المدرسون قامُوا من مكانهم ، ودنَاوْا من صفوف الطلاب.
ج- المدرسون قمَوُا من مكانهم ، ودنَوْا من صفوف الطلاب.
د- المدرسون قمَوْا من مكانهم ، ودنَوُوا من صفوف الطلاب.

س٩٣: «ما زرت في العيد إلَّا بيت جاري». ما الضبط الصحيح لكلمة «بيت» في الجملة السابقة؟

أ- بيتا. ب- بيتَ. ج- بيتُ. د- بيتٌ.

س٩٤: يقول البوصيري:

- فتـــــــرى الأرضَ غِبَّـــــــهُ كســـــــماءٍ أشْــــــرَقَتْ مِـــــنْ نُجومِهَـــــا الظّلْمَـــــاءُ

في البيت السابق اسمان ممدودان، فما نوع همزة كلٍّ منهما على الترتيب؟

أ- مزيدة للتأنيث، مزيدة للتأنيث. ب- منقلبة عن أصل، منقلبة عن أصل.
ج- أصلية، أصلية. د- منقلبة عن أصل، مزيدة للتأنيث.

س٩٥: «يحمي»، «يرضى». ما الصورة الصحيحة لهذين الفعلين عند إسنادهما إلى نون النسوة على الترتيب؟

أ- يحمِنَّ، يرضَنَّ. ب- يحمِينَ، يرضَيْنَ. ج- يحمِينَ، يرضَنَّ. د- يحمِنَّ، يرضَيْنَ.

س٩٦: «نحبُّ الأصدقاء ما عدا المغرور». ما إعراب كلمة «المغرور» في الجملة السابقة؟

أ- مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة. ب- مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
ج- بدل مجرور وعلامة جره الكسرة. د- اسم مجرور وعلامة جره الكسرة.

س٩٧: «كان المعلمان كلاهما في الفصل». ما إعراب كلمة «كلاهما» في الجملة السابقة؟

أ- خبر كان منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة. ب- مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف.
ج- توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الألف. د- توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

س٩٨: يقول البحتري:

- شـيـعـــــةَ الـسُّـــــؤْدُدِ الـغريـــــبِ وإخــــوانُ الـتـــصـــافــــــــي وأســـــــرةُ الآدابِ

- هُــــمْ أولـــو المَجـــدِ إنْ ســـألتَ فـــإنْ كاثَـــرتَ كـــانـــــوا هُـــــمُ أولـــــي الألـبــــــابِ

- ومتـــــى كنـــــتَ صـــاحبًا لـــذوي السُّـــؤْ دُدِ يَـــومًـــا فإنّـهـــم أصـحـــابـــي

هات من الأبيات السابقة ملحقًا بجمع المذكر السالم مرفوعًا.

أ- أولي. ب- إخوان. ج- أولو. د- ذَوي.

س٩٩: أيُّ الجمل الآتية تشتمل على ملحق بجمع المؤنث السالم؟

أ- رائدات الفصول يبذُلن جهدًا طيبًا. ب- التقيتُ بعدد من أولات الأعمال العظيمة.
ج- الساعيات بجدٍّ واجتهاد يُحقِّقنَ آمالهنَّ. د- التأمل في نجوم السماوات يزيد المرء بهجة.

س١٠٠: «سمعت كثيرًا عن زعيم مصر مصطفى كامل». ما إعراب الاسم المقصور في الجملة السابقة؟

أ- بدل مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة. ب- نعت مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة.
ج- بدل مجرور وعلامة جره الفتحة المقدرة. د- مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة.


ثانيا: البلاغة
أحمد درديري للثريات

مراجعة لما سبق دراسته من علوم البلاغة العربية

تمهيد

تعريف البلاغة : هي مطابقة الكلام لمقتضي الحال أي تعبير الأديب عن المعاني الجميلة التي يشعر بها من فرح وحزن وألم وحسرة بما يناسبها من ألفاظ وعبارات.

علـوم البـــلاغة

علم البيان	علم البديع	علم المعاني
تشبيه – استعارة مكنية- استعارة تصريحيه – كناية مجاز مرسل	طباق – مقابلة – جناس - سجع – تصريع – ازدواج - التفات – حسن تقسيم – تورية- تضمين- اقتباس)	أساليب إنشائية وخبرية إيجاز وإطناب - توكيد

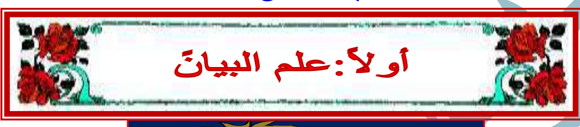
التعبير الحقيقي والمجازى

التعبير الحقيقي:- ما استخدمت فيه الألفاظ في معانيها الحقيقية ، مثل:

- رأيت أسد في حديقة الحيوان - يزرع القطن فى البلاد الحارة .

التعبير المجازى:- ما استخدمت فيها الألفاظ في غير معانيها الحقيقية، لعلاقة ما(المشابهة أو غير المشابهة).

سلمت على أسد في الفصل - لبسنا القطن .





هو عقد مشاركة ومماثلة بين شيئين (المشبه والمشبه به)في صفة أو عدة صفات بينهما تسمي (وجه الشبه)وذلك بواسطة أداة تسمي (أداة التشبيه).

أركانه : أركانه أربعة وهي (المشبه / المشبه به / أداة التشبيه / وجه الشبه)

مثال جنودنا كـــــالأسود في الشجاعة

المشبه الأداة المشبه به وجه الشبه

لاحظ ١- يسمى المشبه والمشبه به طرفي التشبيه، ولا يجوز أن يحذف أحد طرفي التشبيه و إلا أصبح استعارة

٢- يجوز حذف الأداة ووجه الشبه

٣- أداة التشبيه قد تــكون فعــلا مثل : (يشبه يضاهي يحاكي)، أو حرفا مثل (الكاف – كأن) ، أو اسما ، مثل : (مثل).

أنواع التشبيه: (مفصل - مجمل - بليغ - تمثيلي - ضمني)

أولا : التشبيه المفصل: هو : ما ذكر فيه أركان التشبيه الأربعة ، مثل : جنودنا كالأسود في الشجاعة

جنودنا (مشبه) والأسود (مشبه به)والأداة(الكاف) والشجاعة (وجه الشبه).

ثانياً : التشبيه المجمل: وهو علي طريقتين إما حذف أداة التشبيه أو حذف وجه الشبه:

١ - حذف أداة التشبيه : الإسلام شمس في الهداية.

(الإسلام) مشبه و (شمس) مشبه به و (الهداية) وجه الشبه.

٢- حذف وجه الشبه : العلم كالنور . (العلم) مشبه و (الكاف) الأداة و (النور) مشبه به.

ثالثاً : التشبيه البليغ: هو التعبير الذي حذف منه أداة التشبيه ووجه الشبه معاً ويأتي علي عدة صور:
1- صورة المبتدأ والخبر : العلم نور . (العلم) مشبه و(نور)مشبه به
٢- صورة الحال وصاحبها : وقف الجندي صخرة أمام العدو.(الجندي)مشبه و(صخرة)مشبه به
٣- صورة المفعول المطلق المبين للنوع : أسرع اللاعب إسراع الفهد.
(أسرع اللاعب) مشبه ، (إسراع الفهد) مشبه به
٤- إضافة المشبه به إلى المشبه : الله يهدي الضال بنور العلم. (بنور)مشبه به (, العلم)مشبه

رابعاً : التشبيه التمثيلي: (هو تشبيه موقف كامل بموقف كامل أو تشبيه حالة بحالة).
١- قال تعالي:" مثل الذين كفروا بربهم أعمالهم كرماد اشتدت به الريح في يوم عاصف". وهنا صور أعمال الكافر الباطلة في عدم فائدتها وأنها لا أثر لها ولا يمكن الاعتماد عليها يوم القيامة بحال الرماد الذي يتطاير في يوم شديد الهواء فوجه الشبه هنا صورة مركبة من عدة أشياء.
٢- كقول الشاعر:

يَهُــــــــزَّ الجَــــــيْشُ حَولَــــــــكَ جَانِبَيْــــــــهِ   كَمَـــــا نَفَضَــــــــتْ جَنَاحَيْهَـــــا العُقَـــــابُ

فالشاعر شبه حالة الجيش المحيط بالقائد وهو يحرك ميمنته وميسرته استعداداً للانقضاض علي عدوه، بحالة الطائر العقاب وهو يحرك جناحيه استعداد للانقضاض علي فريسته.

خامساً :التشبيه الضمني
هو تشبيه غير صريح فلا يصرح فيه بالمشبه والمشبه به بل يفهم من مضمون الكلام لذلك سمي (تشبيه ضمني) ويأتي بعد فكرة تحتاج لدليل ليوضحها ويقويها، - وهو مثل التشبيه التمثيلي في إنه تصوير حالة بحالة .
- قال المتنبي:

مـــــن يُهـــــن يســــــهُل الهـــــــوانُ عليــــــه   مــــــا لجــــــرح بميــــــت إيــــــلام

وهنا يشبه الإنسان الذي يقبل الذل وتهون عليه كرامته ولا يتألم لها بالميت الذي يجرح جثمانه فلا يشعر بالجرح، فالشطر الثاني دليل علي صحة الشطر الأول).
وقال أيضا:

فَـــــإنْ تَفُـــــقِ الأنــــــامَ وأنْــــــتَ مِـــــنهُمْ   فَـــــإنّ المســـــكَ بَعــــــضُ دَمِ الغـــــزالِ

شبه الممدوح الذي هو واحد من الناس ورغم ذلك يتفوق عليهم بالمسك الذي يخرج من دم الغزال ورغم ذلك هو أفضل من هذا الدم , فالشاعر هنا يقوى حجته في الشطر الأول عن طريق البرهان والدليل على صدق كلامه في الشطر الثاني.

سر جمال التشبيه:
التشخيـــص : إذا كان المشبه جماد أو غير عاقل والمشبه به إنسان.أي أعطى صفة الإنسان لما ليس بإنسان، مثل: تتلألأ الزهرة كعروس ليلة زفافه ، شبهت الزهرة بعروس ليلة زفافها.
التجسيـــم : إذا كان المشبه شئ معنوي (غير مادي) والمشبه به شيء مادي محسوس مثل: العلم نور. :
التوضيـــح : إذا لم يكن هناك تجسيم أو تشخيص. ويكون التوضيح لبيان صفة المشبه و حاله.
(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/1444)

تدريبات على التشبيه

اختر نوع التشبيه المناسب لما يلي من بين البدائل المتاحة :

١- مالَــت علــى الــماء الغصــون كــما انْحنَــت ... أمٌّ تُقَبِّــلُ طِفلَهــا المَحــبُوبَا.
أ- بليغ ب- مجمل ج- ضمني د- تمثيلي

٢- لا تــركنَنْ إلــى مــن لا وفــاءَ لــه ... الــذِّئبُ مِــن طَبعِــه إن يقتَــدِرْ يَثِــبِ.
أ- بليغ ب- مجمل ج- ضمني د- مفصل

٣- حَيــرانُ يُقعِــدُهُ الهَــوى وَيُقيمُــهُ ... فَكَأَنّــهُ عَلَــمٌ يُداعِبُــهُ الهَــوا.
أ- بليغ ب- مجمل ج- مفصل د- تمثيلي

٤- لــيسَ الحجــابُ بمُقْــصٍ عنــكَ لــي أمــلا ... إنَّ الســماء تُرَجَّــى حِــيْنَ تَحْتَجِــبُ.
أ- بليغ ب- مجمل ج- ضمني د- تمثيلي

٥- ثــوب الريــاء يشــفّ عمّــا تحتــه ... فــإذا اكتســيت بــه فإنّــك عــاري.
أ- بليغ ب- مجمل ج- ضمني د- تمثيلي

٦- وقــف التــاريخ فــي محرابهــا ... وقفــة المرتجــف المضــطرب.
أ- بليغ ب- مفصل ج- ضمني د- تمثيلي

٧- يَعــيشُ المَــرءُ مــا اِســتَحيا بِخَيــرٍ ... وَيَبقــى العــودُ مــا بَقِــيَ اللِحــاءُ.
أ- بليغ ب- ضمني ج- مجمل د- تمثيلي

٨- إنَّ الســلاحَ جَميــعُ النــاسِ تَحمِلــهُ ... وَلَــيسَ كُــلُّ ذَواتِ المِخلَــبِ السَــبُعُ.
أ- بليغ ب- مجمل ج- ضمني د- تمثيلي

٩- وخَيْــلِ تُحَــاكِي البَــرْقَ لَوْنًــا وسُــرْعَةً ... وكالصَّــخْرِ إذْ يَهْــوِي، وكالمــاءِ إذْ يَجْــرِي.
أ- بليغ ب- ضمني ج- مفصل د- تمثيلي

١٠- ولــو سَــدَّ غيــري مــا سَــدَدْتُ اكْتَفــوا بــهِ ... ومــا كــانَ يَغْلــو التِّبْــرُ لــو نَفَــقَ الصُّــفْرُ.
أ- بليغ ب- مجمل ج- ضمني د- مفصل

١١- وأخــو الجَهَالــة فــي الحيــاة كأنّــه ... ســاعٍ إلــى حَــرْبٍ بغَيْــرِ حُســامِ.
أ- بليغ ب- مجمل ج- مفصل د- تمثيلي

١٢- ولاحــت الشــمس تحكــي عنــد مطلعهــا ... مــرآةَ تبــرٍ بــدت فــي كــفِّ مــرتعش.
أ- بليغ ب- مجمل ج- ضمني د- تمثيلي

١٣- ومَــا أنــا مِــنْهُمُ بــالعَيشِ فــيهمْ ... وَلكِــنْ معْــدِنُ الــذهبِ الرَّغــامُ.
أ- بليغ ب- مجمل ج- ضمني د- تمثيلي

١٤- جَــرَى حُبّهــا مجــرَى دمــي فــي مفاصِــلي ... فأصــبَحَ لــي عــن كــلّ شُــغْلٍ بهــا شــغل
أ- بليغ ب- مجمل ج- مفصل د- تمثيلي

١٥- وكــــأنّ البنفســــج الغــــضّ يحكي ــــ أثـــر اللّطــــم فـــي خــــدود الغيـــد .

أ- مجمل ب- مفصل ج- تمثيلي د- بليغ

١٦- عينـــاك غابتـــا نخيـــل ســـاعة السّـــحر ــــ أو شـــرفتان راح ينـــأى عنهمـــا القمـــر

أ- بليغ ب- مجمل ج- ضمني د- تمثيلي

١٧- إذَا وَتَـــرْتَ امْـــرَأً فَاحْـــذَرْ عَدَاوَتَـــهُ ــــ مَـــنْ يَـــزْرَعْ الشَّـــوْكَ لَا يَحْصُـــدْ بِـــهِ عِنَبَـــا.

أ- بليغ ب- مجمل ج- ضمني د- تمثيلي

١٨- خَلعـــتُ ثـــوبَ اصـــطِبارٍ كـــانَ يَســـتُرُني ــــ وبـــانَ كِـــذبُ ادِعـــائي أنّنـــي جَلِـــد.

أ- ضمنى ب- مفصل ج- تمثيلى د- بليغ

١٩- فَكَـــأَنَّ لَـــذَّةَ صَـــوْتِهِ وَدَبِيبِهَـــا ــــ سِـــنَةٌ تَمَشَّـــى فِـــي مَفَاصِـــلِ نُعَّـــس.

أ- بليغ ب- مجمل ج- ضمني د- تمثيلي

٢٠- ومَـــشَيتُ مِثـــلَ الطِّفـــلِ خَلـــفَ دَليلتـــي ــــ وورائـــيَ التَّاريـــخُ كَـــومُ رَمـــادِ.

أ- مجمل ب- مفصل ج- ضمني د- تمثيلي

٢١- فاضمُـــم مصـــابيحَ آراءِ الرِّجـــالِ إلـــى ــــ مِصـــبَاحِ رأيـــك تـــزْدَدْ ضـــوءَ مصـــباحِ.

أ- بليغ ب- مجمل ج- ضمني د- تمثيلي

٢٢- لَا تَحْقَـــرَنَّ صَـــغِيْرًا فِـــيْ مُخَاصَـــمَةٍ ــــ إنَّ البَعُوْضَـــةَ تُـــدْمِيْ مُقْلَـــةَ الأَسَـــدِ.

أ- بليغ ب- مجمل ج- ضمني د- تمثيلي

٢٣- يـــا مـــن تحـــاكي الهـــواءَ خِفّتـــه ــــ أصـــبحت فـــوق القلـــوب كـــالطبق

أ- بليغ ب- مجمل ج- ضمني د- تمثيلي

٢٤- و كيـــف أهـــربُ منـــه إنّـــه قـــدري ــــ هـــل يملـــكُ النهـــرُ تغييـــراً لمجـــراه.

أ- بليغ ب- مجمل ج- مفصل د- تمثيلي

٢٥- فكأنَّـــهُ فِـــي الحُسْـــنِ صُـــورَةُ يوســـفٍ ــــ وكـــأنني فِـــي الحُـــزنِ مِثـــلُ أبيـــهِ.

أ- مفصل ب- مجمل ج- ضمنى د- تمثيلى

أ- بليغ ب- مجمل ج- مفصل د- تمثيلي

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/13215)



هي تشبيه حُذف أحدُ طرفيه (المشبه، أو المشبه به)، وعلاقتها المشابهة دائماُ ، مثل : (يتساقون المنية بينهم) فقد شبه الموت بشراب ولكنه حذف المشبه به وجاء بصفته وهى (يتساقون) والمشبه موجود (الموت) .

أقسامها

الاستعارة قسمان: مكنية ، تصريحية.

أ- الاستعارة المكنية

وهي ما حُذِف منها المشبه به، ورُمِز له بشيءٍ مِن لوازمه، أو صفة من صفاته تدل عليه، مثل:

١- قال تعالى: "ربِ إني وهن العظم مني واشتعل الرأس شيباً...". فهنا شُبِّه الرأس بالنار المشتعلة، وحُذِف المشبه به (النار)، وبقي شيء من لوازمه (اشتعل) على سبيل الاستعارة المكنية.

٢- مثل: شـــاخ الزمـــان. استعارة مكنية حيث شبه الزمان بإنسان يشيخ وحذف المشبه به (الإنسان) وكنى عنه بشيء من لوازمه وهى الشيخوخة.

٣- الدهر عضنا بنابه . فالمشبه هو الدهر، المشبه به : الحيوان المفترس تم حذفه وجئ بصفه من صفاته وهى الناب

ملحـــوظة :- نداء وأمر ونهى كل ما هو غير عاقل استعارة مكنية

مثل : يا ليل . أسرعي يا سفينة . لا تطل أيها الليل .

ب – الاستعارة التصريحية :(وهي ما صُرِّح فيا بلفظ المشبه به، وحُذف المشبه)، مثل:

١- "كتاب أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى النور". فهنا شبه الكفر بالظلمات، والإيمان بالنور، وصرح بالمشبه به (الظلمات – النور)، وحَذف المشبه (الكفر – الإيمان). على سبيل الاستعارة التصريحية.

٢- قوله - تعالى – في وصْفِ المُنافقين: "في قلوبهم مرضٌ فزادهم اللهُ مرضا". شبه النفاق بالمرض ، وصرح بالمشبه به (المرض)، وحَذف المشبه (النفاق). على سبيل الاستعارة التصريحية.

٣- قوله تعالى : ((واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرقو)) . المشبه (الدين) محذوف المشبه به (الحبل) موجود .

٤- سر جمال الاستعارة: للاستعارة والتشبيه سر جمال يتحدد على أساس طرفي التشبيه من المادية والمعنوية:

١ . التوضيح) إذا كان المشبه ماديا والمشبه به ماديا . أو كان المشبه معنويا وكان المشبه به معنويا)

٢ . (التشخيص) إذا كان المشبه معنويا أو ماديا والمشبه به إنسان (شخص)

٣ . (التجسيم) إذا كان المشبه معنويا والمشبه به ماديا (سواء أكان جمادا أو حيوانا) .

ملاحظات مهمة:

١- إذا طلب منك القيمة الفنية للاستعارة أو التشبيه فلا تكتب سر الجمال وإنما اشرح الاستعارة وما أضافته للمعنى.

٢- أيهما أكثر بلاغة: التشبيه، أم الاستعارة؟ ولماذا؟

الاستعارة أقوى من التشبيه؛ لأنها تقوم على تناسي التشبيه، فيتصور الأديب أن المشبه هو المشبه به والعكس، وهذا يجعل الاستعارة أقوى في التشبيه.

ج- الاستعارة التمثيلية

وهي تشبيه حالة بحالة حذف فيه المشبه وصرح بالمشبه به و تكثر في الأمثال .

مثال : (انك لا تجني من الشوك العنب)

المشبـــــــــــه:المفسد الذي ينتظر الخير والإحسان* المشبـــــــــه به:من زرع الشوك وانتظر جني العنب

سر جمال الاستعارة التمثيلية : إبراز المعنى مع توضيح الفكرة وتمثيلها .

ما المقصود بالخيال المركب والخيال الممتد؟

الخيال المركب : حيث توجد كلمة تشترك بين صورتين مثـل قول أحدهم - : أنا أسد ضاحك .

(أنا أسد) : تشبيه شبه نفسه بالأسد ، (أسد ضاحك) : استعارة مكنية حيث شبه الأسد بشخص يضحك .

-لاحــظ أن كلمة أسد اشتركت فى التشبيه والاستعارة.

الخيال الممتد : نجد المشبه واحدا وهناك أكثر من مشبه به . مثل قول الشاعر : قلبى راهب للسفن فطن يودعها ، فقد شبه القلب بالراهب وبشخص فطن (مدرك) وبشخص يودع .

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/1475)

تدريبات على الاستعارة

س١: اشرح الاستعارة فيما يلي وبين نوعها .

مثال: (محمد يزأر في الفصل) : استعارة مكنية شبه محمد بالأسد وحذف المشبه به وأتى بما يدل عليه وهو الزئير وسر جمالها التوضيح

١ – أشرق الدعوة المحمدية في شبه الجزيرة العربية .

....

....

س٢: حدد نوع الاستعارة وسر جمالها لما تحته خط من بين البدائل المتاحة:

١ـ واســـأَلْ نجــــومَ اللَّيـــــل هـــل زارَ الكَــــرَى جَفنـــي وكيـــف يــــزورُ مَــــن لـــم يَعْــرِفِ

نوع الاستعارة أ- مكنية ب- تصريحية
- سر جمالها : أ- التجسيد ب- التشخيص ج- التوضيح

٢ـ فلْعَـــلّ نـــارَ جـــوانحي بهُبُوبِهـــا أن تنطَفـــي وأوَدّ أن لا تنطَفــــي

نوع الاستعارة أ- مكنية ب- تصريحية
- سر جمالها : أ- التجسيد ب- التشخيص ج- التوضيح

٣ـ مَــنْ يَـــزْرَعِ الشَّــرَّ يَحصُــدْ فـــي عواقِبِـــهِ نَدامَـــةً ولِحَصـــدِ الـــزَّرْعِ إبّـــانُ

نوع الاستعارة أ- مكنية ب- تصريحية
- سر جمالها : أ- التجسيد ب- التشخيص ج- التوضيح

٤ ـ جـــرّدت عينـــاي ســـيفا مرهفـــا حــــذراً منـــه بـــأن لا يُقْطَفــــا

نوع الاستعارة أ- مكنية ب- تصريحية
- سر جمالها : أ- التجسيد ب- التشخيص ج- التوضيح

٥ـ ذاب قلبـــي فـــي هـــوى ظبـــيٍ غريـــرْ وجهُـــه فـــي الـــدّجْن صـــبح مســـتنيرْ

نوع الاستعارة أ- مكنية ب- تصريحية
- سر جمالها : أ- التجسيد ب- التشخيص ج- التوضيح

٦ـ فـــإنْ تَعَـــافوا الْعَـــدْلَ والإيمَانَـــا فـــإنَّ فـــي أيْمَانِنَـــا نيرَانَـــا

نوع الاستعارة أ- مكنية ب- تصريحية
- سر جمالها : أ- التجسيد ب- التشخيص ج- التوضيح

٧ـ قـــومٌ إذا الشـــر أبـــدى ناجذيـــه لهـــم طـــاروا إليـــه زرافـــات ووحـــدانا

نوع الاستعارة أ- مكنية ب- تصريحية
- سر جمالها : أ- التجسيد ب- التشخيص ج- التوضيح

٨- وَالشَّــــمسُ فــي كَبــدِ السَــماءِ مَريضَــة وَالأَرضُ واجِفَــة تَكــادُ تَمــور

نوع الاستعارة أ- مكنية ب- تصريحية
- سر جمالها : أ- التجسيد ب- التشخيص ج- التوضيح

٩- تكــاد تُضِــيءُ النــار بيــن جوانحــي إذا هــي أذكتهــا الصَّبابــة والفِكــر

نوع الاستعارة أ- مكنية ب- تصريحية
- سر جمالها : أ- التجسيد ب- التشخيص ج- التوضيح

١٠- مــا أســرعَ الأيــامَ فــي وثباتِهــا وأشــدَّها بطشًــا إذا هــيَ ولَّــتِ

نوع الاستعارة أ- مكنية ب- تصريحية
- سر جمالها : أ- التجسيد ب- التشخيص ج- التوضيح

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/13218)

التدريب الثاني

حدد نوع الاستعارة وسر جمالها فيما تحته خط من بين البدائل التالية:

١- بالعقــل يبــدو مُســتحيلاً حُبُّــه والقلــبُ قــررَ أن تكــونى توأمَــه
أ- مكنية/ التجسيد ب-تصريحية/ التشخيص ج- مكنية /التشخيص د- تصريحية / التوضيح

٢ - يَــا لائمــي أَنْظُــر إلــى قَمــر فــي الأرضِ فــي وجنَاتِــه شَــفَقُ.
أ- مكنية/ التجسيد ب- تصريحية/ التشخيص ج- مكنية/ التوضيح د- تصريحية / التوضيح

٣ - القلــب فــي لجــج الهمــوم غريــق والصــبر يــنقص واليقــين يضــيق.
أ- مكنية /التوضيح ب- تصريحية/ التشخيص ج- مكنية/ التجسيد د- تصريحية / التوضيح

٤ -إنــى أَلفــت الحُــزنَ حَتَّــى إنَّــي لَــو غــابَ عَنِّــي ســاءَني التَــأخير.
أ- مكنية/ التشخيص ب- تصريحية/ التجسيد ج- مكنية/ التوضيح د- تصريحية / التوضيح

٥ - ننســى ويعطفنــا الإخــاء فنــذكر والحــب يطــوى فــى القلــوب وينشــر.
أ- مكنية/ التشخيص ب- تصريحية/ التشخيص ج- مكنية/ التجسيد د- تصريحية / التوضيح

٦ - الشّــمس فــى كبــدِ السّــماء مريضــة و الأرض واجِفــة تكــادُ تمــور.
أ- مكنية/ التشخيص ب-تصريحية/ التشخيص ج- مكنية/ التجسيد د- تصريحية / التوضيح

٧ - تكــادُ تضــيءُ النــار بــين جوانحــي اذا هــي أذكتهــا الصبابــة والفكــر.
أ- مكنية/ التجسيد ب- تصريحية/ التجسيد ج- مكنية/ التوضيح د- تصريحية / التوضيح

٨ - ياعيــد ماتــت أزاهيــر الرُّبــى كمــداً وأوصِــدَ البــاب مــا للبــاب مفتــاحُ.
أ- مكنية/ التشخيص ب- تصريحية/ التشخيص ج- مكنية/ التوضيح د- تصريحية / التجسيد

٩ - أتــانىَ البَــدرُ باكِيــاً خَجِــلاً فَقُلــتُ مــاذا دَهــاكَ يــا قَمَــرُ .
أ- مكنية/ التشخيص ب- تصريحية/ التشخيص ج- مكنية/ التوضيح د- تصريحية / التوضيح

١٠- يــزور الحــزن قلبــي دون إذن وتمطــر دونمــا غــيم ســمائي
أ- مكنية/ التجسيد ب- تصريحية/ التشخيص ج- مكنية/ التشخيص د- تصريحية / التوضيح

١١- لَا الْيَــأسُ ثَـــوْبي وَلَا الأحـــزان تَكْسِـــرُني ... جُرْحَـــى عَنِيـــدٌ بِلَسْـــعِ النّـــارِ يَلْتَـــئِمُ.

أـ مكنية /التجسيد   ب ـتصريحية /التشخيص   ج ـ مكنية /التشخيص   د ـ تصريحية / التوضيح

١٢ ـ القـــدس فـــي القيـــد تبكـــي مـــن فوارســـها ... دمـــــع المنـــــابر يشـــــكو للمصـــــلينا.

أـ مكنية /التشخيص   ب ـتصريحية /التشخيص   ج ـ مكنية / التجسيد   د ـ تصريحية / التوضيح

١٣ ـ ودنـــا فســـكّن نـــارَ قلبـــي خـــدُّه. ... أســـمعتُمُ نـــاراً بنـــارٍ تَنْطَفِـــي

أـ مكنية /التجسيد   ب ـ تصريحية /التجسيد   ج ـ مكنية /التوضيح   د ـ تصريحية / التوضيح

١٤ ـ بغـــداد يـــا قلعـــة الأســـود ... يـــا كعبـــة المجـــد والخلـــود.

أـ مكنية /التشخيص   ب ـ تصريحية /التشخيص   ج ـ مكنية /التجسيد   د ـ تصريحية / التجسيد

١٥ ـ يـــا مـــن رحلـــتم ولـــم ترحـــل مـــودتكم ... مـــا زال يســـكن فـــي أعماقِنـــا الأمـــلُ.

أـ مكنية /التشخيص   ب ـ تصريحية /التشخيص   ج ـ مكنية /التوضيح   د ـ تصريحية / التوضيح

١٦ ـ محفـــل زاده الســـرور وقـــارا ... وتجلـــت فيـــه البـــدور نهـــارا

أـ مكنية /التشخيص   ب ـ تصريحية /التشخيص   ج ـ مكنية /التوضيح   د ـ تصريحية / التوضيح

١٧- الا يـــا مـــن بـــه يجلـــى الظـــلام ... عليـــك صـــلاة ربـــك والســـلام

أـ مكنية /التجسيد   ب ـ تصريحية /التشخيص   ج ـ مكنية /التجسيد   د ـ تصريحية / التجسيد

١٨- يُعطيـــكَ مـــن طَـــرَفِ اللّســـان حـــلاوةً ... ويَـــروغ منـــكَ كمـــا يـــروغ الثّعلـــبُ.

أـ مكنية /التجسيد   ب ـ تصريحية /التوضيح   ج ـ مكنية /التشخيص   د ـ تصريحية / التجسيد

١٩- فلقـــدْ نصـــحتُك إنْ قبلـــتَ نصـــيحتي ... فالنّصـــحُ أغلـــى مـــا يُبـــاعُ ويُوهَـــبُ

أـ مكنية /التجسيد   ب ـ تصريحية /التشخيص   ج ـ مكنية /التشخيص   د ـ تصريحية / التجسيد

٢٠- واحـــذرْ مـــن المظلـــوم سَـــهماً صـــائباً ... واعلـــمْ بـــأنَّ دعـــاءَهُ لا يُحجَـــبُ.

أـ مكنية /التوصيح   ب ـ تصريحية /التشخيص   ج ـ مكنية /التشخيص   د ـ تصريحية / التجسيد

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/14165)



هى لفظ أطلق وأريد به لازم معناه مع جواز إرادة ذلك المعنى.

أنواع الكناية

تنقسم الكناية بحسب المكنى عنه إلى ثلاثة أنواع:

١ – **كناية عن صفة :** عندما يذكر الموصوف(الذات) ويريد الصفة .

مثل: يشار إليه بالبنان هذه كناية عن صفة وهى الشهرة.

مثل: فأصبح يقلب كفيه على ما أنفق فيها ، هذه كناية عن صفة وهى الحسرة.

٢ - **كناية عن موصوف :** عندما يذكر الصفة ويريد الموصوف بها

مثل: سفينة الصحراء: كناية عن موصوف وهى الناقة.

مثل: ابنة اليم : كناية عن موصوف وهى السفينة.

مثل : الذهب الأسود : كناية عن موصوف وهو البترول

٣ - **كناية عن نسبة:** عندما يصرح فيها بالصفة ولكنها تنسب إلى شيء متصل بالموصوف ويعود عليه ،

مثل: الفضل يسير حيث سار فلان: كناية عن نسبة الفضل إليه.

مثل: المجد بين ثوبيك.والكرم ملء برديك: كناية عن نسبة المجد إليه ونسبة الكرم إليه.

القيمة الفنية للكناية عن نسبة: الدلالة على شدة التصاق الصفة بالموصوف وإبراز المعنوى فى صورة حسية

سر جمال لكناية : (الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه فى إيجاز وتجسيم) .

****يقى أن تعلم** أن الكناية مستمدة من البيئة معبرة عنه ؛ فما يصلح لبيئة مكانية أو زمانية قد لا يصلح لغيرها

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/1493)

تدريبات على الكناية

التدريب الأول

بين نوع الكناية فى الأمثلة التالية من بين البدائل المتاحة :

١ـ ولي بين الضلوع دم ولحم ... هما الواهي الذي ثكل الشبابا

أ- كناية عن صفة ب- كناية عن موصوف ج- كناية عن نسبة

٢ـ أوَمَا رَأيْتَ الْمَجْدَ أَلْقَى رَحْلَهُ ... فِيْ آلِ طَلْحَةَ ثُمَّ لَمْ يَتَحَوَّلِ

أ- كناية عن صفة ب- كناية عن موصوف ج- كناية عن نسبة

٣ـ وقد شهدت الحرب في ساعة ... يضيق فيها واسع الصدر

أ- كناية عن صفة ب- كناية عن موصوف ج- كناية عن نسبة

٤ـ صاحب الصيت لا يلاقي خمولاً ... وفتى البأس ليس يخشى خمودا

أ- كناية عن صفة ب- كناية عن موصوف ج- كناية عن نسبة

٥ـ كثير العناد جبان الفؤا ... د عريض الوساد عريض القفا

أ- كناية عن صفة ب- كناية عن موصوف ج- كناية عن نسبة

٦ـ واهتزَّ في أرض الكنانة خافقٌ ... وأقضّ في أرض العراق المضجعا

أ- كناية عن صفة ب- كناية عن موصوف ج- كناية عن نسبة

٧- متقرب من صاحبي فإذا مشت ... في عطفه الخيلاء لم أتقرب

أ- كناية عن صفة ب- كناية عن موصوف ج- كناية عن نسبة

٨- أمم الهلال ! مقالة من صادق ... والصدق أليق بالرجال مقالا

أ- كناية عن صفة ب- كناية عن موصوف ج- كناية عن نسبة

٩- حَرام عليكم أن تَعيشوا بظلها ... وَلا تسمعوها وَهيَ مغلولة اليد

أ- كناية عن صفة ب- كناية عن موصوف ج- كناية عن نسبة

١٠- قول ابن خفاجة في وصفه للجبل:

- يَسُدُّ مَهَبَّ الريحِ عَن كُلِّ وُجهَةٍ ... وَيَزحَمُ لَيلاً شُهبَهُ بِالمَناكِبِ

أ- كناية عن صفة ب- كناية عن موصوف ج- كناية عن نسبة

١١- كِليني لِهَمٍّ يا أَميمَةَ ناصِبِ ... وَلَيلٍ أُقاسيهِ بَطيءِ الكَواكِبِ

أ- كناية عن صفة ب- كناية عن موصوف ج- كناية عن نسبة

١٢- فَزُرْهُمْ تَجِدْ مَعْرُوفَهُم دَانِيَ الْجَنَى ... عَلَيْكَ وَبَابَ الْخَيْرِ لَيْسَ لَهُ قَفْلُ

أ- كناية عن صفة ب- كناية عن موصوف ج- كناية عن نسبة

١٣- أرسَلتَ بِالتَوراةِ موسى مُرشِداً ... وَابنَ البَتولِ فَعَلَّمِ الإِنجيلا

أ- كناية عن صفة ب- كناية عن موصوف ج- كناية عن نسبة

١٤- ولو هبَّ النسيمُ عليَّ يوماً ... لزحزحني وربكِ عن مكاني

أ- كناية عن صفة ب- كناية عن موصوف ج- كناية عن نسبة

١٥- بالضاد يفخرُ علمُ الناس والأدبُ ... والضادُ يُكْبرها الأعجامُ والعرَبُ

أ- كناية عن صفة ب- كناية عن موصوف ج- كناية عن نسبة

١٦- وَإن حَلَفَت لا يَنقُضُ النَأي عَهدَها ... فَلَيسَ لِمَخضوبِ البَنانِ يَمينُ.

أ- كناية عن صفة ب- كناية عن موصوف ج- كناية عن نسبة

١٧- تَحُلُّ بِمِنْجَاةٍ مِن اللّوْمِ بَيْتَها ... إذا ما بُيُوتٌ بالمَذَمَّةِ حُلّتِ

أ- كناية عن صفة ب- كناية عن موصوف ج- كناية عن نسبة

١٨- رَأَيتُ قَدورَ الناسِ سوداً مِنَ الصَلى ... وَقِدرُ الرَقاشِيِّينَ زَهراءُ كَالبَدرِ

أ- كناية عن صفة ب- كناية عن موصوف ج- كناية عن نسبة

١٩- بَنى العِزَّ بَيتاً فَاستَقَرَّت عِمادُهُ ... عَلَينا فَأَعيا الناسَ أَن يَتَحَوَّلا

أ- كناية عن صفة ب- كناية عن موصوف ج- كناية عن نسبة

٢٠- عفيف الجيب ما داس الملاما ... ولا وَقَفْ على طرق المخازي

أ- كناية عن صفة ب- كناية عن موصوف ج- كناية عن نسبة

٢١- إذا الرجـــــالُ شَـــتَوْا واشـــتَدَّ أكلُهُـــم ‌ ‌ فأنـــــت أبْيَضُـــــهم ســــرْبالَ طبّـــــاخِ

أ- كناية عن صفة ‌ ‌ ب- كناية عن موصوف ‌ ‌ ج- كناية عن نسبة

٢٢- باسـم الـــذي أنزلـت مـن عِنـدِه السُّـوَرُ ‌ ‌ والحَمــــدُ للهِ أمَّــــا بَعــــدُ يــــا عُمَـــرُ

أ- كناية عن صفة ‌ ‌ ب- كناية عن موصوف ‌ ‌ ج- كناية عن نسبة

٢٣- أفــي العـــدل أن لا ترفـــع الـــرأس أمـــة ‌ ‌ يهيــــب بهـــا الــــداعي وتــــأبى قيودهـــا

أ- كناية عن صفة ‌ ‌ ب- كناية عن موصوف ‌ ‌ ج- كناية عن نسبة

٢٤- ودنيـــــاك كالحربــــاءِ ذاتُ تلـــــوّنٍ ‌ ‌ ومبيضّـــها فـــي العـــين أصـــبحَ مســـودا

أ- كناية عن صفة ‌ ‌ ب- كناية عن موصوف ‌ ‌ ج- كناية عن نسبة

٢٥- فـــي ابـــن الغمامـــة لـــي مغـــن يـــؤمنني ‌ ‌ مـــن أن تحكـــم فـــي عقلـــي ابنـــة العنـــب

أ- كناية عن صفة ‌ ‌ ب- كناية عن موصوف ‌ ‌ ج- كناية عن نسبة

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/13220)

التدريب الثاني

تخير الصواب من بين البدائل المتاحة :

١- حملـــت لهـــا مـــن الزيتـــون غصـــنا ‌ ‌ كمـــا حملتــــه ســــالفة الحمــــام

قوله:" حملت لها من الزيتون غصنا " كناية عن

أ - الكرم ‌ ‌ ب - الحب ‌ ‌ ج - السلام ‌ ‌ د - القوة.

٢- قلـــتُ أهـــواك يـــا ملاكـــي فـــردَّتْ ‌ ‌ مقلتــــاه لكــــن تلعــــثم فــــوهُ

قوله:" تلعثم فوهُ " كناية عن:

أ - الغضب ‌ ‌ ب - الارتباك ‌ ‌ ج - الفرح ‌ ‌ د - الخوف.

٣- والـــــدهر مـــــن جفائِـــــهِ ‌ ‌ يلـــبس لـــي جلـــدَ النَّمِـــرْ.

قوله:" يلبس لي جلدَ النَّمِرْ " كناية عن :

أ - إظهار الود ‌ ‌ ب- جمال المنظر ‌ ‌ ج – إظهار العناد ‌ ‌ د - إظهار العداوة.

٤ - ضـــموا القلـــوب شـــباب النيـــل واعتزمـــوا ‌ ‌ . لا يشـــمتن بكـــم ذو البغضـــة الشـــاني.

- قوله:" شباب النيل " كناية عن:

أ - الصيادين ‌ ‌ ب - المصريين ‌ ‌ ج - المحاربين ‌ ‌ د - أصحاب القوارب

٥- "أقرّ الدكتور زكي مبارك بأن بينه وبين الدكتور طه حسين ما صنع الحداد " (بينهم ما صنع الحداد) كناية عن:

أ - المصالح الكثيرة ‌ ‌ ب - اختلاف الطباع ‌ ‌ ج - النزاعات والعداءات ‌ ‌ د - العلاقات القوية

٦- قول العامة : " رجع إيد ورا وإيد قدام"كناية عن:

أ - اللامبالاة ‌ ‌ ب - الخيبة ‌ ‌ ج - الحزن ‌ ‌ د - السرعة.

٧- قول العامة : "هذا الكلام حبر على ورق "كناية عن:
أ - أنه لا قيمة له ب - أنه موثق ولا يمكن إنكاره ج - أنه مكتوب بخط جميل د - أنه كذب وافتراء

٨- قول العامة : " اللي فات مات "كناية عن:
أ - نسيان الماضي وبداية صفحة جديدة ب - توخي الاحتراس لخطورة الطريق
ج - كثرة المفقودين والأموات د - ذهاب الموتى واستحالة رجوعهم.

٩- فأحياناً تُقطِّبُ حاجبيْها وأحياناً تَثَنّى كالحُسامِ.

قوله:" تُقطِّبُ حاجبيْها " كناية عن:
أ - الغضب والضيق ب - الخوف والقلق ج - الارتباك والخجل د - الحسرة والندم.

١٠- قال إيليا أبو ماضي في وصف بعض النفوس:
وَتَرى الشَوكَ في الوُرودِ وتَعمى أن تَرى فوقَها النَدى إكليلا.

البيت السابق كناية عن :
أ - ضعف البصر ب - اللامبالاة ج - التشاؤم د - كثرة الأشواك في الورد.

١١- "أم الخبائث" كناية عن:
أ - السرقة ب - الغيبة ج - الكفر د - الخمر.

١٢- قولهم:" فلان لا يرى ما تحت قدميه " كناية عن:
أ - الارتباك والقلق ب - التردد والخوف ج - الغفلة والغباء د - ضعف البصر.

١٣- "بنت العقل" كناية عن:
أ - الأحلام ب - الرأي ج - الكلمة د - الوساوس.

١٤- قال عز وجل: (إِنَّ قارُونَ كانَ مِنْ قَوْمِ مُوسى فَبَغى عَلَيْهِمْ وَآتَيْناهُ مِنَ الْكُنُوزِ ما إِنَّ مَفاتِحَهُ لَتَنُوأُ بِالْعُصْبَةِ أُولِي الْقُوَّةِ) قوله :" إِنَّ مَفاتِحَهُ لَتَنُوأُ بِالْعُصْبَةِ أُولِي الْقُوَّةِ ": كناية عن:
أ - ضعفهم الشديد ب - ثقل المفاتيح ج - كبر حجم المفاتيح د - الغنى الفاحش

١٥- وتأخير رجل بعد تقديم أختها حذارا لدهر لا يغمض عن حربي.

قوله:" وتأخير رجل بعد تقديم أختها " كناية عن:
أ - الشيخوخة وكبر السن ب - التعب والإرهاق ج - التردد والخوف د - الأمل والترقب.

١٦- وَما كلّ مخضُوبِ البَنَانِ بُثَيْنَة وما كلّ مَسلوبِ الفؤادِ جَميلُ.

قوله:" مخضُوبِ البَنَانِ " كناية عن:
أ – التبرج و الزينة ب - المرأة ج - النعومة والجمال د - الحنّاء.

١٧- "ابن الحرب" كناية عن:
أ - الفرس ب - السيف ج - الشجاع د - الخوف.

١٨- قال النبي-صلى الله عليه وسلم:" المؤمن لا يلدغُ من جُحرٍ مرّتين" كناية عن:
أ - الذكاء ب - الخوف ج - الحذر د - الإيمان.

١٩- قال تعالى: " وَإِنِّي كُلَّمَا دَعَوْتُهُمْ لِتَغْفِرَ لَهُمْ جَعَلُوا أَصَابِعَهُمْ فِي آذَانِهِمْ وَاسْتَغْشَوْا ثِيَابَهُمْ وَأَصَرُّوا وَاسْتَكْبَرُوا اسْتِكْبَارًا"...قوله تعالى:" جَعَلُوا أَصَابِعَهُمْ فِي آذَانِهِمْ وَاسْتَغْشَوْا ثِيَابَهُمْ " كناية عن:
أ - الخوف والارتباك ب - الإعراض والرفض ج - الحيرة والتردد د - الاهتمام والقبول

٢٠- قال النبي ــصلى الله عليه وسلم- :" عليْكم بسنَّتي وسنَّةِ الخلفاءِ الرَّاشدينَ من بعدي عَضُّوا عليْها بالنَّواجذِ" قوله (ص) : " عَضُّوا عليْها بالنَّواجذِ " كناية عن:

أ - اهملوها ب - انشروها ج - اشرحوها د - تمسكوا بها

٢١- قال تعالى : { وإن يقاتلوكم يولوكم الأدبار } كناية عن:

أ - الثبات والصبر ب - الفرار والهزيمة ج - التردد والارتباك د - الفرح والاستبشار.

٢٢- "ابن الغمد" كناية عن:

أ - السيف ب - الفرس ج - الرمح د - القلب.

٢٣ ـ " فلان يفترش الثرى ويتوسد الجنادل " كناية عن : .

أ - القوة ب - الشجاعة ج - الفقر د - التعب

٢٤- قال تعالى:" فِيهِنَّ قَاصِرَاتُ الطَّرْفِ لَمْ يَطْمِثْهُنَّ إِنسٌ قَبْلَهُمْ وَلَا جَانٌّ " قوله تعالى:" قَاصِرَاتُ الطَّرْفِ " كناية عن:

أ - الجمال ب - العفاف ج - البياض د - ضعف الإبصار.

٢٥- كــــل مـــن بــالحق أحيـــا نفســـه لا تـــرى الباطـــل يحنـــى رأســـه.

قوله:" يحنى رأسه " كناية عن:

أ - الخضوع والذل ب - الاحترام والتقدير ج - الإقرار والموافقة د - التأمل والتفكير

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/14169)

التدريب الثالث

حدد فى الأمثلة التالية نوع الكناية ومدلولها من بين البدائل المتاحة :

١- فمـــا يـــك فـــي مـــن عيـــب فـــإني جبـــان الكلـــب مهـــزول الفصـــيل

أ- جبان الكلب /كناية عن نسبة وهي نسبة الجبن إلى الكلب ب- جبان الكلب /كناية عن صفة وهي الجبن

ج- مهزول الفصيل / كناية عن صفة وهي الضعف والهزال د- البيت كله كناية عن صفة الكرم

٢. مَـــلأْنَا البَـــرَّ حَتَّـــى ضَـــاقَ عَنَّـــا وَظَهْـــرَ البَحْـــرِ نَمْلَـــؤُهُ سَفِينَـــا.

أ- مَـلأْنَا البَـرَّ /كناية عن نسبة الامتلاء للبحر

ب- ضَاقَ عَنَّـا /كناية عن صفة (الغضب)

ج- مَـلأْنَا البَـرَّ حَتَّى ضَاقَ عَنَّـا / كناية عنصفة (كثرتهم وقوتهم)

د- وَظَهْرَ البَحْرِ نَمْلَؤُهُ سَفِيْنَـا / كناية عن صفة (براعتهم في قيادة السفن)

٣. إذا بَلَـــغَ الرَّضِـــيعُ لَنَـــا فِطامـــاً تَخِـــرُّ لَـــهُ الجَبَـــابِرُ ســـاجِدِينا.

أ- البيت كناية عن صفة (القوة والهيبة في قلوب الأعداء) ب- إذا بَلَغَ الرَّضِيعُ لَنَا فِطاماً / كناية عن صفة (سرعة النمو)

ج- تَخِرُّ لَهُ الجَبابِرُ ساجِدِينا / كناية عن موصوف (العدو) د- تَخِرُّ لَهُ الجَبابِرُ ساجِدِينا / كناية عن صفة (الإيمان والتقوى)

٤. قول العامة :" فلان دماغه ناشفة"

أ- كناية عن نسبة الصلابة للرأس ب- كناية عن صفة (الصلابة والقوة)

ج- كناية عن صفة (العناد) د- كناية عن موصوف (المتكبر)

٥. وأنّ الـــذي عـــادى اليهـــودُ ابـــنَ مـــريمِ رَســـولٌ أتـــى مـــن عنـــدِ ذي العـــرْش مُرْسَـــلُ.

أ- البيت كناية عن نسبة العداوة إلى اليهود ب- عادى اليهودُ ابنَ مريمِ / كناية عن صفة (العداوة)

ج- ذي العرْش / كناية عن صفة (علو المكانة) د- ابنَ مريمِ /كناية عن موصوف (عيسى عليه السلام)

٦. لِسَانُ الضَّادِ مَجرَى لِلمَعَانِي وَسِحرٌ فِي البَدِيعِ وَفِي البَيَانِ

أ-البيت كناية عن نسبة السحرلعلوم البلاغة
ب- لِسَانُ الضَّادِ /كناية عن موصوف (اللغة العربية)
ج- مَجرَى لِلمَعَانِي / كناية عن صفة (الوضوح والدقة)
د- وَسِحرٌ فِي البَدِيعِ /كناية عن موصوف(المحسنات البديعية)

٧. قول العامة : " فرش له الأرض رمل" .

أ- كناية عن صفة (الفقر)
ب- كناية عن صفة (الثراء)
ج- كناية عن موصوف (الصحراء)
د- كناية عن صفة (حسن الاستقبال)

٨. ومن لا يحبَّ صعودَ الجبال يعش أبد الدهر بين الحفر

أ- البيت كناية عن نسبة (القوة لمن يصعد الجبال)
ب- لا يحبَّ صعودَ الجبال /كناية عن صفة (الخوف)
ج- يعش أبد الدهر بين الحفر /كناية عن موصوف (الحشرات)
د- يحبَّ صعودَ الجبال/ كناية عن صفة (الطموح)

٩. فَمَنْ يَسْعَ أو يَرْكَبْ جَنَاحَيْ نَعَامَةٍ لِيُدْرِكَ ما قَدَّمْتَ بالأمسِ يُسْبَقِ.

أ- البيت كناية عن نسبة الرفاهية للمخاطبين
ب- يَرْكَبْ جَنَاحَيْ نَعَامَةٍ /كناية عن صفة وهي السرعة
ج- يَرْكَبْ جَنَاحَيْ نَعَامَةٍ /كناية عن موصوف هو الطائرة
د- يَرْكَبْ جَنَاحَيْ نَعَامَةٍ /كناية عن صفةهي الرفاهية

١٠. قول العامة :"فلان ذمته واسعة":

أ- كناية عن نسبة السعة للذمة
ب- كناية عن صفة هي الثراء الواسع
ج- كناية عن صفة (قلة الشرف والأمانة)
د- كناية عن موصوف (الملابس الواسعة)

١١. لا يرفع الضيف عيناً في منازلنا إلا لضاحك منا ومبتسم المعنى

أ- البيت الكناية عن صفة(القوة)
ب- لا يرفع الضيف عيناً في منازلنا / كناية عن صفة (الذل والمهانة)
ج- لا يرفع الضيف عيناً في منازلنا / كناية عن صفة (الخجل والحياء)
د- البيت كناية عن صفة(الكرم وحسن الضيافة)

١٢. قول العامة :"عين في الجنة وعين في النار":

أ- كناية عن صفة هي (الخوف من الله)
ب- كناية عن موصوف (الشيطان)
ج- كناية عن صفة (القلق والتوتر)
د- كناية عن صفة (الحيرة والتردد)

١٣- قال تعالى: "وَلَا تُصَعِّرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا"

أ- كناية عن صفة هي (الإهمال وعدم المبالاة)
ب- كناية عن صفة (اللهو واللعب)
ج- كناية عن صفة (التكبر والفخر)
د- كناية عن صفة (الفرح والسعادة)

١٣. قد كان تعجب بعضهنّ براعتي حتى رأين تنحنحي و سعالي.

أ- البيت كناية عن نسبة البراعة إلى نفسه
ب- رأين تنحنحي وسعالي / كناية عن صفة العجز والمرض
ج- رأين تنحنحي وسعالي / كناية عن موصوف هو صوته
د- رأين تنحنحي وسعالي/ كناية عن صفةهي كبر السن

١٤. ولما درى بالأمر عض بنانه كما غص قبل الخائن المتذبذب.

أ-البيت كناية عن نسبة الخيانة إلى الشخص المتذبذب
ب- الخائن المتذبذب / كناية عن موصوف هو الدهر
ج- غص قبلُ الخائن المتذبذب / كناية عن صفة هي الخيانة
د- عض بنانه/ كناية عن صفةهي الندم

١٥. وكـــان لــه الـــروح الأمـــين مبلغـــا فقـــام بأعبـــاء الرســـالة كاهلـــه.

أ- البيت كناية عن نسبة الأمانة إلى الروح
ب- الروح الأمين /كناية عن صفة هي الوفاء
ج- الروح الأمين / كناية عن موصوف هو الصديق الوفي
د- الروح الأمين /كناية عن موصوف هو جبريل عليه السلام

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/14171)

المجاز المرسل

كلمة استعملت في غير ما وضعت له لعلاقة بينها وبين المقصود غير المشابهة ، مع قرينة تمنع من إرادة المعنى الأصلى .

من علاقات المجاز المرسل

-المجاز يقوم على إطلاق شيء وإرادة غيره فالشيء الذى أطلق هو لعلاقه ، ومنها.

أ) مجاز مرسل علاقته الجزئية : يطلق الجزء ويريد الكل .

فتحرير رقبة". (عبّر بالجزء " رقبة " وأراد الكل " العبد " *"

* ألقى المعلم كلمة بليغة . (عبّر بالجزء " كلمة " وأراد الكل " كلام ") ؛ لأن المعلم لم يقل كلمة واحدة .

* جرى الدمع من جفنى فقالت وما بكا ؟ (عبر بالجزء " جفنى " وأراد " العين ") .

ب) مجاز مرسل علاقته الكلية : إطلاق الكل وإرادة الجزء

- قال - تعالى - على لسان نوح عليه السلام: " وإنى كلما دعوتهم ؛ لتغفر لهم ، جعلوا أصابعهم فى آذانهم " فهم لم يضعوا الأصابع ، وإنما وضعوا أنملة ، والأصابع كُلٌ بالنسبة للأنامل

- شربت ماء النيل . (عبر بالكل " ماء النيل " وأراد الجزء " بعض الماء ") ؛ لأنه لم يشرب ماء النيل كله

جـ) مجاز مرسل علاقته السببية : إطلاق السبب وإرادة المسبب

* للمعلم أياد على تلاميذه . (فالمقصود "الفضل" ، و"اليد" سبب فى هذا "الفضل") .

* رعينا الغيث.(فالمقصود العشب ، والغيث سبب خروج العشب) .

د) مجاز مرسل علاقته المسببية : إطلاق النتيجة(المسبب) وإرادة السبب.

* ينزل الله الرزق من السماء .(فالمقصود المطر،والرزق"مسبب" أي نتيجة عنه فبذكر الناتج تكون العلاقة " مسببية ") .

هـ) مجاز المرسل علاقته المحلية: أن يذكر المكان ويريد ما فيه.

* يقول تعالى : " ألم نشرح لك صدرك ".(والمقصود "القلب" لكنه - عز وجل - عبر عنه بمحله وهو" الصدر"

* شرحت الدرس للفصل . (والمقصود "الطلاب" لكن المتحدث عبر عنهم بمحلهم وهو "الفصل") .

و) مجاز مرسل علاقته الحالّيَة: يطلق الحال ويريد المحل.

* " إن الأبرار لفى نعيم " .(فالمقصود "الجنة" ، لكن الله - تعالى - عبر عنها بالحالّ فيها "النعيم") .

* نزلت بالقوم فأكرمونى .(فالمقصود "المكان" الذى " يحل " فيه القوم ، لكنك عبرت عن المحل بـ "الحال" فيه) .

ز) مجاز مرسل علاقته اعتبار ما كان: تسمية الشيء باسم ما كان عليه.

* يقول - تعالى - : " وآتوا اليتامى أموالهم ".(فالمقصود "الكبار" ممن " كانوا يتامى" لكن الله ، عز وجل ، ذكر ما كانوا عليه إثارة للشفقة عليهم) .

* ألبس قطن بلدى . (فالمقصود "الملابس" ، وعُبِر عنها بما كانت عليه "القطن") .

ح) مجاز مرسل علاقته اعتبار ما سيكون: تسمية الشيء باسم ما سيصير إليه.

* أوقد الرجل نارا .(عبر عن الحطب بما سيكون عليه حين يحترق) .

* غرست اليوم شجرا .(فالإنسان لا يغرس اليوم شجرا ، وإنما يغرس فسيلة تكون فيما بعد شجرا).

سر جمال المجاز المرسل

الإيجاز والمبالغة المقبولة ، مع الدقة فى اختيار العلاقة بين المعنى الأصلى والمعنى المجازى .

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/1517)

تدريبات على المجاز المرسل

التدريب الأول

حدد الكلمة التى استعملت مجازا مرسلا مبينا نوع العلاقة فيما يلى من بين البدائل المتاحة:-

١ ـ ومـــا مـــنْ يَـــدٍ إلا يَـــدُ اللهِ فوقَهـــا ومـــا مِـــن ظـــالمٍ إلا سَـــيُبلى بِـــأظلَم

المجاز المرسل في كلمة :
أـ يد الله ب- ظالم ج- سيبلى
نوع العلاقة :
أـ الكلية ب- السببية ج- المسببية د- المحلية

٢ـ راهـــبٌ فـــي الضـــلوع للســـفنِ فَطَـــن كلمـــا ثـــرنَ شاعَـــهن بنَـــقسْ

المجاز المرسل في كلمة :
أـ راهب ب- الضلوع ج- فطن
نوع العلاقة :
أـ الكلية ب- الجزئية ج- السببية د- المحلية

٣ـ قال تعالى : "وَاسْأَلِ الْقَرْيَةَ الَّتِي كُنَّا فِيهَا وَالْعِيْرَ الَّتِي أَقْبَلْنَا فِيهَا وَإِنَّا لَصَادِقُونَ"
المجاز المرسل في كلمة :
أـ القرية ب- أقبلنا ج- صادقون
نوع العلاقة :
أـ الكلية ب- الجزئية ج- السببية د- المحلية

٤ـ تسِـــيلُ علـــى حـــدِّ السُّـــيوفِ نفوسُـــنَا وَلَـــيْسَ علـــى غَيْـــر السُّـــيُوف تَســـيلُ

المجاز المرسل في كلمة :
أـ السيوف ب- نفوسنا ج- تسيل
نوع العلاقة :
أـ الكلية ب- الجزئية ج- المسببية د- السببية

٥ـ قال تعالى : "وَأَمَّا الَّذِينَ ابْيَضَّتْ وُجُوهُهُمْ فَفِي رَحْمَةِ اللَّهِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ"
المجاز المرسل في كلمة :
أـ ابيضت ب- في رحمة ج- خالدون
نوع العلاقة :
أـ الكلية ب- الجزئية ج- الحالية د- المحلية

٦ـ قال تعالى :" فَرَجَعْنَاكَ إِلَى أُمِّكَ كَيْ تَقَرَّ عَيْنُهَا وَلَا تَحْزَنَ ".
المجاز المرسل في كلمة :
أـ رجعناك ب- تقر ج- عينها
نوع العلاقة :
أـ الكلية ب- الجزئية ج- السببية د- المحلية

٧ـ تفرقت كلمة القوم
المجاز المرسل في كلمة :
أـ تفرقت ب- كلمة ج- القوم
نوع العلاقة :
أـ الكلية ب- الجزئية ج- السببية د- المسببية

٨ـ شَـــهِدَ اللَّـــهُ لَـــم يَغِـــب عَـــن جُـــفـوني شَـخصُـهُ سـاعَـةً وَلَـــم يَـخـلُ حِســـيّ

المجاز المرسل في كلمة :

أ- شهد ب- جفوني ج- شخصه

نوع العلاقة :

أ- الكلية ب- الجزئية ج- السببية د- اعتبار ما كان

٩- وقال تعالى: "فَبَشَّرْنَاهُ بِغُلَامٍ حَلِيمٍ"

أ- المجاز المرسل في كلمة:

أ- بشرناه ب- بغلام ج- حليم

نوع العلاقة :

أ- الكلية ب- الجزئية ج- اعتبار ما سيكون د- اعتبار ما كان

١٠- قال تعالى: " يَقُولُونَ بِأَفْوَاهِهِم مَّا لَيْسَ فِي قُلُوبِهِمْ"

المجاز المرسل في كلمة :

أ- يقولون ب- بأفواههم ج- قلوبهم

نوع العلاقة :

أ- الكلية ب- الجزئية ج- السببية د- المحلية

١١- - فشككت بالرّمح الأصم ثيابه ليس الكريمُ على القنا بمُحَرَّمِ

المجاز المرسل في كلمة :

أ- الرمح ب- ثيابه ج- القنا

نوع العلاقة :

أ- الكلية ب- الجزئية ج- السببية د- المجاورة

١٢- والبحرُ خفّاق الجوانب ضائقٌ كمداً كصدري ساعة الإمساء

المجاز المرسل في كلمة :

أ- خفاق ب- صدري ج- الإمساء

نوع العلاقة :

أ- الكلية ب- الجزئية ج- السببية د- المحلية

١٣- كَمْ بَعَثْنَا الْجَيْشَ جَرَّارًا وَأَرْسَلْنَا الْعُيُونَا

المجاز المرسل في كلمة :

أ- الجيش ب- جرارا ج-

العيونا

نوع العلاقة :

أ- الكلية ب- الجزئية ج- السببية د- المحلية

١٤- طينٌ أنا وهو ماءٌ والطينُ في الماء ذائبٌ

المجاز المرسل في كلمة :

أ- طين ب- أنا ج- ذائب

نوع العلاقة :

أ- الجزئية ب- اعتبار ما سيكون ج- اعتبار ما كان د- المحلية

١٥- قال تعالى :" فَلْيَدْعُ نَادِيَهُ * سَنَدْعُ الزَّبَانِيَةَ ".

المجاز المرسل في كلمة :

أ- ناديه ب- الزبانية ج- سندع

نوع العلاقة :

أ- الكلية ب- الجزئية ج- المسببية د- المحلية

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/8974)

التدريب الثاني

حدد نوع علاقة المجاز المرسل فيما يلي من بين البدائل المتاحة:-

١. قال الرسول صلى الله عليه وسلم : " أصدق كلمة قالها شاعر كلمة لَبِيدٍ : ألا كل شيء ما خلا الله باطل "

أ. الكلية ب. السببية ج. الجزئية د. اعتبار ما سيكون

٢. قال تعالى :" وَيُدْخِلَكُمْ جَنَّاتٍ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ "

أ. الجزئية ب. الألية ج. المحلية د. اعتبار ما كان

٣. قال تعالى :" وَأَعِدُّوا لَهُمْ مَا اسْتَطَعْتُمْ مِنْ قُوَّةٍ."

أ. الجزئية ب. السببية ج. المحلية د. المسببية

٤. شَـــدَّ مَـــا غَيَّرَتْـــكَ بَعْـــدي، اللّيـــالي ... يـــا قليـــلَ الوفـــا ، قليـــلَ النظيـــرِ.

أ. الزمانية ب. الجزئية ج. المحلية د. الكلية

٥. لا تشـــمتوا الأعـــداء إن عيـــونهم ... نصـــبت لكـــم فـــي جيئـــةٍ وذهـــاب.

أ. الكلية ب. الحالية ج. الزمانية د. الجزئية

٦. لســـت أنســـى يـــداً لأخـــوانِ صـــدقٍ ... منحـــوني جـــزاءً مـــا لـــمْ أعانـــه.

أ. الكلية ب. الجزئية ج. المحلية د. السببية

٧. قال تعالى :" فَأْتُوا بِهِ عَلَى أَعْيُنِ النَّاسِ"

أ. الكلية ب. الزمانية ج. اعتبار ما سيكون د. الآلية

٨. قال تعالى :" وَالَّذِينَ يُتَوَفَّوْنَ مِنْكُمْ وَيَذَرُونَ أَزْوَاجًا يَتَرَبَّصْنَ بِأَنْفُسِهِنَّ أَرْبَعَةَ أَشْهُرٍ وَعَشْرًا "

أ. الجزئية ب. السببية ج. اعتبار ماكان د. المسببية

٩. لا تـــركبنَّ بحـــاراً لســـت تعرفهـــا ... فقـــدْ تلاطمـــتِ الأمـــواجُ فـــي اللجـــجِ.

أ. الكلية ب. الجزئية ج. المحلية د. الحالية

١٠. قال تعالى :" فَاضْرِبُوا فَوْقَ الْأَعْنَاقِ وَاضْرِبُوا مِنْهُمْ كُلَّ بَنَانٍ "

أ. الجزئية ب. السببية ج. اعتبار ما كان د. اعتبار ما سيكون

١١. قال تعالى :" وَيَا قَوْمِ مَا لِي أَدْعُوكُمْ إِلَى النَّجَاةِ وَتَدْعُونَنِي إِلَى النَّارِ"

أ. السببية ب. المحلية ج. اعتبار ما كان د. المسببية

١٢. وَمـــا كـــلّ مخضُـــوبِ البَنَـــانِ بُثَيْنَـــةٌ ... ومـــا كـــلّ مَســـلوبِ الفـــؤادِ جَميـــلُ.

أ. الكلية ب. الجزئية ج. السببية د. المحلية

١٣. قال تعالى :" وَلَكُمْ نِصْفُ مَا تَرَكَ أَزْوَاجُكُمْ إِن لَّمْ يَكُن لَّهُنَّ وَلَدٌ "

أ. لجزئية ب. اعتبار ما كان ج. المسببية د. اعتبار ما سيكون

١٤. فـــنحكمُ بـــالقوافي مـــنْ هجانـــا ... ونضـــربُ حـــينَ تختـــلطَ الـــدماءُ.

أ. الجزئية ب. المحلية ج. اعتبار ما كان د. المسببية

١٥. حَتّـــى رَجَعـــتُ وَأَقلامـــي قَوائِـــلُ لـــي ... المَجـــدُ لِلسَـــيفِ لَـــيسَ المَجـــدُ لِلقَلَـــمِ

أ. الكلية ب. الجزئية ج. المسببية د. الآلية

١٦. قال تعالى :" وَكَمْ مِنْ قَرْيَةٍ أَهْلَكْنَاهَا "

أ. الجزئية ب. اعتبار ما كان ج. المحلية د. اعتبار ما سيكون

١٧. هـــذا الـــذي تعـــرف البطحـــاءُ وطأتَـــه والبيـــتُ يعرفـــه والحِـــلُّ والحـــرَمُ.

أ . الجزئية ب. السببية ج. المحلية د. المسببية

١٨. أرخصـــت للـــدمع جفنـــي ثـــم بـــاكره فـــي هـــدأة الفجـــر طيـــف منـــك أغـــلاه.

أ. الكلية ب. الجزئية ج. السببية د. الحالية

١٩. إنْ تُحْـــي آثـــارَهُ مِـــنْ بعْـــدِ مـــا درسَـــت فإتْـــكَ النَّيـــلُ تُحْيـــي الأرضَ والمَطَـــرُ.

أ. السببية ب. المحلية ج. اعتبار ما كان د. المسببية

٢٠. قال تعالى :" إِنْ نَشَأْ نُنَزِّلْ عَلَيْهِمْ مِنَ السَّمَاءِ آيَةً فَظَلَّتْ أَعْنَاقُهُمْ لَهَا خَاضِعِينَ"

أ. الجزئية ب. اعتبار ما كان ج. المسببية د. اعتبار ما سيكون

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/14174)

التدريب الثالث

حدد الكلمة التي استعملت مجازا مرسلا مبينا نوع العلاقة فيما يلي من بين البدائل المتاحة:-

١. فقَبَّلْـــتُ كَفَّـــاً كـــانَ بالسَّـــيفِ ضـــارِباً وَقَبَّلْـــتُ سَـــيفاً كـــانَ بِـــالكَفِّ يَضـــرِبُ.

أ. السيف / الآلية ب. كفا / الجزئية ج. ضاربا / السببية د. الكف / المحلية

٢. قال تعالى :" فَلَا اقْتَحَمَ الْعَقَبَةَ وَمَا أَدْرَاكَ مَا الْعَقَبَةُ فَكُّ رَقَبَةٍ "

أ. اقْتَحَمَ / السببية ب. العقبة / المحلية ج. رقبة / الجزئية د. العقبة / الحالية

٣. قال تعالى :" أَلَمْ تَرَ كَيْفَ ضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا كَلِمَةً طَيِّبَةً كَشَجَرَةٍ طَيِّبَةٍ أَصْلُهَا ثَابِتٌ وَفَرْعُهَا فِي السَّمَاءِ "

أ. الله / السببية ب. كلمة / الجزئية ج. شجرة / المحلية د. السماء / المحلية

٤- لا تجالسوا السفهاء على الحمق

أ. السفهاء / الكلية ب. تجالسوا / المسببية ج. الحمق / المحلية د. الحمق / المسببية

٥. حَلَقْـــتُ بِرَكْـــبِ الـــرّاكعين لِـــرَبِّهِمْ خشـــوعاً وفـــوقَ الـــرّاكعينَ رقيـــبُ.

أ. ركب / الكلية ب. الرّاكعين / الجزئية ج. خشوعاً / السببية د. رقيبُ / الحالية

٦. كلمـــا أنَّ بـــالعراقِ جـــريحٌ لمـــس الشـــرقُ جنبـــه فـــي عُمانـــه.

أ. العراق / المحلية ب. جريحٌ / السببية ج. الشرق / المحلية د. جنبه / المسببية

٧. يـــا ابـــن التـــراب خلصـــت مـــن علـــق التـــراب وأنـــت نـــور.

أ. التراب / اعتبار ما كان ب. التراب / المحلية ج. نور / المسببية د. نور / اعتبار ما سيكون

٨. يَمُـــوتُ الفَتَـــى فـــي عَثْـــرَةٍ بِلِسَـــانِهِ وَلَـــيْسَ يَمُـــوتُ المَـــرْءُ مِـــنْ عَثْـــرَةِ الرِّجْـــلِ

أ. الفتى / الكلية ب. لسانه / الآلية ج. عثرة / السببية د. عثرة الرجل / المحلية

٩- أنـــــــا الفــــــــاني بهـــــــم عشــــــــقاً. فكفــــــــــــوا عــــــــــــوا ذلي كفــــــــوا

أ. الفاني / المسببية ب. عشقا / السببية ج. عذلي / الكلية د. الفاني / اعتبار ما سيكون

١٠. لا بـــــدع أن تلقـــــى بمصـــــر حفـــــاوة كلــــــت عــــــن اســـــتيفائها الأقـــــلام.

أ. مصر / المحلية ب. حفاوة / الجزئية ج. الأقلام / الكلية د. الأقلام / الآلية

١١. فـــإن يـــكُ حـــالَ النـــاسُ بينـــي وبيـــنكم فـــإن الهـــوى والـــوُدَّ غيـــرُ مَشـــوبِ.

أ. الناس / الجزئية ب. الناس / الكلية ج. الهوى / السببية د. مشوب / اعتبار ما سيكون

١٢. قال تعالى :" إِنَّ الَّذِينَ يَأْكُلُونَ أَمْوالَ الْيَتامى ظُلْماً إِنَّما يَأْكُلُونَ فِي بُطُونِهِمْ ناراً "

أ. ظُلْماً / السببية ب. بُطُونِهِمْ / المحلية ج. ناراً / المسببية د. الْيَتامى / اعتبار ما سيكون

١٣. قـــــال الليـــــالي جرعتنـــــي العلقمـــــا قلـــت ابتســـم ولـــئن جرعـــت العلقمـــا.

أ. الليالي / الجزئية ب. العلقما / السببية ج. الليالي / الزمانية د. ابتسم / اعتبار ما سيكون

١٤. ألفـــت ديـــار الكفـــر غـــزوًا فقـــد غـــدا جـــوادك إذ يـــأتي إليهـــا يحمحـــمُ.

أ. ديار / الكلية ب. الكفر / المحلية ج. الكفر / الحالية د. غدا / الزمانية

١٥. إلـــى كـــم جفـــوني بالـــدموع قريحـــة وحتّـــام قلبـــي بـــالتفرق خـــافقُ ؟.

أ. جفوني / الجزئية ب. الدموع / السببية ج. قلبـــي / المحلية د. خافق / اعتبار ما سيكون

١٦. إنَّ الحَقـــــودَ وَإن تَقـــــادَمَ عهـــــدُهُ فالحِقـــدُ بـــاقٍ فـــي الصُـــدورِ مُغَيَّـــبُ.

أ. الصُدور / الكلية ب. الصُدور / الجزئية ج. الصُدور / المحلية د. مُغَيَّبُ / الحالية

١٧. قال تعالى :" يا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا كُتِبَ عَلَيْكُمُ الْقِصاصُ فِي الْقَتْلَى الْحُرُّ بِالْحُرِّ وَالْعَبْدُ بِالْعَبْدِ وَالْأُنْثى بِالْأُنْثى "

أ. الْعَبْدُ / الكلية ب. الْقَتْلَى / الجزئية ج. الْقِصاصُ / السببية د. الْقَتْلَى / اعتبار ما سيكون

١٨. تفـــيض جـــوانحي بالحـــب حتـــى أظـــن النـــاس كلهـــم الحبيب.

أ. جوانحي / الكلية ب. جوانحي / المحلية ج. الناس / الكلية د. الحبيب / الحالية

١٩. كفـــى بـــالمرء عيبًـــا أن تـــراه لـــه وجـــه ولـــيس لـــه لســـان.

أ. المرء / الكلية ب. عيبًا / السببية ج. وجه / المحلية د. لسان / الآلية

٢٠. إذا النّســـاءُ نشـــأنَ فـــي أمِّيَّـــةٍ رضـــعَ الرجـــالُ جَهالـــةً وخُمـــولا.

أ. النساء / الكلية ب. الرجال / الجزئية ج. أمية / السببية د. الرجال / اعتبار ما سيكون

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/14175)

تدريبات عامة على المحسنات البديعية

عيّن نوع المحسن البديعي فيما يأتي من بين البدائل المتاحة:

قال النبي صلى الله عليه وسلم :" اللهم إنا نجعلُكَ في نحورهم، ونعوذ بك من شُرورهم"

أ. التصريع ب. حسن التقسيم ج. السجع د. الالتفات

٢- أصبحت لا أشكو الخطوب وإنما ... أشكو زماناً لم يدع لي مشتكى

أ. التصريع ب. الطباق ج. السجع د. الاقتباس

٣- وإذا شكرنا البدءَ منك فعائدٌ ... ومتى شكونا جفوةً فرحيم

أ. الجناس ب. الازدواج ج.التورية د. الالتفات

٤- يقول الإمام علي عن الدنيا:

- فَلا الجُودُ يُفنيها إذا هِيَ أقبَلَت ... وَلا البُخلُ يُبقيها إذا هِيَ تَذهَبُ

أ. التصريع ب. المقابلة ج. الجناس د. الاقتباس

٥- فالظَّنُّ فيهِمْ للجميلِ مكذِّبٌ ... والظَّنّ فيهِمْ للقبيح مصدّقُ

أ. الازدواج ب. حسن تقسيم ج. الاقتباس د. الالتفات

٦- وغدَتْ لكَ الأرضُ البسيطةَ مَسجداً ... فالكلُّ منها للصلاةِ مكانُ

أ. حسن التقسيم ب. الازدواج ج. التضمين د. مراعاة نظير

٧- قال بعضهم : لا تقنع بالشرف التالد، فذلك الشرف للوالد، واضمم إلى التالد طريفا، حتى تكون بهما شريفا

أ. السجع ب. حسن التقسيم ج. مراعاة النظير د. الالتفات

٨- أقَمْتُ بأرْضِ مِصرَ فَلا وَرَائي ... تَخُبُّ بيَ الرّكابُ وَلا أمَامي

أ. الطباق ب. حسن التقسيم ج. المقابلة د. الاقتباس

٩- سَئِمتُ تَكاليفَ الحَياةِ وَمَن يَعِش. ... ثَمانينَ حَولًا لا أَبا لَكَ يَسأَمِ

أ. مقابلة ب. الالتفات ج. الازدواج د. الاقتباس

١٠- عظيمُ الناسِ من يبكي العظاما ... ويَندُبُهُم ولو كانوا عِظاما

أ. السجع ب. حسن التقسيم ج. الجناس د. الالتفات

١١- قالوا : من أطاع غضبه ، أضاع أدبه

أ. التصريع ب. حسن التقسيم ج. السجع د. الالتفات

١٢- يريد الجاهلون ليطفئوه ... ويأبى الله إلا أن يتمه

أ. حسن التقسيم ب. الجناس ج. الاقتباس د. السجع

١٣- فيا رب صيّر بقية قلبي ... حديدا فإن فؤادي ذهب

أ. تورية ب. حسن التقسيم ج. الازدواج د. الاقتباس

١٤ـ ان نـــال مـــنكم وصـــالاً زاده ســـقماً   كـــأنّ كُــلّ دَوَاءٍ عِنـــدَهُ داءُ

أ. حسن التقسيم   ب. الجناس   ج. المقابلة   د. الالتفات

١٥ـ أبيـــتُ لَيلـــي كُلّـــهُ هائِمـــاً   لَسْـــتُ بيَقظَـــانَ وَلا نـــائِمِ.

أ. التورية   ب. حسن التقسيم   ج. طباق   د. الاقتباس

١٦ـ الـــدين يـــُسرٌ ، والخـــلافة بـــيَعة   والأمـــر شـــورى والحقـــوق قضـــاء

أ. التصريع   ب. حسن التقسيم   ج. السجع   د. الالتفات

١٧ـ وكـــل مـــا تـــزرع الأيـــام تحصـــده   وللجمـــال كمـــا للـــزرع إبـــان

أ. حسن التقسيم   ب. مراعاة النظير   ج. الازدواج   د. طباق

١٨ـ أكَلّـــفُ عَيْنـــي أنْ تَجُـــودَ بِمائِهـــا   وَإنّـــى بِـــهِ لـــولا الهَـــوَى لَشَحـــيحُ

أ. التصريع   ب. الطباق   ج. المقابلة   د. الاقتباس

١٩ـ لقـــد تركتنـــي بـــينَ جفـــنٍ جفـــا الكـــرى   و جنـــبٍ تقلّـــى لا يلائـــمُ مضـــجعا

أ. الجناس   ب. المقابلة   ج. الاقتباس   د. السجع

٢٠ـ جعلنـــا مِصْـــرَ مِلّـــةَ ذي الجَـــلالِ   وألفنـــا الصـــليبَ علـــى الهـــلالِ

أ. مراعاة النظير   ب. الطباق   ج. حسن التقسيم   د. الالتفات

٢١ـ ووراءَ تَســـدِيةِ الوِشـــاحِ مَلِيّـــةً   بالحُسْـــنِ تَملُـــحُ فـــي القُلـــوبِ وتَعـــذُبُ

أ. التصريع   ب. الجناس   ج. المقابلة   د. التورية

٢٢ـ كان يقال في الأمثال:" من جاد ساد ومن ساد قاد ومن قاد بلغ المراد"

أ. التصريع   ب. مراعاة النظير   ج. السجع   د. الالتفات

٢٣ـ فالوَجْـــدُ بـــاقٍ والوِصَـــالُ مُمـــاطلي   والصّـــبْرُ فـــانٍ واللّقـــاء مُسَـــوّفي

أ. التصريع   ب. التورية   ج. حسن التقسيم   د. الاقتباس

٢٤ـ فَكَـــم شَـــقِيَت فـــي ذي الحَيـــاةِ فَضـــائِلٌ   وَكَـــم نَعِمَـــت فـــي ذي الحَيـــاةِعُيُوبُ

أ. التصريع   ب. مقابلة   ج. الاقتباس   د. الالتفات

٢٥ـ عَلـــى قَـــدرِ الهَـــوى يَـــأتي العِتـــابُ   وَمَـــن عاتَبـــتُ يَفديـــهِ الصِحـــابُ

أ. التصريع   ب. حسن التقسيم   ج. الاقتباس   د. الالتفات

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/14178)

تدريبات بلاغية

(١)

١ـ يقول الشاعر

أَنْفَقْتَ أَغْلَى مَا لَدَيْكَ مِنَ اللَّيَالِي..
سَاهِرًا بَيْنَ القَصَائِدِ..
تَغْمِسُ الأَشْعَارَ فِي دَمِكَ الطَّهُورْ
فَتَعُبُّ أَحْرُفُكَ الظَّمِيئَةُ مِنْ دِمَاكَ..
وَأَنْتَ ـ رَغْمَ النَّزْفِ- تَشْدُو فِي سُرُورْ!
مَا ذُقْتَ مِنْ شَهْدِ الحَيَاةِ..
سِوَى مَرَارَاتِ القُشُورْ
فَارْفُقْ بِرُوحِكَ يا فَتَى..
وَاتْرُكْ دَفَاتِرَكَ المَلِيئَةَ بِالحَرَائِقِ..
ثُمَّ أَدْرِكْ مَا تَبَقَّى فِيكَ مِنْ عُمرٍ قَصِيرْ
عِشْ مَرَّةً..دُونَ الدَّفَاتِرِ..وَالمَشَاعِرِ..وَالقَوَافِي وَالبُحُورْ

حدد الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ ـ ما العاطفة المسيطرة على الشاعر ؟

أ- الحب والتعظيم　ب- الغضب والكراهية　ج- الفرح والسرور　د- الحسرة والندم .

٢ ـ نوع الخيال في قوله : " وَاتْرُكْ دَفَاتِرَكَ المَلِيئَةَ بِالحَرَائِقِ "

أ- تشبيه بليغ　ب- استعارة مكنية　ج- استعارة تصريحية　د- تشبيه مجمل .

٣ ـ من ملامح الموسيقى الظاهرة في الأسطر الشعرية السابقة:

أ- وحدة القافية.　ب- وحدة التفعيلة　ج- روعة الخيال　د- ترابط الأفكار

٤ ـ في قوله :"" وَأَنْتَ ـ رَغْمَ النَّزْفِ- تَشْدُو فِي سُرُورْ!"

أ- إطناب　ب- توكيد　ج- نفي　د- استثناء .

٥ ـ في البيت الثالث " القوافي ـ البحور " بينهما

أ- طباق　ب- جناس　ج- مقابلة　د- مراعاة نظير.

٦ ـ الغرض من الأمر في السطر الأخير. "

أ- إظهار الضيق والألم　ب- ' اليأس والخوف　ج- التحذير　د- الالتماس .

(٢)

٢ ـ يقول الشاعر بشارة الخوري

يـــا فلســطينُ الّتـــي كـــدْنا لمـــا　كابَدْتِـــهُ مــــن أســـىً ننســـى أســـانا
نحـــنُ يـــا أخـــتُ علـــى العهـــدِ الّـــذي　قـــد رضـــعْناه مـــن المَهـــد كلانـــا
شـــرفٌ للمـــوتِ أن نطعمَـــهُ　أنفســـاً جبّـــارةً تـــأبى الهَوانـــا
انشـرُوا الهـــولَ وصـــبُّوا نـــارَكُـــمْ　كيفمـــا شِـــئْتُم فلـــن تلقَـــوْا جبَـــانا

حدد الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ ـ ما العاطفة المسيطرة على الشاعر ؟

أ- الحب والفداء والتضحية　ب- الحزن واليأس　ج- الفرح والسرور　د- الألم والحسرة .

٢ ـ نوع الخيال في قوله : " نطعمَهُ أنفساً " في البيت الثالث

أ- تشبيه بليغ　ب- استعارة مكنية　ج- استعارة تصريحية　د- تشبيه مجمل .

٣- في قوله :"" قد رضعْناه من المَهدِ كلانا "
أ- إيجاز ب- توكيد ج- نفي د- استثناء .
٤- في البيت الثالث " أسىً - ننسى " بينهما
أ- طباق ب- جناس ج- مقابلة د- مراعاة نظير.
٥ – تنكير كلمة" جبانا" في البيت الأخير يفيد.
أ- العموم والشمول ب- التقليل ج- التحقير د- التهويل
٧- من ملامح الموسيقى الظاهرة في الأبيات الشعرية السابقة:
أ- وحدة الوزن والقافية. ب- بعض المحسنات اللفظية ج- روعة الخيال د- الأول والثاني
٦- الغرض من الأمر في البيت الرابع. "
أ- الحث على الحرب ب- النصح ج- إظهار التحدي والاستهانةبالعدو د- الالتماس .

(٣)

- قالت نبوية موسى :-

١- لا كـــان قلبـــي إذا لـــم يَنـــتفض طربـــاً	لـــذكر مصـــر ولـــم يســـتعذبِ التعَبـــا
٢- لـــم أذكـــر الحـــبَّ إلّا فـــي محاسِـــنها	ولا عرفـــتُ لهـــا لهـــواً ولا لعبـــا
٣- لـــولاكِ يـــا مصـــر مـــا أصـــبحتُ عاتبـــةً	علـــى الزمـــان إذا مـــا جـــارَ وانقلبـــا
٤- ولا طويـــتُ الليـــالي فيـــك ســـاهرة	أكـــدّ لا أشـــتكي ضـــعفاً ولا نصـــبا
٥- لا عـــار إن خانـــكِ الـــدهر الخـــؤون فكـــم	كَـــلّ الحســـامُ بكفّـــي قـــادرٍ ونبـــا

حدد الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١ــ العاطفة المسيطرة على الشاعر :
أ- الحب والتعظيم ب الغضب والكراهية ج- الفرح والسرور د- الحسرة والندم .
٢- الأسلوب الأكثر شيوعا في الأبيات:-
أ- خبري للوصف. ب- خبري للتقرير. ج- إنشائي للنصح. د- إنشائي للتعجب
٣- نوع الصورة البيانية في (خانكِ الدهر الخؤون) في البيت الخامس
أ- تشبيه مجمل ب- تشبيه بليغ ج- استعارة مكنية د- استعارة تصريحية.
٤- علاقة قوله: لذكر مصر "في البيت الأول " بما قبله:
أ- توضيح ب- نتيجة ج- تعليل د- تفصيل.
٥ – في قول الشاعرة:" لم أذكر الحبَّ إلّا في محاسِنها" في البيت الثاني أسلوب قصر وسيلته.
أ- تعريف المبتدأ والخبر ب- التقديم والتأخير ج- النفي والاستثناء د- استخدام "إنما"
٦- من ملامح الموسيقى الخفية في الأبيات:
أ- ترابط الأفكار. ب- الوزن والقافية. ج- حسن التقسيم في البيت الرابع د- الثاني والثالث.
٧- بين كلمتي " طربا- التعبا" في البيت الأول :
أ- سجع ب- مراعاة نظير ج- تصريع د- مقابلة
٨- مصدر الموسيقى الظاهرة في الأبيات:
أ- الوزن والقافية ب- المحسنات البديعية ج- قوة العاطفة د- الأول والثاني
٩- التنكير في كلمة "لهوا" في البيت الثاني أفاد:
أ- التقليل ب- العموم والشمول ج- التعظيم د- الكثرة.

(٤)

يقول الشاعر:-

١- فكِّـــر وحـــرِّك عقلَـــكَ المُتـــدبِّرا ... إنْ كُنـــتَ تبغـــي أنْ تكـــونَ الأكبـــرا

٢- واجْعـــلْ مـــوازينَ الشَّـــريعةِ رائـــداً ... فـــي كُـــلِّ أمْـــرٍ، لا تكـــن مُتهَـــوِّرا

٣- وانهـــض بنفسِـــكَ للمعـــالي لا تعِـــشْ ... مُـــتردِّداً مُتزمِّتـــاً مُتحجِّـــرا

٤- رَفْـــرِف بأجنحـــةِ الطمـــوحِ مُشـــرِّقا ... ومُغرِّبـــاً، وابلُـــغ بهـــا أعلـــى الـــذُرى

٥- وافـــتح منافِـــذَ كُـــلِّ علـــمٍ نـــافعٍ ... لتـــرى الوجـــودَ بنـــورِ علمِـــكَ مُســـفِرا

٦- إنَّ الحيـــاةَ هـــي المحـــيطَ بعُمقِـــهِ ... فامْـــدُد جُســـورَ الصـــبرِ حتـــى تعبُـــرا

حدد الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١- في قوله :"" إنَّ الحياة هي المحيطُ بعُمقِهِ "

أ- إيجاز   ب- توكيد   ج- نفي   د- استثناء .

٢- علاقة قوله: لترى الوجودَ بنورِ علمِكَ مُسفِرا "في البيت الخامس " بما قبله:

أ- توضيح   ب- نتيجة   ج- تعليل   د- تفصيل.

٣- اللون البياني في قوله: " فامْدُد جُسورَ الصبر " :في البيت الأخير -

أ- تشبيه.   ب- استعاة مكنية.   ج- استعارة تصريحية.   د- مجاز مرسل.

٥- اللون البديعي بين كلمتي " جسور" و"تعبرا" في البيت الأخير: -

أ- تصريح.   ب- طباق.   ج- مراعاة نظير.   د- جناس

٤- الأسلوب الأكثر شيوعا في الأبيات:-

أ- خبري للوصف.   ب- خبري للتقرير.   ج- إنشائي للنصح.   د- إنشائي للتعجب

٥- في البيت الرابع أسلوب قصر وسيلته: -

أ- النفي والاستثناء.   ب- التقديم والتأخير.   ج- استخدام "إنما".   د- تعريف المبتدأ والخبر.

(٥)

يقول الشاعر:

1- يـــا فِتيَـــةَ النيـــلِ السَـــعيدِ خُـــذوا المَـــدى ... وَاســـتَأنِفوا نَفَـــسَ الجِهـــادِ مَديـــدا

2- وَتَنَكَّبـــــوا العُـــــدوانَ وَاجتَنِبـــــوا الأَذى ... وَقِفـــوا بِمِصـــرَ المَوقِـــفَ المَحمـــودا

3- الأَرضُ أَليَـــقُ مَنـــزِلًا بِجَماعَـــةٍ ... يَبغـــونَ أَســـبابَ السَـــماءِ قُعـــودا

4- أَنـــتُم غَـــدًا أَهـــلُ الأُمـــورِ وَإِنَّمـــا ... كُنّـــا عَلَـــيكُم فـــي الأُمـــورِ وُفـــودا

5- فَـــابنوا عَلـــى أُسُـــسِ الزَمـــانِ وَروحِـــهِ ... رُكـــنَ الحَضـــارَةِ باذِخًـــا وَشَـــديدا

حدد الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

١- غرض النداء في قوله: " يا فتية النيل" في البيت الأول:
أ- التعظيم والتنبيه. ب- التنبيه وتحريك الذهن. ج- الحث والاستنهاض. د- التمني والالتماس.
٢- علاقة البيت الخامس بما قبله:
أ- نتيجة لما قبله. ب- تفصيل بعد إجمال. ج- تعليل وبيان سبب. د- تفسير.
٣- يُفهم من البيت الثالث: ....
أ- دعوة الشاعر إلى الإقدام وترك السكون. ب- دعوة الشاعر إلى الحذر باستمرار.
ج- دعوة بني مصر إلى استئناف الجهاد. د- دعوة الشباب إلى التشبث بالوطن.
٤- في البيت الأخير أسلوب قصر وسيلته:
أ- تقديم الجار والمجرور على المفعول به. ب- تقديم الجار والمجرور على الفاعل.
ج- تقديم الخبر على المبتدأ. د- تقديم الحال على صاحبها.
٥- ما نوع المحسن البديعي بين كلمتي (الأرض) و (السماء):
أ- طباق. ب- جناس. ج- ازدواج. د- تصريع.
٦- نوع الخيال في قوله:" النيلِ السَعيدِ " في البيت الأول:
أ- تشبيه بليغ. ب- ايتعارة مكنية ج- مجاز مرسل. د- استعارة تصريحية.

(٦)

يقول صديقى الشاعر الكبير (دكتور محروس بريك) فى رائعته " هجرة":-

١- هـــذا مُحِبُّــكَ يـــا رســولُ وخلفَـــهُ ... وطـــنٌ يَـــئِنُّ .. وأمَّـــةٌ تَبكِيـــهِ
٢- وأنـــا أتيتُـــك والرمـــاحُ تنوشُـــني ... بـــاكٍ فـــؤادِيَ .. دائـــمُ التَّأويـــهِ
٣- والنـــاسُ خلفـــيَ قاتـــلٌ ومُقتَّـــلٌ ... ومشـــرَّدٌ لا شِـــيعةٌ تُؤْوِيـــهِ
٤- مـــن أيـــن أبـــدأ فـــي القـــوافي وصـــفَهم ... وصـــفاتُهم جلّـــت عـــن التشـــبيهِ
٥- قـــومٌ تركـــتَ لهـــم بيانًـــا ناصـــعًا ... ومنزَّهًـــا عـــن قـــول كـــل سَـــفيهِ
٦- فنسُـــوا كلامَـــك يـــا حبيـــبُ .. ومَـــن قَلَـــى ... ذاك الهـــدى فـــاللهُ لا يَهديـــهِ

حدد الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:
١- اللون البياني في قوله: " وطنٌ يَئِنُّ " :في البيت الأول -
أ- تشبيه. ب- استعارة مكنية. ج- استعارة تصريحية. د- مجاز مرسل.
٢- اللون البديعي في البيت الأخير: -
أ- تصريع. ب- طباق. ج- مراعاة نظير. د- حسن تقسيم
٣- الأسلوب الأكثر شيوعا في الأبيات:-
أ- خبري للوصف. ب- خبري للتقرير. ج- إنشائي للنصح. د- إنشائي للتعجب
٤- في البيت الخامس إيجاز بحذف: -
أ- المبتدأ . ب- الخبر. ج- الفعل د- المفعول به.
٥- العاطفة المسيطرة على الشاعر : -
أ- الإعجاب والتعظيم. ب- اليأس والتشاؤم. ج- الحزن والحسرة. د- الخوف
٦- من ملامح الموسيقى الظاهرة في الأبيات الشعرية السابقة:
أ- وحدة الوزن والقافية. ب- بعض المحسنات اللفظية ج- روعة الخيال د- الأول والثاني


أحمد رزق
ثالثاً: الأدب





س١ : كيف قامت الدولة العباسية ؟

جـ :قامت الدولة العباسية سنة ١٣٢ هـ بعد نجاح ثورة أبي مسلم الخراساني ضد الأمويين . ثم قام العباسيون بنقل الخلافة من دمشق إلى بغداد بالعراق .

س٢ : ما مظاهر تطور الحياة الاجتماعية في العصر العباسى ؟

جـ : قام العباسيون بنقل مقر الخلافة من دمشق إلى بغداد بالعراق ، وقد أدى ذلك إلى :

١ـ تأثر العرب في كثير من أمور حياتهم بالحضارة الفارسية من ترف وبذخ تمثل ذلك في بناء القصور التي شيدها الخلفاء العباسيون ، فضلا عن أنواع الأطعمة والأشربة والملابس وغير ذلك من الأمور التي قلد العرب فيها الفرس .

٢ـ انتشرت حركات غريبة على المجتمع العربي مثل : الشعوبية (التي كانت تحمل الكراهية للعرب) وكذلك حركات الزندقة كـــ (الزرادشتية و المانوية والمزدكية) وهذا لا يعني أن المجتمع العباسي كان منحلا بل اقتصر على طبقات أو فئات محدودة من المجتمع العربى .

٣ـ ظهرت في المقابل الحركات الدينية المضادة لتلك الحركات الفاسدة مثل (الزهد) فكما كانت الخمارات تمتلئ بالبعض كانت مساجد بغداد وغيرها تعمر بالعباد والنساك والوعاظ والمصلين .

س٣ . ما مظاهر ازدهار الحياة العلمية في العصر العباسى ؟

جـ : ١ـ التأثر بالثقافات الأجنبية والقيام بالتوسع في الترجمة للعلوم المختلفة .

٢ـ ظهور مايسمى بـ (علم الكلام) نظرا لأن الجدل اشتد بين المسلمين وأصحاب تلك الملل والنحل الأخرى .

٣ـ تزعم المعتزلة الرد على الملاحدة واتسعت دراستهم مما أدي إلى ظهور فلسفة إسلامية .

س ٤ : ازدهرت الثقافة الدينية واللغوية والأدبية في العصر العباسى ازدهرا واسعا . وضح ذلك .

جـ : ١ـ اهتم العلماء بتفسير القرآن الكريم وإعرابه و بيان أوجه إعجازه .

٢ـ ظهرت المذاهب الفقهية الكبرى .

٣ـ اهتم العلماء بعلم الحديث ورواته وظهرت كتب الصحاح " البخارى ومسلم ".

٤ـ ازدهرت العلوم اللغوية والأدبية : ظهر في البصرة والكوفة مذهبان لغويان يهتمان بالتأصيل للدراسات النحوية واللغوية .

٥ـ حظي الشعر والنثر بالاهتمام ، فظهرت مذاهب أدبية متنوعة وتعددت الأغراض الشعرية بظهور الجديد منها كما تجدد النثر بالاهتمام وتنوع بين الخطابة والكتابة ..



س٥: وضح مظاهر تطور الشعر في العصر العباسي من حيث:(الألفاظ – المعانى – الخيال – الصور والمعانى)

١- الألفاظ :- مالت إلى السهولة .

٢- المعاني :- اتجهت إلى العمق .

٣- الخيال: كان بسيطا واضحا فأصبح صورة معقدة مسايرة للحياة الجديدة التي شابها التعقيد الناتج عن تمازج الحضارات

٤- الصور والمعاني :- مال الشعراء إلى التفنن في الصور والمعاني مما أدى إلى:

- غلبة جانب الصنعة
- نحَّوا العاطفة جانبا .

٥- الموضوعات : تطرق الأدباء إلى موضوعات جديدة أملاها عليهم العصر.

ويتضح ذلك في فن الاعتذار فالنابغة في اعتذاره يصور نفور الناس منه بعد تهديد النعمان له ببعير أجرب دهنوه بالقار ولذلك فالناس يهربون منه خوفا من عدواه :

فـــلا تَتْرُكَنِّـــي بالوعيـــدِ كـــأنّني إلـــى النـــاسِ مَطْلِـــيٌّ بـــه القـــارُ أجْـــرَبُ

أما الشاعر العباسي أبو نواس في اعتذاره فإنه يستخدم لغة بسيطة يفهمها الناس :

بِـــكَ أســـتَجيرُ مِـــنَ الـــرَدى وَأعـــوذُ مِـــن سَـــطَواتِ باسِـــك

س٦: علامَ اعتمد الأسلوب الجديد في الشعر خلال العصر العباسي؟

١- التزاوج بين الفكر والمعاني .

٢- شيوع ترف الحياة فرقت اللغة .

٣- استحداث موضوعات جديدة مثل (وصف الدور والقصور والحدائق ومجالس اللهو والبرك ...).

٤- تطور الموضوعات التقليدية مثل (الغزل – المدح – الفخر – الهجاء).

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/3462)

تـدريـب على الشعر في العصر العباسي

تـدريـب (١) على الشعر في العصر العباسي

ـ ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة(X) أمام العبارة الخطأ:

١- قام العباسيون بنقل مقر الخلافة من دمشق إلى بغداد بالعراق. ( )

٢- كان المجتمع العباسي كله منحلا حيث غلب عليه المجون والزندقة. ( )

٣- تأثر العرب بالثقافات الأجنبية ، وقاموا بالتوسع في الترجمة للعلوم المختلفة . ( )

٤- ترتب على نقل مقر الخلافة من دمشق لبغداد تأثر العرب بالروم. ( )

٥- ظهر ما يسمى بـ (علم الكلام) نظرا للجدل بين المسلمين وأصحاب الملل والنحل الأخرى. ( )

٦- ظهرت المذاهب الفقهية في العصر الأموي. ( )

٧- اهتم العلماء بعلم الحديث ورواته وظهرت كتب الصحاح في العصر العباسي. ( )

٨- الألفاظ في الشعر في العصر العباسي مالت إلى البداوة والغرابة. ( )

٩- لقد شاع أسلوب جديد في الشعر في العصر العباسي اعتمد على التزاوج بين الفكر والمعاني. ( )

١٠- من الأغراض الجديدة في العصر العباسي وصف الدور والقصور والغزل والاعتذار . ( )
١١- حافظ العرب في العصر العباسي على التقاليد العربية ، ولم يتأثروا بالحضارة الفارسية. ( )
١٢- الشعوبية هي حركة تستهدف الإعلاء من مكانة العرب، والحط من الجنسيات غير العربية. ( )
١٣- ظهرت في المجتمع العباسي بعض الحركات الغريبة كالزندقة. ( )
١٤- شاع الترف والبذخ في العصر العباسي نتيجة لتأثر العرب بالحضارة الفارسية. ( )
١٥- ظهرت الفلسفة الإسلامية في العصر العباسي نتيجة شيوع حياة الترف والبذخ. ( )
١٦- ضعف تيار الزهد في المجتمع العباسي نتيجة لغلبة تيار المجون والزندقة. ( )
١٧- حظي الشعر والنثر بالاهتمام في العصر العباسي، فظهرت مذاهب أدبية متنوعة وتعددت الأغراض الشعرية. ( )
١٨- من سمات الخيال في العصر العباسي البساطة والوضوح والبعد عن التعقيد. ( )
١٩- اتسمت المعاني في الشعر العباسي بالعمق نتيجة لتمازج الحضارات. ( )
٢٠- رقّت اللغة في العصر العباسي نتيجة لحياة الترف والنعيم. ( )
٢١- المانوية والزرادشية والمزدكية هي حركات سياسية استهدفت الاستيلاء على السلطة من العباسيين. ( )
٢٢- علي الرغم من انتشار اللهو و المجون و الزندقة إلا أن المجتمع العباسي لم يكن منحلاً. ( )
٢٣- من الأغراض القديمة التي تطورت في العصر العباسي وصف الدور والقصور . ( )
٢٤- تسربت كل عوامل الفساد إلى المجتمع العباسي نتيجة التأثر بالحضارة الفارسية . ( )
٢٥- تزعم المعتزلة الرد على الملاحدة واتسعت دراستهم ، مما أدى إلى ظهور فلسفة إسلامية. ( )

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/10426)

تـدريـب (٢) على الشعر في العصر العباسي

تخير الصواب لما يلي من بين البدائل المتاحة:

١- قامت الدولة العباسية سنة:
أ- ١٢٢هـ ب- ١٢٣هـ ج- ١٣٢هـ د- ١٣٣هـ

٢- مال الشعراء في العصر العباسي إلى التفنن في الصور والمعاني فكان من نتيجة ذلك :
أ- مالوا إلى الصنعة و العاطفة ب- مالوا إلى الابتكار في الألفاظ
ج- مالوا إلى العاطفة د- مالوا إلى الصنعة و نَحّو العاطفة

٣- كان مقر الخلافة في عصر الدولة العباسية:
أ- دمشق ب- خرسان ج- الكوفة د- بغداد

٤- الشعوبية من الحركات الغريبة على المجتمع العربي في العصر العباسي، واشتهرت بـ .
أ- الإعلاء من مكانة العرب. ب- التحلُّل الديني والخُلُقي.
ج- الانصرف إلى الخمر والملذات. د- كراهية العرب وتفضيل العجم عليهم.

٥- ظهر في العصر العباسي مذْهَبَان لُغَوِيَّان يَهْتَمَّان بتأصيل الدراسات النَّحْوِيَّةِ واللُّغَوِيَّة وذلك في مدينتي:
أ- بغداد و الموصل ب- الكوفة و بغداد ج- الكوفة و البصرة د- البصرة و بغداد

٦- كل مما يلي من النتائج المترتبة على نقل العاصمة الإسلامية الى بغداد ما عدا: :
أ- اختلاط العرب بالأمم الأخرى ب- المحافظة على التقاليد العربية
ج- ظهور علم الكلام د- تطور ألفاظ العربية

٧- تأثر العرب في عصر الدولة العباسية بالحضارة:
أ- الإغريقية ب- الفارسية ج- الرومانية د- الهندية

٨- مالت ألفاظ اللغة العربية للسهولة نتيجة :
أ- البعد عن التراث ب- حياة الترف والبذخ ج- محاكاة الأمم الأخرى د- تقليد غير العرب

٩- من مظاهر تأثر العرب في حياتهم الاجتماعية بالفرس :
أ- بناء القصور والدور ب- ظهور علوم اللغة ج- تطور الأغراض الشعرية د- الثانية والثالثة

١٠- من الدعوات الدينية الغريبة التي ظهرت في العصر العباسي:
أ- البابية ب- الماسونية ج- المانوية د- البوذية

١١- الفرقة التي تزعَّمت الرد على أصحاب الملل والنِّحَل الدينية الأخرى هي:
أ- الأشعرية. ب- الشيعية. ج- البصرية. د- المُعْتزلة.

١٢- كل مما يلي من سمات الشعر في العصر العباسي ما عدا :
أ- التزاوج بين الفكر والمعنى ب- تعقيد الخيال ج- ظهور أغراض شعرية جديدة د- جزالة الألفاظ

١٣- من مظاهر النهضة العلمية التى شهدت تطورا كبيرا في العصر العباسي:
أ- ظهور الفلسفة الإسلامية ب- ظهور حركات غريبة في المجتمع الإسلامي
ج- حياة الترف والبذخ د- كل ما سبق

١٤- العلم الذي ظهر نتيجة اشتداد الجدل بين المسلمين وأصحاب الملل والنحل الأخرى هو:
أ- علم الفقه ب- علم الحديث ج- علم الكلام د- علم التفسير

١٥- كان للدراسات اللغوية نصيبٌ من النهضة العلمية في العصر العباسي، ودليل ذلك.
أ- ظهور كتب الصحاح والاهتمام بعلم الحديث. ب- ظهور الجديد من الأغراض الشعرية المُتعدِّدة.
ج- ظهور علم الكلام للرد على الملاحدة والزنادقة. د- ظهور مذهبين يهتمان بالتأصيل للدراسات النحوية.

١٦- من الأسباب التي دعت لتعقيد الخيال الشعري في الأدب العباسي :
أ- قوة خيال الشعراء ب- ظهورعلوم اللغة ج- طغيان الصنعة اللفظية د- تمازج الحضارات

١٧- من مظاهر التجديد في القصيدة في العصر العباسي :
أ- ظهور أغراض شعرية جديدة ب- دخول الشاعر فِي مَوْضوعه مباشرة
ج- ظهور وصف الحدائق و القصور والدُّور د- كل ما سبق

١٨- كل مما يلى من مظاهر تأثر العرب بالفرس ما عدا :
أ- شيوع حياة الترف ب- ظهور تيار المجون والزندقة
ج- ازدهار الدراسات اللغوية د- تقليد العرب للفرس في بناء القصور والأطعمة والملابس.

١٩- من الأغراض الشعرية التي تطورت في العصر العباسي:
أ- المدح ب- الغزل ج- الفخر د- جميع ما سبق

٢٠- من الأغراض الشعرية الجديدة التي ظهرت في العصر العباسي:
أ- الفخر ب- الغزل ج- وصف القصور والحدائق د- الهجاء

٢١- من مظاهر تأثر العرب في العصر العباسي بالفرس في حياتهم الاجتماعية :
أ- الاتجاه بالخيال نحو التعقيد ب- الاهتمام بعلم الحديث ج- تنوع الأطعمة د- نشأة علم الكلام

٢٢- ظهرت كتب الصحاح في العصر العباسي نتيجة للاهتمام بعلم :
أ- التفسير ب- الفقه ج- الحديث د- علم الكلام

٢٣- من سمات الشعر في العصر العباسي من حيث الألفاظ :
أ- مالت إلى الخشونة ب- مالت إلى البداوة ج- مالت إلى السهولة د- مالت إلى التعقيد

٢٤- من سمات الشعر في العصر العباسي من حيث المعاني :
أ- مالت إلى البساطة ب- مالت إلى العمق ج- مالت إلى السهولة د- مالت إلى الخيال

٢٥- اتسم الخيال في العصر العباسي بـ:
أ- البساطة ب- التعقيد ج- الوضوح د- الاقتباس والتقليد للقدماء

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/10427)

تـدريـب (٣) على الشعر في العصر العباسي

تخير الصواب لما يلي من بين البدائل المتاحة:

١ـ قال المتنبي في مدح كافور :

وَكَـم لِظَلامِ اللَيلِ عِندَكَ مِن يَدٍ ... تُخَبِّرُ أَنَّ المانَوِيَّةَ تَكذِبُ

ما دلالة ورود كلمة " المانوية " في البيت السابق ؟

أـ التأثر بالفلسفة وعلم الكلام
ب- انتشار دعوات دينية غريبة على المجتمع العربي
ج- كراهية العرب وتمجيد حضارة الفرس
د- حياة الترف والبذخ في العصر العباسي

٢ـ يقول البحتري في وصف بركة قصر الجعفري:

يـا مَن رَأى البِركَةَ الحَسناءَ رُؤيَتَها ... وَالآنِساتِ إِذا لاحَت مَغانيها
بِحَسبِها أَنَّها مِن فَضلِ رُتبَتِها ... تُعَدُّ واحِدَةً وَالبَحرُ ثانيها
مـا بـالُ دِجلَةَ كَالغَيرى تُنافِسُها ... فـي الحُسنِ طَوراً وَأَطواراً تُباهيها

تشير الأبيات السابقة إلى طبيعة الحياة الاجتماعية في العصر العباسي من حيث:

أـ حياة الترف والبذخ في العصر العباسي
ب- النهضة العلمية ونشاط حركة الترجمة
ج- ظهور بعض الحركات الغريبة في المجتمع كالزندقة
د- ظهور تيار اللهو والمجون

٣ـ يقول عمارة بن عقيل في مدح بغداد:

أعاينتَ في طول من الأرض والعرض ... كبَغدَاد داراً إنها جنة الأرضِ
صفَا العيشُ في بغداد واخضَرَّ عودُهُ ... وعيش سواها غير صافٍ ولا غضِّ

من البيتين السابقين استنتج الغرض الشعري الذي تطور في العصر العباسي، مبينا سمات هذا التطور.

أـ المدح ، لم يعد قاصراعلى مدح البشر بل ظهر مدح المدن
ب- الغزل ، اتجه إلى الصفات المعنوية للمحبوبة
ج- الوصف ، اتجه الشعراء إلى وصف القصور والبرك
د- الزهد ، اتجه الشعراء إلى الدعوة إلى ترك الملذات والعمل للأخرة

٤ـ قال أبو نواس :

حامِلُ الهَوى تَعِبُ يَستَخِفُّهُ الطَرَبُ ... إِن بَكى يُحَقُّ لَهُ لَيسَ ما بِهِ لَعِبُ

استنتج من خلال البيت السابق سمة من سمات الشعر في العصر العباسي من حيث الألفاظ.

أـ مال الشعراء إلى استخدام الألفاظ الموغلة في البداوة والغرابة
ب- اتسمت الألفاظ بالجزالة والقوة
ج- مالت الألفاظ إلى السهولة
د- الميل إلى التعقيد والغموض في المعنى

٥ـ قال البحتري:

ـ دنَوتَ تواضعا وعَلوت مَجدا ... فَشَأناك انخفاض وارتفاعُ
ـ كذاكَ الشّمسُ تبعدُ أن تُسامى ... ويَدْنو الضَّوءُ منها والشَّعاعُ

استنتج من البيتين سمة من سمات معاني الشعر في العصر العباسي.

أـ الميل إلى التعقيد والغموض في المعنى
ب- عدم التأنق في ترتيب المعاني
ج- مال الشعراء إلى العمق في المعنى متأثرين بعلوم المنطق وعلم الكلام
د- بساطة المعنى وسطحيته

٦- قال ابو الفرج في وصف جسر:

- يــا حَبَّــذا جِسْــرٌ عَلَــى مَــتْنِ دِجْلَــةٍ ... بِإتْقَــانِ تَأسِــيسٍ وَحُسْــنٍ وَرَوْنَــقِ
- جَمَــالٌ وَحسَــنٌ لِلْعِــرَاقِ وَنُزْهَــةٌ ... وَسَــلْوَةُ مَــنْ أضْــنَاهُ فَــرْطُ التَّشَــوُّقِ

من البيتين استنتج الغرض الشعرى الذى تطور فى العصر العباسى، مبينا سمات هذا التطور.

أ- الوصف ، اتجه الشعراء إلى وصف مظاهر التطور الحضاري
ب- المدح ، اشتمل على المدح بالقيم الدينية
ج- الزهد ، اتجه الشعراء إلى الدعوة إلى ترك الملذات والعمل للأخرة
د- الغزل ، اتجه إلى الصفات المعنوية للمحبوبة

٧- يقول ابو نواس:

- يــا رَبِّ إن عَظُمَــت ذنــوبي كَثــرَةً ... فَلَقَــد عَلِمــتُ بِــأَنَّ عَفــوَكَ أعظَــمُ
- إن كــانَ لا يَرجــوكَ إلّا مُحسِــنٌ ... فَــبِمَن يَلــوذُ وَيَســتَجيرُ المُجــرِمُ
- أدعــوكَ رَبِّ كَمــا أَمَــرتَ تَضَــرُّعاً ... فَــإِذا رَدَدتَ يَــدي فَمَــن ذا يَــرحَمُ

استنتج من الأبيات الغرض الشعري الذى شاع فى العصر العباسى ، مبينا سبب شيوعه.

أ- وصف القصور، نتيجة لحياة الترف والبذخ
ب- شعر المجون ، نتيجة للتحلل الديني والخلقي في هذا العصر
ج- الرثاء ، لم يعد قاصرا على الإنسان بل توسع فشمل الحيوان
د- الزهد ، ظهر كرد فعل لتيار المجون والزندقة في هذا العصر

٨- قال مساور الوراق فى حماد عجرد:

- لــو أنّ مــاني وديصــانا وعصــبتهم ... جــاؤوا إليــك لمــا قلنــاك زنــديق

ذكر (مانى) و(ديصانا) فى البيت السابق يشير إلى:

أ- حياة الترف والبذخ في العصر العباسي
ب- النهضة العلمية ونشاط حركة الترجمة
ج- ظهور بعض الحركات الغريبة في المجتمع كالزندقة
د- ظهور تيار اللهو والمجون .

٩- يقول بشار :

- أنــا إبــنُ مُلــوكِ الأعجَمــينَ تَقَطَّعَــت ... عَلَــيَّ وَلــي فــي العــامِرينَ عِمــادُ

البيت السابق يشير إلى:

أ- التأثر بالفلسفة الإسلامية وعلم الكلام
ب- التأثر بالحضارة الفارسية
ج- ظهور حركة الشعوبية التي تحمل الكراهية للعرب وتمجيد الأعاجم
د- ظهور حركة الزندقة

١٠- يقول أبو نواس في كلبه، الذى يدعوه بخلاب والذى لسعته حية فمات:

- يــا بُــؤسَ كَلبــي سَــيِّدِ الكِــلابِ ... قَــد كــانَ أغنــاني عَــنِ العُقــابِ
- يــا عَــينُ جــودي لــي عَلــى خَــلّابِ ... مَــن لِلظِبــاءِ العُفــرِ وَالــذِئابِ

يشير البيتان السابقان إلى غرض شعرى تطور فى العصر العباسى ، حدده وبين سمات تطوره

أ- المدح ، لم يعد المدح قاصرا على الخلفاء والقادة
ب- الرثاء، لم يعد قاصرا على الإنسان فشمل الحيوان والطير
ج- الوصف ، تأثر بالتطور الحضاري وحياة الترف
د- الغزل ، اتسم بالمجون والتهتك ورفع برقع الحياء

١١- قال العباس بن الأحنف :

- أيــا فَــوزُ لَــو أبصَــرتِني مــا عَرَفــتِني ... لِطــولِ شُــجوني بَعــدَكُم وَشُــحوبي
- وَ أنــتِ مِــنَ الــدُنيا نَصــيبي فَــإِن أَمُــت ... فَلَيتَــكِ مِــن حــورِ الجِنــانِ نَصــيبي

استنتج من خلال الأبيات الغرض الشعري الذي تمثله:

أ- الغزل الصريح　ب- الغزل العفيف　ج- المدح　د- الهجاء

١٢- قال أبو العتاهية:

بكيتك يا علِيُّ بدرِّ عيني فما أغنى البكاءُ عليك شيًّا
طَوتْكَ خُطوبُ دَهْرِكَ بعد نَشْرٍ كذاك خُطوبُه نَشْرًا وطيَّا
كفَى حُزْنًا بدَفْنِكَ ثُمَّ أني نفَضْتُ تُرابَ قَبْرِكَ عن يديَّا

استنتج من خلال الأبيات سمة من سمات الشعر في العصر العباسي من حيث الألفاظ.

أ- مال الشعراء إلى استخدام الألفاظ الموغلة في البداوة والغرابة　ب- اتتسمت الألفاظ بالجزالة والقوة
ج- مالت الألفاظ إلى السهولة　د- بساطة المعنى وسطحيته

١٣- يقول ابن المعتز:

حللتَ الثريا خيرَ دارٍ ومنزلِ فلا زالَ مَعموراً وبورِكَ من قَصرِ
فلَيسَ لهُ، فيما بَنى النّاسُ، مُشبهٌ ولا ما بَناهُ الجِنُّ في سالِفِ الدّهرِ
جنانٌ ، وأشجارٌ تلاقتْ غصونها فأورقنَ بالأثمارِ والورقِ الخضرِ

تشير الأبيات إلى غرض شعري جديد ظهر في العصر العباسى حدده ، موضحا سبب ظهوره.

أ- المدح ، رغبة الشعراء في التقرب من الخلفاء　ب- الزهد ، ظهر كرد فعل لظهور تيار المجون والزندقة
ج- وصف القصور ، ظهر نتيجة لحياة الترف والبذخ　د- الغزل الصريح ، شاع نتيجة للمجون والتحلل الأخلاقي.

١٤- لأبي الحسن علي بن محمد التهامي في قطٍّ له سقط في بئر سحيقة فمات:

- وَلَمّا طَواكَ البَينُ واجتاحَكَ الرَّدى بَكَيناكَ ما لَم نَبكِ قَطٌّ عَلى قِطَطْ
- لَقَد كُنتَ أنسي في الفِراشِ لِوَحدَتي إذا بعُدَتْ ذاتُ الوِشاحَينِ وَالقُرطِ

يشير البيتان السابقان إلى غرض شعري تطور في العصر العباسي ، حدده وبين سمات تطوره

أ- المدح ، لم يعد المدح قاصرا على الخلفاء والقادة　ب- الرثاء، لم يعد قاصرا على الإنسان فشمل الحيوان والطير
ج- الوصف ، تأثر بالتطور الحضاري وحياة الترف　د- الغزل ، اتسم بالمجون والتهتك ورفع برقع الحياء

١٥- قال أبو نواس:

- قُل لِمَن يَبكي عَلى رَسمٍ دَرَس واقِفاً ما ضَرَّ لَو كانَ جَلَس.

من البيت السابق نستدل على سمة من سمات الشعر في العصر العباسي من حيث منهج القصيدة:

أ- الدعوة إلى المحافظة على منهج القصيدة والبدء بالوقوف على الأطلال.
ب- الميل إلى السهولة في الألفاظ والعمق في المعاني
ج- التجديد في الأغراض الشعرية وظهور أغراض جديدة
د- الدعوة إلى التخلي عن المقدمات الطللية

س١٦- يقول البحتري في وصف قصر المعتز:

وكأن حيطان الزجاج بجوه لجج يمجن على جنوب سواحل.
لبست من الذهب الصقيل سقوفه نورا يضيء على الظلام الحافل.
فترى العيون يجلن في ذي رونق متلهب العالي أنيق السافل.

تشير الأبيات السابقة إلى طبيعة الحياة الاجتماعية في العصر العباسي من حيث:

أ- حياة الترف والبذخ في العصر العباسي
ب- النهضة العلمية ونشاط حركة الترجمة
ج- ظهور بعض الحركات الغريبة في المجتمع كالزندقة
د- ظهور تيار اللهو والمجون

س١٧- يقول ابو نواس:

تَعَاظَمَني ذَنْبِي فَلَمَّا قَرَنْتُهُ ... بِعَفْوِكَ رَبِّي كَانَ عَفْوُكَ أَعْظَمَا.

استنتج من البيت الغرض الشعري الذي شاع في العصر العباسي ، مبينا سبب شيوعه.

أ- وصف القصور، نتيجة لحياة الترف والبذخ
ب- شعر المجون ، نتيجة للتحلل الديني والخلقي في هذا العصر
ج- الرثاء ، لم يعد قاصرا على الإنسان بل توسع فشمل الحيوان
د- الزهد ، ظهر لرد فعل لتيار المجون والزندقة في هذا العصر

س١٨: يقول إسماعيل بن يسار النسائي:

أصلي كريمٌ وَمَجدي لا يُقاسُ بِهِ ... وَلي لِسانٌ كَحَدِّ السَّيفِ مَسمومِ.

أحمي بِهِ مَجدَ أَقوامٍ ذَوي حَسَبٍ ... مِن كُلِّ قَرمٍ بِتاجِ المُلكِ مَعمومِ.

مَن مِثلُ كِسرى وَسابورِ الجُنودِ مَعاً ... وَالهُرمُزانِ لِفَخرٍ أَو لِتَعظيمِ.

الأبيات السابقة تشير إلى:

أ- التأثر بالفلسفة الإسلامية وعلم الكلام
ب- التأثر بالحضارة الفارسية
ج- ظهور حركة الشعوبية التي تحمل الكراهية للعرب وتمجد الأعاجم
د- ظهور حركة الزندقة

س١٩: يقول أبو نواس:

ألا فاسقِني خَمراً وَقُل لي هِيَ الخَمرُ ... وَلا تَسقِني سِرّاً إِذا أَمكَنَ الجَهرُ.

فَما العَيشُ إِلّا سَكرَةٌ بَعدَ سَكرَةٍ ... فَإِن طالَ هَذا عِندَهُ قَصُرَ الدَهرُ.

استنتج من البيت الغرض الشعري الذي شاع في العصر العباسي ، مبينا سبب شيوعه.

أ- وصف القصور، نتيجة لحياة الترف والبذخ
ب- شعر المجون ، نتيجة للتحلل الديني والخلقي في هذا العصر
ج- الرثاء ، لم يعد قاصرا على الإنسان بل توسع فشمل الحيوان
د- الزهد ، ظهر لرد فعل لتيار المجون والزندقة في هذا العصر

س٢٠: يقول أبو نواس:

فَهَذا الْعَيْشُ لا خِيَمُ الْبَوَادِي ... وَهَذا الْعَيْشُ لا اللَّبَنُ الْحَلِيبُ.

فَأَيْنَ الْبَدْوُ مِنْ إِيوَانِ كِسْرَى ... وَأَيْنَ مِنَ الْمَيَادِينِ الزُّرُوبُ.

يشير البيتان السابقان إلى طبيعة الحياة الاجتماعية في العصر العباسي من حيث:

أ- انتشار الزهد كرد فعل لتيار المجون
ب- النهضة العلمية ونشاط حركة الترجمة
ج- ظهور بعض الحركات الغريبة في المجتمع كاشعوبية
د- ظهور تيار اللهو والمجون

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/10428)

ثانيا: النثر فى العصر العباس

س١: في عصر الدويلات التي انصرمت عن الدولة العباسية ازدهر الأدب وبخاصة النثر .فما مظاهر هذا الازدهار ؟
١- في رحاب الدولة الأيوبية نجد الكتاب يجنون ثمار النهضة الفنية ممن سبقهم .
٢- برز في عالم الكتابة العماد الأصفهاني وهو من الكتاب الذين ينتمون إلى ديوان الرسائل في عهد صلاح الدين.

س٢: ما المقصود بالرسائل الوصفية ؟ و فيمَ تختلف عن الرسائل الديوانية والإخوانية ؟
- الرسائل الوصفية : نوع من النثر الفني الذي يعبر فيه الكتاب عن أنفسهم وما يعتمل فيها من أحاسيس ومشاعر وتجارب عاشوها ومواقف عاصروها.
- وتختلف عن الرسائل الديوانية و الإخوانية من حيث كونها قد كتبت إلى شخص آخر أولم تكتب ، وبهذا تكون تعبيرا عن ذات كاتبها وبراعة صياغتها ، وقد تتشابه مع المقالات الأدبية.

س٣: وضح خصائص أسلوب الرسائل الوصفية ، ثم اذكرالسمات الفنية للنثر في العصر العباسي ؟
خصائص أسلوب الرسائل الوصفية :-
١- طول الجمل . ٢- التأثر بالقرآن الكريم .
٣- التداخل مع الشعر . ٤- استخدام المحسنات البديعية .
٥- الاعتماد على الأسلوب الخبري .

س٤: سمات النثر في العصر العباسي :-
١- سهولة الألفاظ . ٢- وضوح الفكر. ٣- كثرة المحسنات . ٤- كثرة الأساليب الخبرية.
٥- قصر الجمل والعبارات . ٦- وضوح المعاني . ٧- التأثر بالقرآن الكريم.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/6338)

تـدريـب على النثر في العصر العباسي

تـدريــب (١)على النثر في العصر العباسي

ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة(X) أمام العبارة الخطأ:

١- ازدهر فن الكتابة في العصر المملوكي. ( )
٢- ينتمي العماد الأصفهاني إلى ديوان الرسائل في عصر الملك الصالح نجم الدين أيوب. ( )
٣- سبب ازدهار الكتابة في العصر الأيوبي أن كتاب هذا العصر استفادوا من النهضة الأدبية التي سبقتهم. ( )
٤- تنقسم الرسائل إلى رسائل إخوانية ورسائل ديوانية ورسائل وصفية. ( )
٥- الرسائل الوصفية تتميز بكونها قد كتبت لشخص معين. ( )
٦- الرسائل الوصفية نوع من النثر الفني الذي يعبر فيه الكتاب عن أنفسهم وما يعتمل فيها من أحاسيس ومشاعر. ( )
٧-استقلت الولايات في أواخر العصر العباسي وعرف هذا العصر بعصر ملوك الطوائف. ( )
٨- من سمات الرسائل الوصفية قصر الجمل والفقرات. ( )
٩- تمتاز الرسائل الوصفية بتأثر كاتبها بالقرآن الكريم. ( )
١٠- مما يميز الرسائل الوصفية اعتمادها عل الأسلوب الإنشائي. ( )
١١- ازدهر الأدب وبخاصة النثر في عصر الدويلات. ( )
١٢- يمتاز النثر في العصر العباسي ببداوة اللغة وجزالة الألفاظ. ( )
١٣- من أسباب ازدهار الأدب في عصر الدويلات نشاط حركة الترجمة. ( )
١٤- النثر في العصر العباسي يمتاز بوضوح المعاني والأفكار. ( )

١٥- العماد الأصفهاني من كتاب العصر المملوكي. (   )
١٦- أكثر الأدباء في العصر العباسي من استخدام المحسنات البديعية في نثرهم. (   )
١٧- ينتمي العماد الأصفهاني إلى ديوان الرسائل. (   )
١٨- الرسائل الوصفية تتشابه مع ما عرف فيما بعد بالمقالات الأدبية. (   )
١٩- من سمات الرسائل الوصفية التداخل مع الشعر. (   )
٢٠- يمتاز النثر في العصر العباسي بقصر الجمل والفقرات. (   )

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/10432)

تـدريــب (٢)على النثر في العصر العباسي

تخير الصواب لما يلي من بين البدائل المتاحة:

س١: ضعفت الدولة العباسية وعجزت عن السيطرة فاستقل الولاة بحكم الولايات ويسمى هذا العصر عصر:
أ- الاستقلال   ب- الممالك   ج- الدويلات   د- الانحطاط

س٢: أُطْلِقَ لقب «عصر الدُّوَيلات» على العصر العباسي الثاني، فما سبب ذلك؟
أ- الصراع الثقافي والأدبي مع الدُّوَل الصغيرة المُجاورة.   ب- انفصال أجزاء عن الدولة العباسية واستقلالها بالحُكْم.
ج- منافسة الدول المُجاوِرة في النهضة الأدبية والعلمية.   د- قيام العديد من الدول الصغيرة بنهضة أدبية كبيرة.

س٣: العماد الأصفهاني من الكُتَّاب البارزين في الدولة .
أ- المملوكية   ب- الأيوبيَّة   ج- الطولونية   د- الإخشيديَّة

س٤: مما يؤكد ازدهارًا وتطوُّرًا النثر في عصر الدويلات:
أ- ظهور الرسائل الوصفيَّة.   ب- ظهور الرسائل الرَّسميَّة.   ج- ظهور الرسائل الوعظية.   د- ظهور الرسائل الديوانيَّة.

س٥: «نوع من النثر الفني يُعبِّر فيه الكاتب عمَّا يعتمل في نفسه من مشاعر، ويحكي تجاربَ عاشها أو مواقفَ عاصَرَها، مُعبِّرًا بذلك عن ذاته وبراعته». يقصد بذلك؟
أ- الخطب.   ب- الرسائل الديوانيَّة.   ج- الرسائل الوصفيَّة.   د- الرسائل الإخوانية.

س٦: كل مما يلي من سمات الرسائل الوصفية ما عدا:
أ- الاعتماد على الأسلوب الإنشائي.   ب- استعمال المحسنات البديعيَّة.
ج- طول الجمل.   د- التأثر بالقرآن الكريم.

س٧: كل مما يلي من خصائص النثر في العصر العباسي ما عدا:
أ- قصر الجمل والفقرات   ب- سهولة الألفاظ   ج- وضوع المعاني والأفكار   د- قلة المحسنات البديعية

س٨: العماد الأصفهاني ينتمي إلى ديوان:
أ- الجند   ب- الخراج   ج- المواليد   د- الرسائل

س٩: العماد الأصفهاني من الكتاب البارزين في عصر السلطان:
أ- أحمد بن طولون   ب- صلاح الدين الأيوبي   ج- نجم الدين أيوب   د- الظاهر بيبرس

س١٠: كتب المأمون إلى أحد عماله:

" «من عبد الله عبد الله الإمام المأمون أمير المؤمنين، والخليفة من بعد أمير المؤمنين أبي إسحق ابن أمير المؤمنين الرشيد. أما بعد فإن أمير المؤمنين أمر بالكتاب إليك في التقدّم إلى عمّالك: في حسن السّيرة، وتخفيف المؤنة، وكفّ الأذى عن أهل عملك، فتقدّم إلى عمالك في ذلك أشدّ التقدمة، واكتب إلى عمّال الخراج بمثل ذلك.»

في ضوء فهمك للنص السابق استنتج إلى أي أنواع الرسائل الأدبية ينتمي:
أ- الرسائل الإخوانية   ب- الرسائل الوصفية   ج- الرسائل الديوانية   د- الرسائل الودية

س ١١ :وصف الكتاب للجاحظ:

والكتاب وعاءٌ مُلِئَ علماً، وَظَرْفٌ حُشِيَ ظَرْفاً ، وإناءٌ شُحِن مُزَاحاً وجِدّاً؛ إن شئت كان أعيا من باقِل، و إنْ شئتَ كان أبيَنَ من سَحْبانِ وائل ....، ولا أعلَمُ جاراً أبرَّ، ولا خَليطاً أنصفَ، ولا رفيقاً أطوعَ، ولا معلّماً أخضعَ، ولا صاحباً أظهرَ كفايةً، ولا أقلَّ جِنَايَةً، ولا أقلَّ إمْلالاً وإبراماً، ولا أحفَلَ أخلاقاً، ولا أقلَّ خِلافاً وإجراماً، ولا أقلَّ غِيبةً، ولا أبعدَ من عَضِيهةٍ، ولا أكثرَ أعجوبةً وتصرُّفاً، ولا أقلَّ تصلُّفاً وتكلُّفاً، ولا أبعَدَ مِن مِراءٍ، ولا أتْرَكَ لشَغَبٍ، ولا أزهَدَ في جدالٍ، ولا أكفَّ عن قِتالٍ، من كتاب،ولا أعلمُ قريناً أحسنَ موَافاةً، ولا أعجَل مكافأةً، ولا أحضَرَ مَعُونةً، ولا أخفَّ مؤونةً، ولا شجرةً أطولَ عمراً، ولا أجمعَ أمراً، ولا أطيَبَ ثمرةً، ولا أقرَبَ مُجتَنَى، ولا أسرَعَ إدراكاً، ولا أوجَدَ في كلِّ إبَّانٍ، من كتاب. ".

كل مما يلي من الخصائص الفنية في النص السابق ما عدا:

أ- قصر الجمل والفقرات ب- سهولة الألفاظ ج- سيطرة الأساليب الخبرية د- قلة الصور الخيالية

س١٢: كتب إبراهيم الموصلي إلى أحد أصدقائه:

« وصلني كتابك السار المؤنس؛ فَكَانَ أسر طالع إلَيّ، وَأحسنه موقعاً مني، إِذْ كنت أستعلي بعلوك، وَأرى نِعْمَتك تنحط إِلَيّ، ويتصل بِي مِنْهَا مَا يتَّصل بالأدنين من لحمتك، وَحَملَة شكرك ومظان مَعْرُوفك، والمقيمين على تأميلك، فَلَا أعد مني الله مَا منحني مِنْك، وَلَا أَزَال عني ظلك، وَلَا أفقدني شخصك ».

في ضوء فهمك للنص السابق استنتج إلى أي أنواع الرسائل الأدبية ينتمي:

أ- الرسائل الإخوانية ب- الرسائل الوصفية ج- الرسائل الديوانية د- الرسائل الرسمية

س١٣: :وصف الصديق لابن المقفع

" إجعَلْ غايةَ تشبُّثِكَ في مُؤَاخاةِ منْ تُوَاخي ومُوَاصَلَة منْ تواصلُ توطينَ نفسكَ .على أنَّه لا سبيلَ لك إلى قطيعةِ أخيك ،وإن ظهر لك منهُ ما تكرهُ .فإنَّهُ ليس كالمملوك الذي تعْتِقُهُ متى شئتَ، أو كالمرأةِ التي تطلِّقُها إذا شئتَ، ولكنَّه عرضُكَ ومروءَتُكَ ،فإنّما مرُوءَةُ الرَّجلِ إخوانُهُ وأخدانُهُ، فإنْ عثَّرَ النّاسُ على أنَّكَ قطعْتَ رَجلاً من إخوانِك وإنْ كنْتَ مُعذراً نزَل ذلك عند أكثرِهم بمنزلةِ الخيانةِ للإخاءِ والملالِ فيه .

كل مما يلي من خصائص النثر في العصر العباسي التي تحققت في النص السابق ما عدا:

أ- كثرة الأساليب الخبرية ب- سهولة الألفاظ ج- غموض المعاني د- استخدام المحسنات البديعية

س١٤: كتب عبد الله ابن المعتز في وصف الكتاب والقلم :

" وَالِجُ الأبواب، جريءٌ على الحجاب، مُفْهِمٍ لا يَفْهَم، وناطقٌ لا يتكلم، به يشخص المشتاقُ، إذا أقعده الفراق، والقلم مجهزٌ لجيوش الكلام، يخدم الإرادة، لا يمل الاستزادة، ويسكتُ واقفاً، وينْطِقُ سائراً، على أرض بياضُهَا مُظْلِم، وسوادها مُضِيء، وكأنه يقبل بِسَاط سلطان أو يفتح نُوّار بستان..."

في ضوء فهمك للنص السابق استنتج إلى أي أنواع الرسائل الأدبية ينتمي:

أ- الرسائل الإخوانية ب- الرسائل الوصفية ج- الرسائل الديوانية د- الرسائل الرسمية

س١٥: كتب هارون الرشيد إلى نقفور ملك الروم :

" من عبد الله هرون أمير المؤمنين، إلى نقفور كلب الروم، أما بعد فقد فهمت كتابك، والجواب ما تراه لا ما تسمعه، والسلام على من اتبع الهدى."

في ضوء فهمك للنص السابق استنتج إلى أي أنواع الرسائل الأدبية ينتمي:

أ- الرسائل الإخوانية ب- الرسائل الوصفية ج- الرسائل الديوانية د- الرسائل الودية

س١٦: كتب العماد الأصفهاني في كثرة الامطار والثلوج وتعذر الحركة والخروج:

هذه سنة قد قدمت حسنتها وفتحت عيونها فسلت بمائها أسناتها وسنتها وطولت بطولها عوارض بوارقها ألسنتها ووضعت حوامل السحب اجنتها وقد آن تزخرف الارض جنتها فلقد نزل الحيا فأغرق وأعرب وسحب السحاب ذيل سيله فشرق وغرب واكتست رؤوس الجبال شعار الثلج للمشيب ...

أيٌّ من الآتي من خصائص الرسائل الوصفية كما يتّضح في النص السابق؟

أ- شيوع الأساليب الإنشائية. ب- عمق المعنى وغموضه.
ج- التأثر بالقرآن الكريم. د- استخدام المحسنات البديعية.

س١٧: كتب ابن المعتز وكتب إلي عبيد الله بن سليمان بن وَهب في يوم عيد:

أخّرَتْني العِلَّةُ عن الوزير أعزه الله، فحضرت بالدعاء في كتاب لينوبَ عنّيَ، ويَعْمُر ما أخْلَتْه العوائقُ مني، وأنا أسألُ اللهَ تعالى أن يجعلَ هذا العيدَ أعْظمَ الأعياد السالفة بركةً على الوزير، ودون الأعياد المستقْبَلة فيما يُحَبُ ويُحَبّ له، ويَقْبل ما توسّل به إلى مَرْضَاته، ويضاعفَ الإحسانَ إليه، على الإحسان منه، ويمتّعه بصحبة النعمة ولِباسِ العافية، ولا يُرِيَهُ في مسرَةٍ نقصاً، ولا يقطع عنه مَزيداً، ويجعلني من كل سوءٍ فِدَاء، ويصرف عيون الغِيَر عنه، وعن حظي منه.

تتضح في الفقرة السابقة بعض سمات النثر في العصر العباسي، فما هي؟

أـ غلبة الأسلوب الإنشائي، وضوح المعنى، التداخل مع الشعر. ب- سهولة الألفاظ، وضوح المعنى، قصر الجمل.
ج- جزالة الألفاظ، التداخل مع الشعر، الميل إلى الإطناب. د- سهولة الألفاظ، غلبة الأسلوب الإنشائي ، قصر الجمل.

س١٨: كتب عبد الله بن علَيّ إلى يوسف بن عليّ، يعتذر عن تأخُّر عطائه له في بداية كلّ شهر:

"لم يكنْ تأخير بِرّنا عنك لبُخْلٍ وضنّ، ولا إهمال وتناسٍ، لكنّها غفلةٌ من موجبٍ لحقّكَ عارف، شغلَهُ عنك ما يُقسِّمُ قلبه، ومتَّكِلًا على معرفتك به، وبسطِ عُذركَ له"،

في ضوء فهمك للنص السابق استنتج إلى أي أنواع الرسائل الأدبية ينتمي:

أـ الرسائل الإخوانية ب- الرسائل الوصفية ج- الرسائل الديوانية د- الرسائل الرسمية

س١٩: يقول الجاحظ ــــ في تعريف الصوت:

« هو آلةُ اللفظِ والجَوهرِ الذي يَقُومُ به التقطيعُ وبه يُوجَدُ التأليفُ، ولَنْ تكونَ حَرَكَاتُ اللسانِ لفظاً ولا كَلاماً مَوزوناً أو مَنْثُوراً إلا بظهُور الصوت، ولا تكون الحروف كلاماً إلا بالتقطيع والتأليف. ».

أيٌّ من سمات النثرفي العصر العباسي الآتية تحقّق في الفقرة السابقة؟

أـ كثرة الأساليب الإنشائية. ب- كثرة المحسنات البديعية. ج- سهولة الألفاظ. د- التأثر بالقرآن الكريم.

س٢٠: يقول صالح بن جناح:

إنَّ من النَّاسِ مَنْ إذا هَوَى عَمِيَ، ومنهم إذا هَوَى أبْصَرَ مَرَّةً وعَمِيَ أُخْرَى، ومنهم إذا هَوَى لم يَكَدْ يخفَى عَلَيْه شَيءٌ، وهو اللبيبُ العاقلُ الحليمُ الكامل، الذي إنْ أعْجَبَه أمرٌ نَظَرَ إلى هَوَاهُ وعقْلِه؛ فإن اتَّفَقَا اتَّبعَهما، وإن اخْتَلَفَا اتَّبع عَقْلَه وترك هَوَاه، وكان أمرُه مُعْتَدِلًا يُشْبِه بعضُه بعضًا، وقليلٌ ما هم، وفي ذلك أقول شعرًا:

أَمْلِكْ هَوَاكَ إِذَا دَعَاكَ فَرُبَّمَا قَادَ الْحَلِيمَ إِلَى الْهَلَاكِ هَوَاهُ
اللهُ يُسْعِدُ مَنْ يَشَاءُ بِفَضْلِهِ وَإِذَا أَرَادَ شَقَـــاءَه أَشْـقَاهُ

تتضح في الفقرة السابقة بعض سمات النثر في العصر العباسي، فما هي؟

أـ غلبة الإنشاء، وضوح المعنى، التأثر بالقرآن الكريم. ب- جزالة الألفاظ، ندرة المحسنات، قصر الجمل.
ج- جزالة الألفاظ، التداخل مع الشعر، الميل إلى الإطناب. د- سهولة الألفاظ، التداخل مع الشعر، قصر الجمل.

س٢١: قال العماد الأصفهاني:

« ثمَّ رَحل السُّلْطَان مقدما ولعزمه فِي الْجِهَاد مصمما ولرأيه فِي بذل الْوَاسِع والأجتهاد متمما وَسَار فِي جَيش مجر لسيل الْخَيل مجر من سَواد القتام فِي ليل وَمن بَيَاض الْبيض فِي فجر وَمن حب الْغَزْو فِي وصل وَمن سلو الْحَيَاة فِي هجر وَفِي أجْرى أجر وانحى نحر وَفِي عَرَمْرَم عرم وخضم ضرم ولهام ملتهب ملتهم وصليم مصطن مصطلم ومشقي من بَقِي من عدو الْإِسْلَام منتقم وكل قرم إِلَى لِقَاء».

تتضح في الفقرة السابقة بعض سمات النثر في العصر العباسي، فما هي؟

أـ كثرة المحسنات البديعية. ب- التأثر بالقرآن الكريم. ج- التداخل مع الشعر. د- سهولة وبساطة الألفاظ.

س٢٢: كتب إسحاق بن الخطّاب ـ أحد البلغاء العبّاسيّين ـ في تعزية الهزير بن صُبيح بوفاة أبيه:

"وهذا أوان اختيارِ اللهِ إيّاك بشكر ذلك، وإقرارك بالحجّة عليه فيما كنت به محتجًّا على غيرك ودليلًا عليه ممّا ذَخَرَ اللهُ لأهلِ الفضلِ، ووعدهم إيّاه على ما رضي من القول عند وقوع قضائه وقدرِه، وما أخبَرَ بهِ خلقَهُ وبلاهم بحَسَنه وسيِّئِه، وحلوه ومرّه"

في ضوء فهمك للنص السابق استنتج إلى أي أنواع الرسائل الأدبية ينتمي:

أـ الرسائل الإخوانية ب- الرسائل الوصفية ج- الرسائل الديوانية د- الرسائل الرسمية

س٢٣: كتب ابن المعتز يعتذر إلى القاسم بن عُبَيْد الله:

ترفَّع عن ظُلْمِي إن كنتُ بَرِيئاً، وتفضل بالعفو إن كنتُ مسيئاً، فواللّه إني لأطلب عَفوَ ذَنبٍ لم أَجْنِه، وألتَمس الإقالةَ مما لا أعرفه؛ لتزدَاد تطوُّلاً، وأزداد تَذَلُّلاً؛ وأنا أُعِيذُ حالي عندك بكرمك من واشٍ يَكِيدُهَا، وأحْرُسها بوفائك من باغٍ يحاولُ إفسادها، وأسأل اللّه تعالى أنْ يجعلَ حظِّي منك، بقدر ودِّي لك، ومحلّي من رجائك، بحيث أسْتَحقُّ منك.

تتضح في الفقرة السابقة بعض سمات النثر في العصر العباسي، فما هي؟

أ- كثرة المحسنات البديعية. ب- التأثر بالقرآن الكريم. ج- التداخل مع الشعر. د- الاعتماد على الأسلوب الخبري.

س٢٤: كتب العماد الأصفهاني في ذكر الخريف ووصف فصله:

ودخل فصل الخريف ومالت الطباع إلى التحريف وأصفرت الأوراق وأغبرت الآفاق وفصل فصل الخريف خريف صف الصيف وطاف بطرف كل طرف طيف الخيف .....

أيٌّ من الآتي من خصائص الرسائل الوصفية كما يتَّضح في النص السابق؟

أ- شيوع الأساليب الإنشائية. ب- عمق المعنى وغموضه. ج- التأثر بالقرآن الكريم. د- استخدام المحسنات البديعية بكثرة.

س٢٥: كتب الحسن بن وهب إلى المتوكل في يوم نيروز بهذه الرقعة:

أسعدك الله ، يا أمير المؤمنين، بكر الدهور، وتكامل السرور، وبارك لك في إقبال الزمان، وبسط بين خلافتك الآمال، وخصك بالمزيد، وأبهجك بكل عيد، وشد بك أزر التوحيد، و وصل لك بشاشة أزهار الربيع المونق، بطيب أيام الخريف المغدق، وقرب لك التمتع بالمهرجان والنيروز، بدوام بهجة أيلول و تموز، وبمواقع تمكين لا يجاوزه الأمل، وغبطة إليها نهاية ضارب المثل؛ و عمر ببلائك الإسلام، وفسح لك في القدرة والمدة، وأمتع برأفتك وعدلك الأمة، وسربلك العافية، ورداك السلامة، ودرعك العز والكرامة، وجعل الشهور لك بالإقبال متصدية، والأزمنة إليك راغبة متشوقة، والقلوب نحوك سامية، تلاحظك عشقاً، وترفرف نحوك طرباً وشوقاً

حدِّد سمة من سمات النثر في العصر العباسي لم تتحقَّق في النص السابق.

أ- كثرة المحسنات البديعية. ب- التأثر بالقرآن الكريم. ج- قصر الجمل د- سهولة الألفاظ وقصر الجمل.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/10433)





س١: ما الأسباب التي أدت إلى ضعف الأدب العربي في إبان حكم المماليك والعثمانيين؟

١ـ منازعة اللغة التركية اللغة العربية مكانتها . ٢ـ ضعف مكانة مصر السياسية

٣ـإلغاء ديوان الإنشاء. ٤ـ إغلاق دور العلم ورحيل العلماء

س٢: كان لمحمود سامى البارودى دور عظيم فى النهوض بالشعر العربى . وضح ذلك .

أيقن أنه لا مفر من الوقوف في وجه هذا الضعف إلا بثورة فنية تحقق العودة بالشعر إلى سابق عهده إبان عصور القوة فبدأ بنفسه والتزم في شعره بـ :

١ـ رصانة العبارة ، وقوة الألفاظ ، ومتانة الأسلوب ، وصفاء الخيال ، وشرف المعاني ، وجزالة التراكيب .

٢ـ اتجه البارودي إلى مجاراة فحول الشعراء في العصور الزاهية منذ العصر الجاهلى فالإسلامى فالأموى فالعباسى ، بل عارض بعضهم في قصائد مشهورة ، وانصرف عن محاكاة شعراء العصرين العثمانى والمملوكى.

س٣: ما اسم المدرسة الشعرية التي أسسها البارودي؟ ولم سميت بهذا الاسم؟

مدرسة الإحياء والبعث. لأنها أحيت الشعر العربي وبعثته من مرقده.

س٤: كان لمحمود سامى البارودى تلاميذ فى مصر والوطن العربى . اذكر بعضا من هؤلاء التلاميذ .

كان لابد لهذه المدرسة الشعرية التي بعثت الشعر العربى من مرقده أن يكون لها تلاميذ يستلمون الراية بعد البارودى ، وهم:

ـ من مصر (أحمد شوقي ـ حافظ إبراهيم ـ إسماعيل صبري ـ أحمد محرم ـ عائشة التيمورية ـ محمد عبد المطلب)

ـ ومن العراق (محمد رضا الشبيبي ـ الزهاوي ـ عبد المحسن الكاظمي ـ معروف الرصافي)

ـ ومن سوريا (شكيب أرسلان).

س٥: ما العوامل التى ساعدت تلاميذ البارودى على تطوير الشعر بعده ؟

١ـ الإيمان بالتغيير والتطوير .

٢ـ حب اللغة العربية والحرص على بقائها قوية رائدة لاتنازعها في وطنها لغة أخرى.

٣ـ الخوف على التراث الأدبي المجيد .

س٦: تهيأ لشوقى من العوامل التى ساعدته على التجديد فى الشعر بعد البارودى . فما هى ؟

تطوَّرت المدرسة الكلاسيكية بعد البارودي على يد تلاميذه وفي مقدمتهم (أحمد شوقي) الذى بويع أميرا للشعراء عن جدارة ، وأتيحت له ثقافة أوسع مما اتيح للبارودي لأسباب كثيرة منها :

١ـ درس الحقوق في فرنسا . ٢ـ تأثره بالشعر الفرنسي . ٣ـ شاهد المسارح الأوربية .

س٧: وضح مظاهرالتجديد فى الشعر عند أحمد شوقى.

١ـ عدل عن المديح إلى التاريخ في قصيدته المشهورة (كبار الحوادث في وادي النيل) .

٢ـ نظم بعض شعره في الإسلاميات وفي المنجزات العصرية فعدل عن وصف الناقة إلى وصف السفن .

س٨: وضح مظاهرالتقليد والمحاكاة عند تلاميذ البارودى .

١ـ بدء الكثير من قصائدهم بالغزل التقليدي ، ثم التخلص منه إلى الغرض الذي يقصدونه على طريقة القدماء مثل قول حافظ يمدح البارودي:

تعمدت قتلي في الهوى وتعمدا فما أثمت عيني و لا لحظه اعتدى

وهذا حافظ يتخلى عن المقدمات ويبدأ قصيدته مصر تتحدث عن نفسها بقوله :

وقف الخلق ينظرون جميعا كيف أبني قواعد المجد وحدي.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/6345)

تــدريــب على نهضة الشعر في العصر الحديث

تــدريــب (١)على نهضة الشعر في العصر الحديث

ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة(X) أمام العبارة الخطأ:

١- الكلاسيكية مذهب أدبي ينظر إلى الأعمال الأدبية القديمة ويحاول محاكاتها. ( )
٢- من خصائص الكلاسيكية الاهتمام بهموم الفرد الذاتية . ( )
٣- . من شعراء مدرسة الإحياء خليل مطران . ( )
٤- يُعدُّ أحمد شوقي أبرز تلاميذ البارودي الذين حملوا راية التطوير من بعده . ( )
٥- من أسباب ضعف الأدب في عصر المماليك والعثمانيين إلغاء ديوان الإنشاء. ( )
٦- اتجه البارودي إلى مجاراة فحول الشعراء في العصر المملوكي والعثماني. ( )
٧- حاول البارودي العودة بالشعر إلى سابق عهده إبان عصور القوة ( )
٨- من أسباب ضعف اللغة العربية في العصر العثماني منازعة اللغة الفارسية لها . ( )
٩- يمتاز شعر البارودي برصانة العبارة و قوة الألفاظ. ( )
١٠- من تلاميذ البارودي في مصر الشاعر معروف الرصافي. ( )
١١- بويع حافظ إبراهيم أميرا للشعراء عن جدارة. ( )
١٢- من العوامل التي ساعدت البارودي على التجديد تأثره بالأدب الفرنسي. ( )
١٣- الشاعر إسماعيل صبري أحد تلاميذ البارودي من مصر. ( )
١٤- من مظاهر التجديد عند شوقي كثرة شعر المديح ( )
١٥- الاتجاه نحو وصف المخترعات الحديثة سمة من سمات التجديد عند شوقي ( )
١٦- حب اللغة العربية والحرص على بقائها قوية أحد العوامل التي دفعت تلاميذ البارودي نحو تطوير الشعر. ( )
١٧- من مظاهر التقليد عند شوقي الاتجاه بشعره اتجاها إسلاميا. ( )
١٨- المدرسة الشعرية التي أسسها البارودي تسمى بمدرسة البعث والإحياء. ( )
١٩- من مظاهر التقليد لدى تلاميذ البارودي البدء بالمقدمات الطللية والغزلية. ( )
٢٠- اتجه شعراء مدرسة البعث والإحياء إلى محاكاة القديم فكثرت معارضاتهم الشعرية ( )

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/10437)

تــدريــب (٢)على نهضة الشعر في العصر الحديث

تخير الصواب مما يلي من بين البدائل التالية::

س١: من مظاهر التقليد عند تلاميذ البارودى:
أ- الاهتمام بقضايا العصر. ب- البدء بالمقدمات الطللية.
ج- الاتجاه نحو وصف المخترعات الحديثة. د- البعد عن شعر المناسبات.

س٢: من تلاميذ البارودى في مصر:
أ- الزهاوي ب- شكيب أرسلان ج- أحمد محرم د- عبد المحسن الكاظمي

س٣: أيٌّ ممَّا يأتي يُعَدُّ من أسباب ضعف الأدب في العصر المملوكي والعثماني؟
أ- كثرة المحاكاة والتقليد للشعر الجاهلي ب- إلغاء ديوان الإنشاء
ج- إغلاق دور العلم ورحيل العلماء د- الثاني والثالث

س٤: مَن هو رائد مدرسة الإحياء في الشعر العربي الحديث؟
أ- محمود سامي البارودي ب- حافظ إبراهيم ج- إبراهيم صبري د- مطران خليل مطران

س٥: ماذا فعل البارودى لمواجهة ضعف وتراجع الشعر والحياة الأدبية؟
أ- الثورة على الشعر العربي الجديد والدعوة إلى تطويره ب- اتجه نحو وصف المخترعات الحديثة
ج- مجاراة فحول الشعراء القدماء في العصر الجاهلي والإسلامي. د- التخلص من الأغراض الشعرية القديمة

س٦: أيٌّ ممَّا يأتي ليس من سمات شعر البارودي؟

أ- قوة الألفاظ ورصانة العبارة
ب- جزالة التركيب ومتانة الأسلوب
ج- صدق التجربة وقوة العاطفة
د- شرف المعنى وصفاء الخيال

س٧: أيٌّ من الآتى ليس من سمات المدرسة الكلاسيكية الجديدة فى الشعر؟

أ- التحرُّر من قيود الوزن والقافية
ب- محاكاة القدماء في الأغراض الشعرية
ج- المحافظة على سلامة اللغة ورصانتها
د- كثرة شعر المحاكاة والمعارضات الشعرية

س٨: من مظاهر التجديد عند شوقي :

أ- اتجه نحو شعر المناسبات
ب- أكثر من المعارضات الشعرية
ج- عدل عن التاريخ إلى المديح
د- اتجه بشعره اتجاها إسلاميا.

س٩: من تلاميذ البارودي في سورية:

أ - معروف الرصافي
ب - شكيب أرسلان
ج - عائشة التيمورية
د - الزهاوي

س١٠: محاكاة قصيدة لشاعر قديم وإنشاء قصيدة على نفس الوزن والقافية يسمى :

أ- المعلقات
ب- الموشحات
ج- النقائض
د- المعارضات

س١١: من العوامل التي ساعدت شوقي على التجديد:

أ- نشأته في لبنان
ب- ثقافته الفارسية
ج- مشاهدته للمسارح في أوربا
د- دراسته في الأزهر.

س١٢: أيٌّ من الآتى من الأسباب التى دفعت تلاميذ البارودى إلى تطوير الشعر؟

أ- الرغبة في التخلص من التقاليد الشعرية القديمة
ب- خوفهم على التراث الأدبي العربي المجيد
ج- حبهم للتجديد وكراهيتهم للتقليد
د- ضيقهم بالوزن والقافية

س١٣: يقول شوقي في مطلع قصيدته:

أنـــادى الرَســـمَ لَـــو مَلَـــكَ الجَوابـــا ... وَأجزيـــهِ بِـــدَمعِيَ لَـــو أثابـــا

وَقَـــلَّ لِحَقِّـــهِ العَبَـــراتُ تَجـــرى ... وَإِن كانَـــت سَـــوادَ القَلـــبِ ذابـــا

يشير البيتان السابقان إلى مظهر من مظاهر تأثُّر شوقي بالقدماء، فما هو؟

أ- استخدام الخيال الكلي
ب- وصف وسيلة الرحلة
ج- بَدْء القصائد بالوقوف على الأطلال.
د- الاتجاه إلى وصف المخترعات الحديثة.

س١٤- يقول شوقي :

تِلـــكَ الطَبيعَـــةُ قِـــف بِنـــا يـــا ســـاري ... حَتّـــى أُريـــكَ بَـــديعَ صُـــنعِ البـــاري

من البيت السابق نستدل على :

أ- تقليد الإحيائيين القدماء في خطاب الصاحب
ب- اهتمام الإحيائيين بالطبيعة
ج- اهتمام الإحيائيين بقضايا العصر
د - تقليد الإحيائيين القدماء في البدء بالغزل ووصف الأطلال

س١٥ : قال شوقي في مطلع السينية :

اِخـــتِلافُ النَهـــارِ وَاللَيـــلِ يُنســـي ... اُذكُـــرا لِـــيَ الصِـــبا وَأَيّـــامَ أُنســـي.

أما سنية البحتري فمطلعها :

صُـــنْتُ نَفسِـــي عَمّـــا يُـــدَنّس نفســـي ... وَتَرَفّعـــتُ عـــن جَـــدا كـــلّ جِـــبْسِ

- ما المصطلح الأدبى لما فعله شوقي فى القصيدة؟

أ- الموشحات
ب- الأندلسات
ج- المعلقات
د- المعارضات

س١٦:يقول البارودي في رثاء زوجته:

هَيْهَاتَ بَعْدَكِ أَنْ تَقَرَّ جَوَانِحِي ... أَسَفاً لِبُعْدِكِ أَوْ يَلِينَ مِهَادِي

وَلَهِي عَلَيْكِ مُصاحِبٌ لِمَسِيرَتِي ... وَالدَّمْعُ فِيكِ مُلازِمٌ لِوِسَادِي

فَإِذا انْتَبَهْتُ فَأَنْتِ أَوَّلُ ذِكْرَتِي ... وَإِذا أَوَيْتُ فَأَنْتِ آخِرُ زَادِي

تشير الأبيات إلى سمة من السمات التي امتاز بها شعر البارودي من حيث الألفاظ.

أ- متانة الأسلوب ب- صفاء الخيال ج- قوة الألفاظ د- شرف المعاني

س١٧- يقول شوقي:

مَرْكَبٌ لَوْ سَلَفَ الدَّهْرُ بِهِ ... كَانَ إِحْدَى مُعْجِزَاتِ الْقُدَمَاءْ

نِصْفُهُ طَيْرٌ وَنِصْفٌ بَشَرٌ ... يَالَهَا إِحْدَى أعاجِيبِ الْقَضَاءْ!

يشير البيتان السابقان إلى مظهر من مظاهر التطوير عند شوقي هو :

أ- عدوله عن المديح للتاريخ
ب- اتجاهه في شعره اتجاهاً إسلامياً .
ج- اتجاهه في شعره إلى وصف المنجزات العصرية
د- ريادته للمسرح الشعري.

س١٨- يقول شوقي:

وُلِدَ الهُدى فَالكائِناتُ ضِياءُ ... وَفَمُ الزَمانِ تَبَسُّمٌ وَثَناءُ.

بِكَ بَشَّرَ اللَهُ السَماءَ فَزُيِّنَت ... وَتَضَوَّعَت مِسكاً بِكَ الغَبراءُ

يشير البيتان السابقان إلى مظهر من مظاهر التطوير عند شوقي هو :

أ- عدوله عن المديح للتاريخ
ب- اتجاهه في شعره اتجاهاً إسلامياً .
ج- اتجاهه في شعره إلى وصف المنجزات العصرية
د- ريادته للمسرح الشعري.

س١٩- يقول: حافظ ابراهيم

لَكِنَّ عيدَكَ يا عَبّاسُ أَنطَقَني ... كَالبَدرِ أَطلَقَ صَوتَ البُلبُلِ الطَرِبِ

عيدَ الجُلوسِ لَقَد ذَكَّرتُ أُمَّتَهُ ... يَوماً تَأَبَّهَ في الأَيّامِ وَالحِقَبِ

استنتج من البيتين سمة من سمات الشعر عند شعراء الكلاسيكية الجديدة.

أ- الاهتمام الزائد بشعر المناسبات.
ب- التجديد في الوزن والقافية.
ج- تفاهة الموضوعات وسطحيتها.
د- قوة العاطفة.

س٢٠: يقول أحمد شوقي في منفاه مخاطبا السفينة :

نَفسي مِرجَلٌ وَقَلبي شِراعٌ ... بِهِما في الدُموعِ سيري وَأَرسي

وَاِجعَلي وَجهَكِ الفَنارَ وَمَجرا ... كِ يَدَ الثَغرِ بَينَ رَملٍ وَمَكسِ.

يشير البيتان السابقان إلى مظهر من مظاهر التجديد عند شوقي، فما هو؟

أ- تطويع الشعر للقصص التاريخي.
ب- العدول عن المديح إلى إلى التاريخ.
ج- الاتجاه إلى وصف المخترعات الحديثة.
د- الاتجاه إلى وصف البيئة.

س٢١- يقول حافظ إبراهيم متحدثا عن اللغة العربية:

أنــا البحــرُ فــي أحشــائِهِ الــدرُّ كــامِنٌ ... فَهَــلْ سَأَلــوا الغَــوَّاصَ عَــنْ صَدَفَاتــي؟

فيــا وَيْحَكُــمْ أبْلَــى وَتَبْلَــى مَحَاسِنــي ... وَمِنْكُــم وَإنْ عَــزَّ الــدَّوَاءُ أَسَاتــي

فــلا تَكِلونــي للزَّمــانِ فإنّنــي ... أَخَــافُ عَلَيْكُــمْ أنْ تَحِيــنَ وَفَاتــي

تعبر الأبيات السابقة عن سبب من أسباب التجديد لدى تلاميذ البارودي، فما هو؟

أ- الإيمان بالتغيير والتطوير .
ب- حب اللغة العربية والحرص على بقائها قوية.
ج- الخوف على التراث الأدبي المجيد ..
د- انفتاحهم على الثقافة الأوربية.

س٢٢- يقول الأعشى في مطلع قصيدته :

أمــن آل ميــة رائــح أو مغتــدي ... عجــلان ذا زاد وغيــر مــزود

يقول البارودي في مطلع قصيدته على نفس الوزن والقافية :

ظَــنَّ الظَّنُــونَ فَبَــاتَ غَيْــرَ مُوَسَّــدِ ... حَيْــرَانَ يَكْــلأُ مُسْــتَنِيرَ الْفَرْقَــدِ.

ما فعله البارودي هنا من متابعة الأعشى في الوزن والقافية يسمى

أ- تقليد
ب- سرقة
ج- معارضة
د- اقتباس

س٢٣- يقول شوقي:

يــا قصــوراً نَظَرتُهــا وَهــيَ تَقضــي ... فَسَــكَبتُ الــدُموعَ وَالحَــقُّ يُقضــى

أنــتِ سَــطرٌ وَمَجــدُ مِصــرَ كِتــابٌ ... كَيــفَ ســامَ البِلــى كِتابَــكِ فَضّــا

وَأنــا المُحتَفــي بِتــاريخِ مِصــرٍ ... مَــن يَصُــن مَجــدَ قَومِــهِ صــانَ عِرضــا

تشير الأبيات السابقة إلى مظهر من مظاهر التطوير عند شوقي هو :

أ- عدوله عن المديح للتاريخ
ب- اتجاهه في شعره اتجاهاً إسلامياً .
ج- اتجاهه في شعره إلى وصف المنجزات العصرية
د- ريادته للمسرح الشعري.

س٢٤- يقول شوقي:

فــإن تَســألوا مــا مَكــانُ الفُنــونِ ... فَكَــم شَــرَفٍ فَــوقَ هَــذا الشَــرَف

أريكَــةُ مــولِييرَ فيمــا مَضــى ... وَعَــرشُ شِكِســبيرَ فيمــا سَــلَف

ذكر " موليير " فى البيتين السابقين يدل على أحد العوامل التى دفعت شوقى للتجديد وهو:

أ- دراسته الحقوق.
ب- تأثره بالشعر الفرنسي .
ج- تأثره بالتراث العربي.
د- نشأته في فرنس

س٢٥- يقول البارودى فى بداية قصيدته :

أَسَــلُ الــدِّيَارَ عَــنِ الْحَبِيــبِ وَفِــي الْحَشَــا ... دَارٌ لَــهُ مَأهُولَــةٌ وَمَقَــامُ

وَمِــنَ الْعَنَــاءِ سُــؤَالُ خَاشِــعَةِ الصُّــوَى ... بِيَــدِ الْفَنَــاءِ جَوَابُهَــا إِرْمَــامُ

يشير البيتان السابقان إلى مظهر من مظاهر تأثُّر البارودى بالقدماء، فما هو؟

أ- محاكاة القدماء في البدء بالوقوف على الأطلال
ب- التنوع في الأغراض وابتكار معاني جديدة
ج- سهولة الألفاظ وسلاسة الأسلوب.
د- الاتجاه إلى وصف المخترعات الحديثة.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/10439)

تطور الشعر المعاصر

س١: إلام اتجه الشعراء بعد الحرب العالمية الثانية ؟ وماذا أرادوا ؟
- اتجهوا إلى الواقع .
- أرادوا أن يتخلصوا - إلى حد كبير - من نظام القصيدة الذي كان سائدا عند مدارس: (الديوان – أبوللو – المهاجر).
س٢: ماذا فعل هؤلاء الشعراء لكي يتواءم إطار القصيدة الذي يبحثون عنه مع الواقع ؟
- تم التحرر من القيود التي فرضت على الشعر منذ القدم :
١- وحدة الوزن والقافية . ٢- نظام الشطرين في البيت الواحد .
٣- عدد التفعيلات المتساوية في كل بيت.
س٣: أين ظهر هذا الاتجاه ؟
- ظهر في : مصر– سوريا– العراق– تونس.
س٤: من رائد هذا اللون الجديد ؟ مع الاستشهاد.
- كانت البداية مع نازك الملائكة الشاعرة العراقية التي كتبت في مقدمة ديوانها (شظايا ورماد) عن هذا اللون من الشعر وأصبحت رائدة هذا اللون الجديد.
- ثم أكدت ذلك بقصيدة الكوليرا التي تقول فيها :

سكَن الليلُ.
أصغِ إلى وَقْعِ صَدَى الأنَّاتْ
في عُمْقِ الظلمةِ، تحتَ الصمتِ، على الأمواتْ.
صَرخَاتٌ تعلو، تضطربُ.
حزنٌ يتدفقُ، يلتهبُ.

- ثم أكدت هذه الدعوة بكتابها(قضايا الشعر العربي).
س٥: ما التسميات التي أطلقت على هذا النوع من الشعر؟
تعددت تسميات هذا الشعر بين (الشعر المرسل - الحر – المنطلق - الجديد – الحديث - المغصن - التفعيلة) بعد انتشار هذا الشعر تحددت تسميته ما بين (الشعر الجديد – الشعر الحر- شعر التفعيلة) حتى اكتمل الجيل الأول للمدرسة الجديدة
س٦: من أهم شعراء المدرسة الجديدة ؟
- الجيل الأول:
١- من مصر (عبد الرحمن الشرقاوي – صلاح عبد الصبور – أحمد عبد المعطي حجازي)
٢- من العراق (نازك الملائكة - بدر شاكر السياب - عبد الوهاب البياتي) .
٣- من لبنان (خليل حاوي – علي أحمد سعيد "أدونيس").
٤- من سوريا (نزار قباني).
٥- من فلسطين (فدوى طوقان - كمال ناصر - مَعين بَسيسو) .
٦- من السودان (محمد الفيتوري).
وهذا يدل على أن هذا الاتجاه انتصر له عدد كبير من الشعراء .
- الجيل الثاني:
١- من مصر (محمد إبراهيم أبو سنة - محمد عفيفي مطر- أمل دُنقل - ملك عبدالعزيز - فاروق شوشة - عبده بدوي)
٢- من فلسطين (سميح القاسم - محمود درويش) .
٣- من اليمن (عبد العزيز المقالح).
٤- من الكويت (خليفة الوقيان) .
٥- من السعودية (غازي القُصيبي).

س٧: وضح الخصائص الفنية لشعر المدرسة الواقعية من حيث المضمون (الموضوع) .

التجديد في المضمون والموضوع وقد تمثل ذلك فيما يلي :

١- الاتجاه إلي الحياة العامة يصورون هموم الناس ومشكلاتهم وآمالهم تطلعاتهم .
٢- فهم الشعر على أنه الإحساس بالواقع والتعبير عنه .
٣- جمعت التجربة الشعرية إلى جانب العاطفة والخيال أمورًا ، مثل : موقف الإنسان من الكون ومن التاريخ وقضايا الوطن والتراث.

س٨: وضح الخصائص التي يتميز بها شعراء الواقعية من حيث البناء الشعري .

١- استخدام اللغة الحية التي يسمعونها في كلام الناس مثل (كان يا ما كان - إلى اللقاء - أنام على حجر أمي) وظهر ذلك في اختيار عناوين للدواوين.
٢- الاهتمام بالصورة والرمز والأسطورة.
٣ - القصيدة وحدة موضوعية تضم (الأفكار- المعاني- العاطفة – الصور - الموسيقى في بناء تام).
٤- تعتمد الموسيقى في الشعر الجديد على وحدة موسيقية تتكرر دون ارتباط بكم محدد لعددها في كل بيت وهى التفعيلة وتتنوع القافية فقد يستخدم الشاعر أكثر من قافية في القصيدة الواحدة .

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/6353)

تـدريـب على تطور الشعر في العصر الحديث

تـدريـب (١) على تطور الشعر في العصر الحديث

ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة(X) أمام العبارة الخطأ:

١- اتجه شعراء المدرسة الجديدة بعد الحرب العالمية الثانية إلى محاكاة القدماء. ( )
٢- أراد شعراء المدرسة الجديدة التخلص من قيود الشعر ليستطيعوا التعبير عن الواقع. ( )
٣- تمسك شعراء المدرسة الجديدة بالوزن والقافية وتخلصوا من نظام الشطرين. ( )
٤- من التسميات التي أطلقت على شعر المدرسة الجديدة اسم الشعر المغضن. ( )
٥- كانت البداية لهذا الاتجاه مع نازك الملائكة الشاعرة العراقية في كتابها (قضايا الشعر العربي). ( )
٦- أكدت نازك الملائكة دعوتها لهذا الاتجاه في مقدمة ديوانها (شظايا ورماد). ( )
٧- من شعراء الجيل الثاني في الاتجاه الجديد الشاعر السوداني محمد الفيتوري. ( )
٨- رائد المدرسة الجديدة هي الشاعرة العراقية نازك الملائكة. ( )
٩- من شعراء الجيل الأول في الاتجاه الواقعي الشاعر المصري فاروق شوشة. ( )
١٠- من الأسماء التي أطلقت على هذا الاتجاه مدرسة الشعر الجديد. ( )
١١- من سمات الشكل لدى شعراء المدرسة الجديدة أنهم اتجهوا بشعرهم إلى الحياة العامة للتعبير عن مشاكل الناس وطموحاتهم ( )
١٢- التجربة الشعرية لدى شعراء المدرسة الجديدة تقتصر على العاطفة والخيال والشعور . ( )
١٣- الشعر لدى شعراء المدرسة الجديدة يصور موقف الإنسان من الكون والتاريخ والأساطير. ( )
١٤- استخدم شعراء المدرسة الجديدة اللغة الكلاسيكية المعجمية للحفاظ على لغة الشعر بوصفه فنا راقيا . ( )
١٥- من خصائص الشكل لدى شعراء المدرسة الجديدة الاهتمام بالوحدة العضوية. ( )
١٦- القصيدة عند شعراء المدرسة الجديدة تمثل وحدة عضوية بتوافر عنصرين فقط هما وحدة الموضوع وووحدة الجو النفسي. ( )
١٧- الأفكار والمعاني والعواطف والصور والموسيقى كلها عناصر ضرورية لتحقيق الوحدة العضوية لدى شعراء المدرسة الجديدة ( )
١٨- أهم الأسس التي قام عليها الاتجاه الجديد هو الأساس الموسيقي القائم على وحدة الوزن والقافية. ( )
١٩- الوحدة الموسيقية التي تبنى عليها القصيدة في الشعر الجديد هي التفعيلة. ( )
٢٠- تتكرر التفعيلات بنفس العدد في كل سطر شعري في شعر التفعيلة. . ( )

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/10444)

تــدريــب (٢) على تطور الشعر في العصر الحديث

تخير الصواب لما يلي من بين البدائل المتاحة:

١ـ كل مما يلى من شعراء الجيل الأول فى المدرسة الجديدة ما عدا:

أـ عبد الرحمن الشرقاوي ب- فاروق جويدة ج- غبد الوهاب البياتي د- صلاح عبد الصبور

٢ـ ظهر ت المدرسة الجديدة في الفترة: :

أـ التي سبقت الحرب العالمية الأول ب- الفترة الممتدة بين الحرب الأولى والثانية

ج- بعد الحرب العالمية الثانية د- في بداية الألفية الثانية

٣ـ الاتجاه بالشعر نحو الحياة العامة يعنى :

أـ استخدام اللغة العامية ب- التخلص من قيود الوزن

ج- الاقتراب من القارئ د- التغبير عن مشاكل الناس وطموحاتهم.

٤ـ رائد المدرسة الجديدة هو:

أـ البارودي ب- أحمد شوقي ج- مطران د- نازك الملائكة

٥ـ ماذا فعل شعراء المدرسة الجديدة ليتواءم شعرهم مع الواقع؟

أـ اتجهوا نحو وصف المخترعات الحديثة ب- التحرر من القيود التي فرضت على الشعر منذ القدم

ج- التخلص من الأغراض الشعرية القديمة د- مجاراة فحول الشعراء القدماء في العصور السابقة.

٦ـ التجربة الشعرية لدى شعراء المدرسة الجديدة تشمل:

أـ العاطفة والشعور ب- الخيال ج- موقف الإنسان من الكون والتاريخ د- كل ما سبق.

٧ـ من شعراء الجيل الثانى فى المدرسة الجديدة:

أـ بدر شاكر السياب ب- محمود درويش ج- صلاح عبد الصبور د- نازك الملائكة

٨ـ أصبح يطلق على هذا النوع من الشعر :

أـ الشعر الجديد ب- الشعر الحر ج- شعر التفعيلة د- جميع ما سبق

٩ـ أيٌّ ممَّا يأتي لا يُعَدُّ من سمات المضمون لدى شعراء المدرسة الجديدة؟

أـ استعمال الرمز والأسطورة . ب- الإحساس بالواقع والتعبير عنه.

ج- الاتجاه إلى الحياة العامة د- اتساع مفهوم التجربة الشعرية لتشمل موقف الإنسان من الكون.

١٠ـ الوحدة العضوية عند شعراء المدرسة الجديدة هى محصلة التضافر بين :

أـ الأفكار والمعاني . ب- الأفكار والعواطف ج- الصور والموسيقا د- جميع ما سبق.

١١ـ الأساس الموسيقى الذى تبنى عليه القصيدة عند شعراء المدرسة الجديدة هو :

أـ وحدة البيت ب- وحدة الوزن ج- وحدة التفعيلة د- وحدة القافية.

١٢ـ كل مما يلى من خصائص مدرسة الشعر الحر ما عدا:

أـ التمسك بالوحدة العضوية. ب- المحافظة على الوزن والقافية ج- توظيف الرمز والأسطورة د- استخدام اللغة الحية

١٣ـ كل مما يلى من خصائص الشكل لدى شعراء مدرسة الشعر الجديد ما عدا:

أـ الاتجاه للحياة العامة ب- استخدام الرمز والأسطورة ج- الاهتمام بالوحدة العضوية د- استخدام اللغة الحية

١٤: يقول السياب فى قصيدته "أنشوده المطر ":

في كل قطرةٍ من المطرْ
حمراءُ أو صفراء من أجنَّة الزَّهَرْ.
وكلّ دمعةٍ من الجياع والعراةْ
وكلّ قطرةٍ تُراق من دم العبيدْ
فهي ابتسامٌ في انتظارِ مبسم جديدْ

تمثل الأبيات سمة من سمات المدرسة الجديدة من حيث المضمون

أـ الحديث عن علاقة الإنسان بالتراث. ب- استخدام اللغة الحية

ج- التعبير عن آلام الناس وهمومهم د- توظيف الرمز والأسطورة

١٥: يقول أحمد عبد المعطى حجازى فى قصيدته" الأمير المتسول" :

أقفرت الآن شوارع المدينة
وانفضّ عنك الناسّ أيها الأمير
فاحمل بقاياك الثمينة
واحمل تماثيل الأميرة السجينة
واذهب .. فقد جاء ترامنا الأخير !

تمثل الأبيات سمة من سمات المدرسة الجديدة من حيث الشكل

أ- الحديث عن المخترعات الحديثة.
ب- الالتزام بالوزن والقافية
ج- الحديث عن الموت والنهايات
د- توظيف الرمز والأسطورة

١٦: يقول صلاح عبد الصبور في قصيدته " الحزن":

ورجعت بعد الظهر في جيبي قروشْ
فشربت شاياً في الطريق
ورتقت نعلي
ولعبت بالنرد الموزع بين كفي والصديق
قل ساعة أو ساعتين
قل عشرة أو عشرتين

تمثل الأبيات سمة من سمات المدرسة الجديدة من حيث الشكل

أ- الالتزام بالوزن والقافية.
ب- التعبير عن موقف الإنسان من التاريخ
ج- استخدام اللغة الحية
د- توظيف الرمز والأسطورة

١٧: يقول صلاح عبد الصبور في قصيدته " رؤيا ":

في كل مساء،
حين تدق الساعة نصف الليل،
وتذوي الأصوات
أتداخل في جلدي أتشرب أنفاسي
و أنادم ظلي فوق الحائط
أتجول في تاريخي، أتنزه في تذكاراتي
أتحد بجسمي المتفتت في أجزاء اليوم الميت
تستيقظ أيامي المدفونة في جسمي المتفتت

تمثل الأبيات سمة من سمات المدرسة الجديدة من حيث الشكل

أ- التعبير عن الواقع بتناقضاته.
ب- استخدام الألفاظ العامية والأجنبية
ج- توظيف الرمز والأسطورة
د- اختلاف عدد التفعيلات في كل سطر

١٨: يقول نزار قباني في قصيدته " أحزان في الأندلس":

كتبتِ تسألينَ عن إسبانيَهْ
عن طارقٍ ، يفتحُ باسم الله دنيا ثانيهْ..
عن عُقْبة بن نافعٍ
يزرعُ شَتْلَ نخلةٍ ..
في قلب كلِّ رابيَه ..
سألتِ عن أميَّةٍ ..
سألتِ عن أميرها معاوية ..

تمثل الأبيات سمة من سمات المدرسة الجديدة من حيث المضمون

أ- الحديث عن الموت والنهايات.
ب- التجربة الشعرية تشمل موقف الإنسان من التاريخ
ج- التعبير عن آلام الناس
د- توظيف الرمز والأسطورة

١٩: يقول أحمد عبد المعطى حجازى:في قصيدته " الطريق إلى السيدة":

- يا عمّ..
من أين الطريقْ؟
أين طريق 'السيدة'؟
- أيمنْ قليلا، ثم أيسر يا بنَيّ
قال.. ولم ينظر إليّ
وسرْت يا ليلَ المدينة
أرقرق الآهَ الحزينة
أَجرّ ساقي المجهدة
للسيدة

تمثل الأبيات سمة من سمات المدرسة الجديدة من حيث الشكل

أ- استعمال اللغة الحية.
ب- التعبير عن موقف الإنسان من التاريخ
ج- التعبير عن آلام الناس
د- توظيف الرمز والأسطورة

٢٠: يقول بدر شاكر السياب في قصيدته " رؤيا في عام ١٩٥٦":

أيها الصقر الإلهي الغريبْ
أيها المنقضُّ من أولمبَ في صمت المساءْ
رافعاً رُوحي لأطباق السماءْ
رافعاً روحي غنيميداً جريحا
صالباً عينيَّ تموزاً مسيحا
أيها الصقر الإلهي ترفّق
إن روحي تتمزق

تمثل الأبيات سمة من سمات المدرسة الجديدة من حيث الشكل

أ- الاتجاه إلى الواقع
ب- التعبير عن موقف الإنسان من التاريخ
ج- استخدام اللغة الحية
د- توظيف الرمز والأسطورة

٢١: يقول صلاح عبد الصبور في قصيدته " شنق زهران ":

مر زهران بظهر السوق يومًا
واشترى شالاً منمنم
ومشى يختال عجبًا مثل تركي معمم

تمثل الأبيات سمة من سمات المدرسة الجديدة من حيث الشكل

أ- استخدام اللغة الحية.
ب- التعبير عن موقف الإنسان من التاريخ
ج- التعبير عن آلام الناس
د- توظيف الرمز والأسطورة

٢٢: يقول صلاح عبد الصبور في قصيدته " مرثية رجل تافه":

أراه كلما رسا بيَ الصباح في بحيرة العذاب
أجمع في الجراب
بضع لقيمات تناثرت على شطوطها التراب
ألقى بها الصبيان للدجاج و الكلاب
و كنت إن تركتُ لقمة أنفتُ أن ألمَّها
يلقطها، يمسحها في كمّهِ
يبوسها
يأكلها

تمثل الأبيات سمة من سمات المدرسة الجديدة من حيث المضمون

أ- الحديث عن الموت والنهايات.
ب- التعبير عن موقف الإنسان من التاريخ
ج- التعبير عن آلام الناس وهمومهم
د- توظيف الرمز والأسطورة

٢٣ : يقول محمد إبراهيم أبو سنة في قصيدته " النسور ":

النسورُ الطليقةُ في الأفقِ ..
تعرفُ مصرَعَها ..
والعيونَ التي تتَرَصَّدُها ..
والنِّصالَ التي تتعاقَبُ ..
خلفَ النِّصالْ ..

تمثل الأبيات سمة من سمات المدرسة الجديدة من حيث الشكل

أ- استخدام اللغة الحية.
ب- التعبير عن موقف الإنسان من التاريخ
ج- التعبير عن آلام الناس
د- توظيف الرمز والأسطورة

٢٤ : يقول فاروق شوشة في قصيدته " مد البحر":

جثم الحزن على كل البيوت
وتدلى من خيوط العنكبوت
وجه إنسان
تغشيه ارتعاشات ورعب وابتهال
وبعينيه سؤال

تمثل الأبيات سمة من سمات المدرسة الجديدة من حيث الشكل

أ- التعبير عن الواقع.
ب- استخدام الألفاظ العامية والأجنبية
ج- الحديث عن المخترعات الحديثة
د- اختلاف عدد التفعيلات في كل سطر

٢٥ : تقول نازك الملائكة في قصيدتها " القصر والكوخ ":

فكنوز الغني يجمعها الفلاّح
في عمره الشقي الكسير
ذلك الكادح المعّذب في القرية
بين المحراث والناعور
كلّ صيف يسقي البساتين تحت الشـــمس
والقصر هاجع وسنان
فهو يلقي البذور والمترف الهانئ
يجني وتشهد الأحزان

تمثل الأبيات سمة من سمات المدرسة الجديدة من حيث المضمون

أ- الحديث عن الموت والنهايات.
ب- التعبير عن موقف الإنسان من التاريخ
ج- التعبير عن هموم الناس ومشاكلهم
د- توظيف الرمز والأسطورة

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/10445)

مراجعة شاملة على الأدب منهج الترم الثاني

س١: حدِّد مظهرًا من مظاهر الحفاظ على القديم لدى شعراء المدرسة الكلاسيكية الجديدة.

أ- استهلال بعض القصائد بالغزل. ب- الاقتباس من الثقافات الأخرى.
ج- وصف المخترعات والإنجازات. د- العدول عن شعر المدح.

س٢: يقول البحتري:

- مُشْمَخِرٌّ تَعلُو لـه شُرُفاتٌ رُفِعَتْ في رؤوسِ رَضْوى وقُدْسِ
- ليس يُدْرَى أَصُنْعُ إِنْسٍ لِجِنٍّ سَكَنُوهُ أم صُنْعُ جِنٍّ لإِنْسِ
- غير أَنّي أَراه يَشْهَدُ أنْ لَمْ يَكُ بانيهِ في المُلوكِ بِنِكْسِ

تُمثِّل الأبيات السابقة غرضًا شعريًّا جديدًا في العصر العباسي، فما هو؟

أ- وصف الربيع. ب- وصف القصر. ج- وصف النافورة. د- وصف الرَّاحِلة.

س٣: أيٌّ ممَّا يأتي يُعَدُّ من أسباب نشأة المدرسة الكلاسيكية الجديدة في الشعر؟

أ- تأثُّر الشعراء العرب بالحياة الأدبية في الأمم الغربية. ب- كثرة الشعراء والأدباء المبدعين في العصر الحديث.
ج- ضعف الشعر ومنازعة اللغةِ التركيةِ لِلُغةِ العربيةِ في مكانتها. د- حب الشعراء العرب للشعر الجاهلي وأغراضه.

س٤: يقول أحمد شوقي:

- قُمْ سُليمانُ بِساطَ الريحِ قاما مَلَكَ القَومُ من الجوِّ الزِّماما
- حينَ ضاقَ البَرُّ والبَحرُ بِهِم أسرَجوا الريحَ وَساموها اللِّجاما

يشير البيتان السابقان إلى مظهر من مظاهر التجديد عند شوقي، فما هو؟

أ- تطويع الشعر للقصص التاريخي. ب- العدول عن المديح إلى التاريخ.
ج- الاتجاه إلى وصف المخترعات الحديثة. د- الاتجاه إلى الموضوعات السياسية.

س٥: يقول ابن المعتز «أحد أدباء العصر العباسي»:

«وعدُ الدنيا إلى خلف، وبقاؤها إلى تَلَف، وبعد عطائها المنع، وبعد أمانها الفَجْع، طوَّاحة طرَّاحة، آسية جرَّاحة، كم راقدٍ في ظلِّها قد أيقَظَتْه، وواثقٍ بها قد خانَتْه، حتى يَلْفِظ نفسَه، ويودِّع دنياه، ويسكُن رَمْسَه، وينقطع عن أمله، ويُشرِف على عمله، وقد رجَح الموت بحياته، ونقَض قُوى حركاته، وطمَس البِلى جمالَ بهجته، وقطع نظام صورته، وصار كخطٍّ من رماد، تحت صفائح أَنْضاد؛ وقد أسلمَه الأحباب، وافترَش التراب، في بيت نجَرَتْه المعاول، وفُرِشت فيه الجنادل، ما زال مضطربًا في أمله، حتى استقرَّ في أجَله، ومَحَتِ الأيام ذِكرَه، واعتادت الألحاظ فَقْدَه».

[الفَجْع: أن يتألم الإنسان بفَقْد عزيز عليه، رجَح: مال، أَنْضاد الجبال: جنادل بعضها فوق بعض].

أيٌّ من سمات النثر الآتية لم يتحقَّق في الفقرة السابقة؟

أ- قِصَر الجمل والفقرات. ب- كثرة الأساليب الخبرية. ج- كثرة المحسنات البديعية. د- كثرة الأساليب الإنشائية.

س٦: أيٌّ ممَّا يأتي يُعَدُّ من أساليب البارودي في مواجهة ضعف الشعر؟

أ- التخلُّص من الأغراض القديمة للشعر العربي. ب- مجاراة الشعراء القدماء ومعارضة بعض قصائدهم.
ج- الاتجاه إلى تقليد الشعراء الفرنسيين والاقتباس منهم. د- العدول عن الشكل التقليدي القديم للقصيدة العربية.

س٧: يقول أبو العتاهية:

ـ قَـــد نَغَّـــصَ المَـــوتُ عَلَـــيَّ الحَيـــاة إذ لا أرى مِنـــــهُ لِحَـــــيٍّ نَجـــــاة

ـ مــــا أبــــيَنَ الأمـــــرَ وَلَكِنَّنـــي أرى جَميـــعَ النـــاسِ عَنـــهُ عُمـــاة

يُمثِّل البيتان السابقان غرضًا شعريًّا ظهر في العصر العباسي، فما هو؟

أ- الهجاء. ب- الشكوى. ج- الزهد. د- الوصف.

س٨: ما الذي جناه الكُتَّاب من ثمار في عصر الدولة الأيوبيَّة؟

أ- وصل إليهم النثر مُزدهرًا، وعلى النقيض من ذلك كان الشعر. ب- جَنَوْا إرثًا أدبيًّا مُتهالكًا من عصر الاضمحلال الأدبي.

ج- وصل إليهم الشعر مُزدهرًا مُتطوِّرًا، لكن النثر كان على عكس ذلك. د- جَنَوْا ثمار النهضة الفنية والأدبية ممَّن سبقهم.

س٩اقرأ وأجب:

«لغةُ الأنا قاتلة؛ لأن نظرتها ضيِّقة لتحقيق المصالح الذاتية والتفكير بالنفس، والاستحواذ على حاجات الآخرين، وحب المال والجاه والسُّلطة، ونُكران الفضل؛ ولذلك فهي داء مدمِّر لصاحبها.
والمصيبة أن الأناني لا يَعرِف أنانيته، بل يُنكِرها على نفسه ويَتَّهِم الآخرين بها ويُسقِطها عليهم.
في المقابل فإن الإيثار والتواضع والتفكير في الآخرين وإنصافهم واحترامهم ونبذ الأنانية أمرٌ محمود. مطلوبٌ من الجميع تربيةُ هذا الجيلِ على الإيثار، والتعامل بتشاركية وبروح الجماعة؛ لننعَمَ بالحياة ونرضى ونَسعَد».

إلى أيِّ أنواع المقال ينتمي الموضوع السابق؟

أ- الأدبي. ب- الاجتماعي. ج- السياسي. د- الفلسفي.

س١٠: أيٌّ من الآتي ليس من سمات المدرسة الكلاسيكية الجديدة في الشعر؟

أ- فصاحة الألفاظ والبُعْد عن الغرابة. ب- التحرُّر من قيود الوزن والقافية.

ج- استعمال المحسنات غير المُتكلَّفة. د- جزالة العبارات وإحكام الصياغة.

س١١: يقول ابن الرومي:

ـ يــــا مُســــتقَرَّ العــــار والــــنقصِ أغنـــتْ مخازيـــك عـــن الفحــــصِ

ـ أنـــــت الــــــذي ليســــت لســــوآته ولا لنُعْمــــى اللهِ مــــن مُحصــــي

يُمثِّل البيتان السابقان غرضًا شعريًّا تطوَّرَ في العصر العباسي، فما هو؟

أ- الفخر. ب- المدح. ج- الهجاء. د- الرثاء.

س١٢: ظهَرت في عصر الدويلات الرسائلُ الوصفيَّة، فأيٌّ مما يأتي يمثِّلها؟

أ- يعبِّر فيها الكتَّاب عن ذواتهم ويُثبِتون براعتهم. ب- يَتبادل فيها الأصدقاء التهنئة فيما بينهم أو التعزية.

ج- تُعلَّق فيها العهود والمواثيق، وتُقرأ على الشعب. د- يوجِّه فيها الخليفة أو الوزير تحذيراته إلى الأعداء.

س١٣:اقرأ وأجب:

«كشف باحثون عن دلائلَ مُقلِقةٍ تشير إلى زيادة معدلات التلوث الناجم عن الكربون الأسود بالقرب من المواقع التي يرتادها السائحون والمنشآت البحثية في القارة القطبية الجنوبية «أنتاركتيكا»؛ فقد كشَفوا تركيزات الكربون الأسود في ١٥٥ عينة ثلج جمَعوها في أربعة مواسم صيفية متتالية بإجمالي ٢٨ موقعًا على امتداد ٢٠٠٠ كيلومتر، بالإضافة إلى عيِّنات من المناطق النائية التي لم تَشهَد وجودًا بشريًّا، وأُخِذت العينات في معظم المواقع في نهاية موسم الذوبان، أواخر الصيف.
ويقدِّر الباحثون أن متوسط عدد السياح الذين زاروا القارة القطبية الجنوبية خلال المواسم السياحية بين عامي ٢٠١٦ و٢٠٢٠ يبلغ ٥٣٠٠٠ سائح سنويًّا، ويقترحون أن كمية الكربون الأسود المنسوبة إلى كلِّ زائر قد تُسهِم في ذوبان ما يقرب من ٨٣ طنًّا من الثلج كلَّ صيفٍ».

ما وسيلة الإقناع التي اعتمَد عليها المقال السابق؟

أ- إيراد الأدلة العقلية المنطقيّة.
ب- الاستشهاد بآراء العلماء.
ج- تقديم نتائج النظريات البحثية.
د- إيراد الأرقام والإحصاءات.

س١٤: أيٌّ من الآتي ليس من الأسباب التي دفعت تلاميذ البارودي إلى استكمال مسيرته؟

أ- حرصهم على بقاء اللغة العربية قوية رائدة.
ب- إيمانهم بضرورة التغيير والتطوُّر في الشعر.
ج- خوفهم على التراث الأدبي العربي المجيد.
د- رغبتهم في تحرير الشعر من قيود القدماء.

س١٥: يقول أبو العتاهية:

- أمامَــــــكَ، يــــــا نَوْمــــــانُ، دارُ سَــــــعادَةٍ   يَــــــدومُ البَقَــــــا فيهــــــا، ودارُ شَــــــقاءِ
- خُلقــــــتَ لإحــــــدى الغــــــايَتينِ، فــــــلا تــــــنمْ   وكُــــــنْ بــــــينَ خــــــوفٍ منهُمَــــــا ورَجَــــــاءِ

يعكس البيتان السابقان سمة من سمات العصر العباسي، فما هي؟

أ- ظهور الدعوة إلى الزهد والتنسُّك.
ب- انتشار مظاهر البذخ في المجتمع.
ج- انتشار الدعوات الدينية الغريبة.
د- ظهور الكثير من الفقهاء والعلماء.

س١٦: أيٌّ مما يأتي من السمات الفنية التي تميزت بها الرسائل الوصفية؟

أ- الاعتماد على الأسلوب الإنشائي.
ب- التأثُّر بالقرآن الكريم.
ج- ندرة المحسنات البديعيَّة.
د- عدم التداخل مع الشِّعر.

س١٧: يقول حافظ إبراهيم في مطلع قصيدته في تهنئة سامى البارودى:

- ربَّــــاكَ والــــدُكَ الكــــريــــمُ عــــلــــى التُّــــقَــــى   وعــــلــــى الــــنّزاهــــةِ والضَّــــمــــيــــرِ الطــــاهــــرِ
- فــــنــــشأتَ بــــيــــنَ رعــــايــــةٍ وعــــنــــايــــةٍ   ودَرَجــــتَ بــــيــــن مَــــحــــامِــــدٍ ومَــــفــــاخِــــرِ
- وسَــــمَوتَ يــــا «ســــامي» إلــــى أَوْجِ الــــعُــــلا   وبَــــرَعــــتَ قَــــومَــــكَ بــــالــــذكــــاءِ الــــنــــادِرِ

تُشير الأبيات السابقة إلى مظهر من مظاهر التجديد في شعر المدرسة الكلاسيكية الجديدة، فما هو؟

أ- الاتجاه إلى الموضوعات السياسية.
ب- رَبْط المضمون بأحداث العصر.
ج- الاتجاه إلى وصف المخترعات الحديثة.
د- التخلي عن المقدمات، وبَدْء الموضوع مباشرةً.

س١٨: أيٌّ مِن الآتى من ملامح التجديد فى البناء الشعرى للقصيدة فى الشعر الجديد؟

أ- وحدة القافية والمحافظة على الوزن الشعري.
ب- استخدام اللغة الفصيحة في اختيار عناوين الدواوين.
ج- القصيدة تعتمد على وحدة البيت وتنوع الموضوعات.
د- الاهتمام بالصورة والرمز والأسطورة.

س١٩: يقول أبو نواس:

- أديــــــرا عَلَــــــيَّ الكَــــــأسَ يَنقَشِّــــــعُ الغَــــــمُّ   وَلا تَحبِســــــا كَأســــــي فَفــــــي حَبسِــــــها إِثــــــمُ
- وَلا تَســــــقِياني بِنــــــتَ عَشــــــرٍ فَإِنّهــــــا   كَمــــــا عُصِــــــرَت لَــــــم يُــــــنسَ فُرقَتَهــــــا الكَــــــرمُ

ويقول بهلول للخليفة هارون الرشيد:

- دَعِ الحِــــــرصَ علــــــى الــــــدُّنيا   وفــــــي الــــــعيشِ فــــــلا تَطمَــــــعْ
- ولا تَــــــجــــــمَــــــعْ مِــــــنَ الــــــمــــــالِ   فــــــلا تَــــــدري لِمَــــــن تَجمَــــــعْ

تشير الأبيات السابقة إلى تيارين متضادين ظَهرَا فى العصر العباسى، فما هما؟

أ- الغزل والرثاء.
ب- الترف والتنسُّك.
ج- الهجاء والاعتذار.
د- المجون والزهد.

س٢٠: يقول الجاحظ ــــ أحد أشهر أدباء العصر العباسي ـــ:

«والبيان اسم لكلِّ شيء كشَفَ لك عن قناع المعنى، وهتَك لك الحُجُبَ دون الضمير، حتى يُفضِيَ السامع إلى حقيقته، ويهجُم على محصوله، كائنًا ما كان ذلك البيان، ومن أيِّ جنس كان ذلك الدليل؛ لأنَّ مدار الأمر والغاية التي إليها يجري القائل والسامع إنما هو الفهم والإفهام؛ فبأيِّ شيء بلَغتَ الإفهام وأوضَحتَ عن المعنى، فذلك هو البيان في ذلك الموضع».

أيٌّ من سمات النثر الآتية تحقَّق في الفقرة السابقة؟

أ- كثرة الأساليب الإنشائية. ب- كثرة المحسنات البديعية. ج- قِصَر الجمل ودقتها. د- التأثر بالقرآن الكريم.

س٢١: كان للأدب نصيبٌ من النهضة العلمية في العصر العباسي، فحدِّد ملمحًا من ملامح تلك النهضة.

أ- ظهور كتب الصحاح والاهتمام بعلم الحديث. ب- ظهور الجديد من الأغراض الشعرية المُتعدِّدة.
ج- ظهور علم الكلام للرد على الملاحدة والزنادقة. د- ظهور مذهبين يهتمان بالتأصيل للدراسات النحوية.

س٢٢: يقول بدر شاكر السياب:

في سكونِ المساءِ
هل يعودُ الهوى من جديدْ؟
عاهدِيني إذا عاد ... يا للعذابْ!
عاهدِيني ... ومرَّتْ بقايا رياحْ
بالوُرَيقات، في حَيرةٍ واكتئابْ
ثُمَّ تهوِي حِيالَ السِّراجِ الحزينْ

استنتِج من خلال المقطع السابق سمة من سمات التجديد في شعر المدرسة الجديدة.

أ- استخدام اللغة الحية الشائعة بين الناس. ب- الاهتمام بتوظيف الرمز والأسطورة.
ج- الاتجاه إلى الحياة العامة وتصوير هموم الناس. د- الاعتماد على وحدة التفعيلة في بناء القصيدة.

س٢٣: ازدهر فنُّ الرسائل بالعصر العباسي وتعدَّدت ألوانه، ومنها لون يُعبِّر فيه الكتَّاب عن تجارِبهم ومشاعرهم ومواقفَ عاصَروها، فما هو؟

أ- الرسائل الوصفية. ب- الرسائل الديوانية. ج- الرسائل الإخوانية. د- الرسائل العلمية.

س٢٤: يقول صالح بن جناح:

اعلم أن العرب قد تجعل للشيء الواحد أسماء، وتُسمِّي بالشيء الواحد أشياء، فإذا سنَح لك ذِكرُ شيء فاذكُره بأحسن أسمائه؛ فإنَّ ذلك من المروءة، وإنما المرء بمروءته، فالمروءة اجتناب الرجل ما يَشينه، واجتناؤه ما يَزينه، وإنه لا مروءة لمن لا أدب له، ولا أدب لمن لا عقل له، ولا عقل لمن ظنَّ أن في عقله ما يُغنيه ويَكفيه عن غيره. وفي ذلك أقول شعرًا:

وما أدَّبَ الإنسانَ شيءٌ كعقلِهِ ولا زيـنــةٌ إلا بـحُـسـنِ الـتـأدُّبِ

تتضح في الفقرة السابقة بعض سمات النثر في العصر العباسي، فما هي؟

أ- غلبة الإنشاء، وضوح المعنى، التأثر بالقرآن الكريم. ب- سلاسة الألفاظ، ندرة المحسنات، قصر الجمل.
ج- جزالة الألفاظ، التداخل مع الشعر، الميل إلى الإطناب. د- سهولة الألفاظ، التداخل مع الشعر، قصر الجمل.

س٢٥: ما سمات الشعر العباسي من حيث الخيال والصور؟

أ- صار الخيال والصور مستمدة من البيئة، ولا سيما البدوية منها.
ب- بعُد الخيال والصور عن الفهم؛ لتعمُّق الشعراء بعلوم المنطق.
ج- أصبح الخيال بسيطًا، ومال الشعراء إلى الصور التقليدية.
د- صار الخيال معقدًا، ومال الشعراء إلى التفنن في الصور.

س٢٦: يقول البارودى:

- خَلِيلَيَّ هَلْ طَالَ الدُّجَى أَمْ تَقَيَّدَتْ كَوَاكِبُهُ أَمْ ضَلَّ عَنْ نَهْجِهِ الْغَدُ
- أبيتُ حَزِيناً فِي سَرَنْدِيبَ سَاهِراً طِوَالَ اللّيَالِي وَالْخَلِيُّونَ هُجَّدُ

ما مظاهر عدم تخلِّى البارودى عن القديم كلية، كما يتضح من البيتان السابقان؟
أ- استعمال الشاعر لعبارات النسيب والغزل. ب- إهمال الشاعر للعبارات والتراكيب المعقدة.
ج- قلة اهتمام الشاعر بشعر التهنئة والمدح. د- تقليد القدماء في مخاطبة الصاحبين.

س٢٧: قال العماد الأصفهاني في وصية لإحدى بنات الأمراء:

«وممَّا أوصيها به أن يكون للسرِّ منها مكانٌ لا يصل إليه نديم، ولا يُفضي إليه شراب، ولستُ أعني المخصوص بالتحريم، فلا يَتبحَّث سرَّ المملكة منها المتبحِّثُ المُلحِف، وإذا دبَّ دبيبه إلى مكان الأسرار، فلْيَقُل له: قِفْ؛ فالسر عند الملوك حريم، والإفشاء ـــ أعاذها الله منه ـــ داء قديم، وما أقول هذا شكًّا في حزمها، ولكنْ مدارسةً لعلمها، وتذكارًا لمستقر في شريف فهمها».

تتضح في الفقرة السابقة بعض سمات النثر في العصر العباسي، فما هي؟
أ- التأثر بالقرآن الكريم. ب- التداخل مع الشعر. ج- سهولة وبساطة الألفاظ. د- كثرة المحسنات البديعية.

س٢٨: أيٌّ ممَّا يأتي مِن سمات شعر المدرسة الجديدة من حيث البناء الشعرى؟
أ- الاتجاه للحياة العامة وتصوير هموم الناس ومشكلاتهم. ب- الاهتمام بالصورة والرمز والأسطورة.
ج- فهم الشعر على أنه الإحساس بالواقع والتعبير عنه. د- الاعتماد على وحدة البيت في القصيدة.

س٢٩: أثَّر تطوُّر الحياة في العصر العباسي تأثيرًا مختلفًا على الألفاظ والخيال في الشعر، وضِّح ذلك.
أ- أصبحت الألفاظ أكثر صعوبة، وأصبح الخيال بسيطًا. ب- مالت الألفاظ إلى الغرابة، وأصبح الخيال قليلًا نادرًا.
ج- أصبحت الألفاظ سهلة، وأصبح الخيال منعدمًا. د- مالت الألفاظ إلى السهولة، ومال الخيال إلى التعقيد.

س٣٠: يقول محمود درويش:

في البيتِ أجلسُ، لا حزينًا لا سعيدًا
لا أنا، أو لا أحَدْ
صُحفٌ مبعثرةٌ، وورد المزهريَّةِ لا يذكِّرني
بمَن قطفتْهُ لي، فاليوم عُطلتُنا عن الذكرى
وعُطلةُ كلِّ شيء، إنه يوم الأحَدْ
يوم نرتِّب فيه مطبخَنا وغُرفةَ نومنا
كلٌّ على حِدةٍ، ونسمعُ نشرةَ الأخبار
هادئةً، فلا حربٌ تُشَنُّ على بلَدْ

استنتج من خلال المقطع السابق سمة من سمات التجديد في البناء الشعرى في شعر المدرسة الجديدة.
أ- الاهتمام بتوظيف الرمز والأسطورة. ب- الاتجاه إلى الحياة العامة وتصوير هموم الناس.
ج- التعبير عن موقف الإنسان من الكون. د- استخدام اللغة الحية الشائعة بين الناس.

س٣١: الزندقة من الحركات الغريبة على المجتمع العربي في العصر العباسي، فبم اشتُهرت؟
أ- التحلُّل الديني والخُلُقي. ب- الانصراف عن الدنيا وملذاتها.
ج- الحرص والبخل الشديد. د- كراهية العرب وتفضيل العجم عليهم.

س٣٢: يقول البارودى:

- محا البَينُ ما أبْقَتْ عيونُ المَها مِني فَشِبْتُ ولَمْ أقْضِ اللّبانةَ مِن سِنّي
- عَناءٌ وبأسٌ واشتياقٌ وغُربةٌ ألَا شَدَّ ما ألْقاهُ في الدهرِ مِنْ غَبْنِ!

- فـإنْ أكُ فـارَقْـتُ الـدِّيـارَ فَـلِـي بِـهـا   فُـؤادٌ أضَـلَّـتـهُ عـيـونُ الـمَـهـا مِـنِّـي

بِمَ التزم البارودى فى شعره كما يتضح فى الأبيات؟

أ- جزالة العبارة، ورقة الأسلوب.   ب- رصانة العبارة، ومتانة الأسلوب.
ج- غرابة العبارة، ووضوح الأسلوب.   د- سهولة العبارة، وبداوة الأسلوب.

س٣٣: كتب ابن حبيب الحلبي يصف سفينة:

هزَّتْني رياح الأمل البسيط، إلى امتطاء ثَبَج البحر المحيط، فأتيتُ سفينةً يطيب للسفر مَثْواها، وركبتُ فيها باسم الله مَجْراها ومُرْساها. يا لها سفينة! على الماء أمينة، ذات دُسُرٍ وألواح، تجري مع الرياح، وتطير بغير جَناح، وتعتاضُ عن الحادي بالملّاح، تخوض وتلعب، وتَرِدُ ولا تشرب، لها قِلاع كالقلاع، وشراعٌ يحجُبُ الشُّعاع، وسكينة وسُكّان، ومكانة وإمكان، وجُؤْجُؤ وفَقار، وأضلاع مُحكَمة بالقار، وجسم عارٍ عن الفؤاد، وهو في عَينِ الماء بمنزلة السَّواد، من أحسن الجواري المُنْشَآت في البحر، معقودٌ بنواصيها الخَيرُ كالخَيل، لا تَمَلُّ من سَير النهار ولا من سُرَى الليل.

أيٌّ من الآتي من خصائص الرسائل الوصفية كما يتّضِح فى النص السابق؟

أ- شيوع الأساليب الإنشائية.   ب- الغوص في الفِكَر والمعاني البعيدة.
ج- التأثُّر بألفاظ الشعر القديم وصوره.   د- استخدام المحسنات البديعية بكثرة.

س٣٤: قال أحمد شوقي:

- ودبَّـابـةٍ تـحـتَ الـعُـبـابِ بِـمَـكـمَـنٍ   أمـيـنٍ تـرى الـسـاري ولـيـس يـراهـا
- هـي الـحـوتُ أو فـي الـحـوتِ منهـا مَشَـابِهٌ   فـلـو كـان فـولاذًا لـكـان أخـاهـا
- أَبَـثّ لأصـحـابِ الـسَّـفـيـنِ غـوائِـلًا   والأمُّ نـابًـا حـيـنَ تَـفْـغَـرُ فـاهـا

الأبيات السابقة دليلٌ على أحد مظاهر تطوُّر الشعر على يد شوقي، فما هو؟

أ- العدول عن المديح إلى التاريخ.   ب- وصف المخترعات الحديثة.   ج- الميل إلى لغة العصر.   د- معارضة الشعراء القدامى.

س٣٥: يقول أحمد عبد المعطى حجازى فى قصيدته «الطريق إلى السيدة»:

يا عم
من أين الطريق؟
أين طريق السيِّدة؟
أيمن قليلًا، ثم أيسر يا بني
قال ولم ينظر إلي!
وسرت يا ليل المدينة
أرقرق الآه الحزينة
أجرُّ ساقي المجهدة
للسيِّدة
بلا نقود، جائع حتى العياء
بلا رفيق

استنتج من السطور الشعرية السابقة سمة تميَّز بها شعراء الواقعية من حيث البناء الشعري.

أ- الاعتماد على اللغة الخطابية المباشرة.   ب- استخدام لغة حية نسمعها في كلام الناس.
ج- استخدام بعض عبارات التراث وتوظيفها.   د- الاعتماد على اللغة التصويرية الموحية.



رابعا: النصوص





ابن الرومي

التعريف بالشاعر :

أبو الحسن على بن العباس الرومى شاعر مطبوع (ولد بالعقيقة في بغداد ٢ رجب ٢٢١هـ - ٢٨٣هـ) عرف بالتشاؤم والقلق النفسى والشك في الناس بسبب فقدانه لأطفاله الثلاثة و زوجته وقيل أنه مات مقتولا بالسم الذي دسه له (القاسم بن عبيد الله) و زير (المعتضد) لخوفه أن يهجوه

سبب تسميته (ابن الرومي): لأن أبوه من أصل رومي، و أمه من أصل فارسي و هو ثقافته عربية

مناسبة النص:

كان لابن الرومي منزل في بغداد، حاول جارٌ له «تاجر» واسمه: (ابن أبي كامل) أن يجبره علي بيعه له فأبي ابن الرومي، فإذا بالجار يغتصب بعض جدرانه.. ويتلفها ليضطره إلي بيعه، وهو ما جعل الشاعر يذهب إلي (سليمان بن عبد الله بن طاهر)، والي بغداد، ويقدّم إليه شكواه في صورة قصيدة.

النص

١ - ولي وطنٌ آليت ألا أبيعَهُ … وألا أرى غيري له الدهرَ مالكا

٢ - عهْدتُ به شرخَ الشبابِ ونعمةَ … كنعمةِ قومٍ أصبحوا في ظِلالكا

٢ - فقد ألفَتْهُ النفسُ حتَّى كأنه … لها جسدٌ إن بانَ غُودِرْتُ هالكا

٤ - وحبَّب أوطانَ الرجالِ إليهمُ … مآربُ قضَّاها الشبابُ هنالكا

٥ - إذا ذكروا أوطانَهُم ذكَّرتهمُ … عُهودَ الصبا فيها فحنّوا لذلكا

٦ - وقد ضَامنى فيه لئيمٌ وعزنى … وها أنا منه مُعْصِمٌ بحبالكا

٧ - وأحدَثَ أحداثا أضرَّتْ بمنزلى … يريغُ إلى بيْعِيْهِ منه المسالكا

٨ - وراغمنى فيما أتى من ظُلامتى … وقال لى اجهدْ في جُهْدَ احتيالكا

٩ - من القوم لا يرعون حقًا لشاعر … ولا تَقْتَدي أفعالُهم بفعالكا

١٠ - فَجَلّ عن المظلوم كل ظُلامةٍ … وَقَتْكَ نفوسُ الكاشحين المهالكا

الأفكار :

١- المقطع الأول من (١-٣) : تمسك الشاعر ببيته.
٢- المقطع الثاني من (٤-٥) : أسباب حب الناس لأوطانهم.
٣- المقطع الثالث من (٦-٨) : جار مؤذ ولا نصير.
٤- المقطع الرابع من (٩-١٠) : الشاعر يطلب إزالة الظلم عنه .

الشرح والتحليل

١ـ المقطع الأول من (١ـ٢) : تمسك الشاعر ببيته

١ ـ ولــي وطــن آليــت ألا أبيــعــه ... وألا أرى غيــري لــه الــدَّهر مالكــا

٢ ـ عهــدت بــه شــرخَ الشــبابِ ونعــمة ... كنعمــة قــوم أصــبحوا فــي ظلالــكا

٣ ـ فقــد ألِفـتــهُ النــفسُ حتــى كأنــه ... لهــا جســدٌ إن بــانَ غــودِرْتُ هالكــا

المفردات

آليت: أقسمت وحلفت – الدهر: الزمن (ج) الدهور والأدهر – أبيعه: أتخلى عنه – مالك: الذي يحوز الشيء (ج) ملاك مُلَّك – عهدت: عرفت وقضيت – شرخ الشباب: أول الشباب × آخر الشباب (ج) شروخ – نعمة: فضل (ج) نعم أنعم نِعمات نِعَمات – قوم: جماعة الناس (ج) أقوام– ظلالك: الكنف والرعاية (م) ظل وتجمع كذلك على أظلال وظلول × الحَرور – ألفته: أنست به × استوحشت – جسد: جسم (ج) أجساد – بان: انفصل بعد × ارتبط – هالك: ميت (ج) هلكى هُلاك هوالك هُلَّك – غودرت: تركت.

الشرح

– يقرر الشاعر أن له بيتا لن يملكه أحد غيره طول العمر فقد أقسم ألا يبيعه وألا يرى أحدا يسكنه غيره ؛ وذلك لأنه قضى أيام شبابه الجميلة فيه منعما في ظلاله كما ينعم الرجال في ظل الوالي.

وقد أحبت نفسه هذا البيت وأنست به لدرجة أنه صار بالنسبة إليها كالجسد يحتويها فإن بعدت عن هذا البيت هلكت كذلك هو إن ترك هذا البيت هلك.

ألوان الجمال

📖(لي وطن): أسلوب قصر(تقديم و تأخير) يفيد التوكيد و التخصيص.

📖(وطن): (استعارة تصريحية) : حيث صور البيت والمنزل بالوطن ثم حذف المشبه به وهو البيت وصرح بالمشبه به وهو الوطن . وسر الجمال التوضيح. ويجوز أن تكون (مجاز مرسل). عن البيت علاقته الكلية . وسر جماله الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة .

📖(وطن): نكرة للتعظيم .

📖(آليت ألا أبيعه): كناية عن تمسك الشاعر ببيته.

📖(آليت ألا أبيعه): أسلوب إنشائي غير طلبي / قسم للتأكيد على شدة ارتباطه بالوطن.

📖(آليت ألا أبيعه): استعارة مكنية ، فيها تصوير للوطن بسلعة يرفض الشاعر بيعها ، وسر جمالها التجسيد.

📖(ولا أرى غيري له الدهر مالكا) : كناية عن حبه الشديد واعتزازه بوطنه علي مدي الدهر.

📖(ولا أرى غيري له الدهر مالكا) : أسلوب قصر بالنفي والاستثناء (غير) للتوكيد والتخصيص.

📖(له الدهر مالكا) : أسلوب قصر وسيلته التقديم والتأخير للتوكيد والتخصيص.

📖(الدهر) : تفيد استمرار النفي علي مر الزمان.

📖(مالكا): نكرة تفيد العموم و الشمول.

📖(ألا أبيعه ..ألا أرى) استخدام الأفعال المضارعة يفيد تجدد واستمرار التعلق بالوطن والانتماء الشديد إليه .

📖(أبيعه – مالكا) : (محسن بديعي / طباق يبرز المعنى ويوضحه ويقويه بالتضاد .

📖(عهدت به شرخ الشباب): كناية عن سعادته بذكريات الشباب.

📖(عهدت به شرخ الشباب) أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور على المفعول به(شرخ الشباب)يفيد التخصيص والتوكيد

📖(نعمة) مفعول به وهي إيجاز بحذف الفعل (رأيت أو ذقت نعمة).

📖(نعمة كنعمة قوم): تشبيه تمثيلي سر جماله التوضيح لنعمته في (بيته) بنعمة الرجال الذين يتمتعوا بعطفك أيها الوالي.

📖(كنعمة قوم أصبحوا في ظلالكا): استعارة مكنية فيها تصوير للوالي بشجرة كبيرة لها ظلال ، وسر جمالها التوضيح.

📖(ظلالك) :استعارة تصريحية ، حيث صور القوة والحماية التي يوفرها الوالي بالظلال ثم حذف المشبه وهو القوة والحماية وصرح بالمشبه به ، وسر جمال الصورة : التجسيم .

📖(ظلال) جمع تفيد الكثرة و التعظيم.

📖(فقد ألفته): أسلوب مؤكد بـ (قد + الماضي). تعليل لما قبله.

📖(ألفته النفس): استعارة مكنية سر جمالها (التشخيص) شبه النفس بإنسان يألف.

📖(كأنه لها جسد إنْ بانَ غودِرْتُ هالك): تشبيه (تمثيلي) شبه وجوده في بيته وارتباطه به بوجود الروح في الجسد – سر جماله التوضيح.

📖(كأنه لها جسد) : أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور (لها)على الخبر(جسد) يفيد التخصيص والتوكيد

📖(إن): تفيد الشك.

📖(غُودرت): مبني للمجهول (إيجاز الفاعل).

📖(غُودرت):. نتيجة لما قبله.

📖(هالكا): حال يبين هيئته عندما يبيع بيته وهي نكرة للتهويل.

📖البيتان الثاني والثالث علاقتهما بالبيت الأول : تعليل.

٢ـ المقطع الثاني من (٣-٥) : أسباب حب الناس لأوطانهم

٤ ـ وحبــــبَ أوطـــانَ الـرجـــال إلـيهـــم	مــــآربُ قضَّـــاها الشــــبابُ هنالــــكا
٥ ـ إذا ذكَــــروا أوطـانَـهـــم ذكَّـرتْـهُــــمُ	عـهـــودَ الصِّـــبا فيــــها فحنــوا لـــذلكا

المفردات

حبّب : رغب في × كرّه – الرجال : أي كل الناس ، وذكر الرجال للتغليب – مآرب : رغبات ، منافع ، مطالب ، مقاصد م مأرب × مضار – قضاها : أمضاها ، حققها ، عاشها – ذكروا : تذكروا × نسوا – عهود : أيام ، أزمان م عهد – الصبا : الصغر × الشيخوخة – حنوا : اشتاقوا × كرهوا ، نفروا .

الشرح

إن الإنسان يحب الوطن دائما لأنه حقق فيه بعض الأمنيات والمطالب منذ أيام الطفولة والصغر، وكلما ذكروا الوطن تذكروا هذه الأيام الجميلة الماضية أيام الطفولة والصغر فاشتاقوا لهذه الأيام وزاد بها شوقهم إلى الوطن.

ألوان الجمال

📖(أوطان الرجال): إضافة أوطان إلي الرجال دليل على أنه لا يقدر حب الوطن إلا الرجال.

📖(حبب أوطانَ الرجال .. مأربٌ) أسلوب قصر بتقديم المفعول به علي الفاعل : يفيد التوكيد و التخصيص

📖(أوطان – رجال – مأرب) : جمع يفيد الكثرة .

📖(أوطان – مأرب): نكرة للتعظيم.

📖 (قضَّاها الشبابُ هنالكا): استعارة مكنية صور فترة الشباب بشخص يقضي ما يريد.

📖(هنالك) : اسم إشارة للأبعد وتوحي بطول العهد وعمق العلاقة بالوطن.

📖(إذا): تفيد التحقيق و التوكيد.

📖(ذكرتهم عهود الصبا): استعارة مكنية سر جمالها (التشخيص) شبه الأوطان بإنسان يذكر.

📖(عهود): جمع للكثرة.

📖 (عُهودَ الصِّبا): استعارة مكنية ، حيث صور الشاعر الصبا بحبيبة تقدم العهود ، وسر جمالها التشخيص

س٣ : أي العبارتين أجمل : (ذكروا عهود الصبا) – (تذكروا عهود الصبا) ؟ ولماذا ؟

جـ : ذكروا عهود الصبا أجمل ؛ لأنه يدل على شدة الحب للوطن فهو في خاطره لا يغيب ، أما التذكر فيفيد أنه قد نسيه ثم تذكره بعد ذلك.

س٣ : ما رأيك في هذا الترتيب :الرجال - الشباب - الصبا؟

جـ : ترتيب زمني دقيق يناسب المراحل العمرية التي مر بها الشاعر في حياته داخل منزله بدء بالأقرب إلى الذاكرة.

📖(فحنوا لذلك): تعبير يدل علي سرعة التجاوب بين الأوفياء والأوطان و علاقتها بما قبلها (نتيجة).

📖– التعبير بالأفعال الماضية (حبب – قضى) : للتأكيد على أنها حقائق حدثت بالفعل ولا تقبل الشك أو النقاش

📖– الأسلوب في الأبيات خبرى للتقرير.

٣- المقطع الثالث من (٦-٨) : جار مؤذ ولا نصير

٦ ـ وقـــد ضَامـــنى فـــيه لئيـــمٌ وعزنـــى	وهــــا أنـــا مـــنه مُعْصِـــمٌ بحبالـــكا
٧ ـ وأحـــدَثَ أحـــداثا أضـــرَّتْ بمنزلـــى	يريـــغُ إلـــى بيعـــه منـــه المســـالكا
٨ ـ وراغمنـــى فيمـــا أتـــى مـــن ظـــلامتى	وقـــال لـــى اجهـــدْ فـــي جُهْـــدَ احتيالكـــا

المفردات

ضامنى : ظلمنى ، قهرني ×أنصفنى – لئيم : دَنِيء ، خَسِيس ، مُنْحَط ، ×كريم ج لِئَام ، لُؤَمَاء – عزنى : قهرني وغلبني × أعانني – ها : حرف تنبيه – معصم : محتمٍ ، لاجئ إليك – حبالك : أي قوتك ، سلطتك م حبل – أحدث : ابتدع ، أوجد ، فعل – أحداثا : أفعالاً م حدث – أضرت : آذت ، أساءت × نفعت – يريغ : يحيد ويميل عن الحق ، والمقصود : يريد إخراجي من بيتي – المسالك : الطرق ، المنافذ م المسلك – راغمنى : هجرني وعاداني ، خاصمني ، بينما أرغمني : أجبرني – ظلامتى : ظلمى × إنصافي – اجهد : أي ابذل كل ما في وسعك – جهد : وسعك ، طاقتك ج جهود – احتيالك : تحايلك ، مكرك ، خداعك ، والمقصود بجهد احتيالك : بقدر ما لديك من حيل.

الشرح

– يعرض الشاعر مظلمته قائلا: لقد ظلمني جاري اللئيم وشق على نفسي هذا الظلم منه وإنني لاجئ إليك أيها الوالي لتحميني منه و تنصفني ، لقد ابتدع جارى أشياء غريبة ومنكرة أضرت ببيتي وسلك سبلاً متعددة ليجبرني على بيع بيتي والرحيل عنه ، وهجرني وعاداني قائلا لي ابذل ما في وسعك من الجهد ونفذ ما لديك من الحيل فلن يستجيب لك أحد ولن يقف أحد معك .

ألوان الجمال

📖(قد ضامني فيه لئيم): أسلوب قصر فيه تقديم وتأخير : يفيد التوكيد والتخصيص .

📖(قد ضامني) : أسلوب مؤكد والأداة (قد + الماضي).

📖(لئيم) : نكرة تفيد التحقير.

📖(وعزني) : اقتباس من القرآن الكريم من قول الله تعالى : (وَعَزَّنِي فِي الْخِطَابِ) .

📖 (ها أنا منه معصم بحبالكم) : (كناية). عن صفة وهى الضعف و تفويض أمره إلي الوالي لينصفه

📖(ها أنا ذا منه معصم بحبالكا): أسلوب قصر بتقديم شبه الجملة (منه) على الخبر (معصم) للتوكيد والتخصيص

📖(حبالكا): استعارة تصريحيه سر جمالها (التجسيم) لأنه شبه عدل الوالي بحبل يتمسك به. والشاعر متأثر بالقرآن في قوله تعالى: "واعتصموا بحبل الله جميعا".

📖(حبالكا) :الإضافة للتخصيص والاعتزاز.

📖 (أحدث– أحداث): (جناس ناقص). يعطي جرسا موسيقيا يطرب الأذن و يثير الذهن ويجذب الانتباه .

📖 (أحداثا): نكرة للتهويل .

📖(بمنزلي):الإضافة للتخصيص والاعتزاز

📖(يريغ إلى بيعيه منه المسالك): (كناية). عن صفة وهي سوء نية هذا الجار وكثرة محاولاته لإجبار الشاعر على بيع بيته . حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه . وسر الجمال الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

📖(يريغ إلى بيعيه منه المسالك): (كناية). تعليل لما قبله

📖 (المسالك): جمع يدل على تعدد وكثرة حيل هذا الجار.

📖– (راغمنى فيما أتى من ظُلامتى):(كناية). عن صفة وهى سوء أخلاق الجار وسوء معاملته للشاعر . حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه . وسر الجمال الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

📖 (اجهد في جهد احتيالكا):(كناية). عن صفة وهى عدم اهتمام الجار بالشاعر واسخفافه به حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه . وسر الجمال الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

📖 (اجهد – جهد): (جناس ناقص). يعطي جرسا موسيقيا يطرب الأذن و يثير الذهن ويجذب الانتباه .

📖(اجهد في جهد احتيالكا):أسلوب إنشائى نوعه أمر غرضه التهديد والسخرية والتهكم .

📖 (وقال لى اجهدْ في جُهْدَ احتيالكا):أسلوب قصر بتقديم شبه الجملة (لى) على المفعول به(مقول القول) (اجهد في جهد احتيالكا) للتوكيد والتخصيص .

٤ـ المقطع الرابع من (٩-١٠) : الشاعر يطلب إزالة الظلم عنه

٩ ـ مـــن القـــوم لا يرعـــون حقـــًا لشـــاعر ولا تـقـتـــــــدى أفـعالـهـــــم بفـعـــــالكا

١٠ ـ فَجَـــلِّ عـــن المـــظلوم كـــل ظـــلامةٍ وَقَتْـــكَ نفـــوسُ الكاشـــحين المهالكـــا

المفردات

اللغويات – : قوم : جماعة ج أقوام – يرعون : يحفظون ، يصونون × يضيعون – حقاً : واجباً ج حقوق × باطلاً– تقتدى : تقلد ، تتبع ، تتأسّى ، تأتمّ × تبتدع – أفعالهم : أعمالهم – جَلِّ : اكشف ، أزل ، ابعد × غطِّ ، استر – المظلوم : المغبون ، ويقصد نفسه ج المظاليم – ظلامة : مظلمة – وقتك : رعتك ، حمتك ، حفظتك× أهلكتك – الكاشحين : الأعداء ، الكارهين ، المبغضين م الكاشح – المهالك : أي الفناء ، سوء المصير م مَهْلَكة.

الشرح

ويتجه الشاعر إلى الوالي متحسراً على ما أصابه قائلاً : إن كثيراً من الناس لا يحفظون حقوق الشعراء ؛ وذلك لأن أفعالهم لا تشبه أفعالك ولم يقتدوا بخلقك ؛ لذا فأنا أرجو أن تزيل عنى الظلم من هذا الجار ، وأدعو لك بأن يحفظك الله من نفوس الأعداء الكارهين، وأن يصونك ويحميك من مواطن الهلاك.

ألوان الجمال

📖 (من القوم لا يرعون حقّا لشاعر) :

١–إيجاز بحذف المبتدأ المؤخر والأصل (من القوم رجال لا يرعون حق)

٢-أسلوب قصر فيه تقديم و تأخير : يفيد التوكيد والتخصيص .

٤- (حقا): نكرة تفيد التقليل.

٥- (شاعر): نكرة تفيد التعظيم.

🕮(ولا تـقتدى أفعالـهـم بفـعـالكا):(كناية). عن صفة وهى حسن أخلاق الأمير. حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه . وسر الجمال الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم . وتوحي بتعظيم الشاعر للوالي.

🕮(لا تقتدي أفعالهم بفعالك): استعارة مكنية سر جمالها التشخيص؛ لأنه شبه الأفعال بإنسان يقتدي.

🕮 (أفعالهم – فعالك): (جناس ناقص). يعطي جرسا موسيقيا يطرب الأذن و يثير الذهن ويجذب الانتباه .

🕮 (جل): إنشائى نوعه أمر غرضه الرجاء .

🕮 (فَجَلِّ عن المظلوم كل ظلامةٍ):أسلوب قصر بتقديم شبه الجملة على المفعول به (كل) للتوكيد والتخصيص .

🕮(المظلوم) : جاءت معرفة للعلم الواضح به فشهرته الشعرية لا جدال فيها.

🕮 (ظلامة): نكرة للتهويل .

🕮(المظلوم ظلامة): جناس ناقص يعطي جرسا موسيقيا.

🕮(وقتك نفوس الكاشحين المهالكا): أسلوب خبري لفظا إنشائي معنى غرضه الدعاء للوالي.

🕮(وقتك نفوس الكاشحين المهالك) : استعارة مكنية سر جمالها التشخيص : شبه النفوس بإنسان يحمي.

🕮(وقتك – المهالك): طباق

🕮 البيت الأخير نتيجة لما قبله.

التعليق العام على النص

س١ : لأي عصر شعري ينتمي النص؟

هذا النص من شعر العصر العباسي الذي ازدهر الأدب فيه – شعره ونثره

س٢: ما مظاهر تتطور الشعر في العصر العباسي؟

لقد ازدهر الأدب في العصر العباسي ازدهاراً عظيماً فتعددت أغراض الشعر ، وتنوعت فنون النثر نتيجة للتطور الفكري والحضاري الذي حدث في هذا العصر .

س٣: ما غرض النص؟

غرض هذا النص هو (الشكوى) وهو من الأغراض التي ظهرت في العصر العباسي إضافة إلي الأغراض الشعرية القديمة كالوصف ، والمدح ، والفخر ، والرثاء ، والهجاء ...إلخ

س٤: كيف تطور شكل القصيدة في العصر العباسي؟ ما مظاهر اختلاف بداية القصيدة في العصر العباسي؟

لقد تطور شكل القصيدة الشعرية في العصر العباسي ، فبعد أن كان الشعراء قبل ذلك العصر يبدءون قصائدهم أحياناً بالغزل ، وأحيانا ببكاء الأطلال ، ووصف الرحلة إلي المحبوبة صاروا يدخلون في موضوع النص مباشرة بلا مقدمات ، كما رأينا في هذا النص .

س٥: ما السبب الأساسي لازدهار شعر الوصف ؟ وكيف تطور؟

ظهر فن الوصف في العصر العباسي بسبب الحياة المترفة والثراء الكبير في هذا العصر.

وانتشر هذا الفن حتى وصف العباسيون كل شيء في البيئة مثل، الوصف للقصور والحدائق والطبيعة ....إلخ

س٦: لماذا جاءت فكر النص مرتبة؟

جاءت الفكر في هذا النص واضحة ، مرتبة نتيجة لتأثر الشاعر بعلم المنطق الذي شاع في عصره .

س٧: لماذا نوع الشاعر بين الأساليب الخبرية والإنشائية؟

الأساليب جاءت متنوعة بين الخبري والإنشائي، لإثارة الذهن والتشويق والبعد عن الملل.

ومنها الخبري لفظا الإنشائي معني كقوله في البيت الأخير:(وقتك نفوس الكاشحين المهالكا

س٨: بم تميزت صور الشاعر ومحسناته البديعية؟ وما نتيجة ذلك؟

جاءت الصور جزئية متمثلة في التشبيه والاستعارة والكناية للتوضيح والتشخيص والتجسيم ، وكلها خادمة للمعنى ، ومؤثرة في النفوس. كما جاءت المحسنات البديعية طبيعية لا تكلف فيها ولذا تؤثر في النفوس .

س٩: بم تميزت ألفاظ الشاعر تراكيبه؟

جاءت الألفاظ واضحة سهلة ، بعيدة عن الغرابة ، والتراكيب متماسكة.

س١٠: علام اعتمد الشاعر في استخدام الموسيقا؟

استخدم الشاعر الموسيقا الداخلية والخارجية

فالموسيقا الخارجية تظهر في الوزن والقافية والمحسنات البديعية.

والموسيقا الداخلية تظهر في استخدام الألفاظ المعبرة والأساليب القوية وترتيب المعاني والأفكار.

س١١: ما ملامح شخصية ابن الرومي؟

الملامح العام: (كتاب المدرسة)

١) شاعر مولد متمكن من أدوات الفن الشعري, فديوانه من أكبر دواوين الشعر العربي.
٢) فقير ضعيف يخشى من أي شيء
٣) يميل للتشاؤم والانفراد وتأويل الألفاظ إلى معناها السيئ.

ملامح شخصيته من خلال النص:

١) شاعر بارع متمكن ، ولذا تفوق علي كل من قال شعرا في حب الوطن.
٢) ميال إلي الحياة الهادئة دون تنازع من أحد مقدر لمكانته في المجتمع.
٣) خبير بأصول معاملة الناس فقد شكا جاره إلي الوالي ، ولم يعتد عليه.

س١٢: ما أهم سمات أسلوب ابن الرومي؟

- البراعة في الوصف ، وروعة التصوير .
- سهولة الألفاظ ، وإحكام الصياغة .
- عدم التكلف في المحسنات.
- وضوح الفكر ، وترابط المعاني.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/3455)

تدريبات على نص (البيت وطن)

(١)

١ - ولي وطن آليت ألا أبيعه — وألا أرى غيري له الدهر مالكا
٢ - عهدت به شرخَ الشبابِ ونعمة — كنعمة قوم أصبحوا في ظلالكا
٣ - فقد ألِفَتْهُ النفسُ حتى كأنه — لها جسدٌ إن بانَ غُودِرْتُ هالكا

(أ) -اختر الصحيح من بين البدائل المقترحة :

١- ما معنى كلمة « شرخ » كما تفهم من سياق البيت الثاني؟
أ- آخر ب- تصدع. ج- تشقق. د- أول .

٢- ما مضاد كلمة « ألفته » كما تفهم من سياق البيت الثالث؟
أ- تعودته ب- كرهته. ج- أحبته . د- استوحشته.

٣- كيف تعكس الأبيات السابقة بعض مظاهر التطور الذى أصاب الشعر في العصر العباسى من حيث المعانى؟
أ- جاءت الألفاظ واضحة سهلة ، بعيدة عن الغرابة.
ب- جاءت المعاني في هذا النص واضحة ، مرتبة نتيجة لتأثر الشاعر بعلم المنطق
ج- الأساليب جاءت متنوعة بين الخبري والإنشائي، لإثارة الذهن والتشويق والبعد عن الملل.
د- جاءت المحسنات البديعية في النص غير متكلفة .

٤- إلى أيِّ الأغراض الشعريَّة تنتمى الأبيات السابقة؟
أ- الوصف. ب- المَدْح. ج- الشكوى . د- الفَخْر .

٥- الفكرة الرئيسية للأبيات هي:
أ- البيت يشبه الوطن ب- عدم رغبته في بيع بيته
ج- سعادته بذكريات الشباب د- ارتباطه الشديد وتمسكه بالبيت.

٦- ما نوع المحسن البديعي الوارد في البيت الأول؟ وما سر جماله؟
أ- جناس ، يعطي جرسا موسيقيا ب- طباق ، يؤكد المعنى ويقويه
ج- تصريع، يعطي جرسا موسيقيا د- مراعاة نظير، إثارة الذهن

٧- في البيت الثالث إيجاز بحذف:
أ- المبتدأ ب- الخبر. ج- الفاعل د- المفعول

٨- من خلال فهمك للأبيات –ما القرار الذي اتخذه الشاعر ولماذا؟
أ. التمسك بالبيت ؛ لأنه قضى أيام الشباب به منعما ب. مهاجمة الوالي ؛ حيث أنه عاجز عن حمايته
ج. الموت في حالة مغادرته البيت ؛ لأنه بمثابة الروح للجسد د. التنازل عن البيت ؛ حيث أنه يذكره بآلامه وشقائه

٩- حدد المبدأ الأخلاقي الذي يعكسه البيت الأول.
أ.الاجتهاد لنهضة الوطن ب.الصبر على تقلبات الدهر
ج.حب الوطن والتمسك به د.التأني في البيع

١٠- ما التطور الذى تلحظه في منهج القصيدة في هذا العصر؟
أ- استخدام الألفاظ المعبرة والأساليب القوية ب- ترتيب المعاني والأفكار.
ج- عدم البدء بالمقدمة الطللية والدخول في الموضوع مباشرة د- عدم التكلف في استخدام المحسنات البديعية

١١- في قوله : " ولا أرى غيرى له الدهر مالكا" في البيت الأول كناية، فبيِّن نوعها، وسر جمالها.
أ- كناية عن موصوف، الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه. ب- كناية عن صفة، الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه.
ج- كناية عن موصوف، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة. د- كناية عن نسبة، الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه.

١٢- ما نوع التشبيه في قوله:" كأنـه لها جسدٌ إن بانَ غـُودِرْتُ هالكا "في البيت الثالث ؟ وما سر جمالها؟
أ- تشبيه مفصل ، التوضيح ب- تشبيه مجمل ، التجسيم.
ج- تشبيه تمثيلي، التوضيح. د- تشبيه ضمني، التوضيح.

١٣- من خلال فهمك للأبيات ما علاقة البيتين الثاني والثالث بالبيت الأول ؟
أ- تعليل ب- ترادف ج- نتيجة د- توضيح

١٤- من خلال فهمك للأبيات ما السبب وراء تمسك الشاعر بهذا البيت:
أ- غنى الشاعر وعدم رغبته في التفريط في شيء يملكه. ب- قيمته التاريخية والأدبية .
ج- ارتباطه بذكريات الشباب ولحظات السعادة في حياته. د- جماله وحسن موقعه .

١٥ - أي الأساليب التالية أسلوب قصر:
أ- آلـيت ألا أبيـعـه . ب- عهدت بـه شرخَ الشباب.
ج- فقد ألِـفَـتـهُ الـنفسُ. د- إن بانَ غـُودِرْتُ هالكا

١٦- ما نوع الصورة البيانية في قوله:" في ظلالكا "في البيت الثاني؟ وما سر جمالها؟
أ- مجاز مرسل، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة. ب- استعارة مكنية، التجسيم.
ج- استعارة تصريحيَّة، التجسيم. د- تشبيه بليغ، التجسيم.

١٧- ما نوع الأسلوب السائد في الأبيات السابقة؟ وما الغرض منه؟
أ- الخبري، إثارة الذهن ولَفْت الانتباه إلى ما يدعو إليه. ب- الإنشائي، التقرير وتوكيد الحقائق التي يذكرها.
ج- الإنشائي، تحريك المشاعر والتأثير في النفس. د- الخبري، التقرير وتوكيد الحقائق التي يذكرها.

١٨- جاءت كلمة (مالكا) في البيت الأول نكرة للـدلالة على :
أ- التهويل ب- التحقير ج- العموم والشمول د- التعظيم.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/10448)

(٢)

١ - وحبـــبَ أوطـــانَ الرجـــال إلـيهـــم مـــآربُ قضَّـــاها الشـــبابُ هنـالـــكا
٢ - إذا ذَكَـــروا أوطـانَـهـــم ذكَّـرتْـهُـــم عـهـــودَ الصِّـــبا فيـــها فحنـــوا لـــذلكا

-اختر الصواب لما يلي من بين البدائل المقترحة :

١- ما معنى كلمة « الصبا » كما تفهم من سياق البيت الثاني؟
أ- الشباب ب- الصغر. ج- الرياح . د- الحب.

٢- ما مضاد كلمة « حبب » كما تفهم من سياق البيت الأول؟
أ- أبعد ب- كره. ج- زين. د- قبح.

٣– ما نوع الأسلوب في قوله: " وحبـبَ أوطـانَ الـرجـال إلـيهـم مآرب"في البيت الأول؟
أ- أسلوب خبري ب- أسلوب قصر ج- أسلوب إنشائي د- الأولى والثانية

٤- ما القيمة الفنية لاستخدام الفعل (ذكروا) في قوله :" إذا ذَكَـروا أوطـانَـهـم " ؟
أ- يدل على أن الوطن حاضر في خاطرهم لا يغيب لشدة تعلقهم به. ب- يدل على تذكرهم الوطن بعد نسيانه
ج- يدل على انشغالهم عن الوطن نتيجة لبعدهم عنه د- يدل على الحنين للطفولة وذكرياتها

٥- من سمات أسلوب الشاعر كما يتضح من الأبيات :
أ- سهولة الألفاظ ، وإحكام ا لصياغة . ب- عدم التكلف في المحسنات.
ج- وضوح الفكر ، وترابط المعاني. د- كل ما سبق

٦- ضع عنوانا مناسبا للأبيات.

أ- حب الرجال للأوطان دون النساء
ب- الوطن موطن الذكريات
ج- تذكر الرجال لأوطانهم
د- سبب حب الناس لأوطانهم

٧- ما نوع المحسن البديعي الوارد في البيت الثاني؟ وما سر جماله؟

أ- جناس ، يعطي جرسا موسيقيا
ب- طباق ، يؤكد المعنى ويقويه
أ- تصريع، يعطي جرسا موسيقيا
د- مراعاة نظير، إثارة الذهن

٨- ما نوع الصورة البيانية في قوله:" ذكرتهم عهود الصبا "في البيت الثاني؟ وما سر جمالها؟

أ- مجاز مرسل، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.
ب- استعارة مكنية، التشخيص.
ج- استعارة تصريحيَّة، التجسيم.
د- تشبيه بليغ، التجسيم.

٩- ما نوع الأسلوب السائد في الأبيات السابقة؟ وما الغرض منه؟

أ- الخبري، إثارة الذهن ولَفْت الانتباه إلى ما يدعو إليه.
ب- الإنشائي، التقرير وتوكيد الحقائق التي يذكرها.
ج- الإنشائي، تحريك المشاعر والتأثير في النفس.
د- الخبري، التقرير وتوكيد الحقائق التي يذكرها.

١٠- جاءت كلمة (مآربُ) في البيت الأول نكرة للــدلالة على :

أ- التهويل
ب- التحقير
ج- العموم والشمول
د- التعظيم.

١١- من خلال فهمك للأبيات ما علاقة قوله :" فحنوا" بالبيت الثاني بما قبله ؟

أ- تعليل
ب- ترادف
ج- نتيجة
د- توضيح

١٢- من خلال فهمك للأبيات ما السبب وراء حب الناس لأوطانهم:

أ- جمال الوطن .
ب- ارتباطهم بأسرهم وأقاربهم .
ج- ارتباطه بذكريات الطفولة.
د- تحقيق المكاسب المادية في أوطانهم.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/10449)

(٣)

١ - وقــــد ضَامـــنى فــــيه لئيـــمٌ وعزنـــى	وهــــا أنــــا مــــنه مُعْصِــــمٌ بحبالــــكا
٢ - وأحــــدَثَ أحــــداثا أضــــرَّتْ بمنزلــــى	يريــــغُ إلــــى بيعــــه منــــه المسالــــكا
٣ - وراغمنــــى فيمــــا أتــــى مــــن ظــــلامتى	وقــــال لــــى اجهــــدْ فــــي جُهْــــدَ احتيالكــــا

-اختر الصواب لما يلي من بين البدائل المقترحة :

١- ما المقصود بكلمة « يريغ » كما تفهم من سياق البيت الثاني؟

أ- يهرب
ب- يحتال.
ج- يطلب .
د- يخدع.

٢- ما مضاد كلمة « ضامنى » كما تفهم من سياق البيت الأول؟

أ- أبعدني
ب- هجرني.
ج- أنصفني.
د- شكرني.

٣- من خلال فهمك للأبيات حدد المغزى الضمنى في البيت الثالث.

أ- بيان قوة الجار
ب- بيان ظلم الجار
ج- بيان استهانة الجار بالشاعر
د- بيان ضعف الشاعر

٤- من خلال فهمك للأبيات علاقة قوله في البيت الثاني: " يريـغ إلـى بيـعـه منه المسالكا " بما قبله:

أ- تعليل
ب- نتيجة
ج- تفصيل
د- توضيح.

٥- الغرض من الأمر في قوله: (اجهدْ في جُهْدَ احتيالكا):

أ- النصح
ب- التهكم والسخرية
ج- الالتماس
د- الرجاء.

٦- في قوله في البيت الأول:" وها أنا منه مُعْصِمٌ بحبالكا" أسلوب قصر وسيلته:

أ- التقديم والتأخير ب- تعريف المبتدأ والخبر ج- النفي والاستثناء د- القصر بإنما

٧- ما المحسن البديعي في (أحدث- أحداث) الوارد في البيت الثانيَ؟ وما سر جماله؟

أ- جناس ، يعطي جرسا موسيقيا ب- طباق ، يؤكد المعنى ويقويه

ج- تصريع، يعطي جرسا موسيقيا د- مراعاة نظير، إثارة الذهن

٨- ما نوع الصورة البيانية في قوله:" معصم بحبالكم "في البيت الأول؟ وما سر جمالها؟

أ- مجاز مرسل، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة. ب- استعارة مكنية، التجسيم.

ج- استعارة تصريحيَّة، التجسيم. د- تشبيه بليغ، التجسيم.

٩- جاءت كلمة (أحداثا) في البيت الثاني نكرة للدلالة على :

أ- التهويل ب- التحقير ج- العموم والشمول د- التعظيم.

٥- استنتج الطريقة التي دفع بها الشاعر الظلم الواقع عليه.

أ. اعتصم بحبال الوالي ب. اعتصم بأقاربه ج. الشجار والعراك د. اللجوء إلى الشرطة

.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/10450)

(٤)

١ - من القوم لا يرعون حقًا لشاعر ولا تقتدى أفعالُهم بفعالكا

٢ - فَجَلَّ عن المظلوم كل ظُلامةٍ وَقَتَّكَ نفوسُ الكاشحين المهالكا

-اختر الصحيح من بين البدائل المقترحة :

١- ما معنى كلمة « يرعون » كما تفهم من سياق البيت الأول؟

أ- يضيعون ب- يهدرون. ج- يحفظون . د- يسرقون.

٢- ما مضاد كلمة « الكاشحين » كما تفهم من سياق البيت الثاني؟

أ- المحبون ب- الكارهون. ج- المبغضون. د- الظالمون.

٣- يدل النص على بعض مظاهر البيئة في العصر العباسي . وضح ذلك.

أ- يشير النص إلى حياة الترف والنعيم.

ب- يشير النص إلى بعض المذاهب الكلامية التي شاعت في العصر العباسي

ج- يشير النص إلى دور الولاة في رفع المظالم .

د- يشير النص إلى انتشار الزهد في المجتمع العباسي .

٤- ما نوع المحسن البديعي في قوله :" وَقَتَّكَ نفوسُ الكاشحين المهالكا" في البيت الثاني؟ وما سر جماله؟

أ- جناس ، يعطي جرسا موسيقيا ب- طباق ، يؤكد المعنى ويقويه

ج- تصريع، يعطي جرسا موسيقيا د- مراعاة نظير، إثارة الذهن

٥- استنتج المغزى من النص.

أ. المطالبة بإقامة العدل ب. رفض الظلم ومدافعته ج. حب الوطن د. تقدير الشعراء.

٦- في قوله : " ولا تقتدى أفعالُهم بفعالكا " في البيت الأول كناية، فبيِّن نوعها، وسر جمالها.

أ- كناية عن موصوف، الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه. ب- كناية عن صفة، الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه.

ج- كناية عن موصوف، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة. د- كناية عن نسبة، الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه.

٧- من خلال فهمك للأبيات ما علاقة البيت الثاني بالبيت الأول ؟

أ- تعليل ب- ترادف ج- نتيجة د- توضيح

٨- ما القيمة الفنية للتقديم في قوله(فَجَلَّ عن المظلوم كل ظلامة) في البيت الثاني ؟

أ- التخصيص ب- التوكيد ج- العموم والشمول د- الأولى والثانية.

٩ – الغرض من الأمر في قوله: (فَجَلِّ عن المظلوم كل ظُلامةٍ) في البيت الثاني:

أ- النصح ب- التهكم والسخرية ج- الرجاء د- التمني.

١٠- ما نوع الصورة البيانية في قوله:" فجل عن المظلوم كل ظلامة "في البيت الثاني؟ وما سر جمالها؟

أ- مجاز مرسل، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة. ب- استعارة مكنية، التجسيم.

ج- استعارة تصريحيَّة، التجسيم. د- تشبيه بليغ، التجسيم.

١١- ما نوع الأسلوب في قوله : "وقتك نفوس الكاشحين المهالكا"في البيت الثاني؟

أ- أسلوب خبري ب- أسلوب إنشائي

ج- أسلوب خبري لفظا إنشائي معنى د- أسلوب إنشائي لفظا خبري معنى.

١٢- ما المراد من قوله :" وقتك نفوس الكاشحين المهالكا"؟

أ.أن يلقى الحاقدون الهلاك فداء للوالي ب.أن يتحول الحاقدون إلى أولياء محبين

ج.أن يدفع الحاقدون المخاطر عن الوالي د.أن يكفي الله الوالي شرور الحاقدين

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/10451)

نصوص متحررة على نص (البيت وطن)

(١)

يقول أبو الطيب المتنبي:

١- واحَــرَّ قَلبــاهُ مِمَّــن قَلبُــهُ شَــبِمُ	وَمَــن بِجِســمي وَحــالي عِنــدَهُ سَــقَمُ
٢- مــالي أُكَــتِّمُ حُبّــاً قَــد بَــرى جَسَــدي	وَتَــدَّعي حُــبَّ سَــيفِ الدَولَــةِ الأُمَــمُ
٣- إِن كــانَ يَجمَعُنــا حُــبٌّ لِغُرَّتِــهِ	فَلَيــتَ أَنّــا بِقَــدرِ الحُــبِّ نَقتَسِــمُ
٤- قَــد زُرتُــهُ وَسُــيوفُ الهِنــدِ مُغمَــدَةٌ	وَقَــد نَظَــرتُ إِلَيــهِ وَالسُــيوفُ دَمُ
٥- فَكــانَ أَحسَــنَ خَلــقِ اللَهِ كُلِّهِــمِ	وَكــانَ أَحسَــنَ مــافي الأَحسَــنِ الشِــيَمُ

ـاختر الصواب لما يلى من بين البدائل المقترحة :

١- مرادف كلمة" برى " في البيت الثاني.

أ- شفى ب- قوى ج- أنحل د- أسعد

٢- مضاد كلمة " شبم "في البيت الأول.

أ- شديد ب- حار ج- قاس د- جاف

٣- المعنى المراد من قول الشاعر في البيت الثاني:" وَتَدَّعي حُبَّ سَيفِ الدَولَةِ الأُمَمُ " :

أ- كثرة من يحبون سيف الدولة ب- تنافسهم في حب سيف الدولة

ج- حثهم على حب سيف الدولة د- كذبهم فيما يزعمونه من حب سيف الدولة

٤- ما نوع الصورة البيانية في قوله:" مالي أُكَتِّمُ حُبّاً قَد بَرى جَسَدي "في البيت الثاني وما سر جمالها؟

أ- مجاز مرسل، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة. ب- استعارة مكنية، التجسيم.

ج- استعارة تصريحيَّة، التجسيم. د- تشبيه بليغ، التجسيم.

٥- ما نوع المحسن البديعي في قوله " واحَرَّ قَلباهُ مِمَّن قَلبُهُ شَبِمُ "في البيت الأول؟ وما سر جماله؟

أ- مقابلة ، تأكيد المعنى وتقويته ب- طباق ، يؤكد المعنى ويقويه

ج- تصريع، يعطي جرسا موسيقيا د- مراعاة نظير، إثارة الذهن

٦- جاءت كلمة : (حبا) في البيت الثاني نكرة للـــدلالة على :
أ- القلة ب- التحقير ج- العموم والشمول د- التعظيم.

٧- مم يشتكي الشاعر كما تفهم من البيت الأول؟
أ- كثرة اللائمين له على حبه الذي لا أمل فيه
ب- احتراق قلبه حبا و هياما بمن قلبه بارد لا يحفل به ولا يقبل عليه
ج- كثرة العلل والأمراض التي أصابته وأدت إلى نحول جسمه
د- كثرة المشاركين له في حب سيف الدولة واهتمام سيف الدولة بهم

٨- - نوع الأسلوب في قوله" واحَرَّ قَلباهُ " في البيت الأول:
أ- خبري ب- إنشاء طلبي ج- إنشاء غير طلبي د- خبري لفظا إنشائي معنى

٩- من خلال فهمك للأبيات ما الذي يوحي به التمني في قوله:" فَلَيتَ أَنّا بِقَدرِ الحُبِّ نَقتَسِمُ " في البيت الثالث ؟
أ- ثقة المتنبي أنه سكون أوفر نصيبا من غيره في حالة اقتسام عطايا سيف الدولة بمقدار حبهم له لأنه أوفر حباً له من غيره.
ب- أنفة المتنبي ورفضه أن يشاركه أحد في حب سيف الدولة واقتسام عطاياه.
ج- إحساس المتنبي بالفخر لما يجده من تفرده بحب سيف الدولة الحمداني واختصاصه دون غيره بالعطايا
د- شعور المتنبي بالفخر لكون سيف الدولة يحظى بحب كل من حوله، ورغبته أن يشارك هؤلاء في عطاياه

١٠- قوله في البيت الثالث:" وَتَدَّعي حُبَّ سَيفِ الدَولَةِ الأُمَمُ " أسلوب قصر بتقديم :
أ- المبتدأ ب- الخبر ج- الجار والمجرور د- المفعول

١١- استنتج المغزى الضمني في البيتين الأخيرين.
أ- ملازمة المتنبي لسيف الدولة في حالتي السلم والحرب
ب- اختلاف طبيعة سيف الدولة في حالة السلم عنها في حالة الحرب
ج- تحلي سيف الدولة وتفرده بالأخلاق الجميلة في حالتي الحرب والسلم
د- إشادة المتنبي بسيف الدولة في حالة السلم دون حالة الحرب

١٢- ما اللون البياني في قوله:" حُبٌّ لِغُرَّتِه " في البيت الثالث؟ وما سر جماله
أ. استعارة مكنية، التجسيم ب- مجاز مرسل، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.
ج- استعارة تصريحيَّة، التجسيم. د- تشبيه بليغ، التجسيم.

١٣- علاقة قوله :" فَلَيتَ أَنّا بِقَدرِ الحُبِّ نَقتَسِمُ !" في البيت الثالث بما قبله :
أ- تعليل ب- تفصيل ج- نتيجة د- توضيح

١٤ – الغرض الشعرى للأبيات :
أ- الحكمة ب- الغزل ج- الشكوى والعتاب د- المدح

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/3464)

(٢)

يقول أبو الطيب المتنبي:

١- يــــا أعـــدَلَ النــــاسِ إلّا فــــي مُعــــامَلَتي	فيـــكَ الخِصـــامُ وَأنـــتَ الخَصـــمُ وَالحَكَـــمُ
٢- أعيـــذُها نَظَـــراتٍ مِنـــكَ صــــائبة	أن تَحسَـــبَ الشَّـــحمَ فـــيمَن شَـــحمُهُ وَرَمُ
٣- وَمـــا انتِفـــاعُ أخـــي الـــدُنيا بِنـــاظِرِه	إذا اِســـتَوَت عِنـــدَهُ الأنـــوارُ وَالظُلَـــمُ
٤- ســـيعلَم الجمــــعُ ممـــن ضـــمَّ مجلسُـــنا	بــأنني خيـــرُ مـــن تسعـــى بـــه قـــدَمُ
٥- أنـــا الّـــذي نَظَـــرَ الأعمـــى إلـــى أَدَبـــي	وَأَســـمَعَت كَلِمـــاتي مَـــن بِـــهِ صَـــمَمُ

٦- أنامُ مِلءَ جُفوني عَن شَوارِدِها　　وَيَسهَرُ الخَلقُ جَرّاها وَيَختَصِمُ

٧- الخَيلُ وَاللَيلُ وَالبَيداءُ تَعرِفُني　　وَالسَيفُ وَالرُمحُ وَالقِرطاسُ وَالقَلَمُ

-اختر الصواب لما يلي من بين البدائل المقترحة :

١- مرادف كلمة " ناظره " في البيت الثالث:

أ- رأيه　ب- فكره　ج- عينه　د- شبيهه.

٢- مضاد كلمة " صائبة " في البيت الثاني :

أ- غائبة　ب- خاطئة　ج- شاردة　د- مميته.

٣- من خلال النص ما السمة البارزة في شخصية الشاعر؟

أ- التواضع الشديد　ب- الأنانية وحب الذات　ج- الكرم والجود　د- الاعتزاز بالنفس

٤- ما نوع المحسن البديعي في البيت الثالث ؟ وما سر جماله؟

أ- جناس ، يعطي جرسا موسيقيا　ب- طباق ، يؤكد المعنى ويقويه

ج- تصريع، يعطي جرسا موسيقيا　د- مراعاة نظير، إثارة الذهن

٥ - علاقة قوله في البيت السادس : " وَيَسهَرُ الخَلقُ جَرّاها وَيَختَصِمُ " بما قبله:

أ- نتيجة　ب- تعليل　ج- توضيح　د- تفصيل

٦- نوع الصورة البيانية في قوله:" الخيلُ وَاللَيلُ وَالبَيداءُ تَعرِفُني "في البيت السابع:

أ. استعارة مكنية، التجسيم　ب- استعارة تصريحية، التشخيص.

ج- استعارة مكنية، التشخيص.　د- تشبيه بليغ، التجسيم.

٧- بين كلمة" القرطاس " و " القلم " في البيت السابع:

أ- طباق　ب- ترادف　ج- جناس　د- مراعاة نظير

٨- ميز – مما يلي- التركيب الذي اشتمل على مجاز مرسل:

أ- وَأَنتَ الخَصمُ وَالحَكَمُ　ب- أَن تَحسَبَ الشَحمَ فيمَن شَحمُهُ وَرَمُ.

ج- وما اِنتِفاعُ أَخي الدُنيا بِناظِرِهِ.　د- أَنامُ مِلءَ جُفوني عَن شَوارِدِها

٩- بين كلمة" الخيل " و " الليل " في البيت السابع:

أ- طباق　ب- ترادف　ج- جناس　د- تصريع

١٠- المغزى الضمني في البيت الثالث:

أ- أهمية النظر للإنسان　ب- بيان الفرق بين الأنوار والظلم

ج- عدم الانخداع بالمظاهر البرّاقة.　د- قوة النظر تفيد الإنسان

١١- " إذا استَوَت عِندَهُ الأَنوارُ وَالظُلَمُ " أسلوب قصر بتقديم :

أ- المبتدأ　ب- الخبر　ج- الفاعل　د- الظرف

١٢- الغرض من الاستفهام في قوله:" وما اِنتفاعُ أَخي الدُنيا بِناظِرِهِ " في البيت الثالث :

أ- الإعجاب والتعظيم　ب- التحذير والتخويف　ج- النفي والإنكار　د- الحزن والتحسر

١٣- ميز – مما يلي – التعبير الذي يدل على اختلاف الناس حول شعر المتنبي وتنازعهم

أ. نَظَرَ الأَعمى إِلى أَدَبي　ب- أَسمَعَت كَلِماتي مَن بِهِ صَمَمُ

ج- يَسهَرُ الخَلقُ جَرّاها وَيَختَصِمُ　د- الخَيلُ وَاللَيلُ وَالبَيداءُ تَعرِفُني.

١٤- الغرض من النداء في قوله:" يا أَعدَلَ الناسِ إِلّا في مُعامَلَتي " في البيت الأول :

أ- العتاب　ب- التحذير　ج- التعظيم　د- التحسر

١٥- من مظاهر البيئة في النص :

أ- التنافس بين الشعراء　ب- استخدام السيف والرمح في الحرب

ج- استخدام القلم والقرطاس في الكتابة　د- كل ما سبق

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/3468)

(٣)

يقول أبو تمام:

١ـ نَزَلَتْ مُقَدِّمَةَ المَصِيفِ حَمِيدَةً	ويدُ الشِّتاءِ جَديدَةٌ لا تُنكَرُ
٢ـ لَولاَ الّذِي غَرَسَ الشِّتاءُ بِكَفِّهِ	لاقَى المَصِيفُ هَشَائِماً لا تُثْمِرُ
٣ـ مَا كَانَتَ الأيامُ تُسْلَبُ بَهْجَةً	لَو أنَّ حُسْنَ الرَّوضِ كَانَ يُعَمَّرُ
٤ـ أوَلاَ تَرَى الأشْيَاءَ إذْ هِيَ غُيِّرتْ	سَمُجَتْ وحُسْنُ الأرْضِ حِينَ تُغَيَّرُ
٥ـ يَا صَاحِبَيَّ تَقَصَّيا نَظَرَيكما	تَرَيا وُجُوهَ الأرضِ كيفَ تُصوَّرُ
٦ـ تَرَيَا نَهَاراً مُشْمِساً قَدْ شَابَهُ	زَهْرُ الرُّبَا فَكَأنّمَا هُوَ مُقْمِرُ
٧ـ دُنْيَا مَعَاشٌ لِلْوَرَى حَتَّى إذا	جُلِيَ الرَّبِيعُ فإنّمَا هِيَ مَنْظَرُ

ـاختر الصواب لما يلي من بين البدائل المقترحة :

١ ـ مرادف كلمة " تسلب " في البيت الثالث. :
أـ تسرق ب- تفقد ج- تعدم د- تفنى

٢ـ كلمة " جلى" في البيت السابع معناها :
أـ جمل ب- أظهر ج- لمع د- انتشر

٣ـ في الشطر الأول من البيت الثاني إيجاز بحذف :
أـ الفاعل ب- المفعول ج- الخبر د- الثاني والثالث

٤ـ المعنى الذي قصد إليه الشاعر في البيت الرابع هو:
أـ ذم التغيير دائما فهو يأتي بالأسوء والأقبح على كل حال
ب- الدعوة إلى التغيير فهو مما يزيد الحياة جمالا
ج- بيان جمال التغيير في وجه الأرض مع تغيير الفصول وقبحه في غيرها
د- بيان عدم وجود فرق بين تغيرات الأرض في فصول السنة والتغيير الذي يصيب غيرها من الأشياء

٥ـ ما نوع المحسن البديعي في البيت الثاني ؟ وما سر جماله؟
أـ جناس ، يعطي جرسا موسيقيا ب- طباق ، يؤكد المعنى ويقويه
ج- تصريع، يعطي جرسا موسيقيا د- إلتفات ، إثارة الذهن

٦ ـ علاقة قوله : " تَرَيا وُجُوهَ الأرض كيفَ تُصوَّرُ " في البيت الخامس بما قبله :
أـ نتيجة ب- تعليل ج- توضيح د- تفصيل

٧ـ ميز التركيب الذي اشتمل على استعارة مكنية للتجسيد:
أـ لَولاَ الّذِي غَرَسَ الشّتاءُ بكفِّهِ ب- ويدُ الشّتاءِ جَديدَةٌ لا تُنكَرُ.
ج- فَكَأنَّمَا هُو مُقْمِر. د- حتَّى إذا جُلِيَ الرَّبيعُ

٨ـ بين كلمة" تسلب " و " يعمر " في البيت الثالث:
أـ طباق ب- ترادف ج- جناس د- مراعاة نظير

٩ـ أي التعبير التالية أسلوب قصر؟
أـ ويدُ الشّتاءِ جَديدَةٌ لا تُنكَرُ ب- وحُسْنُ الأرْضِ حينَ تُغَيَّرَ ج- دُنْيَا مَعَاش لِلْوَرَى د- فإنَّما هى مَنْظَرَ

١٠- الغرض من الاستفهام في قوله:" أَوَلاَ تَرَى الأَشْيَاءَ إذْ هِيَ غُيِّرَتْ سَمُجَتْ .. " في البيت الرابع :

أ- الحيرة　　ب- الاستنكار　　ج- التعجب　　د- التقرير

١١- علاقة المجاز المرسل في قوله : "يد الشتاء" في البيت الثاني:

أ- الجزئية　　ب- السببية　　ج- الكلية　　د- المحلية

١٢- تضمنت الأبيات دعوة وضحها مبينا ميرراتها :

أ- الدعوة إلى التغيير ؛ حيث أن التغيير دائما يكون للأفضل

ب- الدعوة إلى المحافظة على جمال الأرض وعدم المساس بها أو تغييرها ؛ لتدوم البهجة

ج- دعوة إلى تأمل جمال الطبيعة في فصل الربيع ؛لظهور الجمال في جوانب الأرض ،

د- الدعوة إلى العمل والكفاح في الربيع ؛ حيث يكون الإنسان أكثر استعدادا.

١٣- الغرض الشعري الجديد في العصر العباسي والذي تمثله هذه الأبيات هو:

أ- الفخر　　ب- المدح　　ج- وصف الطبيعة　　د- الغزل

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/3472)

(٤)

يقول صريع الغواني مسلم بن الوليد:

١- يَقولـونَ لـي أخـفِ الهـوى لا تَـبُح بِـهِ	وَكَيـفَ وَطَرفـي بِـالهَوى يَـتَكَلَّمُ
٢- أأظلِـمُ قَلبـي لَـيسَ قَلبـي بِظـالِمٍ	وَلَكِـنَّ مَـن أهـوى يَجـورُ وَيَظلِـمُ
٣- ألا عَظَّمَـت مـا بـاحَ مِنّـي مِـنَ الهَـوى	وَمـا فـي ضَـميرِ القَلـبِ أدهـى وَأعظَـمُ
٤- شَـكَوتُ إلَيهـا حُبَّهـا فَتَبَسَّـمَت	وَلَـم أرَ شَمسـاً قَبلَهـا تَتَبَسَّـمُ
٥- فَقُلـتُ لَهـا جـودي فَأبـدَت تَجَهُّمـاً	لِتَقتُلَنـي يـا حُسـنَها إذ تَجَهَّمُ
٦- وَمـا أنـا فـي وَصـلي لَهـا بِمُفَـرِّطٍ	وَلَكِنَّنـي أخشـى الوُشـاةَ فَأصـرِمُ

-اختر الصحيح من بين البدائل المقترحة :

١ - معنى " تبح " في البيت الأول :

أ- تجيز　　ب- تذيع　　ج- تكتم　　د- تمنع.

٢- مضاد " تَجَهُّماً " في البيت الخامس:

أ- عبوس　　ب- بكاء　　ج- ضحك　　د- لعب.

٣- المراد بقوله : " وَما في ضَميرِ القَلبِ أدهى وَأعظَمُ " في البيت الثالث :

أ- هو شدة حزنه وعدم قدرته على البوح بحبه

ب- أن مايخفيه في قلبه من الحب أضعاف ما يبديه

ج- اطلاع الناس على ما في قلبه من الحب

د- ضيقه وألمه بهذا الحب ورغبته في التخلص منها

٤ – ما العاطفة المسيطرة على الشاعر؟.

أ- تعلق الشاعر بمحبوبته رغم ما يعانيه من آلام الحب وتمنع المحبوبة

ب- ضيق الشاعر بهذا الحب ورغبته في نسان المحبوبة

ج- الحزن والحسرة لبعده عن محبوبته وعدم قدرته على رؤيتها

د- الحنين والشوق لمحبوبته التي هجرته بسبب الوشاة

٥ ـ ما الفنية للصورة البيانية في قوله:" وَطَرفي بالهَوى يَتَكَلَّمُ " في البيت الأول؟
أ- توحي بكثرة حديث الشاعر عن محبوبته ب- توحي بجمال المحبوبة في نظر الشاعر.
ج- توحي بعجز الشاعر عن كتمان حبه . د- توحي بخوف الشاعر وحرصه على إخفاء حبه.
٦ ـ ما نوع الخيال في قوله:" شَكَوتُ إِلَيها حُبَّها " في البيت الرابع؟ وما سر جماله؟:
أ- استعارة مكنية، التشخيص ب- استعارة تصريحية، التجسيم.
ج- كناية، الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل. د- تشبيه بليغ، التجسيم.
٧- المحسن البديعي بين (اخف - تبح) في البيت الأول هو:
أ- طباق ب- مقابلة ج- جناس د- تصريع
٨- ميز – مما يلي- التركيب الذي يدل على تمسك الشاعر بمحبوبته:
أ- وَكَيفَ وَطَرفي بِالهَوى يَتَكَلَّمُ ب- وَلَكِنَّ مَن أَهوى يَجورُ وَيَظلِمُ
ج- شَكَوتُ إِلَيها حُبَّها فَتَبَسَّمَت د- وَما أَنا في وَصلي لَها بِمُفَرِّطٍ
٩ـ - نوع الأسلوب في قوله" أَأَظلِمُ قَلبي لَيسَ قَلبي بِظالِمٍ " في البيت الثاني :
أ- أمر ب- نهي ج- استفهام د- تمني
١٠ـ جاءت كلمة : (الوشاة) في البيت الأخير معرفة للـدلالة على :
أ- القلة ب- التحقير ج- العموم والشمول د- التعظيم.
١١ – علاقة قوله" فَتَبَسَّمَت " في البيت الرابع بما قبلها هي :
أ- سبب ب- تفصيل ج- نتيجة د- توضيح
١٢ـ الغرض من الاستفهام في قوله:" وَكَيفَ وَطَرفي بِالهَوى يَتَكَلَّمُ" في البيت الأول :
أ- اللوم ب- الحسرة ج- الاستبعاد د- الاستنكار .
١٣ـ من خلال فهمك للأبيات – ما السبب الذي يضطر الشاعر إلى الابتعاد عن محبوبته ؟
أ- بسبب ظلمها له وهجرها ب- بسبب تمنعها عليه وعدم مبالاتها بما يعانيه
ج- خوفه من أن تقتله إذا تجهمت وأبدت غضبها د- خوفه من الوشاة الذين قد يعلمون بحبه لها
١٤ ـ الإطناب في البيت الأول نوعه إطناب بـ
أ- التكرار ب- التفصيل بعد الإجمال ج- الترادف د- التعليل
١٥ـ هات من الأبيات ما يتفق مع معنى البيت التالي:

قــد فشـا فيـك هُيـامي فـي الـورى ... وهُـو لـولا دمـعُ عَيْنـي مـا فَشـا.

أ- الأول ب- الثاني ج- الثالث د- الرابع
١٧ـ ما الغرض الشعري الذي تمثله الأبيات؟
أ- الوصف ب- الفخر ج- الغزل د- العتاب
(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/3475)

(٥)

يقول أبو فراس الحمداني (من موقع نجوى):

١ - أقولُ وقد ناحتْ بِقُربي حَمامةٌ: أيا جارَتَا هلْ باتَ حالُكِ حالي؟

٢ - مَعاذَ الهَوى ما ذُقتِ طارِقةَ النّوى ولا خَطَرتْ منكِ الهمومُ بِبالِ

٣ - أتَحمِلُ مَحزونَ الفؤادِ قَوادِمٌ على غُصُنٍ نائي المسافةِ عالِ؟

٤ - أيا جارَتَا ما أنصَفَ الدَّهرُ بينَنا تَعالِي أقاسِمْكِ الهُمومَ تَعالي

٥ - تَعالِي تَرَيْ رُوحًا لديَّ ضعيفةً تَرَدَّدُ في جِسمٍ يُعَذَّبُ بالِ

٦ - أيَضحَكُ مَأسورٌ وتَبكي طَليقةٌ ويَسكُتُ مَحزونٌ ويَندُبُ سالِ؟

٧ - لقد كنتُ أولى مِنكِ بالدمعِ مُقلةً ولكنَّ دَمعي في الحوادثِ غالِ

[قوادم الطائر: ريشه، سالٍ: الخالي من الهمِّ].

-اختر الصحيح من بين البدائل المقترحة :

١: ما الصفة التي وصف بها الشاعرُ الدهرَ في قوله: «ما أنصَفَ الدَّهرُ بينَنا»؟

أ- القوة. ب- العنف. ج- الظلم. د- القسوة.

٢: ما سبب حزن الشاعر وهمّه كما تفهم من الأبيات؟

أ- موت صديقه المقرَّب. ب- فقدان ماله وضياعه. ج- وقوعه في الأسر وسَجْنُه. د- هِجران المحبوبة له.

٣: هات من النص ما يدل على عزة نفس الشاعر وتحمُّله للصِّعاب.

أ- تَعالي أقاسِمكِ الهُمومَ تَعالي. ب- مَعاذَ الهَوى ما ذُقتِ طارِقةَ النَّوى.

ج- أتَحمِلُ مَحزونَ الفؤادِ قَوادِمٌ. د- ولكنَّ دَمعي في الحوادثِ غالِ.

٤: كيف حاولَ الشاعر أن يخفِّف من آلامه وأحزانه؟

أ- بتأمُّله الحمامة الحرة الطليقة على الغصن. ب- بمشاركة الحمامة في هذه الأحزان.

ج- بتجاهله تلك الأحزانَ والتفكير في أيام السعادة. د- بانشغاله ببكاء الحمامة وهمومها.

٥: ما الغرض من الاستفهام في البيت السادس؟

أ- التحسر والأسى. ب- اللوم والعتاب. ج- التعجب والإنكار. د- النفي والاستبعاد.

٦: ما مصدر الموسيقى في البيت السادس؟

أ- الجناس ب- الازدواج. ج- المقابلة. د- حسن التقسيم.

٧: حدد التعبير الذي اشتمل على استعارة مكنية للتشخيص.

أ- أيَضحَكُ مَأسورٌ ب- على غُصُنٍ نائي المسافةِ عالِ؟.

ج- ما أنصَفَ الدَّهرُ بينَنا. د- ولكنَّ دَمعي في الحوادثِ غالِ.

٨: حدد التعبير الذي اشتمل على أسلوب قصر.

أ- ناحتْ بِقُربي حَمامةٌ ب- ما ذُقتِ طارِقةَ النَّوى

ج- أتَحمِلُ مَحزونَ الفؤادِ قَوادِمٌ. د- أيَضحَكُ مَأسورٌ وتَبكي طَليقةٌ



للعماد الأصفهانى

التعريف بالكاتب :

ولد محمد صفى الدين الملقب بعماد الدين في (أصفهان) ونسب إليها فقيل (الأصفهاني) سنة ٥١٩ هـ - سنة ١١٢٥م وتلقى تعليمه في المدرسة النظامية حتى أتقن فنون الأدب فصار شاعرا وأديبا وفقيها شافعي المذهب ، عاصر الدولتين النورية والأيوبية ودون أحداثهما ، وقد رافق صلاح الدين الأيوبى في حله وترحاله ، فصار من رجاله المعدودين المشهورين ، وبعد وفاة صلاح الدين لزم الأصفهانى منزله وتفرغ لتصنيف العلم حتى توفي بدمشق سنة ٥٩٧ هـ - سنة ١٢٠١م تاركا تراثا علميا عظيما منه (خريدة القصر) ديوان شعر ، وديوان (الرسائل).

مناسبة النص:

كان عماد الدين الأصفهانى ملازما لصلاح الدين في الشام وكاتبا له ، وقد جاءا معا لزيارة مصر ، فأعجب عماد الدين الأصفهانى بها وبجمالها وبكرم أهلها ، فكتب هذه الرسالة واصفا إياها بأنها منبع الخير ومقر الفضلاء ، وملتقى العظماء ، كما أشاد في هذه الرسالة بالقائد المظفر (صلاح الدين الأيوبى) .

النص

فضائل مصر

وأنا مُبتدئٌ بالديارِ المَصريةِ لامتزاجي بأهْلِها وابتهاجي بفضْلِها ، واطلاعي على فضَائِلِها ، واضطلاعِي بفواضلها ، ودُخُولي إليها في خدمةِ سلطانها ، وخروجي منها بشكر إحسانها ، ومقامي أترفرفُ على محاسنها ، وأترشفُ من عَذْبِها وآسِنِهَا ، وأتحلى بعقود جواهِرها ، وأتملى من سُعود زَواهرها.

ومصرُ مَرْبَعُ الفضلاء ، ومرتعُ النبلاء ، ومَطْلَعُ البدور ، وموضِعُ الصدور ، وأهلُها أذكياءُ أزْكياءُ . يَبْعُدُ مِنْ أَقْوالِهِم وأعمالِهِم العِيُّ والعَيَاءُ ، لاسِيَّمَا في هذا الزمانِ المُذَّهَّبِ بدولةِ مولانا المَلِكِ الناصرِ صلاح الدُّنيا والدينِ ، سلطانِ الإسلامِ والمسلمينَ ، أبي المُظَفَّرِ يوسفَ بنِ أيوبَ.

ففي أيَامِهِ الزاهِرَة ، ودَوْلَتِهِ القَاهِرَة ، أشرقَت الأرضُ بنُورِ ربِّهَا ، وهَبَّت الأرياحُ مِن مَهَبِّهَا ، ورُفِعَتْ مَعْالِمُ العَدْلِ والعِلْم ، وخضعَتْ دعائمُ الجهلِ والظلم ، واتضحَ الحقُّ ، واتضعَ الباطلُ ، عَزَّ العالمُ وذَلَّ الجاهلُ

الأفكار :

١- المقطع الأول :فضائل مصر
٢- المقطع الثاني : صفات مصر و أهلها
٣- المقطع الثالث : أثر صلاح الدين في مصر

الشرح والتحليل

١- المقطع الأول :فضائل مصر

(وأنا مُبتدئٌ بالديارِ المَصريةِ لامتزاجي بأهْلِها وابتهاجي بفضْلِها ، واطلاعي على فضَائِلِها ، واضطلاعِي بفواضلها ، ودُخُولي إليها في خدمةِ سلطانها ، وخروجي منها بشكر إحسانها ، ومقامي أترفرفُ على محاسنها ، وأترشفُ من عَذْبِها وآسِنِهَا ، وأتحلى بعقود جواهِرها ، وأتملى من سُعود زَواهرها.)

المفردات

الديار:المراد البلاد (م) دار – امتزاجي: اختلاطي × انعزالي و انفصالي – أهلها: سكانها (ج) أهلون و أهالِى – ابتهاجي: سروري × حزني – فضلها: مزيتها (ج) أفضال و فضول – اطلاعي: علمي ومعرفتي × جهلي – فضائل: مزايا (م) فضيلة × رذائل – اضطلاعي:قيامي ونهوضي – فواضلها: نعمها العظيمة (م) فاضلة – سلطانها: المراد به صلاح الدين (ج) سلاطين – شكر: حمد وثناء وعرفان بالجميل × جحود و كفران (ج) شكور – إحسانها: برها و المراد معاملتها الحسنة ×

إساءتها – مقامي: إقامتي × رحيلي – أترفرف:المراد آكل وأتنعم من أجود ما فيها – محاسنها: (م) حُسن وهو الجمال × قبحها – أترشَّف: أشرب متمهلا وأمتص – عذبها: شرابها العذب الحلو × مالح – آسن : الماء الذي تغير طعمه ورائحته – أتحلى: أتزين – أتملى: استمتع –زواهرها: نجومها الزاهرة (م) زاهرة .

الشرح

– يتحدث الشاعر العماد الأصفهاني عن البلاد المصرية و يبين فرحته بدخول مصر واختلاطه بأهلها ومعرفته لفضلها وفضائلها وفرحه بها ويرجو القدرة على شكر نعمها ، حيث جاء مصر لخدمة سلطانها صلاح الدين الأيوبي وخرج منها شاكرا حسن المعاملة حيث كانت إقامته فيها مترفة فأكل من أجل طعامها وشرب من عـذب مائها وتزين بحليها وملأ عينيه من جمال نجومها الزاهرة المتلألئة

ألوان الجمال

– (أنا مبتدئ بالديار المصرية). تعبير يدل على حب الكاتب لمصر وأهلها . وفيه إيجاز بالحذف يحرك الذهن ويجذب الانتباه . وأصل الكلام (وأنا مبتدئ حديثى بالديار المصرية) .

– (أنا) : ضمير متكلم يفيد التخصيص والاعتزاز بالنفس .

– (أنا مبتدئ): اسم فاعل يدل على الدوام والثبات

(– (بالديار المصرية): (مجاز مرسل). عن البلاد علاقته الجزئية . وسر الجمال الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة

– (امتزاجي بأهلها):(استعارة مكنية): حيث صور نفسه والمصريين بسوائل تمتزج مع بعضها ، ثم حذف المشبه به ودل عليه بشيء من لوازمه وهو الامتزاج ، وسر الجمال التوضيح وتوحي بالألفة والمودة بينه وبين أهل مصر.

– (أهلها – فضلها) –سجع وسر جماله يعطي جرسا موسيقيا يطرب الأذن ويحرك الذهن .

– (لامتزاجي بها): تعليل لما قبله .

س: أيهما أجمل ؟ و لماذا ؟ (لامتزاجي بأهلها – أم – لاختلاطي بأهلها)

ج: امتزاجي أجمل السبب: لأنها تدل علي شدة الاختلاط والمبالغة فيه لذوبانهما مع بعض فلا يمكن الفصل بينهما

– (ابتهاجي بفضلها):(كناية) . عن صفة وهى جمال مصر وتعدد مزاياها التي تبهج النفوس . حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه . وسر الجمال الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

– (ابتهاجي بفضلها): استعارة مكنية حيث صور الشاعر فضل مصر بإنسان يثير البهجة ، وسرجمالها التشخيص وتوحي بالراحة ، وفيها كناية عن جمال مصر وكثرة خيراتها.

– (امتزاجي – ابتهاجي) – جناس ناقص وسر جماله يعطي جرسا موسيقيا يطرب الأذن ويحرك الذهن .

– (واطلاعي على فضائلها) استعارة مكنية حيث صور الشاعر الفضائل بأشياء مادية يطلع عليها وسر جمالها التجسيم.

– (فضائلها – فواضلها) سجع وسر جماله يعطي جرسا موسيقيا يطرب الأذن ويحرك الذهن .

– (فضائلها – فواضلها) جناس ناقص وسر جماله يعطي جرسا موسيقيا يطرب الأذن ويحرك الذهن .

🕮- (خروجي منها بشكر إحسانها):(كناية) عن صفة وهى حسن معاملة المصريين لضيوفهم. حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه . وسر الجمال الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

🕮- (خروجي منها بشكر إحسانها):(استعارة مكنية حيث صور الكاتب الإحسان بإنسان بار يقدم إليه الشكر وسر جمالها التشخيص .

🕮- (سلطانها – إحسانها) – سجع وسر جماله يعطي جرسا موسيقيا يطرب الأذن ويحرك الذهن .

🕮- (دخولي – خروجي) طباق يوضح المعنى ويبرزه ويؤكده بالتضاد .

🕮- (أترفرف على محاسنها):(كناية) عن صفة وهى كثرة خيرات مصر حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه . وسر الجمال الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم . أو (استعارة مكنية): حيث صور نفسه بأنه طائر يرفرف بجناحية ،ثم حذف المشبه به ودل عليه بشيء من لوازمه وهو الفعل أترفرف ، وسر الجمال التوضيح وتوحي بكثرة النعيم في مصر.

🕮- (ودخولي إليها في خدمة سلطانها ، وخروجي منها بشكر إحسانها ، ومقامي فيها أترفرف على محاسنها) : لم يوفق في ترتيب الجمل لأن الترتيب المنطقى ينبغى أن يكون – (ودخولي إليها في خدمة سلطانها ، ومقامي فيها أترفرف على محاسنها ،وخروجي منها بشكر إحسانها).

🕮(وأترشف من عذبها وآسنها): (تشبيه ضمنى) . حيث صور حاله وهو يعيش في مصر ينعم ويشقى بحال من يشرب من الماء العذب والماء الآسن . للتوضيح .ويوحي بحب الشاعر لمصر ورضاه عنها في جميع الأحوال .

🕮- (عذبها): (استعارة تصريحية). حيث صور النعيم بالعذب من الماء ثم حذف المشبه وصرح بالمشبه به للتجسيم وتوحي بكثرة النعيم وحلاوة الحياة في مصر.

🕮- (آسنها): (استعارة تصريحية). حيث صور الشقاء بالآسن من الماء ثم حذف المشبه وصرح بالمشبه به للتجسيم . وتوحي بحب الشاعر لمصر وحبه للحياة في مصر في جميع الأحوال .

☜نقد : يؤخذ علي الكاتب : (التكلف في السجع) لأنه استخدم كلمة (آسنها) : و هي الماء الذي تتغير رائحته فلا يشربه الناس و تعفه و تكرهه فكلمة (آسنها) متكلفة لأنها تخالف المعنى ولعله ذكر ذلك ليبين أنه كما رشف من خيراتها شرب من شدائدها وهو راضٍ وهذا يدل على شدة حبه لمصر .

🕮- (عذبها – آسنها): طباق يوضح المعنى ويبرزه ويؤكده بالتضاد .

🕮- (محاسنها – آسناها). سجع وسر جماله يعطي جرسا موسيقيا يطرب الأذن ويحرك الذهن .

🕮- (أتحلى بعقود جواهرها): (تشبيه ضمنى) . حيث صور العمل في خدمة سلطان مصر الذى يفخر به الكاتب بالعقود والجواهر التي يتحلى ويتزين بها النساء . للتوضيح . ولم يوفق في هذا التعبير .لأن التحلي بالعقود يكون للنساء وليس الرجال .

🕮- (أتحلى – أتملى) جناس ناقص وسر جماله يعطي جرسا موسيقيا يطرب الأذن ويحرك الذهن .

📖- (أتملى) : توحي بشدة الاستمتاع وتدل على التمهل وعدم التعجل والطول .

📖- (جواهرها – زواهرها) جناس ناقص وسر جماله يعطي جرسا موسيقيا يطرب الأذن ويحرك الذهن .

٢- المقطع الثاني : صفات مصر و أهلها

(ومصرُ مَرْبَعُ الفضلاء ، ومرتعُ النبلاء ، ومَطْلَعُ البدور ، وموضِعُ الصدور ، وأهلُها أذكياءُ أزْكياءُ . يَبْعُدُ مِنْ أقْوالِهِم وأعمالِهِم العِيُّ والعَيَاءُ ، لاسِيَّمَا في هذا الزمانِ المُذَّهَّبِ بدولةِ مولانا المَلِكِ الناصرِ صلاحِ الدُّنيا والدين ، سلطانِ الإسلامِ والمسلمين ، أبي المُظَفَّرِ يوسفَ بنِ أيوبَ).

المفردات

مربع: موضع يقام فيه زمن الربيع (ج) مرابع – الفضلاء : كثيرو الإحسان (م) فاضل– مرتع :موضع الرعي (ج) مراتع – النبلاء:العظماء الأشراف (م) نبيل – مطلع: مكان طلوع (ج) مطالع– البدور: (م) بدر وهو القمر ليلة اكتماله × المحاق ويقصد العلماء– الصدور: الأوائل و أفاضل الناس (م) صدر × أعجاز – أذكياء: سريعو الفهم (م) ذكي × أغبياء – أزكياء: طاهرون (م) زكي × مدنسون – العي: العجز عن التعبير × البيان والإيضاح والإبانة – العياء: المرض لا دواء له × الصحة – لا سيما : خصوصا × عموما – الزمان : الوقت والزمن (ج) الأزمنة والأزمن – المذهب :المزين بالذهب × القبيح والمشوّه – مولانا: سيدنا (ج) موال × عبدنا – الناصر : المؤيد (ج) الأنصار × المخذل – الدنيا: (ج) دنا و دنييات × الآخرة – المظفر : المنتصر × المهزوم .

الشرح

– وأهلها سريعوا الفهم ، طاهروا النفوس ، فصحاء ليسوا بعاجزين ، عن التعبير عما يريدون لخلوهم من الأمراض الخطيرة التي لا شفاء منها وخصوصا في زمن القائد المنتصر صلاح الدين الأيوبي .

ألوان الجمال

📖- (مصر مربع الفضلاء ومرتع النبلاء): (كناية). عن صفة وهي عظمة مصر وحب العظماء للإقامة بها ، حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه . وسر الجمال الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

📖- (الفضلاء – النبلاء) سجع وسر جماله يعطي جرسا موسيقيا يطرب الأذن .

📖- (مربع – مرتع) جناس ناقص وسر جماله يعطي جرسا موسيقيا يطرب الأذن .

📖- جمع (الفضلاء – النبلاء) : يدل علي كثرة المحبين لمصر من العظماء.

📖- (البدور) : (استعارة تصريحية). حيث صور علماء مصر بالبدور ثم حذف المشبه وصرح بالمشبه به ، وسر الجمال التوضيح، وتوحي بأثرهم في إزالة الجهل عن الناس.

📖- (الصدور): (مجاز مرسل). عن العظماء علاقته الجزئية فقد أطلق الجزء وهو الصدور وأراد الكل وهم الرجال المتقدمون ، وسر جماله الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.

📖- (البدور – الصدور) سجع ، وسر جماله يعطي جرسا موسيقيا يطرب الأذن .

📖- (البدور– الصدور).جناس ناقص وسر جماله يعطي جرسا موسيقيا يطرب الأذن .

📖- جمع (البدور – الصدور) : يدل علي كثرة من في مصر من العظماء.العطف: يفيد تعدد خصال أهل مصر وفضائلها.

📖- (أهلها أذكياء أزكياء): (كناية). عن صفة وهى صلاح وتفوق أهل مصر ، حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه . وسر الجمال الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم.

📖- (أذكياء - أزكياء) ، جناس ناقص وسر جماله يعطي جرسا موسيقيا يطرب الأذن .

📖- (يبعد من أفواههم وأعمالهم العي والعياء): العطف للتنوع أي خلوهم من العجز عن التعبير وكذلك خلوهم من الأمراض التي تؤثر علي عملهم .ولقد أجاد الكاتب في استخدام العي مع القول والعياء مع الأفعال ؛ لأن العي هو العجز عن التعبير والقول ، والعياء هو المرض الذي يؤثر على الأفعال والأعمال .

📖- (يبعد من أفواههم وأعمالهم العي والعياء): (كناية). عن صفة وهى الفصاحة والبلاغة في القول ، حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه . وسر الجمال الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

📖- (يبعد من أفواههم وأعمالهم العي والعياء): (استعارة مكنية): فقد صور العي والعياء بشيء مادي يبعد،ثم حذف المشبه به ودل عليه بشيء من لوازمه وهو الفعل يبعد ، وسرالجمال التجسيم.

📖- (العي والعياء): الجمع بينهما يفيد خلو مصر من الأمراض المعنوية والمادية .

📖- (العي - العياء) : جناس ناقص وسر جماله يعطي جرسا موسيقيا يطرب الأذن .

📖- (أزكياء - العياء) سجع ، وسر جماله يعطي جرسا موسيقيا يطرب الأذن .

📖- (الزمان المذهب): (استعارة مكنية). حيث صور الزمان بفتاة تتزين بالذهب أو بثوب يزين بالذهب، ثم حذف المشبه به ودل عليه بشيء من لوازمه وهو (المذهب) . للتشخيص أو للتوضيح .

📖- (المذهب بدولة مولانا صلاح الدين): (استعارة مكنية). حيث صور دولة صلاح الدين بمادة ذهبية يتزين بها الزمان أو صور الزمان بإنسان يتزين بالذهب (للتوضيح) والتشخيص ، وتوحي بعظمة صلاح الدين وسمو مكانته ،ولكننا نرى فيه مبالغة لمخالفتها الواقع.

📖- (الدين - الدنيا) جناس ناقص وسر جماله يعطي جرسا موسيقيا يطرب الأذن .

📖- (الإسلام -المسلمين).جناس ناقص وسر جماله يعطي جرسا موسيقيا يطرب الأذن .

📖- (الدين - المسلمين) سجع وسر جماله يعطي جرسا موسيقيا يطرب الأذن .

📖- قدم الدنيا على الدين ليتحقق له السجع مع كلمة (المسلمين) واالأدق أن يقول صلاح الدين والدنيا لأن صلاح الدنيا يترتب على صلاح الدين .

📖- (مولانا / الملك / الناصر /صلاح/سلطان) : تعدد الألقاب يدل على مدي الحب والتقدير والفخر بصلاح الدين .

٣- المقطع الثالث : أثر صلاح الدين في مصر

(ففي أيَامِهِ الزاهِرَة ، ودَوْلتِهِ القَاهِرَة ، أشرقَت الأرضُ بنُورِ ربِّهَا ، وهَبَّت الأرياحُ مِن مَهَبِّهَا ، ورُفِعَتْ مَعْالِمُ العَدْلِ والعِلْم ، وخضعَتْ دعائمُ الجهلِ والظلم ، واتضحَ الحقُ ، واتضعَ الباطلُ ، عزَّ العالمُ وذَلَّ الجاهلُ)

المفردات

الزاهرة: المشرقة (ج) الزواهر – أشرقت: أنارت بإشراق الشمس × غربت وأظلمت – هبت : ثارت و هاجت × هدأت – الأرياح: الهواء الشديد (م) الريح – مهبها:مكان هبوبها (ج) مهاب – معالم : (م) معلم وهو ما يستدل به على آثار الأشياء أي ملامح و دلائل – العدل : الإنصاف (ج) العدل و الأعدال × الظلم والجور والغبن – خضعت: دانت و ذلت × ثارت وتمردت وعصت – دعائم: أسس وأعمدة (م) دعامة – اتضح: ظهر × خفي – الحق : (ج) الحقوق × الباطل – الباطل: ضد الحق (ج) بواطل وأباطيل – اتضع: صار وضيعا وحقيرا و انحط × علا – عز :قوي وسلم من الذل × ذل – ذل : ضعف وهان × عز – الجاهل:الغافل (ج) الجاهلون و الجُهَّال و الجهلاء و الجهلة × العالم .

الشرح

– في زمن صلاح الدين انتشر العدل و الحق و الإنصاف و تقدير العلم كما نكست و أزيلت رايات الجهل و الظلم و ظهر الحق و زهق الباطل و عز و ارتفع العلم والعلماء و زاد قدرهم و ذل الجاهل و انحط قدره و انتشر الرخاء و الحق والعدل و العلم .

ألوان الجمال

- (في أيامه الزاهرة انتشرت الأرض) أسلوب قصر (تقديم و تأخير) يفيد التوكيد و تخصيص الحكم
- (أيامه الزاهرة): استعارة مكنية : فقد صور الأيام بشمس المشرقة و سر جمالها التجسيم. أو كناية عن الرخاء والخير
- (أيامه الزاهرة): (مجاز مرسل). عن الزمن علاقته الجزئية فقد أطلق الجزء وهو الأيام وأراد الكل وهو الزمن ، وسر جماله الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.
- (دولته القاهرة): (استعارة مكنية). حيث صور دولة صلاح الدين بإنسان يقهر أعداءه ثم حذف المشبه به وجاء بشيء من لوازمة وهو القاهرة ، للتشخيص وتوحي بقوة جيش صلاح الدين.
- (الزاهرة – القاهرة):سجع وسر جماله يعطي جرسا موسيقيا يطرب الأذن .
- (الزاهرة – القاهرة) : جناس ناقص وسر جماله يعطي جرسا موسيقيا يطرب الأذن .
- (القاهرة) : توحي بالقوة والمنعة.
- (أشرقت الأرض): (كناية). استعارة مكنية صور الأرض بشمس تشرق ، سر جمالها التوضيح وتو حي بالتفاؤل ، وهو متأثر بقوله تعالى : (وَأَشْرَقَتِ الْأَرْضُ بِنُورِ رَبِّهَا).
- (أشرقت الأرض): (كناية). عن صفة وهى عموم السعادة والرخاء في كل أرجاء مصر، حيث أطلق الكلام وأراد لازم معناه . وسر الجمال الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم.
- (نور) : استعارة تصريحية صور العدل بالنور وسر جمالها التجسيم .
- (بنور ربها):إضافة نور إلى ربها يوحي بعظمة هذا النور

- (أشرقت): توحي بجمال مصر
- (هبت الأرياح من مهبها) : كناية عن اعتدال الأمور وانتظامها في عهد صلاح الدين .
- (هبت الأرياح) تعبير غير دقيق، لأنه يخالف الجو النفسي والأجمل منه (رقت الأنسام) .
- (أرياح): جمع للكثرة
- (ربها – مهبها) : سجع وسر جماله يعطي جرسا موسيقيا يطرب الأذن .
- (هبت – مهبها): جناس ناقص وسر جماله يعطي جرسا موسيقيا يطرب الأذن .
- (رفعت معالم العدل والعلم): (استعارة مكنية). حيث صور العلم والعدل ببناءين شامخين لهما معالم يعرفان بهما ثم حذف المشبه به وجاء بشيء من لوازمة وهو الفعل رفعت (التجسيم) وتوحي بقيمة العدل والعلم في حياة الناس.
- (خضعت دعائم الجهل والظلم): (استعارة مكنية). حيث صور الجهل والظلم ببناءين لهما دعائم وسرجمالها التجسيم ،أو صور دعائم الجهل والظلم بإنسان يخضع ، ثم حذف المشبه به وجاء بشيء من لوازمه وهو الفعل خضعت ، وتوحي بأضرارهما على الفرد والجماعة .
- (دعائم): توحي برسوخ الجهل والظلم قبل حكم صلاح الدين .
- (العلم – الظلم) : سجع وسر جماله يعطي جرسا موسيقيا يطرب الأذن .
- (العلم – الظلم) : جناس ناقص وسر جماله يعطي جرسا موسيقيا يطرب الأذن .
- (رفعت معالم العدل والعلم – خضعت دعائم الجهل والظلم) مقابلة تبرز المعنى وتوضحه بالتضاد .
- (اتضح الحق): (استعارة مكنية). حيث صور الحق بشخص أو بشيء مادي يظهر ثم حذف المشبه به وجاء بشيء من لوازمه وهو الفعل ظهر،للتشخيص أو التجسيم
- (اتضع الباطل): (استعارة مكنية). حيث صور الحق بشخص صار وضيعاً دنيئاً ،وحذف المشبه به وجاء بشيء من لوازمه وهو الفعل اتضع وسر جمالها التشخيص.
- (اتضح الحق – اتضع الباطل) : مقابلة تبرز المعنى وتوضحه بالتضاد .
- (الباطل – الجاهل):سجع وسر جماله يعطي جرسا موسيقيا يطرب الأذن .
- (اتضح الحق – اتضع الباطل): ازدواج يعطي جرسا موسيقيا يطرب الأذن ويحرك الذهن .
- (اتضح – اتضع): جناس ناقص وسر جماله يعطي جرسا موسيقيا يطرب الأذن .

والكاتب متأثر فيهما بقوله تعالي في الآية (٨١) من سورة الإسراء(وَقُلْ جَاءَ الْحَقُّ وَزَهَقَ الْبَاطِلُ إِنَّ الْبَاطِلَ كَانَ زَهُوقًا).

- (عز العالم وذل الجاهل): (كناية). عن صفة وهى تحسن الأحوال واستقامة الأمور بتحقيق العز للعلماء والذل للجهلاء.
- (عز العالم – ذل الجاهل): مقابلة تبرز المعنى وتوضحه بالتضاد .

التعليق العام على النص

- الفن الأدبي؟ والغرض:

– غرض النص هو الوصف – وهذا النص نثري من فن الرسائل و هو رسالة وصفية . ومن المعروف أن الرسائل لها أنواع منها : (الرسائل الإخوانية – الرسائل الديوانية .... الخ) و هذا نوع ثالث يسمي (الرسالة الوصفية).

علل: جاءت رسالة الأصفهاني أشبه بالمقال الأدبي.

لقد جاءت رسالة الأصفهاني شبيهة بالمقال الأدبي، ولا عجب في ذلك فهو أحد كتاب (ديوان الرسائل) في عهد (صلاح الدين) زمن الدولة الأيوبية .

الفكر :

– جاءت في هذه الرسالة واضحة، سهلة، غير عميقة، ولا مرتبة . والأساليب كلها خبرية تقريرية ملائمة للوصف .

والألفاظ:

– سهلة واضحة ، بعيدة عن الغرابة لتأثر الكاتب بألفاظ القرآن الكريم ومعانيه.

الصور :

– جاءت كلها جزئية كالتشبيه والاستعارة والكناية والمجاز المرسل ، وكانت في خدمة المعاني التي أرادها الكاتب ، وإن كان في بعضها مبالغة كما رأيت في قوله (الزمان المذهب بمولانا صلاح الدين) .

المحسنات:

– جاءت كثيرة متزاحمة نتيجة ولوع الكاتب باستخدامها كأغلب كتاب عصره.

الموسيقا:

– استخدم الشاعر الموسيقا الداخلية والخارجية:

فالموسيقا الخارجية تظهر في استخدام المحسنات البديعية بكثرة. مثل السجع والجناس والازدواج .

والموسيقا الداخلية تظهر في استخدام الألفاظ المعبرة والأساليب القوية وترتيب المعاني والأفكار.

ملامح شخصية الكاتب:

– مثقف محب لمصر وأهلها ، مخلص لصلاح الدين يهوى الرحلات ودراسة طبائع الناس والأماكن .

سمات أسلوب الكاتب:

١– سهولة الألفاظ ووضوح المعاني . ٢– استخدام الأساليب الخبرية.

٣– التأثر بالقرآن في ألفاظه ومعانيه. ٤– المبالغة أحيانا.

٥– الإكثار من المحسنات البديعية (و منها ما هو متكلف) لا يخدم النص

٦– قصر الجمل والعبارات.

س بم تعلل : كثرة الأساليب الخبرية واختفاء الأساليب الإنشائية في النص ؟

لأن الأساليب الخبرية أكثر مناسبة للوصف .

من آثار البيئة في هذا النص :

١– اهتمام الولاة والكتاب بالرحلات .

٢– رغبة بعض الكتاب في دراسة طبائع البلاد والشعوب.

٣– مصر مقر العلم والعلماء وأهلها أذكياء كرماء.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/3579)

تدريبات على نص (مصر مطلع البذور)

(١)

" وأنا مُبتدئٌ بالديارِ المَصريةِ لامتزاجي بأهْلِها وابتهاجي بفضْلِها ، واطلاعي على فضَائِلِها ، واضطلاعِي بفواضلها ، ودُخُولي إليها في خدمةِ سلطانها ، وخروجي منها بشكر إحسانها ، ومقامي أترفرفُ على محاسنها ، وأترشفُ من عَذْبِها وآسِنِهَا ، وأتحلى بعقود جواهِرِها ، وأتملى من سُعود زَواهِرِها."

-اختر الصواب لما يلي من بين البدائل المقترحة :

١. مرادف كلمة" امتزاجي ":
أ- اتحادي ب- اختلاطي ج- تعايشي د- تعاملي

٢. مضاد كلمة " ابتهاجي ":
أ- غمي ب- حزني ج- أرق د- الأولى الثانية

٣. بم يوحي قول الكاتب : " وأترشفُ من عَذْبِها وآسِنهَا"؟
أ- شقاء الكاتب بمصر واضطراره إلى البقاء بها.
ب- ضيق الكاتب بما واجهه من شقاء وندمه على مجيئه لمصر
ج- إحساسه بأن النعيم بمصر غير صاف حيث يشوبه الكثير من الشقاء
د- حب الكاتب لمصر ورضاه واستمتاعه بها في جميع الأحوال

٤. قول الكاتب :" لامتزاجي بأهلها" يشير إلى:
أ- معرفته الكبيرة بأهل مصر حيث سمع الكثير عن صفاتهم ب- كثرة مطالعاته وقراءته الخاصة بمصر والمصريين
ج- اختلاطه بأهل مصر وخبرته الكبيرة بطبائعهم د- وجود صلات قرابة تربطه بالمصريين وتجعله على دراية بهم

٥. علام يدل قوله : " وأنا مبتدئ بالديار المصرية" :
أ- وجوده في مصر ب- خوفه من المصريين
ج- حبه لمصر وإعجابه بالمصريين. د- شوقه للعودة إلى مصر

٦. نوع الصورة البيانية في قوله:" لامتزاجي بأهلها ":
أ- استعارة تصريحية ب- استعارة مكنية ج- تشبيه د- مجازمرسل

٧. نوع المحسن البديعي في قوله:" وأترشف من عذبها وآسنها " :
أ- جناس ب- طباق ج- سجع د- مراعاة نظير

٨. علاقة قوله " لامتزاجي بأهلها " بما قبله :
أ- تعليل ب- نتيجة ج- توضيح د- تفصيل

٩. المحسن البديعي في قوله: " واطلاعي على فضائلها ، واضطلاعي بفواضلها "
أ- التفات ب- مقابلة ج- سجع د- طباق

١٠ - قوله " بالديار المصرية " مجاز مرسل علاقته :
أ- الكلية ب- الجزئية ج- المحلية د- السببية

١١ - حدد التركيب الذي اشتمل على استعارة تصريحية :
أ- واطلاعي على فضَائِلِها ب- وخروجي منها بشكر إحسانها
ج- أترفرفُ على محاسنها د- وأترشفُ من عَذْبِها وآسِنِهَا

١٢- كل مما يأتى من السمات الفنية للكاتب ما عدا:
أ- تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء ب- كثرة المحسنات البديعية
ج - التأثر بالقرآن . د- قصر الجمل والفقرات .

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/10456)

(٢)

ومصرُ مَرْبَعُ الفضلاء ، ومرتعُ النبلاء ، ومَطْلَعُ البدور ، وموضِعُ الصدور ، وأهلُها أذكياءُ أزْكياءُ . يَبْعُدُ مِنْ أَقْوالِهِم وأعمالِهِم العِيُّ والعَيَاءُ ، لاسِيَّمَا في هذا الزمانِ المُذَّهَّبِ بدولةِ مولانا المَلِكِ الناصرِ صلاحِ الدُّنيا والدين ، سلطانِ الإسلامِ والمسلمينَ ، أبي المُظَفَّرِ يوسفَ بنِ أيوبَ."

-اختر الصواب لما يلي من بين البدائل المقترحة :

١ – في قوله:" بدولةِ مولانا المَلِكِ الناصر صلاحِ الدُّنيا والدين " دليل على :

أ- تقديم الكاتب للمصالح الدنيوية على الآخرة
ب- كون صلاح الدين اهتم أكثر بمصالح الدنيا
ج- أن صلاح الدنيا يعقبه صلاح الدين من وجهة نظر الكاتب
د- حرص الكاتب على المحسنات البديعية وبخاصة السجع

٢- مضاد " الصدور " :

أ- الظهور
ب- الأعجاز
ج- الأرجل
د- الواردات

٣- - مرادف " أزكياء " :

أ- بارعون
ب- مشرقون
ج- طاهرون
د- فاهمون.

٤ - المراد بالعي:

أ- المرض
ب- الضعف
ج- العجزعن التعبير
د- الموت

٥ – الفكرة الرئيسة للفقرة هي:

أ- ذكاء أهل مصر
ب- كثرة العلماء في مصر
ج- صفات أهل مصر
د- دور مصر الحضاري زمن الأيوبين

٦ - نوع الخيال في قوله:" هذا الزمان المذهب بدولة مولانا "

أ- تشبيه
ب- مجاز مرسل
ج- استعارة تصريحية
د- استعارة مكنية

٧ –قوله:" مطلع البدور " لون بياني هو:

أ- استعارة تصريحية
ب- استعارة مكنية
ج- تشبيه
د- مجازمرسل

٨- المحسن البديعي بين (أذكياء - أزكياء) هو:

أ- طباق
ب- مقابلة
ج- جناس
د- تصريع

٩ - المحسن البديعي بين (مطلع البدور- و موضع الصدور) :

أ- مقابلة
ب- سجع
ج- طباق
د- حسن تقسيم

١٠ –قوله:" موضع الصدور " لون بياني هو:

أ- استعارة تصريحية
ب- استعارة مكنية
ج- تشبيه
د- مجازمرسل

١١ –كثرة الألقاب التي أطلقها على صلاح الدين تدل على:

أ- شهرة صلاح الدين
ب- خوفه من صلاح الدين
ج- طمعه في عطاء صلاح الدين
د- حبه وتقديره لصلاح الدين

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/10457)

(٣)

ففي أيَامِهِ الزاهِرَة ، ودَوْلتِهِ القَاهِرَة ، أشرقَت الأرضُ بنُورِ ربِّهَا ، وهَبَّت الأرياحُ مِن مَهَبِّهَا ، ورُفِعَتْ مَعَالِمُ العَدْلِ والعِلْم ، وخضعَتْ دعائمُ الجهلِ والظلم ، واتضحَ الحقُ ، واتضعَ الباطلُ ، عزَّ العالمُ وذَلَّ الجاهلُ.

-اختر الصواب لما يلي من بين البدائل المقترحة :

١ – حدد التعبير الذي يدل على ثقافة الكاتب الدينية :

أ- أشرقَت الأرضُ بنُورِ ربِّهَا   ب- ورُفِعَتْ مَعَالِمُ العَدْلِ والعِلْم
ج- خضعَتْ دعائمُ الجهلِ والظلم   د- عزَّ العالمُ وذَلَّ الجاهلُ

٢ـ مرادف " اتضح " :

أ- انتشر   ب- انتصر   ج- ظهر   د- غاب

٣ـ مضاد " اتضع " :

أ- عز   ب- زاد   ج- اختفى   د- انتشر

٤ – الفكرة الرئيسة للفقرة هي:

أ- أهمية العلم   ب- فضل العدل   ج- حقارة الباطل   د- أثر صلاح الدين في مصر

٥ - من مظاهر الموسيقى الخارجية في النص :

أ- استخدام الألفاظ المعبرة   ب- الإكثار المحسنات البديعية   ج- ترابط الأفكار   د- روعة الصور الخيالية

٦ – نوع الخيال في قوله: " أشرقت الأرض ".

أ- تشبيه   ب- مجاز مرسل   ج- استعارة تصريحية   د- استعارة مكنية

٧- المحسن البديعي بين :" وعز العالم - ذل الجاهل " هو:

أ- طباق   ب- مقابلة   ج- جناس   د- تصريع

٨- كل مما يلي من مظاهر البيئة التي يشير إليها النص ما عدا:

أ- اصطحاب الولاة للكتّاب في رحلاتهم .   ب- رغبة بعض الكتّاب في دراسة طبائع البلاد والشعوب
ج- النفوذ السياسي للكتّاب في عصر صلاح الدين   د- مكانة مصر العلمية وتميز أهلها في هذا العصر

٩ – قوله" ففي أيَامِهِ الزاهِرَة ، ودَوْلتِهِ القَاهِرَة ، أشرقَت الأرضُ بنُورِ ربِّهَا " أسلوب قصر وسيلته :

أ- تعريف المبتدأ والخبر   ب- التقديم والتأخير   ج- النفي والاستثناء   د- استخدام إنما

١٠- إلى أي فن نثري ينتمي هذا النص؟

أ- الخطابة   ب- الوصايا   ج- الرسائل   د- الحكم

١١ – كل مما يلي من سمات الرسائل الوصفية ما عدا

أ- سهولة الألفاظ   ب- الإكثار من المحسنات   ج- التنوع بين الخبر والإنشاء   د- التأثر بالقرآن

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/10458)

نصوص متحررة على نص (مصر مطلع البدور)

نص رقم (١)

كتب أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ المتوفي بالبصرة سنة ٢٥٥هـ مستعطفا أحمد بن أبي داود :

ليس عندي — أعزَّك الله — سبب ولا أقدر على شفيع، إلا ما طبعك الله عليه من الكرم والرحمة والتأميل الذي لا يكون إلا من نتاج حُسنِ الظن وإثبات الفضل بحال المأمول. وأرجو أن أكون من الشاكرين، فتكون خيرَ مُعتب وأكون أفضلَ شاكر. ولعل الله أن يجعل هذا الأمر سببًا لهذا الإنعام، وهذا الإنعام سببًا للانقطاع إليكم والكون تحت أجنحتكم، فيكون لا أعظمَ بركةً ولا أنمى بقيةً من ذنبٍ أصبحت فيه، وبمثلك — جُعلتُ فِداك — عاد الذنب وسيلة والسيئة حسنة، ومثلك من انقلب به الشرُّ خيرًا، والغرمُ غنمًا.

من عاقب فقد أخذ حظه، وإنما الأجر في الآخرة وطيب الذكر في الدنيا على قَدْر الاحتمال وتَجرُّع المرار، وأرجو ألّا أَضِيع وأَهلِك فيما بين عقلك وكرمك، وما أكثر من يعفو عمن صَغُر ذنبه، وعَظُم حقه، وإنما الفضل والثناء العفو عن عظيم الجُرم ضعيف الحُرمة. وإن كان العفو العظيم مُستطرفًا من غيركم فهو تلادٌ فيكم، حتى ربما دعا ذلك كثيرًا من الناس إلى مخالفةِ أمركم، فلا أنتم عن ذلك تنكلون، ولا عن سالف إحسانكم تندمون.

تخير الصواب من بين البدائل المتاحة:

١- ما معنى كلمة « غُنْمًا »؟ وما مضاد كلمة « سالف »؟

أ- فوزا، قادم. ب- خسارة، حديث. ج- مكسبا، سابق. د- ماشية، قادم.

٢- من خلال فهمك للمقطع الأول فإن الكاتب يأمل في عفو ابن أبي داود وذلك بسبب:

أ- أنه لم يذنب ولا يستحق أن يعاقب. ب- توسط الشفعاء بينه وبين ابن أبي داود.
ج- ثقته فيما طبع عليه ابن أبي داود من الرحمة والكرم. د- حاجة ابن أبي داود إليه ورغبته أن يكون بجانبه.

٣- ما المحسن البديعي في قوله: « وإن كان العفو مستطرفًا من غيركم فهو تلاد فيكم »؟ وما سر جماله؟

أ- مقابلة، إبراز المعنى وتقويته وتوضيحه. ب- ازدواج، إحداث جرس موسيقيٍّ جميل.
ج- جناس، إحداث جرس موسيقيٍّ جميل. د- تورية، إثارة الذهن وجذب الانتباه.

٤- في ضوء فهمك للرسالة السابقة، أيٌّ مما يأتي لا يعد من سمات أسلوبها؟

أ- سهولة الألفاظ ب- قصر الجمل والفقرات.
ج- التنوع بين الخبر والإنشاء د- استخدام المحسنات البديعية

٥- ما علاقة قوله: « حتى ربما دعا ذلك كثيرًا من الناس إلى مخالفة أمركم » بما قبله؟

أ- نتيجة. ب- توضيح. ج- تفصيل. د- تعليل.

٦- ما اللون البياني في قوله: « وتجرُّع المرائر »؟ وما سر جماله؟

أ- استعارة مكنية، التجسيد. ب- باستعارة مكنية، التشخيص.
ج- تشبيه، التجسيم. د- تشبيه، التوضيح.

٧- تنكير كلمة (شفيع) في قوله: " ولا أقدر على شفيع إلا ما طبعك الله عليه من الكرم " أفاد:

أ- التعظيم ب- التحقير ج- التقليل د- العموم

٨- توصف الرسالة السابقة كما يتضح من سماتها بأنها:

أ- الرسائل الرَّسميَّة. ب- الرسائل الديوانيَّة. ج- الرسائل الوصفيَّة. د- الرسائل الإخوانية.

٩- نوع الأسلوب في قوله:" ولعل الله يجعل هذا الأمر سببًا لهذا الإنعام " والغرض منه:

أ- خبري للتقرير ب- إنشائي طلبي للتمني
ج- إنشائي غير طلبي للترجي د- خبري لفظا إنشائي معنى

١٠- ما المبدأ الذي تبناه الكاتب في قوله: " ولعل الله أن يجعل هذا الأمر سببًا لهذا الإنعام، وهذا الإنعام سببًا للانقطاع إليكم والكون تحت أجنحتكم" في الفقرة الأولى؟

أ- احذر عدوك مرة، واحذر صديقك ألف مرة. ب- معظم النار من مستصغر الشرر.
ج- عدو عاقل خير من صديق جاهل د- بين طيَّات المِحَن تأتي المِنَح.

١١ - أي الأساليب التالية أسلوب قصر:

أ- وأرجو أن أكون من الشاكرين .
ب- ولعل الله يجعل هذا الأمر سببًا لهذا الإنعام
ج- من عاقب فقد أخذ حظَّه
د- فلا أنتم عن ذلك تنكُلون

١٢ - في قوله: " ولا أقدر على شفيع إلا ما طبعك الله عليه من الكرم " أسلوب قصر وسيلته :

أ- تعريف المبتدأ والخبر
ب- النفي والاستثناء
ج- التقديم والتأخير
د- استخدام إنما

١٣- ما المغزى الضمني لقوله:" وإن كان العفو العظيم مُستطرفًا من غيركم فهو تلادٌ فيكم حتى ربما دعا ذلك كثيرًا من الناس إلى مخالفةِ أمركم " في الفقرة الثانية؟

أ- بيان أن العفو صفة أصيلة وطبع طبعوا عليه.
ب- بيان تجرؤالناس عليهم وعجزهم عن معاقبتهم.
ج- بيان اشتراكهم في خلق العفو مع غيرهم من الناس.
د- بيان تميزهم بخلق العفو دون غيرهم من الناس.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/6586)

نص رقم (٢)

كتب الأمير أبو الفضل الميكالي المتوفى سنة ٤٣٦ هـ

إنما أشكو إليك زماناً سَلَب ضِعْفَ ما وَهب ، وفَجع بأكثَرَ مما أمْتَع ، وأوحش فوق ما آنس ، وعنف في نزعِ ما ألبس ؛ فإنه لم يُذِقْنَا حلاوة الاجتماع ، حتى جَرَّعَنا مرارة الفراق ، ولم يمتعنا بأنس الالتقاء ، حتى غادَرَنا رَهْنَ التلهُّفِ والاشتياق ، والحمدُ لله تعالى على كلّ حال يُسيء ويسر ، ويَحْلو ويمر ، ولا أيأس من رَوْح الله في إباحة صُنْع يُقَصِّر مدّة البِعاد والتراخي ، فأُلاحظ الزمانَ بعين راضٍ ، ويُقْبِلُ إليّ حظّي بعد إعراض ، وأستأنف بعزّته عيشاً عَذْب الموارد والمناهل ، مأمونَ الآفاتِ والغوائل.

تخير الصواب من بين البدائل المتاحة:

١- ما معنى كلمة « جرعنا »؟

أ- وهبنا
ب- حرمنا
ج- أعطانا
د- أذاقنا

٢- ما نوع الأسلوب الذي استخدمه الكاتب في الرسالة السابقة؟ وما سبب ذلك؟

أ- الإنشائي، التقرير وتوكيد الحقائق التي يذكرها.
ب- الإنشائي، تحريك المشاعر والتأثير في النفس.
ج- الخبري، تأكيد وتقرير الحقائق التي يذكرها.
د- جمع الشاعر بين الأسلوب الخبري للتقرير والتوكيد والإنشائي للنصح والإرشاد

٣- حدد البيت الشعرى الذى يتفق مع حال الشاعر فى قوله :" ولا أيأس من روح الله...إلى أخر النص ".

أ- فَلَا تَجْزَعْ وَإِنْ أَعْسِرْتَ يَوْمًا ... فَقَدْ أَيْسَرْتَ فِي الزَّمَنِ الطَّوِيلِ

ب- هَلِ الدَّهْرُ إِلَّا سَاعَةَ ثُمَّ تَنْقَضِي ... بِمَا كَانَ فِيهَا مِنْ عَنَاءٍ وَمِنْ خَفْضِ

ج- إِذَا لَاحَ عُسْرٌ فَارْجُ يُسْرًا فَإِنَّهُ ... قَضَى اللهُ أَنَّ الْعُسْرَ يَتْبَعُهُ الْيَسَرُ

د- تَسَلَّ عَنِ الْهُمُومِ فَلَيْسَ شَيْءٌ ... يُقِيمُ وَمَا هُمُومِكُ بِالْمُقِيمَهْ

٤- وضح مقصد الكاتب من قوله:" فإنه لم يُذِقْنَا حلاوة الاجتماع ، حتى جَرَّعَنا مرارةَ الفراق"في السطر الثاني

أ- حرمان الكاتب من الاجتماع بأحبابه بسبب عنت الدهر
ب- تقلبات الدهر الذي أتاح له الاجتماع بأحبابه ثم حرمه منهم
ج- معاناته الفراق سوف يعقبها استمتاعه بالاجتماع بأحبابه
د- تعنت أحبابه وصدهم ورغبتهم في زيادة معاناته

٥- ما علاقة قوله: « حتى جرعنا مرارة الفراق......» بما قبله؟

أ- نتيجة.
ب- توضيح.
ج- تفصيل.
د- تعليل.

٦- ما اللون البياني في قوله: « عيشاً عذب الموارد والمناهل »؟ وما سر جماله؟

أ- استعارة مكنية، التجسيد. ب- استعارة مكنية، التشخيص. ج- تشبيه، التجسيم. د- تشبيه، التوضيح.

٧- ما المحسن البديعي في قوله : (ويقبل إلي حظي بعد إعراض) ؟ وما سر جماله؟

أ- طباق، إبراز المعنى وتقويته وتوضيحه. ب- سجع، إحداث جرس موسيقيٍّ جميل.
ج- جناس، إحداث جرس موسيقيٍّ جميل. د- الأول والثالث

٨ - أي الأساليب التالية أسلوب قصر؟

أ- فإنه لم يذقنا حلاوة الاجتماع. ب- جرعنا مرارة الفراق
ج- والحمد الله تعالى على كل حال يسوء ويسر د- ويقبل إليّ حظي بعد إعراض

٩- توصف الرسالة السابقة كما يتضح من سماتها بأنها:

أ- الرسائل الرَّسميَّة. ب- الرسائل الديوانيَّة. ج- الرسائل الوصفيَّة. د- الرسائل الإخوانية.

١٠- حدد التعبير الذي يدل على رضا الكاتب بقضاء الله:

أ- أَشكو إليك زماناً سَلَب ضِعْفَ ما وَهب ب- والحمدُ لله تعالى على كلِّ حال يُسيء ويسر
ج- ولا أَيأس من رَوْح الله في إباحة صُنْع يُقَصِّر مدَّةَ البِعَاد د- وأستأنف بعزَّته عيشاً عَذْب المواردِ والمناهل

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/6588)

نص رقم (٣)

أورد الجاحظ في كتابه " البيان والتبيين " كلام رجل من أهل الشام للخليفة المنصور بعد أن تمكن منهم قائلا:

" من انتقم فقد شفي غيظ نفسه، وأخذ أقصى حقه. وإذا انتقمت فقد انتصفت، وإذا عفوت فقد تطوّلت. ومن أخذ حقه وشفي غيظه لم يجب شكره، ولم يذكر في العالمين فضله. وكظم الغيظ حلم، والحلم صبر، والتشفي طرف من العجز، ومن رضي ألا يكون بين حاله وبين حال الظالم إلا ستر رقيق، وحجاب ضعيف، فلم يجزم في تفضيل الحلم، وفي الاستيثاق من ترك دواعي الظلم. ولم تر أهل النهي والمنسوبين إلى الحجا والتقى. مدحوا الحلماء بشدة العقاب، وقد ذكروهم بحسن الصفح، وبكثرة الاغتفار، وشدة التغافل. وبعد فالمعاقب مستعد لعداوة أولياء المذنب، والعافي مستدعٍ لشكرهم، آمن من مكافأتهم أيام قدرتهم، ولأن يثنى عليك باتساع الصدر خير من أن يثنى عليك بضيق الصدر. على أن إقالتك عثرة عباد الله موجب لإقالتك عثرتك من رب عباد الله، وعفوك عنهم موصول بعفو الله عنك، وعقابك لهم موصول بعقاب الله لك".

تخير الصواب من بين البدائل المتاحة:

١- من خلال فهمك للنص السابق فإن الانتقام والتشفي حق وانتصاف ولكن عاقبته وخيمة عند أولياء المذنب . وضح ذلك

أ- الانتقام والتشفي طرف من العجزوبعد عن فضيلة الحلم ب- المعاقِب المنتقم لا يحظى بمدح أولو النهى والحجا.
ج- زرع بذور العداوة بين المعاقب وأولياء المذنب . د- المعاقب ترك فضيلة العفو فلا يستحق العفو من الله.

٢- ما علاقة قوله: « موجب لإقالتك عثرتك من رب عباد الله » بما قبله، في ضوء فَهْمك للخُطبة؟

أ- توضيح. ب- سبب. ج- تفصيل. د- نتيجة.

٣- ما معنى « التشفي » كما تفهم من سياق الخُطبة السابقة؟

أ- الشفاء ب- الانتقام. ج- الخضوع. د- الحقد.

٤- أيٌّ من الآتي ليس من الصفات التي دعا إليه الخطيب في الخُطبة السابقة؟

أ- العفو عند المقدرة. ب- الحزم والقدرة على العقاب
ج- الحلم والصبر على الأذى د- سعة الصدروحسن الصفح

٥- تُبرز الخُطبة السابقة بعض مظاهر تأثُّر الأدب بالإسلام، فأيٌّ من الآتي لا يندرج تحتها؟

أ- الدعوة إلى المبادئ والقِيَم السامية. ب- التأثر بالقرآن ومعانيه.
ج- رُقِيُّ اللغة وبساطة الألفاظ. د- غرابة الألفاظ وجزالة المعاني.

٦- حدد التعبير الذي يتوافق مع قول النبي صلى الله عليه وسلم :"الله في عون العبد ما كان العبد في عون أخيه".

أ- والعافي مستدع لشكرهم، آمن من مكافأتهم أيام قدرتهم.
ب- ولأن يثنى عليك بإتساع الصدر خير من أن يثنى عليك بضيق الصدر.

ج- على أن إقالتك عثرة عباد الله موجب لإقالتك عثرتك من رب عباد الله.
د- وعقابك لهم موصول بعقاب الله لك

٧- حدد التركيب الذي اشتمل على كناية عن صفة
أ- والتشفي طرف من العجز.
ب- وأخذ أقصى حقه.
ج- فلم يجزم في تفضيل الحلم.
د- يثني عليك باتساع الصدر.

٨- ما المحسن البديعي في قوله: « وقد ذكروهم بحسن الصفح، وبكثرة الاغتفار، وشدة التغافل »؟ وما سر جماله؟
أ- مقابلة، إبراز المعنى وتقويته وتوضيحه.
ب- طباق، إبراز المعنى وتقويته وتوضيحه.
ج- ازدواج، إحداث جرس موسيقيٍّ جميل.
د- تورية، إثارة الذهن وجذب الانتباه.

٩- في ضوء فهمك للخطبة السابقة، أيٌّ مما يأتي لا يعد من سمات أسلوبها؟
أ- الاعتماد على الأسلوب الخبري
ب- غرابة الألفاظ.
ج- قلة الصور الخيالية
د- التأثر بالقرآن الكريم

١٠ - أي الأساليب التالية أسلوب قصر:
أ- إذا انتقمت فقد انتصفت
ب- لم يذكر في العالمين فضله
ج- مدحوا الحلماء بشدة العقاب
د- عقابك لهم موصول بعقاب الله لك

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/6587)

نص رقم (٤)

وصية طاهر بن الحسين لابنه حين ولاه المأمون مصر والرقة وما بينهما:

وإياك أن تنسيك الدنيا وغرورها هول الاخرة ؛ فتتهاون بما يحق عليك ؛ فإن التهاون يوجب التفريط ، والتفريط يورث البوار ،وليكن عملك لله وفيه تبارك وتعالى ، وارج الثواب ؛ فإن الله قد أسبغ عليك نعمته في الدنيا ، وأظهر لديك فضله ؛ فاعتصم بالشكر ، وعليه فاعتمد يزدك الله خيرا وإحسانا ، فإن الله يثيب بقدر شكر الشاكرين وسيرة المحسنين ، وقضى الحق فيما حمل من النعم ، وألبس من العافية والكرامة ، ولا تحقرنّ ذنبا ،ولا تمالئنّ حاسدا ، ولا ترحمنّ فاجرا، ولا تصلنّ كفورا ، ولا تداهننّ عدوا ، ولا تصدقنّ نماما ، ولا تأمننّ غدارا ، ولا توالينّ فاسقا ، ولاتتبعنّ غاويا ، ولا تحمدنّ مرائيا، ولاتحقرنّ إنسانا ، ولا تردنّ سائلا فقيرا ، ولا تجيبنّ باطلا ، ولا تلاحظنّ مضحكا ، ولا تخلفنّ وعدا ، ولا تزهونّ فخرا ، ولا تظهرنّ غضبا ، ولا تأتينّ بذخا ، ولا تمشينّ مرحا، ولا تركبنّ سفها ، ولا تفرطنّ في طلب الاخرة ، ولا ترفع للنمام عينا ، ولا تغمضنّ عن الظالم رهبة منه أو مخافة ، ولا تطلبنّ ثواب الآخرة بالدنيا ، وأكثر مشاورة الفقهاء، واستعمل نفسك بالحلم، وخذ عن أهل التجارب وذوي العقل والرأى والحكمة ، ولا تدخلنّ في مشورتك أهل الدقة والبخل ، ولا تسمعنّ لهم قولا؛ فإن ضررهم أكثر من منفعتهم.

تخير الصواب من بين البدائل المتاحة:

١- وضح مقصد الكاتب من قوله :" فتتهاون بما يحق عليك ؛ فإن التهاون يوجب التفريط " في السطر الأول.
أ- التحذير من إهمال الواجبات فإنه يؤدي إلى عدم الوفاء بحقها
ب- التأكيد على وجوب التفريط إذا تحقق الإهمال
ج- بيان أن كثرة الواجبات تؤدي إلى الإهمال والتفريط
د- ذم التهاون في الواجبات ومدح التفريط.

٢- ما علاقة قوله: « فإن الله يثيب بقدر شكر الشاكرين وسيرة المحسنين » بما قبله، في ضوء فَهْمك للوصية؟
أ- توضيح.
ب- سبب.
ج- تفصيل.
د- نتيجة.

٣- ما معنى « البوار» كما تفهم من سياق الخُطبة السابقة؟
أ- الجوع
ب- الهزال.
ج- الهلاك.
د- الضعف.

٤- هات من النص تعبيرا يدل على توخي الحذر والحيطة.
أ- ولا ترحمنّ فاجرا.
ب- ولا تأمننّ غدارا.
ج- ولا تخلفنّ وعدا.
د- ولا تزهونّ فخرا.

٥- تُبرز الوصية السابقة بعض سمات النثر في العصر العباسي، فأيٌّ من الآتي لا يندرج تحتها؟
أ- كثرة استخدام المحسنات البديعية
ب- التأثر بالقرآن الكريم.
ج- رُقِيُّ اللغة وبساطة الألفاظ.
د- غموض المعنى

٦ - أي الأساليب التالية لا يعد أسلوب قصر:
أ- ولا تدخلنّ في مشورتك أهل الدقة والبخل
ب- فإن التهاون يوجب التفريط
ج- فإن الله قد أسبغ عليك نعمته في الدنيا
د- ولا تسمعنّ لهم قولا
٧- حدد التركيب الذي اشتمل على استعارة مكنية.
أ- وإياك أن تنسيك الدنيا وغرورها هول الآخرة .
ب- ولا تمشينّ مرحا.
ج- ولا ترفع للنمام عينا.
د- ولا تغمضنّ عن الظالم رهبة منه أو مخافة.
٨- ما المحسن البديعي في قوله: « ولا تزهونّ فخرا ، ولا تظهرنّ غضبا »؟ وما سر جماله؟
أ- مقابلة، إبراز المعنى وتقويته وتوضيحه.
ب- طباق، إبراز المعنى وتقويته وتوضيحه.
ج- ازدواج، إحداث جرس موسيقيٍّ جميل.
د- سجع، إحداث جرس موسيقيٍّ جميل.
٩- في ضوء فهمك للوصية السابقة، ما الغرض البلاغي لتكرار الأمر والنهي في الوصية؟
أ- النصح
ب- الالتماس.
ج- اللوم
د- التهديد
١٠- ما المبدأ الذي تبناه الكاتب في قوله :" فإن الله قد أسبغ عليك نعمته في الدنيا ، وأظهر لديك فضله ؛ فاعتصم بالشكر" في السطر الثاني
أ- الشكر للقلب محبة وإنابة، وللسان ثناءً وحمداً.
ب- أكثر الخلق لا يشكرون نعم الله عز وجل.
ج- الشكر قيد النعم الموجودة، وصيد النعم المفقودة..
د- من لا يشكر الناس لا يشكر الله.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/6590)

نص رقم (٥)

يقول ابن المقفع:

تعلَّمْ حُسْنَ الاستماع كما تتعلَّمُ حُسن الكلام، ومن حُسن الاستماع إمهالُ المتكلِّم حتى يقضي حديثه، وقلَّةُ التلفُّتِ إلى الجواب، والإقبالُ بالوجهِ، والنظر إلى المتكلم، والوعيُ لما يقول.
واعلم فيما تُكلِّمُ به صاحبك أنَّ ممَّا يُهجِّنُ صوابَ ما تأتي به، ويَذهب بطعمه وبهجته، ويُزْري به في قَبوله؛ عَجَلَتَك بذلك، وقَطْعَك حديثَ الرجُل قبل أنْ يُفضِي إليك بذاتِ نفسه.
ومن الأخلاق التي أنت جدير بتركها إذا حدَّث الرجلُ حديثًا تعرفه ألَّا تُسابقَه إليه وتفتحه عليه وتشاركه فيه، حتى كأنَّك تُظهِر للناس أنك تُريد أنْ يعلموا أنَّك تعلمُ مِثْلَ الذي يعلم، وما عليك أنْ تهنئه بذلك وتفرِدَهُ به. وإذا كنتَ في قوم ليسوا بُلغاء ولا فُصحاء فدَعِ التطاول عليهم بالبلاغة والفصاحة.

١. ما المراد بـ «الإقبال بالوجه» في سياق الفقرة الأولى؟
أ- التوجُّه نحو المتكلِّم والإصغاء إليه.
ب- قبول كلام المتكلِّم وتصديقه.
ج- إطالة النظر إلى المتكلِّم والتأمُّل فيه.
د- طلاقة الوجه والابتسام للمتكلِّم.
٢. ما النصيحة التي وجَّهها ابن المقفع إلى المُتكلِّم؟
أ- تجنُّب مقاطعة الناس والاعتراض عليهم.
ب- مراعاة أحوال الناس في قدرتهم على الفهم.
ج- مشاركة الناس وتجنُّب الانفراد بالحديث.
د- حُسن الاستماع والإنصات لما يقوله الناس.
٣. ما علاقة قول الكاتب «عَجَلَتَك بذلك وقَطْعَك حديثَ الرجُل» بما قبله في الفقرة الثانية؟
أ- توكيد.
ب- تفسير.
ج- سبب.
د- نتيجة.
٤. ميِّز ممَّا يأتي العنوان الأنسب للنص؟
أ- كيف تشارك الناس أفكارك؟
ب- كيف تكون فصيحًا بليغًا؟
ج- من الآداب العامة للحوار.
د- من طُرق الفهم والإفهام.
٥. في قول الكاتب «ويَذْهب بطعمه» استعارة. حدِّد نوعها وسرَّ جمالها.
أ- تصريحية، التوضيح.
ب- مكنية، التجسيم.
ج- تصريحية، التجسيم.
د- مكنية، التوضيح.
٦. من خلال فهمك النص ما الذي يجب عليك إذا تحدث الرجل حديثا تعرفه؟
أ- أن أفتح عليه وأشاركه الحديث
ب- أن أخبره أنني أعرفه فلا داعي لتكراره.
ج- أن أشيد به وأهنئه على براعته وجمال حديثه
د- أن أستمع إليه ولا أظهر أمامه أني أعلمه

٧. ما معنى « يُهجِّن » كما تفهم من سياق النص السابق؟

أ- يزين ويحسّن
ب- يقبح ويعيب.
ج- يؤثر ويقنع.
د- يضعف ويقلل.

٨. أي الأساليب التالية يعد أسلوب قصر:

أ- تعلَّمْ حُسْنَ الاستماع كما تتعلَّمُ حُسن الكلام
ب- من حُسن الاستماع إمهالُ المتكلِّم حتى يقضي حديثه
ج- تُريد أنْ يعلموا أنَّك تعلمُ مِثْلَ الذي يعلم
د- دَعِ التطاول عليهم بالبلاغة والفصاحة





حافظ إبراهيم (شاعر النيل)

التعريف بالشاعر :

شاعر النيل (محمد حافظ إبراهيم) و لد سنة (١٨٧٠ م) في ديروط محافظة أسيوط بسفينة على النيل تخرج في الكلية الحربية وعمل ضابطا بالجيش في مصروالسودان ، و بعد سن الاستيداع عُيِّن بدار الكتب سنة ١٩١١م ومات سنة ١٩٣٢م ،وهو رائد من رواد مدرسة (الكلاسيكية الجديدة) . لقب الشاعر بشاعر النيل لتغنيه بالنيل والمصريين في شعره .

مناسبة النص:

بعد ثورة ١٩١٩م كانت مصر لا تزال تغلي بالغضب علي الإنجليز وقد حاول الإنجليز تهدئة الموقف عن طريق المفاوضات ليصفُّوا الثورة وأدرك (عدلي يكن) رئيس الوزراء في ذلك الوقت نية الإنجليز فقطع المفاوضات وعاد إلي القاهرة و استقال من الحكومة فأقام أنصاره حفل تكريم لـه سنة (١٩٢١) و دُعي إلى الحفل حافظ إبراهيم ، ولكن الشاعر لم يكن راضِيا علي سياسة (عدلي يكن) فلم يمدحه ، ولكن جعل قصيدته علي لسان مصر وسماها (مصر تتحدث عن نفسها) .

النص

١ـ وَقَفَ الخَلقُ يَنظُرونَ جَميعاً	كَيفَ أَبني قَواعِدَ المَجدِ وَحدي
٢ـ وَبُناةُ الأَهرامِ في سالِفِ الدهـ	ـرِ كَفَوني الكَلامَ عِندَ التَحَدّي
٣ـ أنا تاجُ العَلاءِ في مَفرِقِ الشَر	قِ وَدُرّاتُهُ فَرائِدُ عِقدي
٤ـ أيُّ شَيءٍ في الغَربِ قَد بَهَرَ النا	سَ جَمالاً وَلَم يَكُن مِنهُ عِندي
٥ـ أنا إن قَدَّرَ الإِلَهُ مَماتي	لا تَرى الشَرقَ يَرفَعُ الرَأسَ بَعدي
٦ـ إنَّ مَجدي في الأولَياتِ عَريقٌ	مَن لَهُ مِثلُ أولَياتي وَمَجدي؟
٧ـ نَظَرَ اللَّهُ لي فَأرشَدَ أَبنا	ئي فَشَدّوا إِلى العُلا أَيَّ شَدِّ
٨ـ قَد وَعَدتُ العُلا بِكُلِّ أَبِيٍّ	مِن رِجالي فَأنجِزوا اليَومَ وَعدي
٩ـ وَارفَعوا دَولَتي عَلى العِلمِ وَالأَخـ	لاقِ فَالعِلمُ وَحدَهُ لَيسَ يُجدي
١٠ـ نَحنُ نَجتازُ مَوقِفاً تَعثُرُ الآ	راءُ فيهِ وَعَثرَةُ الرَأيِ تُردي
١١ـ فَقِفوا فيهِ وَقفَةَ الحَزمِ وَارموا	جانِبَيهِ بِعَزمَةِ المُستَعِدِّ

الأفكار :

١ـ المقطع الأول من (١ـ٤) : تاريخ مصر المجيد و طبيعتها الجميلة
٢ـ المقطع الثاني من (٥ـ٧) : الله حافظ مصر و أبنائها دائما.
٣ـ المقطع الثالث من (٨ـ١١) : دعوة للنهوض بمصر .

الشرح والتحليل

١ـ (المقطع الأول) : تاريخ مصر المجيد و طبيعتها الجميلة

١ـ وَقَـــفَ الخَلْـــقُ يَنْظُـــرونَ جَميعـــاً	كَيْـــفَ أبنـــي قَواعِـــدَ المَجـــدِ وَحـــدي
٢ـ وَبُنـــاةُ الأهـــرامِ فـــي ســـالِفِ الـــدَهـ	ـرِ كَفَـــوني الكَـــلامَ عِنـــدَ التَحَـــدّي
٣ـ أنـــا تـــاجُ العَـــلاءِ فـــي مَفـــرِقِ الشَـر	قِ وَدُرّاتُـــهُ فَرائِـــدُ عِقـــدي
٤ـ أيُّ شَـــيءٍ فـــي الغَـــربِ قَـــد بَهَـــرَ النا	سَ جَمـــالاً وَلَـــم يَكُـــن مِنـــهُ عِنـــدي

المفردات

الخلق: الناس (ج) الخلائق – ينظرون: يتأملون × يعرضون – أبني: أشيد × أهدم أقوض – قواعد: أسس (م) قاعدة – المجد: العزة والشرف × الوضاعة والزراية (ج) أمجاد – بناة الأهرام: المراد المصريون القدماء(م) باني– سالف: قديم الزمان × قادم لاحق (ج) سَلَف وسُلاف – كفوني: أغنوني عنه × أحوجوني إليه– التحدي: التنافس والمراد التفاخر × الخضوع . تاج: ما يوضع على الرأس (ج) تيجان أتواج– العلاء: الرفعة والسمو × الضعة – مفرق: وسط والمراد موضع فلقة الشعر – دراته: لآلئ (م) درة والمراد ممالك الشرق التي كانت تحكمها مصر – فرائد: الجوهرة التي لا مثيل لها (م) فريدة – عقدي: قلادة حول العنق (ج) عقود – الغرب: (ج) غروب – بهر: أدهش × نفر.

الشرح

– يتحدث الشاعر بلسان مصر عن عظمتها و مقدرتها في بناء حضارة حديثة قوية مثلما بنت في الماضي أعظم حضارة و هي الآن تبني حضارتها بمفردها دون الاعتماد علي أحد و هذا جعل الغرب يتعجبون منها – و مصر ترد – بأن أبناء مصر في العصر الحديث عندهم القدرة علي بناء حضارة قوية حديثة مثلما فعل قدماء المصريين (الفراعنة) عندما أبهروا العالم ببناء الأهرامات و بناء حضارة عظيمة استمرت ألاف السنين ، وإن مصر هي التاج الذي يتزين به الشرق كله و إذا كان الغرب يعتز ويفتخر بنهضته و حضارته وثروته وغنى طبيعته فمصر ليست أقل منه جمالا فكل ما يملكه الغرب من جمال عندي مثله وأفضل منه.

ألوان الجمال

- 🕮– (وقف الخلق ينظرون جميعا) : كناية عن دهشة العالم كله ، وهي توحي بروعة الأمجاد المصرية وعظمتها
- 🕮– (الخلق): (مجاز مرسل). عن الناس علاقته الكلية حيث أطلق الكل وهو (الخلق) وأراد به الجزء وهو (الناس). وسر الجمال الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة .
- 🕮–(وقف) : فعل ماض يدل علي الثبوت و التحقيق .
- 🕮– (الخلق) : المعرفة تفيد العموم والشمول .
- 🕮– (ينظرون) : فعل مضارع يفيد التجدد والاستمرار و استحضار الصورة في الذهن
- 🕮– (جميعا) : حال يدل علي الشمول والعموم.

📖- (أبني قواعد المجد) : استعارة مكنية : فقد شبه المجد بصرح شامخ له قواعد تبنى وسر جمالها التجسيم، وهى توحي بأصالة الحضارة المصرية ورسوخها.أو شبه مصر بإنسان يبني وسر جمالها التشخيص.

📖- (قواعد): جمع للكثرة ودليل على رسوخ هذه الحضارة .

📖- (المجد): معرفة للتعظيم

📖- (جميعا– وحدي) محسن بديعي نوعه (طباق) سر جماله : يوضح المعنى ويؤكده.

📖- (وحدي): تدل علي قدرة مصر و اعتمادها علي نفسها في بناء حضارتها الحديثة

📖- (بناة الأهرام): كناية عن قدماء المصريين وتوحي بعظمة هؤلاء القدماء.

📖- (كفوني الكلام عند التحدي): كناية عن القوة والعظمة (كناية عن صفة) وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه .

📖- (التحدي): توحي بقوة الاستمرار و الإرادة

📖- (أنا تاج العلاء) : تشبيه بليغ : حيث شبه العلاء بالملك وشبه مصر بالتاج الذي يلبسه الملك وشبه دول الشرق بالجواهر التي تزين التاج.

📖- (أنا تاج العلاء): أسلوب قصر عن طريق تعريف المبتدأ والخبرغرضه التخصيص والتوكيد ،

📖- (أنا): توحي بالعزة والثقة بالنفس .

📖(مفرق الشرق) : استعارة مكنية حيث شبه الشرق بفتاة و لها رأس وسر جمالها التشخيص ، وهى توحي بالعظمة والرفعة والتفرد.

📖- (الشرق): مجاز مرسل علاقته المحلية حيث ذكر المكان (الشرق)، وقصدمن فيه (أهل الشرق) وسر جماله الدقة والإيجاز مع حسن اختيار العلاقة .

📖- (الشرق) : المعرفة تفيد العموم والشمول .

📖- (مفرق) : مجاز مرسل عن الرأس علاقته الجزئية وسر جماله الدقة والإيجاز.

📖- (دراته): استعارة تصريحية صور دول الشرق بالجواهر . . . . . .

📖- (فرائد): استعارة تصريحية، حيث شبه أمجاد مصر بالفرائد وهي الجواهر التي لا مثيل لها وسر جمالها التجسيم ،وهى توحي بقيمتها العالية. وقد قوي الشاعر هذا الخيال بجعل هذه الفرائد منظومة في عقد حول عنق مصر الجميلة التي تفخر بمكانتها وحضارتها بين دول العالم.

📖- (عقدي):استعارة مكنية حيث شبه مصر بإنسان يلبس عقدا وسر جمالها التشخيص .

📖(أي شيء في الغرب): أسلوب إنشائي طريقه الاستفهام غرضه البلاغي النفي .

📖- (شيء): نكرة تفيد العموم والشمول

- (الغرب) : مجاز مرسل علاقته المحلية حيث ذكر المكان (الغرب) ، وقصد من فيه (أهل الغرب) وسر جماله الدقة والإيجاز مع حسن اختيار العلاقة .
- (قد بهر الناس جمالا): أسلوب مؤكد بقد .
- (جمالاً): نكرة للتعظيم .
- (الغرب) :المعرفة تفيد العموم والشمول .
- (لم يكن منه عندي): كناية عن عظمة مصر وتميزها . . . .

مأخذين :

١ – جمالاً : تؤخذ علي الشاعر ؛ فقد فسر ما يبهر الناس من نهضة الغرب من زاوية الجمال وحده ، وكان يمكنه أن يقول (ثراء – أو نتاجا) ولكنه شاعر غلبت عليه النظرة الفنية .

٢ – ولم يكن منه عندي : ويعاب عليه هذا التعبير لقربه من التعبير العامي المتداول مما يجعله أقل من المستوى الرائع الواضح في القصيدة كلها ؛ لأن ألفاظ الشعر تقوم علي مبدأ الانتقاء وحسن الاختيار ليعظم التأثير.

٢ـ المقطع الثاني: الله حافظ مصر و أبنائها دائما

٥ـ أنـــــا إن قـــــدَّرَ الإلَـــــهُ مَمـــــاتي	لا تَـــرى الشَـــرقَ يَرفَـــعُ الـــرَأسَ بَعـــدي
٦ـ إنَّ مَجـــدي فـــي الأولَيـــاتِ عَريـــقٌ	مَـــن لَـــهُ مِثـــلَ أولَيـــاتي وَمَجـــدي؟
٧ـ نَظَـــرَ اللَهُ لـــي فَأرشَـــدَ أبنـــا	ئـــي فَشَـــدّوا إِلـــى العُـــلا أيَّ شَـــدِّ

المفردات

قدر: حكم وقضى – مماتي: موتي × محياي – مجدي: تاريخي المشرف × زراية (ج) أمجاد – الأوليات: السنون الأولى وما فيها التفرد الممتاز في كل مجال (م) الأولى – عريق: كريم أصيل × حديث (ج) عُرق – مثل: شبه (ج) أمثال . نظر: تطلع × أعرض – نظر الله لي : المراد أكرمني بالتوفيق – أرشد: دل هدى × أضل – شدوا: استعدوا وتجهزوا × تراخوا وتقاعسوا .

الشرح

مصر لو قدر الله هلاكها وضياعها فلن ترى دول الشرق تنعم بالكرامة والعزة ؛ فهي صمام أمانهم وحامية عزهم وشرفهم. وتفتخر مصر بأمجادها العريقة القديمة منذ الأزل وتتساءل في فخر : من لديه أمجاد مثل أمجادي؟ ويفتخر الشاعر على لسان مصر برعاية الله لها فيقول:لقد نظر الله لي ورعاني وأرشد أبنائي إلى كل مجد وخير، فأسرعوا يتجهزون للوصول للعلا ومكارم الأخلاق ، فانطلقوا إليها بمنتهى القوة والنشاط والحيوية والجدية .

ألوان الجمال

- (أنا إن قدر الإله مماتي) : استعارة مكنية حيث صور مصر شخصاً يتكلم ، وسر جمالها التشخيص ، وهى توحي بالفخر والعزة .
- (أنا): توحي بالفخر و الاعتزاز

📖 - (إن): تفيد الشك .

📖- (قدّر الإله مماتي): استعارة مكنية حيث شبه مصر بإنسان يموت وسر جمالها التشخيص.

📖- (قدر الإله مماتي) : كناية عن الرضا بقضاء الله و قدره.

📖- (مماتي): استعارة تصريحية ، حيث شبه الضعف بالموت ، وسر جمالها التوضيح .

نقد : (مماتي) لا تتناسب والجو النفسي للنص ؛ فمصر تفخر بنفسها وقدرتها ولكن(إن) هنا والتي تفيد الشك تدل على أن مصر لم تمت و لن تموت .

📖- (الشرق يرفع الرأس): استعارة مكنية حيث شبه الشرق بإنسان و له رأس يرفعه ، وسر جمالها التشخيص ، وتوحي بأثر مصر بين دول الشرق العربي كله.

📖- (لا ترى الشرق يرفع الرأس): نتيجة لما قبلها.

📖- (إن مجدي في الأوليات عريق) : استعارة مكنية صور مصر بانسان له مجد أصيل للتشخيص.

📖- (إن مجدي في الأوليات عريق) : أسلوب مؤكد و أداته (إن)

📖- (إن مجدي في الأوليات عريق): أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور (في الأوليات) على خبر إن (عريق) يفيد الاهتمام والتوكيد .

📖- (الأوليات): (مجاز مرسل). عن التاريخ علاقته الجزئية حيث أطلق الجزء وهو (الأوليات) وأراد به الكل وهو (التاريخ كله). وسر الجمال الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة .

📖- (من له مثل أولياتي و مجدي) : أسلوب إنشائي (استفهام) غرضه النفي ويوحي بالفخر.

📖-(أولياتي): جمع للكثرة ومعرفة للعموم والشمول ، الإضافة إلى ياء المتكلم للتخصيص والاعتزاز والفخر .

📖- (مجدي): تكرارها أفاد تأكيد العظمة .

📖- (نظر الله لي): كناية عن حماية الله لمصر.

📖- (لي) مجاز مرسل عن أهل مصر وعلاقته المحلية.

📖- (أرشد أبنائي): استعارة مكنية حيث صور مصر بأم لها أبناء ، وسر جمالها التشخيص، ويجوز أن تكون كناية عن فضل الله على أبناء مصر فأرشدهم للخير.

📖-(أبنائي): الياء تفيد اعتزاز مصر بأبنائها.

📖- (شدوا إلى العلا) : استعارة مكنية تصور العلا هدفا شامخاً ينهض إليه أبناء مصر في قوة وشجاعة وسر جمالها التجسيم ، وهى توحي بسمو الهدف.

📖- (فشدوا إلى العلا أي شد): أسلوب قصر بتقديم شبه الجملة (إلى العلا) على النائب عن المفعول المطلق 📖- (أى شد). للتوكيد والتخصيص .

📖-(أي شدًّ): توحي بالهمة والعزيمة والإصرار عند المصريين.

📖- (فأرشد أبنائي / فشدوا للعلا): نتيجة لما قبله .

📖- (فشدوا-شد): جناس ناقص يعطي جرسا موسيقيا تطرب له الاذن

٣- المقطع الثالث : دعوة للنهوض بمصر

٨- قـــد وعَـــدتُ العُـــلا بكُـــلّ أبـــيٍّ	مِـــن رجـــالي فـــأنجزوا اليَـــومَ وَعـــدي
٩- وَارفعـــوا دَولَتـــي عَلـــى العِلـــمِ وَالأخـــ	لاقِ فَـــالعِلمُ وَحـــدَهُ لَـــيسَ يُجـــدي
١٠- نَحـــنُ نَجتـــازُ مَوقِفـــاً تَعثُـــرُ الآ	راءُ فيـــهِ وَعَثـــرَةُ الـــرَأيِ تُـــردي
١١- فَقِفـــوا فيـــهِ وَقفَـــةَ الحَـــزمِ وَارمـــوا	جانِبَيـــهِ بِعَزمَـــةِ المُســـتَعِدِّ

المفردات

وعدت: × أخلفت – أبي: عزيز النفس × حقير وضيع (ج) أباة – أنجزوا: حققوا أتموا × أخلفوا – وعدي: أمنيتي- وحده: بمفرده × جميعا – يجدي: ينفع × يضر (جدو) نجتاز: نسلك ونعبر × نتعثر (جوز) – تعثر : تزل وتخطئ × تثبت –عثرة: زلة (ج) عثرات – تردي: تهلك وتسقط × تنجي – الحزم: الضبط والإتقان × التهاون (ج) الحزوم – ارموا: أصيبوا × اخطئوا – العزم: الإرادة وعقد النية (ج) عزوم × الفتور – عزمة: صبر وتجلد (ج) عزمات – المستعد: المتهيئ للأمر.

الشرح

- وقد وعدت بأن أقدم أفضل الرجال لبناء العلا واليوم رجالي ينفذون وعدي لهم.

يا أبنائي ارفعوا دولتي وأسسوا نهضتي على العلم والأخلاق الكريمة فلا يمكن بناء مجد على العلم بلا أخلاق حميدة. وتبين مصر لأبنائها خطورة الفترة التي تعيشها فتقول : نحن يا أبنائي نعيش فترة صعبة على الوطن تتخبط فيها الآراء وتختلف، وقد تؤدي بعض الآراء للهلاك فعليكم أبنائي أن تقفوا من قضايا الأمة موقفا حازما مشرفا يقضي على ما يقف في طريق نهضتكم، فالاستعداد للصعاب سبيل النجاة.

ألوان الجمال

📖- (قد وعدت) أسلوب مؤكد بـ (قد).

📖- (وعدت العلا): استعارتان مكنيتان في الأولي تصوير لمصر بشخص يعد وسر جمالها التشخيص وفي الثانية تصوير للعلا بشخص يوعد وسر جمالها التشخيص وتوحيان بقوة عاطفة الشاعر، وقدرته الفائقة على الإبداع.

📖- (بكل أبي): استعارة مكنية حيث صور رجال مصر الأعزاء بوسيلة تصل بها مصر لأعلى منزلة .

📖- (أبي): كلمة تلاءم اعتزاز و افتخار مصر بنفسها و بأبنائها.

📖- (رجالى): (مجاز مرسل). عن المصريين جميعا علاقته الجزئية حيث أطلق الجزء وهو (رجالى) وأراد به الكل وهو (كل المصريين). وسر الجمال الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة .

📖- (رجالي):جمع للكثرة وإضافتها لياء المتكلم تفيد الاعتزاز والتخصيص .

📖- (أنجزوا وعدى): استعارة مكنية صور مصر بقائد يطلب من رعيته تنفيذ وتحقيق وعوده للتشخيص

- 🕮 (أنجزوا وعدي) : أسلوب إنشائي أمر غرضه النصح و الإرشاد و الحث علي تحقيق الوعد.
- 🕮 (فأنجزوا اليوم وعدى): أسلوب قصر بتقديم شبه الجملة (اليوم) على المفعول به (وعدى) للتوكيد والتخصيص
- 🕮 (وعدت-وعدى): جناس يعطي جرسا موسيقيا تطرب له الاذن
- 🕮 (ارفعوا): أسلوب إنشائي أمر غرضه الحث والاستنهاض
- 🕮 (ارفعوا دولتي علي العلم و الأخلاق) : استعارة مكنية لأنه شبه مصر بإنسان يتكلم ، وسر جمالها التشخيص وفيها (التجسيم) لأنه شبه العلم والأخلاق بقواعد ترفع .
- 🕮 (الأخلاق) عطفها علي (العلم) يدل علي التلازم والتكامل بينهما ، فلا تقدير لأحدهما بدون الآخر.
- 🕮 (فالعلم وحده ليس يجدي) : استعارة مكنية حيث صور العلم بإنسان لا ينفع أو بدواء لا ينفع وحده وسر جمالها التشخيص أو التجسيم،.وعلاقتها بما قبلها تعليل .
- 🕮 (نجتاز موقفا):استعارة مكنية صور الوقف بشيء مادي يجتازه أبناء مصرللتجسيم
- 🕮 (موقفا تعثر فيه الآراء): كناية عن صعوبة الظروف التي تمر بها مصر.
- 🕮 (موقفا):نكرة للتهويل .
- 🕮 (تعثر الآراء):استعارة مكنية حيث شبه الآراء بداية تعثر وسر جمالها التجسيم.
- 🕮 (الآراء) : جمع يفيد الكثرة ومعرفة وتعدد وجهات النظر في الأمر الواحد .
- 🕮 (عثرة الرأي تردي) : استعارة مكنية حيث شبه العثرة بشيء مادي يقتل ويهلك، وتوحي بالانتباه وحسن إعمال العقل في الشدائد ، وسر جمالها التجسيم
- 🕮 (نجتاز – تعثر) طباق يوضح المعنى ويؤكده .
- 🕮 (تعثر – عثرة) جناس ناقص يعطي التعبير جرسا موسيقيا .
- 🕮 (قفوا فيه وقفة الحزم): كناية عن شدة وقوة المصرين في مواجهة الصعاب.
- 🕮 (فقفوا فيه وقفة الحزم):استعارة مكنية صور مصر بقائد ينصح جنوده للتشخيص.
- 🕮 (قفوا فيه وقفة الحزم): (تشبيه بليغ). صور وقفة المصريين في مواجهة الصعاب بوقفة الجزم . للتوضيح ويوحى بالجدية في الصعاب. وفيه أسلوب قصر بتقديم شبه الجملة (فيه) على المفعول المطلق (وقفة المستعد) للتوكيد والتخصيص
- 🕮 (قفوا– وقفة):جناس يعطي جرسا موسيقيا تطرب له الاذن
- 🕮 (ارموا جانبيه بعزمة المستعد): استعارتان مكنيتان تصوير للموقف الصعب الذى تمر به مصر بحصن له جانبان يضربه ابناء مصر وتصوير للعزمة بسهام يرميها أبناء مصر للتجسيم
- 🕮 (حزم – عزم) جناس ناقص يعطي التعبير جرسا موسيقيا .
- 🕮 (قفوا) – (ارموا) أسلوب إنشائي أمر غرضه النصح و الإرشاد .

التعليق العام على النص

س: ما لغرض النص ؟

الفخر بالأمجاد القومية قديمها و حديثها

و هو من الأغراض التي تطورت في العصر الحديث

و لذلك يعتبر و يعد هذا النص من شعر التحرير و (الحماسة) الذي يشارك في إيقاظ الوعي القومي

س: إلى أي المدارس الأدبية ينتمي هذا النص؟ و ما سمات المدرسة ؟

ينتمي هذ النص إلى مدرسة (الكلاسيكية الجديدة) النابعة من مدرسة (الإحياء و البعث)

من سمات مدرسة (الكلاسيكية الجديدة)

١ – وحدة الوزن و القافية
٢ – التمسك باللفظ العربي القديم
٣ – التأثر بالخيال القديم
٤ – تقليد القدماء مثل (نداء الصاحبين)

س: ما ملامح المحافظة على القديم ؟ و ما ملامح التجديد في هذا النص ؟

أولا: المحافظة على القديم يظهر في :

١ – وحدة الوزن و القافية
٢ – التمسك باللفظ العربي الأصيل
٣ – انتزاع بعض الصور من البيئة القديمة

ثانيا : ملامح التجديد :

١ – الموضوع جديد فهو من شعر التحرير
٢ – الوحدة العضوية (وحدة : الموضوع – و الجو النفسي – و ترابط الأفكار)
٣ – اختيار عنوان للقصيدة

س: ما سمات أسلوب الشاعر ومدرسته ؟

١ – فصاحة الألفاظ وبعدها عن الغرابة .
٢ – الحرص على اللفظ العربي الأصيل .
٢ – جزالة العبارات وإحكام الصياغة .
٤ –روعة التصوير وكثرته لتوضيح المعاني وتوكيدها
٥ – الاستعانة بالمحسنات البديعية غير المتكلفة .
٦ – الالتزام بوحدة الوزن والقافية .
٧ – وحدة الموضوع .

س٢ ما مصدر الموسيقى في النص؟

- تنوعت مصادر الموسيقى في النص وهي : –

١ – الموسيقى الخارجية (الظاهرة) : وتتمثل في الوزن والقافية والمحسنات البديعية اللفظية كالجناس
٢ – الموسيقى الداخلية (الخفية) : وتتمثل في صدق العاطفة وحسن اختيار الألفاظ وترابط الأفكار وجمال التصوير

س٤ ما ملامح شخصية الشاعر ؟

١ – وطني صادق الوطنية . ٢ – محب لوطنه معتز به .

٣ – واسع الثقافة عميق الفكرة ٤ – شاعر موهوب

س٥ أي التعبيرين أجمل ؟ ولماذا ؟

١ – (لا ترى الشرق يرفع الرأس بعدي) – (لا ترى الشرق يحيا بعدي) ؟

- التعبير الأول أجمل ؛ لأنه يدل على عزة النفس والشموخ والكرامة ، أما التعبير الآخر فربما يحيا الشرق بعد مصر ولكن حياة لا شموخ ولا عزة فيها بل ذل وهوان .

٢ – نظر الله – نظر الخلق ؟

- التعبير الاول أجمل ؛ لأن نظر الله فيه حفظ ورعاية وعناية لمصر .

س٦ ما العاطفة المسيطرة على الشاعر ؟

- تسيطر على الشاعر عاطفة الفخر والاعتزاز بأمجاد مصر .

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/6565)

تدريبات على نص (مصر تتحدث عن نفسها)

(١)

١ـ وَقَــفَ الخَلــقُ يَنظُــرونَ جَميعــاً	كَيــفَ أَبنــي قَواعِــدَ المَجــدِ وَحــدي
٢ـ وَبُنــاةُ الأَهــرامِ فــي ســالِفِ الــدَه	رِ كَفَــوني الكَــلامَ عِنــدَ التَحَــدّي
٣ـ أَنــا تــاجُ العَــلاءِ فــي مَفــرِقِ الشَر	قِ وَدُرّاتُــهُ فَرائِــدُ عِقــدي
٤ـ أَيُّ شَــيءٍ فــي الغَــربِ قَــد بَهَــرَ النــا	سَ جَمــالاً وَلَــم يَكُــن مِنــهُ عِنــدي

ـاختر الصواب لما يلى من بين البدائل المقترحة :

١ـ ما معنى كلمة « سالف » كما تفهم من سياق البيت الثانى؟

أـ سابق. ب- قادم. ج- لاحق. د- عائد.

٢ـ كيف تعكس الأبيات السابقة بعض جوانب التفوق الذى امتازت به مصر ؟

أـ تشير الأبيات هنا إلى قوة مصر في التصدي للغزاة و المستعمرين .

ب- تشير الأبيات إلى هنا إلى التقدم العلمي الذي أحرزه المصريين في عصرنا الحالي

ج- تشير الأبيات إلى عظمة التاريخ المصري القديم والذي يدل عليه تلك الآثار الخالدة التي تركها أجدادنا

د- تشير هذه الأبيات هنا إلى تفوق مصر الاقتصادي بما تحتويه أراضيها من ثروات وكنوز لا تنفد.

٣ـ إلى أيِّ الأغراض الشعريَّة تنتمي الأبيات السابقة؟ وكيف تطور فى العصر الحديث؟

أـ الوصف، وتطور في العصر الحديث ليشمل وصف المنجزات والمخترعات الحديثه.

ب- المَدْح، وتطور هذا الفن حيث عدل أصحابه عن المدح إلى التاريخ.

ج- الهجاء، وتطور هذا الغرض لينصب على المستعمر وبيان جرائمه .

د- الفَخْر، وتطور في العصر الحديث ليشمل الفخر بالأمجاد القومية قديمها و حديثها .

٤ـ تعكس الأبيات سمة من سمات المدرسة الكلاسيكية الجديدة من حيث الموسيقى ، فما هى؟

أـ التمسك باللفظ العربي الأصيل ب- انتزاع بعض الصور من البيئة القديمة.

ج- المحافظة على وحدة الوزن و القافية . د- اختيار عنوان للقصيدة.

٥- العنوان الأنسب للأبيات:
أ- انبهار الناس بحضارة مصر. ب- تفوق مصر على دول الشرق.
ج- تاريخ الفراعنة. د- عظمة تاريخ مصر وجمالها.

٦- ما نوع المحسن البديعي الوارد في البيت الأول؟ وما سر جماله؟
أ- جناس ، يعطي جرسا موسيقيا ب- طباق ، يؤكد المعنى ويقويه
ج- تصريع، يعطي جرسا موسيقيا د- مراعاة نظير، إثارة الذهن

٧- ما نوع الصورة البيانية في قوله:" أنا تاج العلاء "في البيت الثالث؟ وما سر جمالها؟
أ- مجاز مرسل، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة. ب- استعارة مكنية، التجسيم.
ج- استعارة تصريحيَّة، التشخيص. د- تشبيه بليغ، التجسيم.

استنتج دلالة قول الشاعر :" ودراته فرائد عقدي" في البيت الثالث.
أ. الإشارة إلى مظاهر انتشار الثراء وفحش الغنى بين العرب
ب. الدلالة على تزيين الاحتلال القضية لتضييق الخناق على الأمة المصرية
ج. الإشارة إلى كثرة الكنوز والثروات المعدنية التي حبا الله بها أرض مصر
د. الدلالة على أن فضائل العرب هي حلية وزينة وتعود بالفضل إلى مصر

حدد –مما يلي الجواب المناسب لسؤال الشاعر في البيت الرابع .

- أيُّ شَــيءٍ فـــي الغَـــربِ قَــد بَهَــرَ النـــا سَ جَمـــالاً وَلَـــم يَكُــن مِنــهُ عِنــدي

أ. لا شيء في العرب يبهر فكل ما في الغرب يكشف عن الضعف الأخلاقي
ب. كثيرة تلك الأشياء التي في الغرب ونفقدها في الحضارة المصرية القديمة
ج. لا شيء في الغرب يبهرالناس ونفتقده في مصر فهي أم الدنيا ومهد الحضارة
د. أشياء قليلة توجد في الغرب ونفتقدها في حضارة المصريين في عهد الفراعنة

١٠- كيف تعكس الأبيات السابقة بعض مظاهر التجديد عند شعراء الكلاسيكية الجديدة؟
أ- يظهر ذلك في المحافظة على الوزن والقافية . ب-الموضوع جديد فهو من شعر التحرير.
ج- يظهر ذلك في استخدام اللفظ العربي الأصيل . د- يظهر ذلك في جزالة العبارات وإحكام الصياغة .

١١- استنتج المغزى الضمنى من البيتين الثالث والرابع.
أ. الإعجاب والانبهار بأعمال مصر العظيمة ب. التميز والعظمة والتفرد عند المصريين
ج. حفاظ مصر على عزتها وكرامتها د. فخر مصربمكانتها بين دول الشرق العربي

١٢- ما نوع الصورة البيانية في قوله:" أبني قواعد المجد "في البيت الأول ؟ وما سر جمالها؟
أ- مجاز مرسل، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة. ب- استعارة مكنية، التجسيم.
ج- استعارة تصريحيَّة، التشخيص. د- تشبيه بليغ، التوضيح.

١٣- نوع الأسلوب في قوله:" أنا تاج العلاء " في البيت الثالث ، والغرض منه:
أ- خبري للفخر ب- إنشائي طلبي للتمني ج- إنشائي غير طلبي للترجي د- خبري لفظا إنشائي معنى

١٤- في ضوء فهمك للأبيات السابقة، أيٌّ مما يأتي لا يعد من سمات أسلوب الشاعر؟
أ- غرابة الألفاظ وصعوبتها. ب- روعة التصوير وكثرته لتوضيح المعاني وتوكيدها.
ج- الاستعانة بالمحسنات البديعية غير المتكلفة د- الالتزام بوحدة الوزن والقافية

١٥- تعكس الأبيات السابقة بعض ملامح شخصية الشاعر، مثل:
أ- وطني صادق الوطنية . ب- محب لوطنه معتز به . ج- شاعر موهوب د- جميع ما سبق

١٦ - أي الأساليب التالية أسلوب قصر؟
أ- وقف الخلق ينظرون جميـــعا . ب- كفوني الكــلام عنـد التحـــدي
ج- أنا تاج العلاء في مفـرق الشـــرق د- قد بهر النـــاس جمالا

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/10462)

(٢)

١ـ أنـــــــا إن قــــــــدَّرَ الإلَـــــــهُ مَمــــــاتي	لا تَـــــرى الشَـــــرقَ يَرفَـــعُ الـــــرَأسَ بَعــــدي
٢ـ إنَّ مَجــــــدي فــــــي الأولَيــــــاتِ عَريـــــقٌ	مَــــــن لَـــــهُ مِثـــــلَ أولَيــــاتي وَمَجــــدي؟
٣ـ نَظَـــــــرَ اللهُ لـــــــي فَأرشَـــــدَ أبنـــــا	ئـــــي فَشَـــــدّوا إِلـــــى العُـــــلا أَيَّ شَـــــدِّ

ـاختر الصواب لما يلي من بين البدائل المقترحة :

١ـ ما معنى كلمة «مجد» كما تفهم من سياق البيت الثانى؟
أ- رفعة　ب- علم.　ج- حضارة.　د- قوة

٢ـ ما علاقة قوله " لا تــرى الشرق يرفــع الرأس بـــعـــدي " فى البيت الأول بما قبله ؟
أ- تعليل.　ب- توكيد.　ج- نتيجة.　د- توضيح.

٣ـ استنتج المبدأ الذي يؤمن به الكاتب في البيت الأول.
أ- الدنيا وما فيها ومن عليها إلى زوال ولن يبقى غير وجه الله.
ب- مصر درة التاج والحصن المنيع للأمة العربية ، وبغير مصر لا عز لها.
ج ـ صراع الحضارات حقيقة تنهض أمة ثم تنهار فتقوم مكانها أخرى.
د- بلاد الشرق باتحادها تحيا مرفوعة الرأس لا تقهرها الأيام ولا تعدو عليها الأزمان

٤ـ تشير الأبيات السابقة إلى حفظ الله ورعايته لمصر وأبنائها، العبارة الدالة على ذلك؟
أ- أنا إن قــدر الإله مماتي.　ب- لا تــرى الشرق يرفــع الرأس بـــعـــدي
ج- إن مجــدي فــي الأوليات عريــق .　د- نظــر الله لـــي فـــأرشـــد أبنـــائي.

٥ـ ما نوع الصورة البيانية في قوله:" فشـدوا إلـــى العـــلا "في البيت الثالث ؟ وما سر جمالها؟
أ- مجاز مرسل، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.　ب- استعارة مكنية، التجسيد.
ج- استعارة تصريحيَّة، التشخيص.　د- تشبيه بليغ، التوضيح.

٦ـ بم يفخر الشاعر على لسان مصر في البيت السادس؟
أ. انجازات الحاضر التي قام بها الشعب المصري
ب. التحمل والصبر في الصعوبات والشدائد
ج. المسارعة في تحقيق الأولويات الوطنية والحضارية
د. الأمجاد العريقة التي تركها السابقون الأولون

٧ـ ما نوع الأسلوب في قوله في البيت الثاني: « مــن لــه مثــل أولياتي ومجدي؟»؟ وما غرضه؟
أ- خبري، للتقرير والتوكيد.　ب- إنشائي غير طلبي، المدح والتعظيم.
ج- خبري إنكاري، تقرير المعنى وتوكيده.　د- إنشائي استفهام، للنفي.

٨ - أي الأساليب التالية أسلوب مؤكد:
أ- لا تــرى الشرق يرفــع الرأس بـــعـــدي .　ب- إن مجــدي فــي الأوليات عريــق.
ج- نظــر الله لـــي.　د- فـــأرشـــد أبنـــا ئي

٩ـ ما نوع المحسن البديعي الوارد في البيت الثالث؟ وما سر جماله؟
أ- جناس ، يعطي جرسا موسيقيا　ب- طباق ، يؤكد المعنى ويقويه
ج- تصريع، يعطي جرسا موسيقيا　د- مراعاة نظير، إثارة الذهن

١٠ـ ما نوع الصورة البيانية في قوله:" لا ترى الشرق يرفع الرأس "في البيت الأول؟ وما سر جمالها؟
أ- تشبيه مجمل ، التوضيح.　ب- استعارة مكنية، التشخيص.
ج- استعارة تصريحيَّة، التشخيص.　د- تشبيه بليغ، التوضيح.

١١- قوله في البيت الثاني:" إن مجـدي فـي الأوليات عريـق " أسلوب قصر بتقديم :

أ- المبتدأ ب- الخبر ج- الفاعل د- الجار والمجرور

١٢- قوله: (أي شدَّ) في البيت الأخير يوحي بـ :

أ- عدم المبالاة ب- الضعف والعجز ج- العموم والشمول د- الإصرار والعزيمة.

١٣- في الشطر الأول من البيت الثالث كناية، فبيّن نوعها، وسر جمالها.

أ- كناية عن موصوف، الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه.
ب- كناية عن صفة، الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه.
ج- كناية عن موصوف، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.
د- كناية عن نسبة، الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/10463)

(٣)

١- قـــد وَعـــدتُ العُـــلا بِكُـــلِّ أبِـــيٍّ	مِـــن رِجـــالي فَـــأنجِزوا اليَـــومَ وَعـــدي
٢- وَارفَعـــوا دَولَتـــي عَلـــى العِلـــمِ وَالأخـــ	لاقِ فَـــالعِلمُ وَحـــدَهُ لَـــيسَ يُجـــدي
٣- نَحـــنُ نَجتـــازُ مَوقِفـــاً تَعثُـــرُ الآ	راءُ فيـــهِ وَعَثـــرَةُ الـــرَأيِ تُـــردي
٤- فَقِفـــوا فيـــهِ وَقفَـــةَ الحَـــزمِ وَارمـــوا	جانِبَيـــهِ بِعَزمَـــةِ المُســـتَعِدِّ

-اختر الصواب لما يلي من بين البدائل المقترحة :

١- ما مضاد كلمة « تردي» كما تفهم من سياق البيت الثالث؟

أ- تسقط. ب- تشقي. ج- تنجي. د- تهلك.

٢- ما نوع الصورة البيانية في قوله:" تعـثر الآراء فـيه "في البيت الثالث ؟ وما سر جمالها؟

أ- مجاز مرسل، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة. ب- استعارة مكنية، التجسيد.
ج- استعارة تصريحيَّة، التشخيص. د- تشبيه بليغ، التوضيح.

٣- قوله في البيت الأول: " فأنجزوا اليوم وعـدي " أسلوب قصر بتقديم :

أ- المفعول ب- الظرف ج- الفاعل د- الجار والمجرور

٤- ما نوع الأسلوب في البيت الثالث؟ وما غرضه؟

أ- إنشائي طلبي، النفي والإنكار. ب- إنشائي غير طلبي، الحث والاستنهاض
ج- خبري ، للتحذير. د- خبري، التعجب والاستنكار.

٥- في ضوء فهمك للنص السابقة، أيٌّ مما يأتي يعد من مظاهر التجديد عند حافظ إبراهيم؟

أ- المحافظة على الوزن والقافية. ب- استخدام اللفظ العربي الأصيل.
ج- وحدة الموضوع د- انتزاع بعض الصور من البيئة القديمة

٦- ما علاقة البيت الرابع بما قبله؟

أ- نتيجة. ب- توضيح. ج- تفصيل. د- تعليل.

٧- ما علاقة قوله : " فـالعـلم وحــده ليس يجدي" في البيت الثاني بما قبله ؟

أ- تعليل. ب- تفصيل. ج- نتيجة. د- توضيح.

٨- ما الذي يقرره الشاعر في البيت الثاني؟

أ- يقرر الشاعر أن تقدم الأمم إنما يكون بحرص أبنائها على طلب العلم فقط .
ب- يقرر الشاعر أن تقدم الأمم إنما يكون بسواعد أبنائها القوية

ج- يقرر الشاعر أن تقدم الأمم إنما يكون عندما يجمع أبناؤها بين العلم والأخلاق
د- يقرر الشاعر أن تقدم الأمم إنما يكون بالتحلي بالأخلاق دون غيرها من الصفات .

٩- ما نوع المحسن البديعي بين كلمتى (الحزم – عزمه) في البيت الرابع؟ وما سر جماله؟

أ- جناس ، يعطي جرسا موسيقيا
ب- طباق ، يؤكد المعنى ويقويه
ج- تصريع، يعطي جرسا موسيقيا
د- مراعاة نظير، إثارة الذهن

١٠- ما نوع الصورة البيانية في قوله:" قـــد وعـــدت العلا "في البيت الأول؟ وما سر جمالها؟

أ- مجاز مرسل، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.
ب- استعارة مكنية، التشخيص.
ج- استعارة تصريحيَّة، التشخيص.
د- تشبيه بليغ، التوضيح.

١١- قوله في البيت الأول: " من رجالى " مجاز مرسل علاقته :

أ- الكلية
ب- الجزئية
ج- المحلية
د- السببية

١٢- نوع الأسلوب في قوله:" وارفعوا دولتي على العلم والأخــلاق " في البيت الثانى :

أ- خبري للتقرير
ب- إنشائي طلبي للحث
ج- إنشائي غير طلبي للترجي
د- خبري لفظا إنشائي معنى

١٣- جاءت كلمة : (موقفا) في البيت الثالث نكرة للـدلالة على :

أ- التهويل
ب- التحقير
ج- العموم والشمول
د- التعظيم.

١٤ - أي الأساليب التالية يشتمل على أسلوب توكيد:

أ- قـــد وعـــدت العلا بكـل أبـي .
ب- وارفعوا دولتي على العلم والأخـلاق
ج- نحـن نجـتاز موقـفـا تعـثر الآراء فـيه
د- وعــثرة الـــرأي تردي

١٥- يقول حافظ إبراهيم:

١١- والعـــــلـمُ إن لـــــم تكتنفـــــهُ شـــمـائلٌ ... تُـــــعْليهِ كـــــان مطيــــــةَ الإخفـــــاقِ

هات من الأبيات ما يتوافق مع هذا البيت:

أ- البيت الأول
ب- البيت الثاني
ج- البيت الثالث
د- البيت الرابع

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/10464)

نصوص متحررة على نص (مصر تتحدث عن نفسها)

نص رقم (١)

يقول أحمد محرم:

١- مَـــن يُســـعِدُ الأوطـــانَ غيــرُ بَنيهــا	وَيُنيلُهـــا الآمـــالَ غيـــرُ ذويهـــا
٢- لَـــيسَ الكَـــريمُ بِمَـــن يَـــرى أوطانَـــهُ	نَهـــبَ العَـــوادي ثُـــمَّ لا يَحميهـــا
٣- تَرجـــو بِنَجدَتِـــهِ اِنقِضـــاءَ شَـــقائِها	وَهـــوَ الَّـــذي بِقُعـــودِهِ يُشـــقيها
٤- وَتَـــوَدُّ جاهِـــدَةً بِـــهِ دَفـــعَ الأذى	عَـــن نَفسِـــها وَهـــوَ الَّـــذي يُؤذيهـــا
٥- سُـــبُلُ المَكـــارِمِ لِلكِـــرامِ قَويمَـــةٌ	فَعَـــلامَ يُخطِئُهـــا الَّـــذي يَبغيهـــا
٦- مـــا أَكثَـــرَ المُتَفـــاخِرينَ وَإِنَّمـــا	فَخـــرُ الكِـــرامِ بِمـــا جَنَـــت أَيـــديها

تخير الصواب من بين البدائل المتاحة:

١- ما معنى كلمة « يَبغيها » كما تفهم من سياق البيت الخامس؟
أ- يعتدي عليها ب- يصفها. ج- يطلبها. د- يرفضها.

٢- ما علاقة قوله في البيت الثاني : " ثُمَّ لا يَحميها" بما قبله ؟
أ- تعليل. ب- توكيد. ج- نتيجة. د- توضيح.

٣- استنتج المغزى الضمني من البيت الأول.
أ- قوة الوطن مرهونة بالعمل الشاق والعزيمة الصادقة ب- لاينهض بالوطن ويحقق له التقدم إلا أبناؤه.
ج- تقدم الوطن يتحقق على يد البنين لا البنات لأنهم أقوى. د- تقدم الوطن يحقق لأبنائه ما يحلمون به ويشعرهم بالسعادة.

٤- ما المبدأ الذى تبناه الشاعر في البيت الأخير:
أ- رب كلام أقطع من حسام ب- كثرة الكلام عن العسل لا تجلب الحلاوة إلى الفم
ج- حذاري أن يسبق لسانك تفكيرك د- لا تتكلم إذا وجب عليك السكوت ولا تسكت إذا وجب عليك الكلام

٥- إلى أيِّ الأغراض الشعريَّة تنتمي الأبيات السابقة؟
أ- الشعر الوطني، ب- المَدْح ج- الغَزَل د- الفَخْر

٦- تعكس الأبيات سمة من سمات الكلاسيكية ، فما هي؟
أ- الاهتمام بالخيال الكلي ب-الاهتمام بالناحية البيانية. ج- تنوع الوزن والقافية . د-الاعتماد على الأسلوب الخبري .

٧- ما نوع المحسن البديعي الوارد في البيت الثالث؟ وما سر جماله؟
أ- حسن تقسيم ، يعطي جرسا موسيقيا ب- مقابلة ، تؤكد المعنى وتقويه
ج- تصريع، يعطي جرسا موسيقيا د- مراعاة نظير، إثارة الذهن

٨- ما نوع الصورة البيانية في قوله:" يُسعِدُ الأَوطانَ "في البيت الأول؟ وما سر جمالها؟
أ- كناية، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة. ب- استعارة مكنية، التشخيص.
ج- استعارة تصريحيَّة، التشخيص. د- تشبيه بليغ، التوضيح.

٩- قوله في البيت الثالث: " تَرجو بِنَجدَتِهِ اِنقِضاءَ شَقائِها " أسلوب قصر بتقديم :
أ- المبتدأ ب- الخبر ج- الفاعل د- الجار والمجرور

١٠- الغرض من الاستفهام في قوله:" مَن يُسعِدُ الأَوطانَ غَيرُ بَنيها " في البيت الأول :

أ- النفي والإنكار ب- التمني ج- الحث والاستنهاض د- التعجب والاستنكار

١١- حدد التركيب الذي يدل على أن التقاعس عن نصرة الوطن يؤدي إلى هلاكه :

أ- مَن يُسعِدُ الأَوطانَ غَيرُ بَنيها ب- وَهوَ الَّذي بِقُعودِهِ يُشقيها

ج- وَهوَ الَّذي يُؤذيها د- فَعلامَ يُخطِئُها الَّذي يَبغيها.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/6602)

نص رقم (٢)

يقول حافظ إبراهيم:

١- لَـــم يَبـــقَ شَـــيءٌ مِـــنَ الـــدُنيا بِأَيـــدينا إِلّا بَقِيَّـــــةُ دَمـــــعٍ فـــــي مَآقينـــــا

٢- كُنّـــا قِـــلادَةَ جيـــدِ الـــدَهرِ فَانفَرَطَـــت وَفـــي يَمـــينِ العُـــلا كُنـــا رَياحينـــا

٣- كانَـــت مَنازِلُنـــا فـــي العِـــزِّ شـــامِخَةً لا تُشـــرِقُ الشَـــمسَ إِلّا فـــي مَغانينـــا

٤- وَكـــانَ أَقصـــى مُنـــى نَهـــرِ المَجَـــرَّةِ لَـــو مِـــن مائِـــهِ مُزِجَـــت أَقـــداحُ ســـاقينا

٥- وَالشُـــهبُ لَـــو أَنّهـــا كانَـــت مُسَـــخَّرَةً لِـــرَجمِ مَـــن كـــانَ يَبـــدو مِـــن أَعادينـــا

٦- فَلَـــم نَـــزَل وَصُـــروفُ الـــدَهرِ تَرمُقُنـــا شَـــزراً وَتَخـــدَعُنا الـــدُنيا وَتُلهينـــا

٧- حَتّـــى غَـــدَونا وَلا جـــاهٌ وَلا نَشَـــبٌ وَلا صَـــديقٌ وَلا خِـــلٌّ يُواســـينا

تخير الصواب من بين البدائل المتاحة:

١- ما معنى كلمة «صروف» كما تفهم من سياق البيت السادس؟

أ- نوائب ب- مصائب. ج- اشتقاقات. د- الأول والثاني.

٢- ما علاقة البيت السابع بما قبله ؟

أ- تعليل. ب- توكيد. ج- نتيجة. د- توضيح.

٣- ما نوع الأسلوب الذى استخدمه الشاعر في الأبيات السابقة؟ وما سبب ذلك؟

أ- الإنشائي، التقرير وتوكيد الحقائق التي يذكرها.

ب- الإنشائي، تحريك المشاعر والتأثير في النفس.

ج- الخبري، تأكيد وتقرير الحقائق التي يذكرها.

أ- جمع الشاعر بين الأسلوب الخبري للتقرير والتوكيد والإنشائي للنصح والإرشاد

٤. بين العاطفة المسطرة على الشاعر في الأبيات:

أ- التشاؤم واليأس ب- التعجب والدهشة ج- الحزن والحسرة د- الأمل والتفاؤل

٥- ما دلالة توظيف الفعل الماضي في الأبيات السابقة؟

أ- الدلالة على أن هذه الصفحة من الماضي قد انطوت ولا ينبغي التفكير فيها

ب- إبراز فخره بأمجاد الماضي وحزنه لما وصلنا إليه من ضعف في حاضرنا

ج- الوقوف أمام تقلبات الدهر وقفة المتأمل لأخذ العبرة وعدم الاغترار بالدهر

د- الاعتزاز بالحاضر الجميل الذي أقمناه على أسس قوية من الماضي المجيد

٦- - حدد التعبير الذي اشتمل على تشبيه بليغ:

أ- لا تُشرِقُ الشَمسَ إِلّا في مَغانينا ب- فَلَم نَزَل وَصُروفُ الدَهرِ تَرمُقُنا

ج- وَفي يَمينِ العُلا كُنا رَياحينا د- وَتَخدَعُنا الدُنيا وَتُلهينا

٧- كل مما يلي يدل على أن حافظ في الأبيات متأثر بالقدماء ما عدا واحدة هي

أ- الحرص على التصريع. ب- استخدام اللغة التراثية
ج- الاعتماد على الأسلوب الخبري د- المحافظة على الوزن والقافية.

٨- في قوله :" كانت منازلنا في العز شامخة " في البيت الثاني إشارة إلى :

أ- التقدم العمراني الذي وصل إليه أجدادنا ب- ارتفاع هذه المباني حتى إنها تحجب ضوء الشمس
ج- حالة الثراء والترف والنعيم التي وصلوا إليها د- علو المكانة والقوة التي كانوا عليها

٩- ما نوع المحسن البديعي الوارد في البيت الأول؟ وما سر جماله؟

أ- حسن تقسيم ، يعطي جرسا موسيقيا ب- مقابلة ، يؤكد المعنى ويقويه
ج- تصريع، يعطي جرسا موسيقيا د- التفات، إثارة الذهن

١٠- في الشطر الثاني من البيت الثالث كناية، فبيِّن نوعها، وسر جمالها.

أ- كناية عن موصوف، الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه. ب- كناية عن صفة، الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه.
ج- كناية عن موصوف، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة. د- كناية عن نسبة، الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه.

١١- ما نوع الصورة البيانية في قوله:" وَتَخذَعُنا الدُنيا وَتُلهينا "في البيت السادس ؟ وما سر جمالها؟

أ- مجاز مرسل، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة. ب- استعارة مكنية، التشخيص.
ج- استعارة تصريحيَّة، التشخيص. د- تشبيه بليغ، التوضيح.

١٢- قوله في البيت الرابع: " مِن مائِهِ مُزِجَت أَقداحُ ساقينا " أسلوب قصر بتقديم :

أ- المفعول ب- الظرف ج- الفاعل د- الجار والمجرور

١٣- جاءت كلمة : (صَديقٌ) في البيت السابع نكرة للـدلالة على :

أ- التهويل ب- التحقير ج- العموم والشمول د- التعظيم.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/6603)

نص رقم (٣)

قال شوقي :

١- سَــــلوا قَلبـــي غَــــداةَ سَـــلا وَثابـــا	لَعَـــلَّ عَلـــى الجَمـــالِ لَـــهُ عِتابـــا
٢- وَيُســــأَلُ فـــي الحَــــوادِثِ ذو صَــــوابٍ	فَهَـــل تَـــرَكَ الجَمـــالُ لَـــهُ صَـــوابا
٣- وَكُنــــتُ إِذا سَــــأَلتُ القَلــــبَ يَومـــاً	تَـــوَلّى الـــدَمعُ عَـــن قَلبـــي الجَوابـــا
٤- وَلـــي بَـــينَ الضُـــلوعِ دَمٌ وَلَحـــمٌ	هُمـــا الـــواهي الَّـــذي ثَكِـــلَ الشَـــبابا
٥- تَسَـــرَّبَ فـــي الـــدُموعِ فَقُلـــتُ وَلّـــى	وَصَـــفَّقَ فـــي الضُـــلوعِ فَقُلـــتُ ثابـــا
٦- وَلَـــو خُلِقَـــت قُلـــوبٌ مِـــن حَديـــدٍ	لَمـــا حَمَلَـــت كَمـــا حَمَـــلَ العَـــذابا

تخير الصواب من بين البدائل المتاحة:

١- ما معنى كلمة « ثابا » كما تفهم من سياق البيت الخامس؟

أ- هدأ. ب- رجع. ج- اجتمع. د- تمادى.

٢- ما علاقة قول الشاعر: « تَوَلّى الدَمعُ عَن قَلبي الجَوابا » بما قبله في البيت الثالث؟

أ- تعليل. ب- توكيد. ج- نتيجة. د- توضيح.

٣- الغرض من الاستفهام في البيت الثاني:

أ- النفي ب- اللوم والتأنيب ج- الاستنكار د- التقرير.

٤- في قول الشاعر في البيت السادس: « حَمَلَ الْعَذابا »لون بيانّي، فما نوعه؟ وما سر جماله؟
أ- مجاز مرسل، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة. ب- استعارة مكنية، التجسيم.
ج- استعارة تصريحيَّة، التشخيص. د- تشبيه بليغ، التوضيح.

٥- في البيت الثالث محسن بديعي .ما نوعه ؟ و ما سر جماله؟،
أ- حُسْن تقسيم، يعطي جرس موسيقي جميل. ب- طباق ، يؤكد المعنى ويقوية.
ج- التفات ، يثير الذهن ويجذب الانتباه. د- جناس، يعطي جرس موسيقي جميل.

٦- في الشطر الأول من البيت الثاني أسلوب قصر وسيلته:
أ- التقديم والتأخير ب- تعريف المبتدأ والخبر ج- النفي والاستثناء د- القصر بإنما

٧- حدد المغزى الضمني من البيت السادس .
أ- عجز الشاعر عن تحمل العذاب ب- بيان قوة تحمل الحديد
ج- بيان شدة العذاب و الألم الذي يعانيه الشاعر د- بيان ضعفه وحاجته إلى من يساعده

٨- جاءت كلمة : (صَوابا) في البيت الثانى نكرة للـدلالة على :
أ- التهويل ب- التحقير ج- العموم والشمول د- التعظيم.

٩- ما المقصود من قول الشاعر :" فَهَل تَرَكَ الْجَمالُ لَهُ صَوابا " في البيت الثانى ؟
أ- أن العاشق مفتون بالجمال لا يرى غيره ب- أن العاشق على صواب في افتتانه بالجمال
ج- أن الصواب في هذه الحياة أن يعشق الإنسان الجمال د- أن العاشق لا عقل له فهو قد فقد التركيز لافتتانه بالمعشوق

١٠- في البيت الثاني إيجاز بحذف:
أ- المبتدأ ب- الخبر ج- الفاعل د- المفعول

١١- في الشطر الأول من البيت الرابع كناية، فبيِّن نوعها، وسر جمالها.
أ- كناية عن موصوف، الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه. ب- كناية عن صفة، الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه.
ج- كناية عن موصوف، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة. د- كناية عن نسبة، الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/6604)

نص رقم (٤)

يقول البارودي:

١- أُخْفِـــــرُ ذِمَّتِـــي وَتَـــرُومُ عَطْفِـــي	لَقَـــدْ مَنَّتْـــكَ نَفْسُـــكَ بِالْكِـــذابِ
٢- فَمَـــا بَعْـــدَ الْقَطِيعَـــةِ مِـــنْ تَـــلاقٍ	وَلا بَعْـــدَ الْخَديعَـــةِ مِـــنْ عِتَـــابِ
٣- وَكَيْـــفَ يَصِـــحُ بَعْـــدَ الْغَـــدْرِ وُدٌّ	وَتَسْـــلَمُ نِيَّـــةٌ بَعْـــدَ ارْتِيَـــابِ
٤- رُوَيْـــدَكَ إنَّنِـــي صَـــعْبٌ أبِـــيٌّ	عَلَـــى الأقْـــرَانِ مَرْهُـــوبُ الْجَنَـــابِ
٥- أُجَـــاهِرُ بِالْعِـــدَاءِ وَلا أُبَـــالِي	وأنْطِـــقُ بِالصَّـــوَابِ ولا أُحَـــابِي
٦- يَهَـــابُ الْقِـــرْنُ بَـــادِرَتِي فَيَمْضِـــي	ومَـــا جَـــرَّدْتُ سَـــيْفِي مِـــنْ قِـــرابِ
٧- فَـــإنْ رُمْـــتَ السَّـــلامَةَ فَـــاجْتَنِبْنِي	عَـــدُوّاً فَالسَّـــلامَةُ فِـــي اجْتِنَـــابِي

تخير الصواب من بين البدائل المتاحة:

١- ما معنى كلمة «تخفر» كما تفهم من سياق البيت الأول؟
أ- تحمي ب- تنقض. ج- تحرس. د- تفي.

٢- ما علاقة قوله في البيت السابع" فَالسَّلامَةُ فِي اجْتِنابِي"بما قبله ؟
أ- تعليل. ب- توكيد. ج- نتيجة. د- توضيح.

٣- ما المبدأ الأخلاقي الذي تبناه الشاعر في البيت الأول؟
أ- إنَّكَ لا تَجْنِي مِنَ الشَّوْكِ العِنَبَ. ب- أفضَلُ العَفْوِ عِندَ القُدرةِ.
ج- جنت على أهلها براقش. د- الفُتُوَّةُ العَفْوُ عن زلَّاتِ الإخوانِ.
٤- ما نوع المحسن البديعي الوارد في البيت الثاني؟ وما سر جماله؟
أ- حسن تقسيم ، يعطي جرسا موسيقيا ب- طباق ، يؤكد المعنى ويقويه
ج- تصريع، يعطي جرسا موسيقيا د- الأول والثاني
٥- في قوله: " وأَنْطِقُ بالصَّوَابِ ولا أُحَابِي" من البيت الخامس كناية، فبيِّن نوعها، وسر جمالها.
أ- كناية عن موصوف، الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه. ب- كناية عن صفة، الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه.
ج- كناية عن موصوف، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة. د- كناية عن نسبة، الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه.
٦- ما المغزى الضمني الذي أراده الشاعر في البيت السادس:
أ- كثرة أعدائه ومنافسيه ب- براعته في استخدام السيف
ج- مهابته في نفوس أعدائه د- رغبته في نزال أعدائه
٧- العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات:
أ- الحب والإعجاب ب- الحزن والحسرة ج- الخوف واليأس د- الفخر والاعتداد بالنفس
٨- ما نوع الصورة البيانية في قوله:" لَقَدْ مَنَّتْكَ نَفْسُكَ بِالْكِذَابِ "في البيت الأول ؟ وما سر جمالها؟
أ- مجاز مرسل، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة. ب- استعارة مكنية، التشخيص.
ج- استعارة تصريحيَّة، التشخيص. د- تشبيه بليغ، التوضيح.
٩- في البيت الثالث أسلوب قصر وسيلته:
أ- التقديم والتأخير ب- تعريف المبتدأ والخبر ج- النفي والاستثناء د- القصر بإنما
١٠- وضح الصفة التي يتباه بها الشاعر في الشطر الثاني من البيت الخامس :
أ- الفصاحة والقدرة على الإقناع ب- رجاحة العقل وجودة الفهم
ج- قول الصدق دون خوف د- القدرة على تزيين القول.
١١- من خصائص شعر البارودي كما تعكس الأبيات :
أ- رصانة العبارة ، وقوة الألفاظ ب- جزالة التراكيب.
ج- متانة الأسلوب. د- جميع ما سبق
١٢- نوع الأسلوب في قوله:" رُوَيْدَكَ إنَّنِي صَعْبٌ أَبِيٌّ " في البيت الرابع :
أ- إنشائي طلبي ب- أسلوب خبري ج- إنشائي غير طلبي د- أسلوب تعجب
(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/6605)

نص رقم (٥)

٢- يقول شوقي :

١- ظَلَمَ الرجالُ نِساءَهُم وَتَعَسَّفوا	هَل لِلنِساءِ بِمِصرَ مِن أَنصارِ.
٢- يا مَعشَرَ الكُتّابِ أَينَ بَلاؤُكُم	أَينَ البَيانُ وَصائِبُ الأَفكارِ.
٣- أَيَهُمُّكُم عَبَثٌ وَلَيسَ يَهُمُّكُم	بُنيانُ أَخلاقٍ بِغَيرِ جِدارِ.
٤- عِندي عَلى ضَيمِ الحَرائِرِ بَينَكُم	نَبَأٌ يُثيرُ ضَمائِرَ الأَحرارِ.
٥- مِمّا رَأَيتُ وَما عَلِمتُ مُسافِراً	وَالعِلمُ بَعضُ فَوائِدِ الأَسفارِ.
٦- فيهِ مَجالٌ لِلكَلامِ وَمَذهَبٌ	لِيَراعِ باحِثَةٍ وَسِتِّ الدارِ.

١-الغرض من الاستفهام في البيت الثالث؟ :

أ- النفي ب- الاستنكار ج- الحث د- السخرية

٢- يفهم من البيت الثاني:

أ- هجوم الشاعر على الكتاب لسكوتهم عن الظلم الواقع على النساء
ب- إنكار الشاعر لدور الكتاب في مواجهة الظلم الواقع على النساء
ج- إعجاب الشاعر بموقف الكتاب في مواجهة هذا الظلم
د- إيمان الشاعر بخطورة الدور الذي يمكن أن يقوم به الكتاب في مواجهة هذا الظلم

٣ - نوع الصورة البيانية في قوله:" نَبَأٌ يُثيرُ ضَمائِرَ الأَحرارِ "

أ- استعارة مكنية ب- استعارة تصريحية ج- كناية د- تشبيه

٤- ما القضية التي يثيرها شوقي في الأبيات السابقة؟

أ- دور الكتاب في توجيه الرأي العام ب- أهمية السفر في اكتساب العلم
ج- الوضع السيئ للمرأة في بلادنا د- أهمية العلم وحرية الفكر

٥- في البيت الثالث محسن معنوي نوعه :

أ- طباق ب- جناس ج- تورية د- التفات

٦- عاب النقاد على الشاعر استخدام كلمة "ست" في البيت السادس :

أ- لأنها تخالف الجو النفسي ب- لأنها كلمة مبتذلة لا ترقى إلى لغة الشعر
ج- لأنها صعبة النطق لا تناسب سلاسة الشعر د- لأنها كلمة غريبة غير مألوفة.

٧- كلمة " عَبَثٌ " في البيت الثالث جاءت نكرة للدلالة على :

أ- التعظيم ب- التحقير ج- التقليل د- الكثرة

٨- المراد من كلمة " يراع " في البيت السادس:

أ- الصغير السن ب- الخائف ج- القلم د- الكتاب

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/6606)



عباس محمود العقاد

التعريف بالكاتب :

ولد عباس محمود العقاد في أسوان ١٨٨٩م وعمل موظفا في هيئة السكك الحديدية أحب القراءة وألف في مجالات عديدة وترجم الكثير من روائع الأدب العالمى وترك أثار من الفكر والثقافة ومن مؤلفاته (سلسلة العبقريات ـ التفكير فريضة إسلامية ـ خمسة دواوين شعرية) توفي سنة ١٩٦٤م .

تمهيد:

يعيش الإنسان في مجتمع تربط أفراده علاقات عديدة يترتب عليها حقوق وواجبات ، والإنسان العاقل هو الذي يؤدي واجباته لينال حقوقه ، وحول هذا المعنى قال الكاتب هذا النص .

النص

إذَا كثرتِ المُطالبةُ بالحقوقِ قَلّ العملُ بالواجبِ ، و لا صُعوبةَ في تفسيرِ هذه الحقيقةِ الواضحةِ ،لأنّ البلدَ الذي يعملُ فيه كلُّ إنسانٍ واجبَهُ لا يضيعُ فيه حقٌ منَ الحقوقِ ، ولا تَدْعُو فيه الحاجةُ إلى المطالبةِ بها أو الشعورِ بنقصِهَا ،فإذا رأينا بلداً يكثُرُ فيه المطالبون بحقوقِهم ، فَخَيْرُ ما تنفعُ به ذلك البلدِ أنْ تُذَكِّرُهُ بواجباتِهِ ، و أنْ تُكَرّرَ له حكمةً واحدةً يَقْرَءُوها في كلِّ مكانٍ، و يسمعُهَا في كلّ مناسبةٍ ، هي "عليك بالواجبِ و دع الحقوقَ تسعى إليك بغيرِ عَنَاءٍ.

و المحورُ الذي يدورُ عليه الأمرُ كلُّه أنَّ الإنسانَ لا يعملُ لنفسِه دونَ غيرِه ، و لا يعيشُ بمصلحتِه دونَ مصالحِ أهلِ وطنِه ، فإذا كانَ كذلكَ فهو إنسانٌ عليه واجباتٌ و له حقوقٌ ، و لنْ يكونَ له حقٌ يُطَالِبُ به إذا قصَّرَ في آداءِ الواجبِ المفروضِ عليه، أمّا إذا كانتْ مصلحتُهُ وحدَهَا هي التي تَعْنِيه ، و تستغرِقُ جُهودَهُ فليس له حقوقٌ ولا لومَ علي أحدٍ إذا فاتَهُ الحقُ الذي يَدَّعِيه.

الأفكار :

١ـ المقطع الأول : أدِ واجبك تنل حقوقك

٢ـ المقطع الثاني : اعملوا لوطنكم

الشرح والتحليل

١ـ المقطع الأول : أدِ واجبك تنل حقوقك

(إذَا كثرتِ المُطالبةُ بالحقوقِ قَلّ العملُ بالواجبِ ، و لا صُعوبةَ في تفسيرِ هذه الحقيقةِ الواضحةِ ،لأنّ البلدَ الذي يعملُ فيه كلُّ إنسانٍ واجبَهُ لا يضيعُ فيه حقٌ منَ الحقوقِ ، ولا تَدْعُو فيه الحاجةُ إلى المطالبةِ بها أو الشعورِ بنقصِهَا ،فإذا رأينا بلداً يكثُرُ فيه المطالبون بحقوقِهم ، فَخَيْرُ ما تنفعُ به ذلك البلدِ أنْ تُذَكِّرُهُ بواجباتِهِ ، و أنْ تُكَرّرَ له حكمةً واحدةً يَقْرَءُوها في كلِّ مكانٍ، و يسمعُهَا في كلّ مناسبةٍ ، هي "عليك بالواجبِ و دع الحقوقَ تسعى إليك بغيرِ عَنَاءٍ.)

المفردات

كثرت: زادت ×قلت – المطالبة: الْمَسْعَى ، الإِلْحَاحُ فِي الطَّلَبِ (ج) المطالَبَات × الإجابة والتلبية – الحقوق: (م) الحق و هو النصيب و الواجب للفرد أو الجماعة (ج) الواجبات– صُعوبة : مَشَقَّةً ، عقبة (ج) صعوبات ×سهولة –تفسير: توضيح ×إبهام – الحقيقة:الشيء الثابت ×الوهم و الظن (ج): الحقائق – واضحة: ظاهرة (ج) واضحات و أواضح ×خفية ×غامضة – البلد :(ج) البلاد أو البلدان– الإِنْسَانُ : الكائن الحيّ المفكر(ج) أناسى – لا تدعو : لا تحتاج – الحاجة : ما يفتقر إليه الإنسان (ج): حاج و حاجات× الاستغناء و الاكتفاء – خير : أنفع و أفضل ×شر و أصلها أخير (ج) خِيار ، و أخْيار ، و خُيُور– تنفع: تفيد ×تضر – تذكره : تجعله يستحضره ويسترجعه ، ويعيده إلى ذهنه ، تنبّهه × تشغله وتنسيه – تكرر: تعيد× تتوقف – دع : اترك ×تمسك أو تشبث – تسعى إليك : المقصود تأتى ×تبتعد عنك أو تتوقف – عناء: مشقة و تعب ×راحة .

الشرح

– يرى الكاتب أنه إذا كثرت المطالبة بالحقوق قبل أداء الواجبات واستيفاء الآخرين حقوقهم ، قل العمل بالواجب ، ويرر ذلك بحقيقة وهي أن حقك واجب لغيرك وواجبك حق لغيرك ، فلو انتظر كل منا حقه قبل أن يؤدي واجبه عندئذ تضيع الحقوق ، وعلى النقيض لو أدى كل إنسان واجبه لنال الآخرون حقوقهم ، وبذلك يعتدل ميزان الحقوق والواجبات ويبرز الكاتب فكرته بمثال تبرز فيه حكمة نصها (عليك بالواجب ودع الحقوق تسعى إليك) ويقدم نصيحة لأفراد بلد يكثرون من المطالبة بحقوقهم فينصحهم بأن يؤدوا واجباتهم وسوف تسعى حقوقهم إليهم .

س١ : متى يقل العمل بالواجب كما يرى الكاتب ؟ وبمَ برر رأيه ؟

جـ : يرى الكاتب أن العمل بالواجب يقل إذا كثرت المطالبة بالحقوق قبل أداء الواجبات واستيفاء الآخرين حقوقهم .

– برر ذلك بحقيقة وهي أن حقك واجب لغيرك وواجبك حق لغيرك ، فلو انتظر كل منا حقه قبل أن يؤدي واجبه عندئذ تضيع الحقوق، وعلى النقيض لو أدى كل إنسان واجبه لنال الآخرون حقوقهم ،وبذلك يعتدل ميزان الحقوق والواجبات.

س٢ : ما الفرق بين الحق والواجب ؟

جـ : الحق هو : أن يجد لإنسان الرعاية من وطنه في كافة مناحي الحياة من عمل وتوفير رعاية صحية وتعليم وعدالة

– الواجب هو : ما يتحتم على الإنسان أن يفعله تجاه وطنه من أعمال ولا يجوز تركها وبذل الغالي والنفيس من أجله

س٣ : ما دلالة كثرة المطالبة بالحقوق في أي بلد من البلدان ؟

جـ : قلة العمل بالواجب ويضعف المجتمع ولا يشعر الفرد بالاطمئنان في هذا البلد .

س٤ : متى يشعر الإنسان بأن حقه لن يضيع ؟

جـ : عندما يرى العدل مطبقاً على الجميع بلا استثناء ، ويرى القانون لا يفرق بين الناس مهما كان مستواهم ، ولا يلحظ فرقاً أو اختلافاً بين حاكم أو محكوم ، ولا يجد مع العدل إنسان قوي بماله وآخر ضعيف بفقره ، ويجد الناس جميعاً متساوون كأسنان المشط لا مجال للفوارق المادية والاجتماعية بين كل البشر ، فالكل قوي بالقانون الذي لا يعرف الفرق بين جميع المواطنين .

س٥ : ما الحكمة التي قدمها الكاتب في الفقرة السابقة ؟ وما فائدتها ؟

جـ : الحكمة التي قدمها الكاتب : (عليك بالواجب ودع الحقوق تسعى إليك) ، حيث ينصح كل المطالبين بحقوقهم نصيحة صادقة بأن يؤدوا واجباتهم وسوف تسعى – حتماً – حقوقهم إليهم .

ألوان الجمال

🕮– (إِذَا كَثُرَتِ المُطَالَبَةُ بِالحُقُوقِ قَلَّ العَمَلُ بِالوَاجِبِ) : حكمة صادقة وبراعة استهلال إذ مهد الكاتب لمقاله بعبارة وثيقة الصلة بموضوع المقال تنبيهاً وتهيئة للأذهان حتى لا نقع في نتائج سلبية .

🕮–(إِذَا كَثُرَتِ المُطَالَبَةُ بِالحُقُوقِ – قَلَّ العَمَلُ بِالوَاجِبِ): محسن بديعي / مقابلة تبرز المعنى وتوضحه وتقويه بالتضاد

🕮– (كَثُرَتِ المُطَالَبَةُ بِالحُقُوقِ .. قَلَّ العَمَلُ بِالوَاجِبِ) : محسن بديعي / ازدواج يعطي جرساً موسيقياً محبباً للأذن .

🕮– (إِذَا كَثُرَتِ المُطَالَبَةُ بِالحُقُوقِ قَلَّ العَمَلُ بِالوَاجِبِ) : أسلوب شرط للتأكيد على حدوث الجواب (قلة العمل بالواجب) إن تحقق الشرط (كثرة المطالبة بالحقوق) .

📖– (إذا) : أداة شرط تفيد الثبوت والتحقق ، لذلك هي أجمل من (إن) التي تفيد الشك .

س١ : لماذا بدأ الكاتب بذكر(الحقوق) قبل (الواجب) ؟

جـ : ليدل على أنانية المطالبين بحقوقهم فقط وعدم فهمهم السليم لجوهر الحياة القائم على العطاء قبل الأخذ .

س٢ : لماذا حرص الكاتب على ذكر (الحقوق) جمعاً ، بينما (الواجب) مفرداً ؟

جـ : ليدل على كثرة المطالبين ، بينما جاءت كلمة الواجب مفردة ليدل القلة ؛ فالقلة القليلة هي التي تقوم بعملها وتعتبره واجباً .

📖– (هذه الحقيقة الواضحة) : (استعارة مكنية) ، حيث صور الكاتب الحقيقة بشيء مادي ظاهر للعيان ، وسر جمال الصورة : التجسيم ، وتوحي الصورة بسهولة الوصول للحقيقة .

📖– (لأن البلد الذي يعمل فيه كل إنسان واجبه) : أسلوب مؤكد بـ(إن) ، والعبارة تعليل لما قبلها .

📖– جاءت كلمة (البلد) معرفة للتعظيم .

📖– (البلد الذي يعمل فيه كل إنسان واجبه) : كناية عن الالتزام في هذه البلد ، وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

📖– (يعمل فيه كل إنسان واجبه) :أسلوب قصر بتقديم شبه الجملة (فيه) على الفاعل (كل إنسان) للتوكيد والتخصيص

📖– (كل إنسان) يفيد العموم والشمول .

📖– (لا يضيع فيه حق من الحقوق) : كناية عن العدالة المطلقة والأمن التام ، وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

📖– (لا يضيع فيه حق من الحقوق) : (استعارة مكنية) ، حيث صور الكاتب الحق بشيء مادي يضيع وسر جمال الصورة : التجسيم ، وتوحي الصورة بانتشار العدل والأمن .

📖– (لا يضيع فيه حق من الحقوق) : أسلوب قصر بتقديم شبه الجملة (فيه) على الفاعل (حق) للتوكيد والتخصيص.

📖–استخدام الفعل المضارع (لا يضيع) يفيد تجدد واستمرار العدالة.

📖–جاءت (حق) نكرة ؛ لتقيد العموم والشمول .

📖– (ولا تدعو فيه الحاجة) : أسلوب قصر بتقديم شبه الجملة (فيه) على الفاعل (الحاجة) للتوكيد والتخصيص.

📖– (واجبه – حق) : محسن بديعي / طباق يبرز المعنى ويوضحه ويقويه بالتضاد .

📖– (البلد تذكره بواجباته) : (استعارة مكنية) ، حيث صور الكاتب البلد كثير المطالبة بحقوقه بإنسان غافل يحتاج من ينبهه ويذكره ، وسر جمال الصورة : التشخيص ، وتوحي الصورة بشدة الاحتياج للنصيحة .

📖– (حقوق – واجبات) : محسن بديعي / طباق يبرز المعنى ويوضحه ويقويه بالتضاد .

📖– (تكرر له حكمة واحدة) : أسلوب قصر بتقديم شبه الجملة (له) على المفعول به (حكمة) للتوكيد والتخصيص.

📖– (يقرؤها في كل مكان ويسمعها في كل مناسبة) : (استعارة مكنية) ، حيث صور الكاتب البلد بإنسان يقرأ ويسمع ، وسر جمال الصورة : التشخيص.

📖– (يقرؤها في كل مكان ويسمعها في كل مناسبة) : محسن بديعي / ازدواج يعطي جرساً موسيقياً محبباً للأذن .

📖– (عليك بالواجب) : أسلوب إنشائي طلبي / أمر ، غرضه : الحث والنصح والإرشاد .

📖– (ودع الحقوق تسعى إليك) : أسلوب إنشائي طلبي / أمر ، غرضه : الحث والنصح والإرشاد .

📖– (الحقوق تسعى إليك) : (استعارة مكنية) ، حيث صور الكاتب الحقوق بأشخاص تسعى ، وسر جمال الصورة : التشخيص .

📖– (عليك بالواجب – دع الحقوق) : محسن بديعي / مقابلة يبرز المعنى ويوضحه ويقويه بالتضاد .

٢ـ المقطع الثاني : اعملوا لوطنكم

(و المحورُ الذي يدورُ عليه الأمرُ كلُّهُ أنَّ الإنسانَ لا يعملُ لنفسِهِ دونَ غيرِهِ ، و لا يعيشُ بمصلحتِهِ دونَ مصالحِ أهلِ وطنِهِ ، فإذا كانَ كذلكَ فهو إنسانٌ عليه واجباتٌ و له حقوقٌ ، و لنْ يكونَ له حقٌ يُطَالَبُ به إذا قصَّرَ في آداءِ الواجبِ المفروضِ عليه، أمّا إذا كانتْ مصلحتُهُ وحدَهَا هي التي تَعْنِيه ، و تستغرقُ جُهودَهُ فليس له حقوقٌ ولا لومَ على أحدٍ إذا فاتَهُ الحقُ الذي يَدَّعِيه).

المفردات

المحور :المرتكز الأساس (ج): المحاور – يدور يلف و يطوف × يسكن أو يثبت – الأمر: الحال والشأن والمقصود الموضوع (ج): الأمور – الإنسان:الشخص (ج): الأناسي (أ ن س) – لنفسه : لشخصه (ج): أنفس و نفوس – مصلحته : فائدته ومنفعته × ضرره – قصر : أهمل وتهاون × مؤدي على أكمل وجه – أداء: إنجاز و تنفيذ و تحقيق (ج): أداءات و أداوات – المفروض: اللازم والواجب × الجائز – تعنيه : تهمه – تستغرق: تستحوذ عليه أو تستنفذ – فاته: سبقه وجاوزه ولم يدركه أو تركه × ناله – يدعيه: يزعمه .

الشرح

– يقول العقاد موضحاً الأساس الذي تقوم عليه العلاقة بين الأفراد وهي أساساً (حاجتك إلى غيرك وحاجة غيرك إليك) ويختتم الكاتب مقاله قائلاً : إن المقصر في أداء واجبه لن يكون له حق يطالب به ، ومَنْ غلبت عليه الأثَرَة (الأنانية) فاهتم بمصلحته دون مصلحة غيره فليس له حقوق عند غيره ولا يلومن في هذه الحالة إلا نفسه .

س١ : ما محور قضية الحقوق والواجبات الذي يقرره الكاتب في الفقرة ؟

جـ : المحور : أن الإنسان لا يعمل لنفسه دون غيره ، ولا يعيش لمصالحه ومنافعه فقط دون الاهتمام بمصالح ومنافع أبناء الوطن من حوله .

س٢ : متى لا يستحق الإنسان أن يطالب بأي حق ؟

جـ : عندما يغلب مصالحه الشخصية ومنافعه على مصلحة الآخرين من أبناء الوطن ، وهو بذلك مقصر بشدة في آداء الواجب المفروض عليه ؛ لأن الأساس الذي تقوم عليه العلاقة بين الحقوق والواجبات هي المصلحة العامة وليست المصلحة الشخصية .

ألوان الجمال

- 🕮 (المِحْوَرُ الَّذِي يَدُورُ عَلَيْهِ الأَمْرُ) : (استعارة مكنية) مركبة ، حيث صور الكاتب المحور (الإيثار) بشيء مادي تدور حوله حياة الإنسان ، وصور الأمر بإنسان يدور، وسر جمال الصورة : التشخيص .
- 🕮 (المِحْوَرُ الَّذِي يَدُورُ عَلَيْهِ الأَمْرُ) : أسلوب قصر بتقديم شبه الجملة (عليه) على الفاعل (الأمر) للتوكيد والتخصيص.
- 🕮 (كله): توكيد معنوى .
- 🕮 (أَنَّ الإِنْسَانَ لاَ يَعْمَلُ لِنَفْسِهِ دُونَ غيرِهِ) : كناية عن الايجابية الإنسان وعدم الأنانية ، وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .
- 🕮 (نفسه – غيره) : محسن بديعي / طباق يبرز المعنى ويوضحه ويقويه بالتضاد .
- 🕮 (الإِنْسَانَ لاَ يَعْمَلُ .. وَلاَ يَعِيشُ) : تكرار (لا) لتوكيد ضرورة أن يتحلى الإنسان بالإيثار لا الأثرة .
- 🕮 (الإِنْسَانَ لاَ يَعْمَلُ لِنَفْسِهِ دُونَ غَيرِهِ .. لاَ يَعِيشُ بِمَصْلَحَتِهِ دُونَ مَصَالِحِ أَهْلِ وَطَنِهِ) : إطناب بالترادف لتوكيد المعنى ، وبيان أهمية العمل للغير قبل النفس .
- 🕮 (عليه واجبات وله حقوق) : محسن بديعي / مقابلة تبرز المعنى وتوضحه وتقويه بالتضاد .
- 🕮 (عليه واجبات وله حقوق) : محسن بديعي / ازدواج يعطي جرساً موسيقياً محبباً للأذن .
- 🕮 (حق يطالب به) : (استعارة مكنية) ، صور الكاتب الحق بشيء مادي يطالب صاحبه باسترداده ، وسر جمال الصورة : التجسيم .
- 🕮 (الواجب المفروض) : وصف (الواجب) بـ (المفروض) : يفيد تأكيد فرضيته ووجوبه .
- 🕮 (إذا كانت مصلحته وحدها هي التي تعنيه وتستغرق جهوده) : كناية عن الأنانية ونسيان حقوق الآخرين ، وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .
- 🕮 عطف : (تستغرق جهده) علي (تعنيه) أفاد: سيطرة المصلحة الشخصية علي الفكرة و علي جهده كله .
- 🕮 (فليس له حقوق) : نتيجة لما قبلها فلسلبيته لا حقوق له .
- 🕮 جاءت (حقوق) نكرة للعموم والشمول .
- 🕮 (فاته الحق) : (استعارة مكنية) ، صور الكاتب الحق بإنسان لا يدركه الأناني ، وسر جمال الصورة : التشخيص
- 🕮 (يدعيه) : توحي بزعمه الباطل في المطالبة وعدم استحقاقه ..
- 🕮 (تعنيه – يدعيه): جناس ناقص يعطي جرسا موسيقيا تطرب له الأذن وترتاح له النفس.

التعليق العام على النص

س١ : إلى أى فنون النثر ينتمي هذا النص ؟

جـ : ينتمي النص إلى فن المقال الاجتماعي ؛ لأنه يتناول قضية اجتماعية وهي قضية الواجبات والحقوق .

س٢ : ماذا تعرف عن المقال الاجتماعي ؟

جـ : المقال الاجتماعي هو الذي يعالج فيه الكاتب موضوعاً اجتماعياً أو قضية اجتماعية محددة ، أو يتناول أمراض المجتمع الخلقية والسلوكية .

س٣ : ما سمات أسلوب المقال الاجتماعي ؟

جـ : سمات أسلوب المقال الاجتماعي :

١ – الدقة والتفصيل في عرض الموضوع .

٢ – الميل إلى تحليل الفكرة وبسطها .

٣ – الإقناع بتقديم الحجج السليمة والأدلة المبنية على المنطق .

٤ – سهولة الألفاظ وقربها من لغة الحياة الواقعية .

٥ – وضوح المعاني و ترابطها و التعليل لها مثل: (إذا كثرت المطالبة بالحقوق ....) .

٦ – الميل إلى التعميم و مثال ذلك : فإذا رأينا بلدا ......) .

س٤ : ما أهم أنواع المقال من حيث المضمون ؟

جـ : أنواعه : أدبي – سياسي – اجتماعي – علمي .

س٥ : ما نوع هذا المقال من حيث الأسلوب ؟ وما أهم خصائصه ؟

جـ : نوعه : علمي متأدب .

– خصائصه : يجمع بين دقة الفكرة وجمال الأسلوب في صياغة سهلة .

س٦ : ما السمات الأسلوبية العامة للمقال ؟

جـ : السمات الأسلوبية للمقال :

١ – جمال الأسلوب . ٢ – قوة الأسلوب . ٣ – وضوح الأسلوب .

س٧: ما سمات أسلوب الكاتب؟

سمات أسلوب الكاتب:–

١– سهولة الألفاظ ودقتها وسلامة العبارات ٢ – الميل إلى تحليل الفكر وبسطها

٣– قلة الصور لأن الأسلوب علمي متأدب ٤– التفكير المنطقي ويتضح ذلك من ترابط الأفكار

٥– عمق الفكر ٦– الميل إلى التعميم.

س٨: ما ملامح شخصية الكاتب؟

ملامح شخصية الكاتب :– اجتماعي مثقف منطقي التفكير.

س٩: لماذا قلت الصور البيانية في النص ؟

لأنه يهدف إلى الإقناع لا الإمتاع

س١٠: بم تعلل : استخدام الكاتب لبعض الصور البيانية ؟

استخدم الكاتب بعض الصور البيانية للتخفيف من جفاف الأسلوب العلمي .

س١١: يشيع في النص الموسيقا بأنواعها المختلفة . وضح .

تظهر الموسيقا بنوعيها في النص وتتمثل في : -

الموسيقا الخارجية : جاءت الموسيقى الظاهرة التي مصدرها (السجع - الجناس - الازدواج) قليلة في النص ولكنه لم يخلُ من الموسيقى الداخلية

الموسيقا الداخلية : اعتمدت على حسن انتقاء الألفاظ ومناسبتها لمواضعها وللمعنى الذى تعبر عنه ، فالألفاظ (حق - واجب - بلد - مصالح - أهل) تدل في موضعها على الفكرة التي يدور حولها الموضوع وهى فكرة اجتماعية .

س١٢ : علل : جاءت الأساليب في النص معظمها خبرية .

جـ : جاءت الأساليب معظمها خبرية لتقرير أن ما يعرضه حقائق ثابتة لا مجال للشك فيها .

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/6567)

تدريبات على نص (الحقوق و الواجبات)

(١)

إذَا كثرتِ المُطالبةُ بالحقوقِ قَلَّ العملُ بالواجبِ ، و لا صُعوبةَ في تفسيرِ هذه الحقيقةِ الواضحةِ ،لأنّ البلدَ الذي يعملُ فيه كلُّ إنسانٍ واجبَهُ لا يضيعُ فيه حقٌّ منَ الحقوقِ ، ولا تَدْعو فيه الحاجةُ إلى المطالبةِ بها أو الشعورِ بنقصِهَا ،فإذا رأينا بلداً يكثُرُ فيه المطالبون بحقوقِهم ، فَخَيْرُ ما تنفعُ به ذلك البلدِ أنْ تُذَكِّرُهُ بواجباتِهِ ، و أنْ تُكَرِّرَ له حكمةً واحدةً يَقْرَءُوها في كلِّ مكانٍ، و يسمعُهَا في كلِّ مناسبةٍ ، هي "عليك بالواجبِ و دعِ الحقوقَ تسعى إليك بغيرِ عَناءٍ

- تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة :

١- ميز نوع الصورة البيانية وسر جمالها في قول الكاتب: (دع الحقوق تسعى إليك بغير عناء) في آخر الفقرة:

أ- كناية- تجسيم. ب- تشبيه بليغ-تجسيد ج- استعارة مكنية –تجسيم د- استعارة مكنية -تشخيص.

٢- ما السبب في كثرة المطالبين بالحقوق في بلد ما من وجهة نظر الكاتب؟

أ- انتشار الظلم وغياب العدل. ب- ازدياد الوعي ومعرفة الناس بحقوقهم.

ج- قلة العمل بالواجب بين أبناء هذا الوطن. د- شجاعة أبناء هذا البلد

٣- حدد معنى كلمة (تدعو) في قوله :" ولا تدعو فيه الحاجة" في الفقرة السابقة:

أ- تنادي. ب- تحتاج. ج- تسمي. د- تتضرع.

٤- حدد مضاد كلمة (تفسير) في قوله:" لا صعوبة في تفسير هذه الحقيقة " :

أ- توضيح . ب- شرح. ج- إبهام. د- صعوبة.

٥- ميز المحسن البديعي في قوله: " كثرت المطالبة بالحقوق قل العمل بالواجب " في الفقرة السابقة:

أ- طباق إيجاب. ب- تورية. ج- سجع. د- مقابلة.

٦- الغرض البلاغي لقوله: (عليك بالواجب) مما يلى:

أ- السخرية والتهكم ب- الحث والنصح ج- التخصيص والتوكيد د- التعجب والدهشة

٧- قوله :" يعمل فيه كل إنسان واجبه "يشير إلى:

أ. المسئولية الاجتماعية　ب. الطمع في الكسب المادي　ج. الخوف من العقوبة　د. عظمة الجهد الفردي

٨- علاقة قوله : « قل العمل بالواجب» بما قبله:

أ- تفصيل.　ب- نتيجة.　ج- تفسير　د- تعليل.

٩- ينتمي النص السابق إلى فن

أ- المسرحية　ب- المقال　ج- الرواية　د- القصة

١٠- كل مما يأتي من السمات الأسلوبية للكاتب ما عدا:

أ- كثرة الصور البلاغية　ب- سهولة الألفاظ ودقتها وسلامة العبارات
ج- عمق الفكر .　د- الميل إلى تحليل الفكر وبسطها

١١- يسمى الأسلوب في « لا يضيع فيه حق من الحقوق » أسلوب:

أ- إنشائى　ب- خبري　ج- قصر　د- الثانية و الثالثة

١٢- جاءت كلمة (حق) فى قوله :" لا يضيع فيه حق من الحقوق" نكرة للـدلالة على :

أ- التهويل　ب- التحقير　ج- العموم والشمول　د- التعظيم.

١٣- ما نوع الأسلوب الذى استخدمه الكاتب فى النص السابق؟ وما سبب ذلك؟

أ- الإنشائي، التقرير وتوكيد الحقائق التي يذكرها.　ب- الإنشائي، تحريك المشاعر والتأثير في النفس.
ج- الخبري، تأكيد وتقرير الحقائق التي يذكرها.　د- جمع بين الأسلوب الخبري للتقرير والتوكيد والإنشائي للنصح

.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/10469)

(٢)
و المحورُ الذي يدورُ عليه الأمرُ كلُّه أنَّ الإنسان لا يعمل لنفسه دونَ غيره ، و لا يعيشُ بمصلحتِهِ دونَ مصالحِ أهلِ وطنِهِ ، فإذا كانَ كذلكَ فهو إنسانٌ عليه واجباتٌ و له حقوقٌ ، و لنْ يكونَ له حقٌ يُطَالِبُ به إذا قصَّرَ في آداءِ الواجبِ المفروضِ عليه، أمّا إذا كانتْ مصلحتُهُ وحدَهَا هي التي تَعْنِيه ، و تستغرقُ جُهودَهُ فليس له حقوقٌ ولا لومَ على أحدٍ إذا فاتَهُ الحقُ الذي يَدَّعِيه

- تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة :

١- ما المحسن البديعي في قوله: (أَنَّ الإِنْسَانَ لَا يَعْمَلُ لِنَفْسِهِ دُونَ غَيْرِهِ) ؟ وما سر جماله؟

أ- طباق، إبراز المعنى وتقويته وتوضيحه.　ب- سجع، إحداث جرس موسيقيٍّ جميل.
ج- ازدواج، إحداث جرس موسيقيٍّ جميل.　د- الأول والثالث

٢- ميز نوع الصورة البيانية وسر جمالها في قول الكاتب: (فاته الحق الذى يدعيه) في الفقرة:

أ- كناية- تجسيم.　ب- استعارة تصريحية-تجسيد　ج- استعارة تصريحية -تجسيم　د- استعارة مكنية -تشخيص.

٣- حدد معنى كلمة (تعنيه) في الفقرة السابقة:

أ- تقصده.　ب- تهمه　ج- تضنيه.　د- تساعده.

٤- الغرض البلاغي لقوله: (ولن يكون له حق يطالب به) في النص :

أ- التقرير　ب- الاستنكار　ج- التوكيد والتخصيص　د- النهي

٥- من خلال فهمك استنتج الأساس الذى تقوم عليه العلاقة بين الأفراد.

أ. مدى استفادتك من الآخرين　ب. مدى استفادة الآخرين منك
ج. المصلحة الفردية ثم الجماعية　د. حاجتك إلى غيرك وحاجة غيرك إليك

٦- علاقة « لن يكون له حق يطالب به.» بما بعده :

أ- تفصيل.　ب- نتيجة.　ج- تفسير　د- تعليل.

٧- اقترح عنوانا مناسبا للفقرة السابقة:

أ. العمل للغير دون النفس　ب. عدم اللوم على الآخرين
ج. محور قضية الحقوق والواجبات　د. الواجبات أولا ثم الحقوق

٨ - في قوله " يَدُورُ عَلَيْهِ الْأَمْرُ " أسلوب قصر وسيلته :

أ- تعريف المبتدأ والخبر　ب- النفي والاستثناء　ج- التقديم والتأخير　د- استخدام إنما

٩- ميز نوع الإطناب في قوله :" الإِنْسَانَ لاَ يَعْمَلُ لِنَفْسِهِ دُونَ غَيرِهِ .. لاَ يَعِيشُ بِمَصْلَحَتِهِ دُونَ مَصَالِحِ أَهْلِ وَطَنِهِ " في الفقرة :

أ- إطناب بالتكرار. ب- إطناب بالتفصيل. ج- إطناب بالترادف. د- إطناب بالاعتراض.

١٠- العاطفة المسيطرة على الكاتب في النص.

أ. السخرية ب. الإعجاب بوطنه ج. مهموم بقضايا وطنه د. الاستعطاف

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/10468)

نصوص متحررة على نص (الحقوق و الواجبات)

نص رقم (١)

يقول عبد الرحمن شكري:

إن حدود الحق والواجب تختلف في الأماكن المختلفة بعض الاختلاف ، كما أنها قد تختلف في الأزمنة المختلفة أو في المكان والزمان ؛ لاختلاف الطبائع والصفات النفسية وما يتبعها من الآراء. وهذا الاختلاف في تعريف حدود الحق والواجب وتعيينها قد يغري الناس في عصور الانقلاب الاجتماعي فينبذونها كلها، ويحاولون أن لا يتقيدوا بها وأن لا يجعلوا لها شأناً، ، ويحسبون أن الحياة تستطيع أن تقوم وأن تحسن وتصلح من غيرها، ويغالطون أنفسهم كي يستثمروا نبذها لجلب مطالب وقضاء لبانات.

والحقيقة أن للحق والواجب حدوداً لا يختلف فيها أحد ، وإن اختلف الناس في حدود حقوق وواجبات أخرى، وأن كثيراً من الناس ينبذون حتى الحدود التي يعترفون بها عجزاً عن كبح أثرتهم، وأن الحياة لا تصلح إلا بنصيب كبير من احترام حدود الحق والواجب التي تحددها القوانين الإنسانية والضمير والشرائع الدينية حتى في عصور التغير الاجتماعي التي يكثر فيها العبث بتلك الحدود، بل ربما كانت تلك العصور أحوج إلى طوائف من الناس يزداد تشبثها بتلك الحدود ؛ حفظاً للتوازن الحيوي لأن الحياة قائمة على التوازن وسنته هي سنتها.

ومن درس كتب التاريخ وجد في الأمم المختلفة حتى في إبان الثورات والحروب والكوارث الطبيعية وفي وسط ما تبتعثه بالاضطراب الخلقي والإجرام - أناساً يعملون أعمالهم اليومية في حدود الحق والواجب، وأناساً يزداد تشبثهم بتلك الحدود حسب سنة التوازن الحيوي التي أشرنا إليها.

- تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة :

١- ميز نوع الصورة البيانية وسر جمالها في قول الكاتب: (كبح أثرتهم) في الفقرة الثانية:

أ- كناية- تجسيم. ب- تشبيه بليغ-تجسيد ج- استعارة مكنية –تجسيم د- استعارة تصريحية -توضيح..

٢- حدود الحق والواجب تختلف والسبب المباشر لذلك كما تفهم من الفقرة الأولى هو:

أ- اختلاف الأماكن. ب- اختلاف الأزمنة.

ج- صعوبة تحديدها. د- اختلاف الطبائع والصفات النفسية.

٣- حدد معنى كلمة (يغري) في الفقرة الأولى:

أ- يفسد. ب- يشجع ج- يمنع. د- يدل.

٤- من خلال فهمك للفقرة الأولى فإن السبب الرتيسى الذى يغرى الناس فى عصور الانقلاب الاجتماعي فينبذون حدود الحق والواجب:

أ- لأنهم يحاولون أن لا يتقيدوا بها وأن لا يجعلوا لها شأناً.

ب- لأنهم يعتقدون أن الحياة تستطيع أن تقوم وأن تحسن وتصلح من غيرها.

ج- لأن عصورالانقلاب الاجتماعي يكثر فيها العبث بتلك الحقوق والواجبات.

د- لتحقيق مكاسب وأغراض شخصية.

٥- الغرض البلاغي لقوله: (وأن الحياة لا تصلح إلا بنصيب كبير من احترام حدود الحق) مما يلي:

أ- الدقة والإيجاز ب- الاستنكار ج- التخصيص والتوكيد د- النفي

٦- علاقة قوله : « قد يغرى الناس فى عصور الانقلاب الاجتماعى.» فى الفقرة الأولى بما قبلها :

أ- تفصيل. ب- نتيجة. ج- تفسير د- تعليل.

٧- كل مما يأتي من السمات الأسلوبية للكاتب ما عدا:

أ- سيطرة الأسلوب الخبر ي ب- سهولة الألفاظ

ج- كثرة المحسنات البديعية . د- عمق الفكر

٨- ما نوع الأسلوب الذى استخدمه الكاتب فى النص السابق؟ وما سبب ذلك؟

أ- الإنشائي، التقرير وتوكيد الحقائق التي يذكرها. ب- الإنشائي، تحريك المشاعر والتأثير في النفس.

ج- الخبري، تأكيد وتقرير الحقائق التي يذكرها. د- جمع بين الأسلوب الخبري للتقرير والتوكيد والإنشائي للنصح

٩- نوع المقال السابق حسب الموضوع:

أ- ديني ب- اجتماعي ج- فلسفي د- علمي

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/6612)

نص رقم (٢)

كتب محمد محمود الإمام:

" إن الجدل الدائر حول الحقوق يستهلك وقتا كان يجب استغلاله فى تحديد الواجبات، لكى تكتمل الصورة. فعندما نترجم حقوق الفرد إلى واجبات تلقى على المجتمع والدولة، يوضع الأخيران موضع الاتهام إذا ظهر قصور في توفير الحقوق، الأمر الذى يجعل أطرافا تزعم لنفسها حق مراعاة الحقوق تدين أوجه الخلل في سلوكيات من كان عليهم واجب تحقيقها. إن الحقوق والواجبات لا تظهر إلا في إطار تجمع إنسانى، ومن ثم فإن النظرة يجب أن تشمل كلا من الفرد والمجتمع معا، باعتبارهما المقصودين بلفظ «إنسان».

فكما أن على المجتمع واجبات إزاء أفراده، فإن على الأفراد واجبات إزاء مجتمعهم، وعلى الاثنين معا أن يخضعا لمنظومة قيم رفيعة تتطلب النهوض بالمقومات الثقافية التى تعتبر البنية التحتية لكل أفعال البشر. فإذا كان للفرد حرية التعبير عن رأيه، فعليه واجب ألا يخدش هذا الرأى حياء المجتمع وألا يضر بمصالحه، لأن التعبير يعنى وجود قائل ومستمع.

- تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة :

١- ينتمى النص السابق إلى فن:

أ- المسرحية ب- المقال ج- الرواية د- القصة

٢- كل مما يأتي من السمات الأسلوبية للكاتب ما عدا:

أ- تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء ب- سهولة الألفاظ

ج- قلة المحسنات البديعية . د- قلة الصور الخيالية

٣- ما المغزى الضمني لقول الكاتب :" إن الجدل الدائر حول الحقوق يستهلك وقتا كان يجب استغلاله فى تحديد الواجبات، لكى تكتمل الصورة" فى السطر الأول ؟

أ- اهتمام الناس بالحصول على حقوقهم دون التفات إلى ما يجب عليهم من واجبات

ب- أن الحديث عن الواجبات هو ما يجب أن نهتم به، فالواجبات مقدمة على الحقوق.

ج- أن الحديث عن الواجبات يحتاج إلى وقت كبير .

د- أن الحقوق أولى من الواجبات وأحق بالحديث عنها.

٤- لحق حرية التعبير عن الرأى قيود تفرضها منظومة القيم التى تتحكم فى سلوكيات البشر فما هو؟ :

أ- أن يتفق رأيه مع رأي المجتمع ولا يخرج عليه

ب- أن يعبر عن رأيه في القضايا التي تخصه دون سواها

ج- أن يكون رأيه نابع من تفكيره مؤيد بالحجج والبراهين

د- ألا يخرج على الآداب العامة ويضر بمصلحة الآخرين

٥- ماذا يقصد الكاتب بقوله :" النهوض بالمقومات الثقافية التى تعتبر البنية التحتية لكل أفعال البشر " ؟

أ- الاهتمام بالثقافة ونشر العلم ب- نشر الوعي بالقيم التي تحكم تصرفاتنا

ج- الاهتمام بالبنية التحتية وتوفير سبل الحياة الكريمة د- التحكم في سلوكيات البشر غن طريق القوانين الرادعة.

٦- ما نوع الأسلوب الذى استخدمه الكاتب فى النص السابق؟ وما سبب ذلك؟
أ- الإنشائي، التقرير وتوكيد الحقائق التي يذكرها. ب- الإنشائي، تحريك المشاعر والتأثير في النفس.
ج- الخبري، تأكيد وتقرير الحقائق التي يذكرها. د- جمع بين الأسلوب الخبري للتقرير والتوكيد والإنشائي للنصح

٧- في ضوء فهمك للنص السابق، أيٌّ مما يأتى يعد من الخصائص العامة للمقال؟
أ- النثرية ب- الذاتية. ج- القصر د- جميع ما سبق

٨- ميز نوع الصورة البيانية وسر جمالها فى قول الكاتب: (يستهلك وقتا) فى الفقرة الأولى:
أ- كناية- تجسيم. ب- تشبيه بليغ- تجسيد ج- استعارة مكنية –تجسيم د- استعارة مكنية -تشخيص.

٩- النظر إلى حقوق الفرد على اعتبار أنها واجبات الدولة يؤدي إلى:
أ- سهولة تحقيقها. ب- عدم تحقيقها.
ج- ضمان تحقيقها. د- وضع الدولة في موقع الاتهام عند وجود قصور في تحقيقها .

١٠- حدد معنى كلمة (يخدش) فى الفقرة الثانية:
أ- يقشر. ب- يخجل ج- يجرح. د- يعيب.

١١- ميز المحسن البديعي في قوله: " فكما أن على المجتمع واجبات إزاء أفراده، فإن على الأفراد واجبات إزاء مجتمعهم " في الفقرة الثانية:
أ- مقابلة. ب- ازدواج. ج- طباق سلب. د- الأول والثاني.

١٢- علاقة قوله : « ومن ثم فإن النظرة يجب أن تشمل كلا من الفرد والمجتمع معا.» في الفقرة الأولى بما قبله :
أ- تفصيل. ب- نتيجة. ج- تفسير د- تعليل.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/6613)

نص رقم (٣)

يقول الدكتور أحمد درويش:

اللغة العربية في ماضيها المجيد وتراثها العريق تأتي في مُقدِّمة اللغات التي نجحَتْ في القيام بدورها الحضاري الرَّفيع، وارتقَتْ بأمَّة من مجتمع الصحراء المتواري ؛ لتكون هي ولغتها قائدة الحضارة والمعرفة على مستوى العالم قرونًا عديدة مُتوالِيَة، ويَكفِي في هذا المقام أن نتذكَّر أنها شَرُفَتْ بحمل آخر رِسالات السماء إلى الأرض بلسان عربي مُبين.
لكنَّ اللغة فى حاضرِها اليوم فى حاجةٍ إلى أن تتذكَّر، وأن تستجمع قُواها لمواجهة متطلَّبات الحاضر والمستقبل في المجال المعرفي والحضاري، وأن تنتهي بفضْل وعي وهِمَّة أبنائها للقيام بدورها الحقيقي في المحافظة على الهُويَّة، واستِعادة بعض مَلامِح الوجه المهدَّدة بالضَّياع.
ولنتذكَّر أنَّنا في عصر تَلعَب فيه حالة لغات الشعوب - قوةً أو ضعفًا - دورًا مهمًّا في المحافظة على كِيان الأمَّة، أو التفريط فيه، وتركه عُرضَةً لتقلُّبات الأهواء والأحداث من حوله، ولنتذكَّر - أيضًا - أنَّنا في عصر تحرص فيه اللغات الكبرى المُسَيطِرة على التهام اللغات المُنافسة لها، أو إضعافها وتفتيتها، وأنها تلجأ في سبيل تحقيق ذلك الهدف إلى وسائل علميَّة وتعليميَّة وإعلاميَّة، تَمَّ إعدادُها ودراستها بدِقَّة شديدة، وتوازنَتْ فيها المُغريات والعُقُوبات، وتَمَّ دسُّ السمِّ بإحكام في معظم الأحايين، في آنية العسل؛ لكي يَنجَذِب إلى الهدف المرسوم - بوعي أو بلا وعي - أبناءُ اللغة المستهدَفة أنفسُهم، ويكونوا أكبر عَوْنٍ على تحقيق الغاية المُرادَة.

- تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة :
١- ما المقصود بقوله :" دسُّ السمِّ بإحكام في معظم الأحايين، في آنية العسل "
أ- الخداع والمكر والتزييف من أجل الوصول إلى أغراض خبيثة ب- التخلص من الخصوم باستخدام السم في الطعام
ج- التنبيه على خطورة السم وسرعة مفعوله مع العسل د- بيان براعتهم وقدرتهم على الإقناع بالحجج القوية

٢- كل مما يأتي من السمات الأسلوبية للكاتب ما عدا:
أ- تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء ب- غموض المعنى
ج- استخدام المحسنات البديعية . د- استخدام التصور لتقريب المعنى

٣- علاقة « لكي يَنجَذِب إلى الهدف المرسوم - بوعي أو بلا وعي - أبناءُ اللغة المستهدَفة.» بما قبلها :

أ- تفصيل. ب- نتيجة. ج- تفسير د- تعليل.

٤- ما نوع الأسلوب الذى استخدمه الكاتب فى النص السابق؟ وما سبب ذلك؟

أ- الإنشائي، التقرير وتوكيد الحقائق التي يذكرها. ب- الإنشائي، تحريك المشاعر والتأثير في النفس.
ج- الخبري، تأكيد وتقرير الحقائق التي يذكرها. د- جمع بين الأسلوب الخبري للتقرير والتوكيد والإنشائي للنصح والتحذير

٥- -قال بعض الباحثين: " فاللغة هى خط الدفاع الأول عن كينونة الأمة " هات من النص ما يتفق مع هذا الرأى.

أ- لتكون هي ولغتها قائدة الحضارة والمعرفة على مستوى العالم
ب- أنها شَرُفَتْ بحمل آخِر رِسالات السماء إلى الأرض بلسان عربي مُبِين..
ج- وأن تنتهي بفضْل وعي وهِمَّة أبنائها للقيام بدورها الحقيقي في المحافظة على الهُوِيَّة.
د- أنَّنا في عصر تَحرِص فيه اللغات الكبرى المُسَيطِرة على التِهام اللغات المُنافِسة لها.

٦ -استنتج العاطفة المسيطرة على الكاتب خلال النص:

أ- الغيرة على اللغة والخوف عليها. ب- الضيق بعجز اللغة عن مواكبة العصر
ج- الحسرة على ضياع اللغة د- الثورة على اللغة والدعوة إلى التجديد

٧- -ما المحسن البديعى فى قوله فى الفقرة الثالثة : (وتَوازَنَتْ فيها المُغريات والعُقُوبات) ؟ وما سر جماله؟

أ- طباق، إبراز المعنى وتقويته وتوضيحه. ب- سجع، إحداث جرس موسيقيٍّ جميل.
ج- جناس، إحداث جرس موسيقيٍّ جميل. د- حسن تقسيم، إحداث جرس موسيقيٍّ جميل.

٨- ميز نوع الصورة البيانية وسر جمالها فى قول الكاتب: (لكنَّ اللغة فى حاضِرها اليوم فى حاجةٍ إلى أن تَتذَكَّر) فى الفقرة الثانية:

أ- كناية- تجسيم. ب- استعارة تصريحية-تجسيد ج- استعارة مكنية –تجسيم د- استعارة مكنية -تشخيص.

٩- تتخذ اللغات المسيطرة عدة وسائل فى حربها ضد اللغات الضعيفة ليس منها:

أ- الوسائل العلمية . ب- الوسائل التعليمية . ج- الوسائل القانونية. د- الوسائل الإعلامية.

١٠- حدد معنى كلمة (الرَّفِيع) فى الفقرة الأولى:

أ- العالي. ب- السامي ج- النحيف. د- الأول والثاني.

١١- الغرض البلاغى لقوله: (ولنتذكَّر - أيضًا - أنَّنا فى عصر تَحرِص فيه اللغات الكبرى المُسَيطِرة على التِهام اللغات المُنافِسة لها) فى الفقرة الثالثة:

أ- التقرير ب- الاستنكار ج- التحذير د- النفى

١٢- ميز اللون البيانى فى قوله فى الفقرة الأولى: (بلسان عربى مُبين) مما يلى:

أ- استعارة تصريحية ب- استعارة مكنية. ج- مجاز مرسل. د- كناية.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/6614)



فاروق شوشة

التعريف بالشاعر :

ولد فاروق شوشة في قرية الشعراء بمحافظة دمياط عام ١٩٣٦م ، حفظ القرآن ، وتلقي تعليمه في دمياط ثم التحق بكلية دار العلوم ضمن أول دفعة تلتحق بالكلية من حملة التوجيهية ، وبعد تخرجه ١٩٥٦ م التحق بكلية التربية للحصول علي الدبلومة العامة في التربية .. عمل مدرساً للغة العربية وفي عام ١٩٥٧ م انتقل للعمل في الإذاعة ، وتقلد مناصب شتى في الإذاعة ، وصار أميناً عاماً للمجمع اللغوي ورئيس اتحاد الكتاب ، وله خمسة عشر ديواناً منها : " العيون المحترقة - لؤلؤة في القلب - لغة من دم العاشقين " وله مجموعات شعرية للأطفال.

مناسبة النص

يصبرُ الإنسان طويلاً، ولكن صبره ينفد حين يضيق به الحال ويصبح كلُّ شيءٍ إلى الحُسْنِ مُحَالاً. وهَا هُم المصريون يضيقون ذرعاً بحياة الظلم والضنك التي كانوا يعيشونها في العقود الثلاثة الماضية. لقد هَبُّوا هَبَّةَ رَجُلٍ واحد ثائرين على الظلم والضنك والاستبداد في الخامس والعشرين من يناير ٢٠١١م، وخرج الشباب معبرين عن رفضهم لكل ذلك. وإذا بعجلات الاستبداد تدهسهم وأيادي الغدر تقتلهم فسالت دماؤهم الزكية على الأرض الظمأى إلى الحرية فكانت الحرية. والشاعر في هذه القصيدة يفخر بهؤلاء الشهداء.

النص

بِاسْمِ الأَحْرَارِ الشُّرَفَاءْ
أَنْبَلِ مَنْ أَنْبَتَهُمْ هذا الوَطَنُ الغَالِي مِنْ أَبْنَاءْ
بِاسْمِ جُمُوعٍ صَدَّتْ غُولَ المَوْتِ
وَدَاسَتْ طَاغُوتَ الظَّلْمَاءْ
بِاسْمِ شَبَابٍ رَفَعُوا الرَّايَةَ فَامْتَدَّتْ
طَالَتْ كُلَّ الأَعْنَاقْ
وضَجَّتْ كلُّ الأَصْوَاتْ
هاتِفَةً هَادِفَةً قَدْ صَارَ لِهَذَا الوَطَنِ سَمَاءْ
رُوحٌ عَارِمةٌ ويَقِينٌ حُرٌّ مُنْطَلِقٌ
وزِحَامٌ وفَخَارٌ وإِبَاءْ
أَسْوَارٌ رَاحَتْ تَتَهَدَّمْ
وبِنَاءٌ يَسْقُطُ فَوْقَ بِنَاءْ
بِاسْمِكُمُ يَا أَنْبَلَ مَنْ أَنْبَتَهُمْ
هَذَا الوَطَنُ الغَالِي مِنْ أَبْنَاءْ
بِاسْمِ الأَرْضِ ..
وبِاسْمِ العِرْضِ ..
وبِاسْمِ المِسْكِ الصَّاعِدِ
مِنْ أَنْقَى مُهَجٍ وَدِماءْ
فِي لَحْظَةِ صِدْقٍ وَوَفَاءْ
لا . . لَنْ يَخْفُتَ هَذَا الصَّوْتُ
ولَنْ تَتَرَاجَعَ هَذِي الصَّيْحَةُ
لَنْ تَتَلاشَى هَذِي الأَصْدَاءْ

لنْ نَرْجِعَ ثانيَةً أَبداً لِكُهُوفِ الظُّلْمَةِ وَالبَغْضَاء
بِاسْمِ الشُّهَدَاءْ ، بِاسْمِ الشُّهَدَاءْ

الأفكار :

١ـ المقطع الأول : صار لوطننا سماء
٢ـ المقطع الثاني : أسوار الظلم تتهدم.
٣ـ المقطع الثالث : لا عودة للظلم.

الشرح والتحليل

١ـ المقطع الأول : صار لوطننا سماء

بِاسْمِ الأَحْرَارِ الشُّرَفَاءْ
أَنْبَلِ مَنْ أَنْبَتَهُمْ هذا الوَطَنُ الغَالِي مِنْ أَبْنَاءْ
بِاسْمِ جُمُوعٍ صَدَّتْ غُولَ المَوْتِ
وَدَاسَتْ طَاغُوتَ الظَّلْمَاءْ
بِاسْمِ شَبَابٍ رَفَعُوا الرَّايَةَ فَامْتَدَّتْ
طَالَتْ كُلَّ الأَعْنَاقْ
وضَجَّتْ كلُّ الأصْواتْ
هاتِفَةً هَادِفَةً قَدْ صَارَ لِهَذا الوَطَنِ سَمَاءْ

المفردات

الشُّرَفَاءْ : مرتفعو المنزلة والمكانة م الشريف × الوضعاء ، الحقراء – **أَنْبَل** : أشرف × أحقر ، أخس ، أدنأ – **أَنْبَتَهُمْ** : أخرجهم ، أنجبهم – **الغَالي** : النفيس × الرخيص – **جُمُوع** : جماعات م جمع × أفراد – **صَدَّتْ** : منعت ، واجهت – **غُولَ** : شبح مخيف ج أغوال ، غيلان – **دَاسَتْ** : وطئت – **طَاغُوت** : مستبد ظالم ، متجبر ج طواغيت ، طواغٍ – **الظَّلْمَاء** : الظلمة ج الظلماوات ، الظَّلم × النور ، الضياء – **رفعوا** : أعلوا × خفضوا – **الرَّايَة** : العلم ، اللواء ج الراي ، الرايات – **طالت** : أي ارتفعت ، تخطت × قصرت – **ضَجَّتْ** : صاحت ، أحدثت جلبة × همست – **هاتِفَةً** : صائحة × هامسة – **هادفة** : قاصدة مسرعة نحو الهدف ج هادفات × تائهة – **صار** : تحول × ثبت – **سَمَاءْ** : كل ما علاك فأظلك مثل السقف ، والمقصود : حرية ج سماوات ، سماءات .

الشرح

– يبدأ الشاعر قصيدته باسم هؤلاء الشهداء النبلاء الذين تحرروا من الخوف ، وكسروا حاجز البطش، فهم أجمل وأنبل من أنجبهم هذا الوطن، وباسم هؤلاء الذين تصدوا لكل أسباب الظلم والطغيان ، وباسم هؤلاء الذين رفعوا راية الحرية وتطاولت كل الأعناق مزهوة وارتفعت الأصوات تهتف لقد أصبح هذا الوطن يمتلك الحرية.

س١ : بِمَ وصف الشارع الأحرار الشرفاء ؟ ولماذا ؟

جـ : وصفهم بأشرف وأعظم من أخرجهم هذا الوطن .

– لأنهم لم يهتموا إلا بالوطن وضحوا بأرواحهم من أجله ومن أجل أبنائه لكي يعيشوا في عزة وكرامة .

س٢ : ماذا فعلت جموع الشهداء لكي تتحقق الحرية ؟

جـ : كسروا حاجز الخوف ووقفوا أمام شبح الموت الشرس الذي حاول أن يحصدهم ، وضحت بدمائها الطاهرة ؛ لتقضي على الظلم والظالمين .

س٣ : ما نتائج رفع شباب الثورة راية الحرية ؟

جـ : ارتفعت الرؤوس تبحث عن الحرية في عزة وإباء وثارت بعد أن تحررت من قيود الخوف التي كبلتها سنين ، وأصبحت الحرية سماء تظلل جميع أبناء الوطن .

س٤ : ما الجمال في بدء الشاعر قصيدته بشبه الجملة (باسم الأحرار ..) ؟

جـ : قصراً وتخصيصاً وتعظيما من شأنهم .

س٥ : ما قيمة وصف (الأحرار) بـ(الشرفاء) ؟

جـ : وصف (الأحرار) بـ(الشرفاء) يدل على نبل وصدق ثورتهم التي هدفها إعلاء الوطن لا المصلحة الشخصية .

ألوان الجمال

📖– (بِاسْمِ الأَحْرَارِ الشُّرَفَاءْ) : براعة استهلال للتشويق وإثارة الذهن .

📖– (بِاسْمِ الأَحْرَارِ الشُّرَفَاءْ) : أسلوب إنشائي غير طلبي / قسم يؤكد منزلتهم الغالية عند الشاعر ، والتعبير بالجمع يدل على كثرتهم في وطننا ، ومعرفة للتعظيم .

📖– (أنبل من أنبتهم) : استعارة مكنية ، حيث صور الشاعر الوطن بأرض خصبة والأبناء بنبات طيب يخرج من هذه الأرض ؛ ليوحي بعمق الروابط والجذور والانتماء بين الوطن وأبنائه .

📖– (أنبل) : استخدام اسم التفضيل يدل على سمو هؤلاء الأحرار وقمة العظمة التي هم عليها .

📖– (أنبل – أنبت) : محسن بديعي / جناس ناقص يعطي جرساً موسيقياً يطرب الأذن .

وصف (الوطن) بـ(الغالي) يدل على قيمة الوطن السامية في النفوس التي تجعلنا نبذل الغالي والنفيس من أجله .

📖– (باسم جموع صدت غول الموت) : أسلوب إنشائي غير طلبي / قسم يؤكد عظمة وروعة دور ثوار يناير الذين تصدوا لفساد ما قبل ٢٥يناير .

📖– (غول الموت) : تشبيه للموت بالغول المخيف الذي قهره شباب الثورة ، وسر جمال الصورة : التوضيح ، وتوحي الصورة بسوء الحال الذي سبق الثورة .

📖– (جموع صدت غول الموت) : كناية عن شجاعة وصلابة وثبات الثوار ، وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

📖– (داست طاغوت الظلماء) : كناية عن نجاح الثورة وإذلال الطاغوت ، وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

📖– (داست طاغوت الظلماء) : تشبيه للظلماء بطاغوت يقهر ، والصورة توحي بسوء حال ما قبل الثورة .

📖– (الظلماء) : استعارة تصريحية ، حيث يصور فيها الشاعر الظلم بالظلماء ، والصورة فيها توضيح للحالة السيئة لما قبل الثورة .

📖– (داست) : تعبير يوحي بعزة الثوار وحقارة وذل وهوان الطاغوت .

📖– (باسم شباب رفعوا الراية) : أسلوب إنشائي غير طلبي / قسم يؤكد ريادتهم في محو الظلم .

📖– (شباب رفعوا الراية) : كناية عن تزعمهم للثورة وشجاعتهم ، وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

- 🕮 (شباب): نكرة للتعظيم.
- 🕮 (الراية امتدت طالت كل الأعناق) : كناية عن الشموخ والعزة والكرامة وأن الوطن فوق الجميع ، وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .
- 🕮 (ضجت كل الأصوات) : كناية عن السخط والغضب العارم ، وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .
- 🕮 (ضجت كل الأصوات هاتف – هادفة) : استعارة مكنية ، تصور الأصوات بأشخاص تصيح وتهتف وتتجه بقوة لتحقيق أهدافها (صورة ممتدة للأصوات) ، وسر جمال الصورة : التشخيص .
- 🕮 (هاتف – هادفة) : محسن بديعي / جناس ناقص يعطي جرساً موسيقياً يطرب الأذن .
- 🕮 (قد صار لهذا الوطن سماء) : أسلوب مؤكد بـ(قد) مع الفعل الماضي ، وأسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور(لهذا الوطن) يفيد التأكيد والتخصيص .
- 🕮 (صار لهذا الوطن سماء) : استعارة مكنية ، حيث شبه الشاعر الوطن ببناء له سقف ، وسر جمال الصورة : التجسيم ، وتوحي بأن الثورة حماية للوطن من الضياع في مستنقع الفساد .
- 🕮 (سماء) : استعارة تصريحية ، حيث شبه الشاعر الحرية بالسماء التي تظللنا ، وسر جمال الصورة : التجسيم ، وتوحي بالحماية والأمان .
- 🕮 (أبناء – جموع – شباب – سماء) : جاءت هذه الكلمات نكرة للتعظيم .

الخيال الكلي

رسم الشاعر في هذا المقطع صورة كلية (لوحة فنية) للأحرار في ميدان التحرير وفي كل الميادين وما فعلوه من أجل الوطن

– أجزاؤها: (الأحرار – الوطن – غول – طاغوت – سماء)
– خطوط الصورة (أطرافها) وتتمثل في : (الصوت – واللون – والحركة)

✍الصوت ويسمع في : (ضجت – الأصوات – صاحت – هاتفة)

✍واللون ويرى في : (الراية – سماء)

✍والحركة وتحس في : (جموع – داست – رفعوا) .

وقد وفق الشاعر في رسم هذه اللوحة ؛ لأنها اجتمعت لها الأجزاء وتآلفت فيها الأطراف ، واستطاعت أن توضح الفكرة وتنقل الإحساس ..

٢ـ المقطع الثاني: الله حافظ مصر و أبنائها دائما

رُوحٌ عَارِمةٌ ويَقِينٌ حُرٌّ مُنْطَلِقٌ
وزِحَامٌ وفَخَارٌ وإبَاءْ
أَسْوَارٌ رَاحَتْ تَتَهَدَّمْ
وبِنَاءٌ يَسْقُطُ فَوْقَ بِنَاءْ
بِاسْمِكُمْ يَا أَنْبَلَ مَنْ أَنْبَتَهُمْ
هَذَا الوَطَنُ الغَالِي مِنْ أَبْنَاءْ

المفردات

– رُوحٌ : نفس ج أرواح – عَارِمة : شديدة ، عنيفة ، جارفة ، لا تقاوم × ضعيفة – الروح العارمة : العنيفة ، والمقصود : الثورية – يَقِينٌ : علم لا شك معه ، ثقة ، تحقق ، اقتناع × شك ، ظن – فَخَارٌ : مباهاة ، تيه × تواضع – إِبَاءٌ : أنَفَة ، عزة نفس ، استعصاء × ذلة ، هوان – أسوار : جدران – رَاحَتْ : بدأت ، مضت ، ذهبت – تَتَهَدَّمُ : تتهاوى ، تنهار × تبني – يسقط : ينهار ، يتهاوى × يبقى ، يصمد .

الشرح

ويصف الشاعرالثوار في ميدان التحرير الثائر قائلا إنها الروح الطيبة الشديدة واليقين المتحررالذى انطلق وسط الزحام والفخار والإباء ثم تهدمت حوائط الظلم وأبنيته معلنة انتهاء عصر مظلم فاسد وابتداء عهد من الحرية والعزة والكرامة.

س١ : بمَ وصف الشاعر ميدان الثورة وروحه المشتعلة ؟

جـ : اندفعت الجماهير في كل ميادين الثورة تدفعها الروح الطيبة والشديدة واليقين المتحرر الذي انطلق وسط الزحام والفخار والإباء للقضاء على الظلم والظالمين ، فتهدمت جدران الظلم وأبنيته

س٢ : يعكس النص الحال الثائرة للميدان . اشرح ذلك .

جـ : إنها الروح الطيبة والشديدة واليقين المتحرر الذي انطلق وسط الزحام والفخار والإباء ، ثم تهدمت حوائط الظلم وأبنيته ، معلنة قدوم عهد جديد من الحرية والعدالة.

ألوان الجمال

📖 – (روح عارمة) : تشبيه ، حيث صور الشاعر الثورة بروح تقتلع في غضب كل ما يواجهها من فساد ومفسدين ، وسر جمال الصورة : التوضيح ، وتوحي بشدة وقوة الثورة التي سادت مصر .

📖 – (روح عارمة) : إيجاز بالحذف فقد حذف المبتدأ وتقديره (هي) للاهتمام بالخبر .

📖 – (يقين حر منطلق) : استعارة مكنية ، حيث صور اليقين بإنسان حر منطلق يثق في تحقيق أهدافه ، وسر جمال الصورة : التشخيص ، والصورة توحي بالرغبة الشديدة في الاستقلال وعدم تبعية الشباب لأحد سوى مصلحة الوطن .

📖 – (يقين) عطفها علي (روح) أفاد ثقة الثورة في تحقيق أهدافها.

📖 – (اليقين) وصفه بأنه (حر) أفاد دلالته على الاستقلال و عدم تبعيته لأحد سوى مصلحة الوطن.

📖 – (حر – منطلق) : إطناب بالترادف يؤكد انطلاق الحرية نحو تحقيق أهدافها بلا خوف .

س: بم توحي هذه الكلمات : (زحام - فخار- إباء) ؟ وماذا أفاد تعدد العطف ؟

جـ : (زحام) توحي بكثرة الثوار . و(فخار) : توحي بالاعتزاز والتباهي . و(إباء) : توحي برفض الظلم واستنكاره و أفاد تعدد العطف تعدد مظاهر المشهد الثوري العظيم .

📖 – (أسوار راحت تتهدم) : استعارة تصريحية ، حيث شبه الاستبداد والظلم بأسوار تتهاوى وتنهار على يد الثورة ، وسر جمال الصورة : التجسيم ، وتوحي بنجاح الثورة وتلاشي الظلم ، ويجوز أن تكون كناية عن القضاء على الظلم .

📖 – (بناء يسقط فوق بناء) : استعارة تصريحية ، حيث شبه الاستبداد والظلم ببناء يتهاوى وينهار ، وسر جمال الصورة : التجسيم ، وتوحي بنجاح الثورة وتلاشي الظلم ، ويجوز أن تكون كناية عن القضاء على الظلم والمفسدين .

📖 – (باسمكم يا أنبل من أنبتهم) : أسلوب إنشائي غير طلبي / قسم يؤكد تعظيم وإجلال الشاعر للأبناء الأطهار الذين حاولوا القضاء على الظلم .

📖 – (يا أنبل من أنبتهم) : أسلوب إنشائي طلبي / نداء غرضه : التعظيم .

📖 – (أنبل من أنبتهم) : استعارة مكنية ، حيث صور الشباب الشرفاء بالنبات الطيب الذي يخرج من الأرض الطاهرة ، وسر جمال الصورة : التوضيح ، وتوحي الصورة بطهر ونقاء هؤلاء الشباب .

📖 – (أنبل – أنبت) : محسن بديعي / جناس ناقص يعطي جرساً موسيقياً يطرب الأذن .

📖 – (روح – يقين – فخر – إباء) : جاءت هذه الكلمات نكرة للتعظيم .

📖 – (أسوار – بناء) : نكرة للتحقير .

📖 – (تتهدم – يسقط) : أفعال مضارعة أفادت التجدد والاستمرار واستحضار الصورة في الذهن .

٣ـ المقطع الثالث : دعوة للنهوض بمصر

باِسْمِ الأَرْضِ ..
وباِسْمِ العِرْضِ ..
وبِاسْمِ المِسْكِ الصَّاعِدِ
مِنْ أَنْقَى مُهَجٍ وَدِماءْ
فِي لَحْظَةِ صِدْقٍ وَوَفَاءْ
لا.. لَنْ يَخْفِتَ هَذَا الصَّوْتُ
وَلَنْ تَتَرَاجَعَ هَذِي الصَّيْحَةُ
لَنْ تَتَلاشَى هَذِي الأَصْدَاءْ
لَنْ نَرْجِعَ ثَانِيَةً أَبَداً لِكُهُوفِ الظُّلْمَةِ وَالبَغْضَاءْ
بِاسْمِ الشُّهَدَاءْ ، بِاسْمِ الشُّهَدَاءْ

المفردات

– العِرْضِ : الشرف ، الحَسَب ج الأعراض – المِسْكِ : نوع من الطيب (العطر) يحضر من دم الغزال م مِسْكة ، والمقصود : دم الشهيد – الصَّاعِدِ : المرتفع × الهابط – أَنْقَىْ : أنظف ، والمقصود : أطهر × أقذر – مُهَجٍ : دم القلب ، الروح م مهجة – وَفَاءْ : إخلاص × غدر ، خيانة – يَخْفِتَ : ينخفض ، يسكت × يقوى ، يرتفع ، يشتد – الصَّيْحَةَ : الصرخة ، الهتاف – تَتَلاشَىْ : تنتهي ، تفنى × تبقي – الأَصْدَاءْ : رجوع الصوت م الصدى – كُهُوف : مغارات الأغوار م كهف – البَغْضَاءْ: الكره الشديد × المحبة ، الود – الشُّهَدَاءْ : المضحون بأرواحهم في سبيل الله أو المبدأ م الشهيد .

الشرح

وباسمكم أيها الشهداء ، وباسم الأرض التي ارتوت بدمائكم بعد أن كانت عطشى للحرية ، وباسم الشرف الذى تحقق وعاد بعد ضياع ، وباسم هذا المسك المنبعث من دمائكم الزكية في لحظة الصدق والحب والوفاء لهذا الوطن لن يضعف أو يسكت صوتكم العالي ، ولن تعودوا إلى الوراء ، ولن تنتهي هذه الاصوات المترددة ، ولن نرجع مرة ثانية لعصر الظلم والظلام مادمتم موجودين يمتلئ بامثالكم الوطن.

س١ : لماذا كانت هذه المهج هي الأنقى ؟

جـ : كانت هذه المهج هي الأنقى ؛ لأنها غلبت مصلحة الوطن على مصلحتها الشخصية فضحت بدمائها الطاهرة وقدمته عن طيب خاطر من أجل أن يحيا أبناء الوطن في كرامة وعزة .

س٢ : ما الذي يترتب على هذا الصدق وذلك الوفاء ؟

جـ : يترتب على ذلك أن تستمر صيحة الثورة مدوية وعدم العودة إلى الوراء لعهود الظلم والطغيان التي لطالما قتلت معاني الكرامة فينا .

س٣ : ما دلالة عطف الوفاء على الصدق ؟

جـ : للدلالة على نبلهم الشديد وحبهم الصادق للوطن .

ألوان الجمال

- (باسم الأرض) : أسلوب إنشائي غير طلبي / قسم يؤكد تعظيمه لأرض الوطن .
- (باسم العرض) : أسلوب إنشائي غير طلبي / قسم يؤكد سمو التضحية المبذولة من أجل الوطن .
- (الأرض – العرض) : محسن بديعي / جناس ناقص يعطي جرساً موسيقياً يطرب الأذن .
- (باسم المسك الصاعد) : كناية عن الشهداء الأطهار ، وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم ، وأسلوب قسم يؤكد تعظيمه للشهداء .
- (المسك) : استعارة تصريحية، حيث صور رائحة دماء الشهداء الأطهار بالمسك ، والصورة توضح عظمة هؤلاء الشهداء ، وفي الصورة تأثر بالحديث الشريف : (والذي نفسي بيده لا يكلم (يُجرح) أحد في سبيل الله – والله أعلم بمن يُكلم في سبيله – إلا جاء يوم القيامة واللون لون الدم والريح ريح المسك).
- (من أنقى مهج ودماء) : تعبير يوحي بعظمة وطهر شهداء الثورة ، واستخدام اسم التفضيل (أنقى) يوحي بسمو ورفعة الشهداء .
- (مهج ودماء) : نكرتان للتعظيم ، والجمع للكثرة .
- (أنقى مهج) : مجاز مرسل علاقته : الجزئية حيث ذكر الجزء (المهج) وأراد الكل (الشهداء) ، وسر جمال المجاز المرسل : الدقة والإيجاز
- (لن يخفت هذا الصوت) – (لن نتراجع) – (لن تتلاشى) (لن نرجع) تكرار النفي يفيد التوكيد توكيد عدم السكوت والتراجع أو الرجوع إلى عصور الظلام والظلم ، والنفي بـ (لن) : يفيد نفي الفعل في المستقبل .
- (لن يخفت هذا الصوت) : استعارة مكنية ، حيث صور الصوت بإنسان قوي شجاع في التعبير عن ثورته دون خوف ، وسر جمال الصورة : التشخيص ، وتوحي الصورة بقوة الثورة واستمرارها
- (لن تتراجع هذي الصيحة) : استعارة مكنية ، حيث صور الصوت بإنسان مقدام جسور في التعبير عن ثورته دون خوف ، وسر جمال الصورة : التشخيص ، وتوحي الصورة بقوة الثورة واستمرارها وعدم التراجع أمام الطغاة .

- (لن نرجع لكهوف الظلمة والبغضاء) : تشبيه للظلمة والبغضاء بالكهوف ، وسر جمال الصورة : التجسيم ، وتوحي الصورة بسوء أحوالنا قبل الثورة .
- (يخفت - تتراجع - تتلاشى - نرجع) : أفعال مضارعة أفادت التجدد والاستمرار واستحضار الصورة في الذهن .
- (باسم الشهداء .. باسم الشهداء) : أسلوب قسم للتوكيد ، وتكرار القسم في ختام القصيدة يدل علي علو مكانتهم وعظم شأنهم .

الخيال الكلي

رسم الشاعر في هذا المقطع صورة كلية (لوحة فنية) واقعية للشهداء وما قدموه .

- أجزاء الصورة (عناصرها) : (الأرض - الدماء - المسك).
- خطوط الصورة (أطرافها) وتتمثل في : (الصوت - واللون - والحركة)

الصوت ويسمع في : (الصوت - الصيحة - الأصداء)

واللون ويرى في : (الأرض - دماء - الظلمة)

والحركة وتحس في : (الصاعد - تتراجع - نرجع)

وقد وفق الشاعر في رسم هذه اللوحة ؛ لأنها اجتمعت لها الأجزاء وتآلفت فيها الأطراف ، واستطاعت أن توضح الفكرة وتنقل الإحساس .

التعليق العام على النص

س: ما لغرض النص ؟

الفخر بالأمجاد القومية .

س: ما العاطفة المسيطرة على الشاعر؟

العاطفة: الفخر والإعجاب والاعتزاز بشباب الثورة.

س: إلى أى المدارس الأدبية ينتمي هذا النص؟ و ما سمات المدرسة ؟

ينتمي النص إلى مدرسة (الواقعية الجديدة) والتي ظهرت كاتجاه مناهض ومخالف للاتجاه الرومانسي

من سمات المدرسة (الواقعية الجديدة)

١- استخدام اللغة الحية القريبة من كلام الناس .
٢- التحرر من وحدة البحر ووحدة القافية ، والاكتفاء بوحدة التفعيلة دون ارتباط بعدد معين منها في كل سطر .
٣- الاعتماد على الموسيقى الداخلية .
٤- تقسيم القصيدة إلى مقاطع.
٥- الإغراق في الرمز .

س: تختلف الموسيقى في مدرسة الشعر الجديد عن غيرها من مدارس الشعر الأخرى . وضح .

جـ : بالفعل فلقد اعتمدوا على الموسيقى الداخلية المتمثلة في اختيار الألفاظ والصور الموحية والملائمة للموضوع وللجو النفسي وتخلوا عن الوزن الواحد والقافية الموحدة إلا قليلاً (أحياناً يستعينون بقوافٍ داخلية) ، فالموسيقى لديهم تعتمد على وحدة موسيقية تتكرر هي التفعيلة .

س: ما سمات أسلوب الشاعر ؟

١ – استعمال اللغة الموحية .

٢ – استعمال الرمز .

٣ – التأثر بالحديث الشريف .

٤ – الاعتماد علي الصورة الكلية

٥ – استخدام التصوير الاستعاري والكناية .

٦ – استخدام أسلوب النفي بصورة متكررة .

٧ – الاعتماد علي التفعيلة والسطر الشعري .

٨ – استخدام بعض البديع غير المتكلف مثل الجناس الناقص .

س: ما ملامح شخصية الشاعر ؟

١ – له مذاقه الخاص في معجمه الشعري وتراكيبه اللغوية.

٢ – لديه إحساس فطرى بجمال الإيقاع.

٣ – يواكب تطور الشعر العربي.

٤ – واسع الثقافة.

٥ – محب لوطنه ذو شخصية أدبية متفردة .

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/6566)

تدريبات على نص (باسم الشهداء)
(١)

باسمِ الأحرارِ الشُّرفاءْ
أنبلِ مَنْ أنْبَتَهُمْ هذا الوطنُ الغالي مِن أبناءْ
باسمِ جُمُوعٍ صدَّتْ غُولَ الموتِ
وداسَتْ طاغوتَ الظَّلْماءْ
باسمِ شبابٍ رفعوا الرايةَ فامْتَدَّتْ
طالتْ كلَّ الأعناقْ
وضجَّتْ كلُّ الأصواتْ
هاتفةً هادفةً قد صارَ لهذا الوطنِ سماءْ

تخير الصواب من بين البدائل المتاحة:

١- ما معنى كلمة « أنبل» كما تفهم من سياق السطر الثانى؟

أ- أكبر ب- أشرف. ج- أعلى. د- أشجع.

٢- ما نوع المحسن البديعى الوارد فى السطر الأخير؟ وما سر جماله؟

أ- جناس ، يعطي جرسا موسيقيا ب- طباق ، يؤكد المعنى ويقويه

ج- تصريع، يعطي جرسا موسيقيا د- مراعاة نظير، إثارة الذهن

٣- ما نوع الصورة البيانية فى قوله:" أَنْبَل مَنْ أنْبَتَهُمْ هذا الوَطَنُ الغَالِي "فى السطر الثانى؟ وما سر جمالها؟

أ- مجاز مرسل، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة. ب- استعارة مكنية، التجسيم.

ج- استعارة تصريحيَّة، التشخيص. د- تشبيه بليغ، التوضيح.

٤- قوله في السطر الأخير: " قد صارَ لهذا الوطن سماءٌ" أسلوب قصر بتقديم :

أ- المفعول ب- الخبر ج- الفاعل د- الجار والمجرور

٥- نوع الأسلوب في قوله:" باسم شبابٍ رفعوا الرايةَ " في السطر الخامس:

أ- خبري للتقرير ب- إنشائي طلبي للتعظيم ج- إنشائي غير طلبي للتعظيم د- خبري لفظا إنشائي معنى

٦- جاءت كلمة : (أبناءْ) في السطر الثاني نكرة للـــدلالة على :

أ- التهويل ب- التحقير ج- العموم والشمول د- التعظيم.

٧- ما علاقة قوله : " فامْتَدَّتْ طالتْ كلَّ الأعناقْ" في السطر الخامس والسادس بما قبله ؟

أ- تعليل. ب- توكيد. ج- نتيجة. د- توضيح.

٨- ما نوع الأسلوب الذي أكثر الشاعر من استخدامه في الأبيات السابقة؟ وما سبب ذلك؟

أ- الخبري، إثارة الذهن ولَفْت الانتباه إلى دور الشباب في الثورة.
ب- الإنشائي الطلبي، إثارة الذهن ولفْت الانتباه إلى دور الشباب في الثورة.
ج- الإنشائي غير الطلبي، التأكيد على علو مكانة الثوار وعظمتهم.
د- الإنشائي الطلبي ، تأكيد وتقرير حقيقة ما يذكره من صفات الثوار.

٩- كيف تعكس الأبيات السابقة بعض ملامح التجديد لدى شعراء الواقعية؟

أ- يظهر ذلك في حرص الشاعر على اللفظ العربي الأصيل .
ب- يظهر ذلك في نظام التفعيلة واستخدام السطر الشعري .
ج- يظهر ذلك من خلال النزعة البيانية وانتزاع الصور من القدماء.
د- يظهر ذلك من خلال عباراته القوية وجزالة الألفاظ وفصاحتها.

١٠- إلى أيِّ الأغراض الشعريَّة تنتمي الأبيات السابقة؟ وكيف تطور في العصر الحديث؟

أ- الوصف، وتطور في العصر الحديث ليشمل وصف المنجزات والمخترعلت الحديثه.
ب- الحكمة، وتطور هذا الفن حيث تأثر بالمذاهب الفلسفية الحديثة .
ج- الهجاء، وتطور هذا الغرض لينصب على المستعمر وبيان جرائمه .
د- الفَخْر، وتطور في العصر الحديث ليشمل الفخر بالأمجاد القومية قديمها و حديثها .

١١- تعكس الأبيات سمة من سمات الشعر لدى شعراء المدرسة الواقعية من حيث الخيال ، فما هي؟

أ- استعمال اللغة الموحية . ب- الاعتماد علي التفعيلة والسطر الشعري.
ج- الجمع بين الخيال الكلي والجزئي . د- عدم تكلف المحسنات البديعية .

١٢- تعكس الأبيات السابقة بعض ملامح شخصية الشاعر، مثل:

أ- واسع الثقافة. ب- محب لوطنه معتز به .
ج- يواكب تطور الشعر العربي. د- جميع ما سبق

١٣- في قوله :" " ضجت كل الأصوات " في السطر السابع كناية، فبيِّن نوعها، وسر جمالها

أ- كناية عن موصوف، الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه. ب- كناية عن صفة، الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه.
ج- كناية عن موصوف، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة. د- كناية عن نسبة، الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه.

١٤- ما نوع اللون البياني في قوله:" صدَّتْ غُولَ الموتِ "في السطر الثالث ؟ وما سر جمالها؟

أ- مجاز مرسل، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة. ب- استعارة مكنية، التشخيص.
ج- استعارة تصريحيَّة، التشخيص. د- تشبيه بليغ، التوضيح.

١٥- في قوله : " طالتْ كلَّ الأعناقْ" في السطر السادس مجاز مرسل علاقته:

أ- الكلية ب- الجزئية. ج- المحلية د- السببية

١٦- العنوان الأنسب للمقطع السابق

أ- نبل الشباب وشرف غايتهم ب- سقوط الظلم والاستبداد
ج- دور الشباب في التصدي إشعال فتيل الثورة د- استجابة جموع الشعب لنداء الثورة

١٧- ما قيمة وصف (الأحرار) بـ(الشرفاء) ؟
أ- الإشارة إلى كرم أصلهم
ب- الإشارة إلى قوتهم .
ج- الإشارة إلى مكانتهم بين الناس
د- الإشارة إلى نبل وصدق ثورتهم التي هدفها إعلاء الوطن لا المصلحة الشخصية.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/10470)

(٢)

روحٌ عارمةٌ ويقينٌ حُرٌّ منطلقٌ
وزحامٌ وفَخَار وإباءْ
أسوارٌ راحت تتهدم
وبناءٌ يَسْقطُ فوقَ بناءْ
باسمِكُمْ يا أنبلَ مَنْ أنبَتَهُمْ
هذا الوطنُ الغالي مِن أبناءْ

تخير الصواب من بين البدائل المتاحة:

١- ما معنى كلمة « عارمة» كما تفهم من سياق السطر الأول؟
أ- شديدة ب- يقظة. ج- ضعيفة. د- واثقة.

٢- جاءت كلمة : (أسوارٌ) في السطر الثالث نكرة للــدلالة على :
أ- التقليل ب- التحقير ج- العموم والشمول د- التعظيم.

٣- تعكس الأبيات السابقة سمة من سمات أسلوب الشاعر، وهي:
أ- الالتزام بالوزن والقافية. ب- الاعتماد على الخيال الجزئي .
ج- استعمال الألفاظ الموحية. د- جميع ما سبق.

٤- في قوله :" " يقين حر منطلق " في السطر الأول لون بياني .حدد نوعه، وسر جماله.
أ- مجاز مرسل، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة. ب- استعارة مكنية، التشخيص.
ج- استعارة تصريحيَّة، التشخيص. د- تشبيه بليغ، التوضيح.

٥- في السطر الأول إيجاز بحذف:
أ- المبتدأ ب- الخبر. ج- الفاعل د- المفعول

٦- الاتجاه الفكري للشاعر كما يتضح من المقطع:
أ- ديني ب- فلسفي ج- اجتماعي د- وطني

٧- ما نوع المحسن البديعي الوارد في السطر الخامس؟ وما سر جماله؟
أ- جناس ، يعطي جرسا موسيقيا ب- طباق ، يؤكد المعنى ويقويه
ج- تصريع، يعطي جرسا موسيقيا د- مراعاة نظير، إثارة الذهن.

٨- ما نوع الصورة البيانية في قوله:" أسوار راحت تتهدم "في السطر الثالث؟ وما سر جمالها؟
أ- مجاز مرسل، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة. ب- استعارة مكنية، التجسيم.
ج- استعارة تصريحيَّة، التجسيم. د- تشبيه بليغ، التوضيح.

٩- نوع الإطناب في البيت الأول :
أ- إطناب بالترادف ب- إطناب بالتكرار ج- إطناب بالتذييل د- إطناب بالجملة الاعتراضية

١٠- نوع الأسلوب في قوله:" يا أنبلَ مَنْ أنبَتَهُمْ.... " في السطر الخامس:
أ- خبري للتقرير ب- إنشائي طلبي للتعظيم ج- إنشائي غير طلبي للتعظيم د- خبري لفظا إنشائي معنى

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/10473)

(٣)

باسْمِ الأرضِ
وباسْمِ العِرضِ
وباسم المِسْكِ الصاعِدِ
مِنْ أنقى مُهَجٍ ودِماءْ
في لحظةِ صدقٍ ووفاءْ
لا لن يخفُتَ هذا الصوت
ولن تتراجعَ هذي الصيحة
لن تتلاشى هذي الأصْدَاءْ
لن نرجعَ ثانيةً أبداً لكهوفِ الظلمةِ والبَغْضَاءْ
باسم الشُّهداءْ، باسم الشهداءْ

تخير الصواب من بين البدائل المتاحة:

١- ما مضاد كلمة « أنقى » كما تفهم من سياق السطر الرابع؟
أ- أطهر ب- أشرف. ج- أسود. د- أقذر.

٢- ما نوع المحسن البديعي في قوله : " باسْمِ الأرضِ - وباسْمِ العِرضِ " في السطر الأول والثاني؟ وما سر جماله؟
أ- جناس ، يعطي جرسا موسيقيا ب- طباق ، يؤكد المعنى ويقويه
ج- حسن تقسيم ، يعطي جرسا موسيقيا د- الأول والثالث.

٣- في قوله :" " وباسم المِسْك الصاعِد " في السطر الثالث كناية، فبيِّن نوعها، وسر جمالها.
أ- كناية عن موصوف، الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه.
ب- كناية عن صفة، الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه.
ج- كناية عن موصوف، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.
د- كناية عن نسبة، الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه.

٤- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر؟
أ- الحسرة والحزن على الدماء التي أريقت. ب- الضيق والألم من التمادي في الظلم
ج- اليأس والتشاؤم. د- الفخر والإعجاب والاعتزاز بشباب الثورة.

٥- ما نوع الصورة البيانية في قوله:" ولن تتراجعَ هذي الصيحة "في السطر السابع؟ وما سر جمالها؟
أ- مجاز مرسل، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة. ب- استعارة مكنية، التشخيص.
ج- استعارة تصريحيَّة، التشخيص. د- تشبيه بليغ، التوضيح.

٦- قوله في السطر الرابع: " مِنْ أنقى مُهَجٍ ودِماءْ" مجاز مرسل علاقته:
أ- الكلية ب- الجزئية ج- السببية د- المحلية

٧- جاءت كلمة : (دماء) في السطر الرابع نكرة للـــدلالة على :
أ- التهويل ب- التحقير ج- العموم والشمول د- التعظيم.

٨- في البيت الأخير إطناب وسيلته:
أ- الترادف ب- التكرار. ج- الاعتراض. د- عطف الخاص على العام.

٩- نوع التشبيه في قوله :" لكهوفِ الظلمةِ والبَغْضَاءْ" في السطر التاسع؟ وما سر جماله؟
أ- بليغ للتجسيم . ب- مجمل للتوضيح . ج- مفصل للتوضيح. د- مجمل للتجسيم.

١٠- مصدر الموسيقى في الأسطر السابقة؟
أ- الموسيقى الداخلية المتمثلة في قوة العاطفة والصور الموحية. ب- الوزن والقافية .
ج- الجمع بين الخيال الكلي والجزئي . د- عدم تكلف المحسنات البديعية .

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/10474)

نصوص متحررة على نص (باسم الشهداء)

نص رقم (١)

يقول صلاح عبد الصبور فى قصيدته موت فلاح:

١- لم يَكُ يومًا مثلنا يستعجل الموتا
٢- لأنّهُ كل صباحٍ، كانَ يَصْنَعُ الحياةَ في التراب
٣- ولم يكُنْ كدأبنا يلغطُ بالفلسفةِ الميّتة
٤- لأنه لا يجد الوقتا
٥- فلم يُمِلْ للشَّمْسِ رأسَهُ الثَّقيلَ بالعذابْ
٦- والصخرةُ السمراءُ ظَلّتْ بينَ منكبيه ثابتةْ
٧- كانت له عمامةٌ عريضةٌ تعلوه
٨- وقامةٌ مديدةٌ كأنها وثَنْ
٩- ولحيةٌ، الملح والفلفلُ، لونها
١٠- ووجهُهُ مثلُ أديمِ الأرض مجدورُ
١١- لكنه، والموتُ مقدورُ،
١٢- قضى ظهيرةَ النهارِ، والترابُ في يده
١٣- والماءُ يَجْرِي بين أقدامهْ
١٤- وعندما جاءَ مَلاَكُ الموت يَدْعوهْ
١٥- لوّن بالدهشةِ عينًا وفَما
١٦- ومدَّ للأمام ساعدًا ، وجَرَّ في عياءٍ قَدمَا
١٧- واستغفر الله
١٨- ثم ارتمى ...

تخير الصواب من بين البدائل المتاحة:

١- ما معنى كلمة « أديم » كما تفهم من سياق السطر العاشر؟
أ- ظهر. ب- جلد. ج- باطن . د- ظلام.

٢- ما الذى يقصده الشاعر بقوله :" ولم يكُنْ كدأبنا يلغطُ بالفلسفةِ الميّتة" فى السطر الثالث؟
أ- الحديث عن الموت بطريقة فلسفية تدل على خوفه منه
ب- إضاعة الوقت في الحديث والنقاش والجدل الذي لا طائل منه.
ج- هي فلسفة أرسطو وأفلاطون وغيرهما من الفلاسفة الذين ماتوا منذ زمن
د- الفلسفة الميتة هي فلسفة تتناول مصير الروح بعد موت الإنسان

٣- ما علاقة قوله " لوّن بالدهشةِ عينًا وفَما" في السطر الخامس عشر بما قبله ؟
أ- تعليل. ب- توكيد. ج- نتيجة. د- توضيح.

٤- قوله فى السطر السادس: " والصخرةُ السمراءُ ظَلّتْ بينَ منكبيه ثابتةْ " أسلوب قصر بتقديم :
أ- المبتدأ ب- الفاعل ج- الظرف د- الجار والمجرور

٥- نوع التشبيه فى قوله:" كأنها وثَنْ " في البيت الثامن .
أ- بليغ ب- مجمل ج- مفصل د- تمثيلي

٦- "للفلاح دور كبير في استمرار الحياة على الأرض" حدد التعبيرالذى يشير إلى هذا المعنى .
أ- والماءُ يَجْرِي بين أقدامهْ ب- لأنّهُ كل صباحٍ، كانَ يَصْنَعُ الحياةَ في التراب

ج- فلم يُمِلْ للشَّمْسِ رأسَهُ الثَّقيلَ بالعذابْ		د- ووجهُهُ مثلُ أديم الأرض مجدورُ.

٧- ما نوع الأسلوب الذى أكثر الشاعر من استخدامه في الأسطر السابقة؟ وما سبب ذلك؟

أ- الخبري، إثارة الذهن ولَفْت الانتباه إلى ما يدعو إليه.		ب- الإنشائي، التقرير وتوكيد الحقائق التي يذكرها.

ج- الإنشائي، تحريك المشاعر والتأثير في النفس.		د- الخبري، تأكيد وتقرير حقيقة ما يذكره من صفاته.

٨- من ملامح الشعر الجديد في هذا المقطع:

أ- الامتزاج بالطبيعة		ب- غلبة النزعة الذهنية		ج- التعبير عن هموم الناس		د- رصانة اللغة

٩- " لا يجد الوقتا - الملح – الفلفل " هذه الكلمات تشير فى سمة من سمات الشكل لدى شعراء المدرسة الجديدة:

أ- الاهتمام بالصورة		ب- توظيف الرمز

ج- استخدام اللغة الحية		د- الوحدة العضوية

١٠- الاتجاه الفكري للشاعر في هذه القصيدة

أ- – اجتماعي		ب- ديني		ج- فلسفي		د- سياسي

١١- بين كلمة " مجدورُ " و " مقدور " في السطرين العاشر والحادى عشر:

أ- طباق		ب- ترادف		ج- جناس		د- مراعاة نظير

١٢استنتج المغزى من قول الشاعر : " فلم يُمِلْ للشَّمْسِ رأسَهُ الثَّقيلَ بالعذابْ " في السطر الخامس.

أ- شدة حرارة الشمس وتأثيرها على رأسه		ب- حرص الفلاح على الخروج مبكرا إلى الحقل

ج- قوة تحمله وقدرته على العمل في الظروف الصعبة		د- ثقل رأسه يمنعه من مواجهة الشمس

١٣- ما نوع الصورة البيانية في قوله:" كأنَّ يَصْنَعُ الحياةَ في التراب "في السطر الثاني؟ وما سر جمالها؟

أ- مجاز مرسل، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.		ب- استعارة مكنية، التجسيم.

ج- استعارة تصريحيَّة، التشخيص.		د- تشبيه بليغ، التوضيح.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/6618)

نص رقم (٢)

قصيدة ((أسئلة الأشجار)) للشاعر محمد إبراهيم أبوسنة

١- سَألَتنِي في الليلِ الأشْجَار
٢- أَن نُلقِي أنفسنا في التيار
..... ٣- أن نتجه إلى النهر القادم
٤- من أعماقِ اليأسِ إلى أقصى المجهول..
٥- نحمله في ذاكرةٍ مُحكمةِ الإغلاق
٦- ثم نفِرُ من الغول
٧- تحت سِتارِ السحبِ الدامعةِ العُينَين
٨- قلتُ إلى أيْن ؟
٩- قالت أرض اللهِ الواسعةُ الأطراف
١٠- تمتد يمينا عندَ تُخُومِ الدينار
١١- تمتدُ شمالاً عند تُخُومِ الدولار
١٢- سألتنى أن اختار
١٣- ما بين الجنة و النار

تخير الصواب من بين البدائل المتاحة:

١- ما معنى كلمة « مُحكمةٍ» كما تفهم من سياق السطر الخامس؟

أ- ثابتة.		ب- راسخة.		ج- متقنة .		د- الأول والثاني.

٢- كلمة " الغول ": في السطر السادس ترمز إلى:
أ- المحتل
ب- الفقر
ج- الحيوانات المفترسة
د- الجن

٣- ما نوع الأسلوب في قوله " قلت : إلى أين"؟ وما الغرض منه؟
أ- استفهام ، إظهار الحيرة واليأس.
ب- إستفهام ، للحسرة والندم.
ج- استفهام ، للتعجب والدهشة.
د- خبري، التأكيد والتقرير

٤- ما نوع الصورة البيانية في قوله:" ثم نفرُ من الغول "في السطر السادس؟ وما سر جمالها؟
أ- مجاز مرسل، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.
ب- استعارة مكنية، التوضيح.
ج- استعارة تصريحيَّة، التجسيد.
د- تشبيه بليغ، التوضيح.

٥- من ملامح الشعر الجديد في هذا المقطع:
أ- الامتزاج بالطبيعة
ب- غلبة النزعة الذهنية
ج- بناء القصيدة وحدة موسيقية هي التفعيلة
د- رصانة اللغة

٦- " الغول – النهر- الدولار- الدينار " هذه الكلمات تشير في سمة من سمات الشكل لدى شعراء المدرسة الجديدة:
أ- الاهتمام بالصورة
ب- توظيف الرمز
ج- الاتجاه إلى الحياة العامة
د- الوحدة العضوية

٧- بين كلمة" الجنة " و " النار " في السطر الأخير:
أ- طباق
ب- ترادف
ج- جناس
د- مراعاة نظير

٨- نوع المحسن اللفظي في قوله: " تمتد يمينا عندَ تُخُومِ الدينار - تمتدُ شمالاً عند تُخُومِ الدولار" في السطرين العاشر والحادي عشر:
أ- مقابلة
ب- طباق
ج- حسن تقسيم
د- الثانية والثالثة

٩- ما علاقة قوله " تمتد يمينا عندَ تُخُومِ الدينار ...." في السطر العاشر بما قبله ؟
أ- تعليل.
ب- توكيد.
ج- نتيجة.
د- توضيح.

١٠- في السطر الأول أسلوب قصر وسيلته :
أ- تعريف المبتدأ والخبر
ب- النفي والإستثناء
ج- التقديم والتأخير
د- استخدام إنما

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/6619)

نص رقم (٣)

قصيدة أمل دنقل مقتل القمر:

١ -....وتناقلوا النبأ الأليم على بريد الشمس
٢- في كل مدينة ،
٣- ((قُتِل القمر))!
٤- شهدوه مصلوباً تَتَدَلَّى رأسه فوق الشجر !
٥- نهب اللصوص قلادة الماس الثمينة من صدره!
٦- تركوه في الأعواد ،
٧- كالأسطورة السوداء في عيني ضرير
٨- ويقول جاري :
٩- ((كان قديساً ، لماذا يقتلونه ؟))
١٠- وتقول جارتنا الصبية :
١١- ((كان يعجبه غنائي في المساء
١٢- وكان يهديني قوارير العطور
١٣- فبأي ذنب يقتلونه ؟
١٤- هل شاهدوه عند نافذتي _قبيل الفجر _ يصغي للغناء!؟))
١٥- وتدلت الدمعات من كل العيون

١٦- كأنها الأيتام – أطفال القمر
...١٧- وترحموا
.....١٨- وتفرقوا
١٩- فكما يموت الناس.....مات !

تخير الصواب من بين البدائل المتاحة:

١- " موت القمر في المدينة هنا يرمز إلى " :
أ- كراهية الناس في المدينة لنور القمر
ب- اعتماد أهل المدينة على الكهرباء
ج- غياب القيم الإنسانية في المدينة المادية
د- كثرة مظاهر الجمال البديلة في المدينة

٢- الاتجاه الفكري للشاعر في هذه القصيدة
أ- إنساني
ب- ديني
ج- فلسفي
د- سياسي

٣- في السطر الثالث إيجاز بحذف :
أ- الفاعل
ب- المفعول
ج- المبتدأ
د- الخبر

٤- في السطر الخامس عشر أسلوب قصر وسيلته :
أ- تعريف المبتدأ والخبر
ب- النفي والإستثناء
ج- التقديم والتأخير
د- استخدام إنما

٥- ما نوع الصورة البيانية في قوله:" كان يعجبه غنائي في المساء "في السطر الحادى عشر؟ وما سر جمالها؟
أ- مجاز مرسل، الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.
ب- استعارة مكنية، التجسيم.
ج- استعارة تصريحيَّة، التشخيص.
د- تشبيه بليغ، التوضيح.

٦- ما معنى كلمة « تَتَدَلَّى » كما تفهم من سياق السطر الرابع؟
أ- تتَعَلَّقَ.
ب- تنزل.
ج- تظهر .
د- تسقط.

٧- الاتجاه الفكري للشاعر هنا:
أ- ديني
ب- وجداني
ج- وطني
د- اجتماعي

٨- ما علاقة قوله " هل شاهدوه عند نافذتي قبيل الفجر يصغي للغناء!؟!؟))" في السطر الرابع عشر بما قبله ؟
أ- تعليل.
ب- توكيد.
ج- نتيجة.
د- توضيح.

٩- نوع التشبيه في قوله:" ((كان قديساً " في السطر التاسع :
أ- بليغ
ب- مجمل
ج- مفصل
د- تمثيلي

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/6620)

نص رقم (٤)

يقول بدر شاكر السياب في قصيدته " السوق القديم":

١- الليل والسوق القديم
٢- خفتت به الأصوات إلا غمغمات العابرين
٣- وخطى.. الغريب
٤- وما تبث الريح من نغم حزين
٥- كم طاف قبلي من غريب ،
٦- في ذلك السوق الكئيب .
٧- فرأى ، وأغمض مقلتيه ، و غاب في الليل البهيم .
٨- و ارتجّ في حلق الدخان خيال نافذة تضاء ،
٩- و الريح تعبث بالدخان ...
١٠ - الريح تعبث ، في فتور و اكتئاب ، بالدخان ،
١١- و صدى غناء ..

١٢- ناء يذكّر بالليالي المقمرات و بالنخيل؛
١٣- و أنا الغريب .. أظلّ أسمعه و أحلم بالرحيل
١٤- في ذلك السوق القديم .

تخير الصواب من بين البدائل المتاحة:

١- مرادف كلمة" طاف " في السطر الخامس.

أ- تجول ب- انقاد ج- استقر د- رحل

٢- مضاد " كلمة " ارتجّ ": في السطر الثامن

أ- ارتعش ب- تعثر ج- رسخ د- فتح

٣- نوع الصورة البيانية في قوله:" و الريح تعبث بالدخان " في السطر التاسع:

أ- استعارة تصريحية ب- استعارة مكنية ج- تشبيه د- مجاز مرسل

٤- نوع المحسن البديعي في السطر السابع

أ- مقابلة ب- طباق ج- تصريع د- الثانية والثالثة

٥- بين كلمة" صدى " و " غناء " في البيت الحادى عشر:

أ- طباق ب- ترادف ج- جناس د- مراعاة نظير

٦ –قوله: " و ارتجّ في حلق الدخان خيال نافذة تضاء " في السطر الثامن أسلوب قصر بتقديم :

أ- المبتدأ ب- الخبر ج- الجار والمجرور د- المفعول

٧- " السوق القديم " رمز استخدمه الشاعر للدلالة على:

أ- الصراع والتناحر ب- المدينة وصخبها ج- الازدحام والتكدس د- الفقر والمعاناة

٨- " الليل – الريح – الدخان" هذه الكلمات تشير في دلاتها إلى :

أ- الخوف ب- الإحساس بالغربة والضياع ج- قسوة الظروف المناخية د- الأولى والثانية

٩- " الليالي المقمرات – النخيل " هذه الكلمات تشير في دلاتها إلى :

أ- الحياة البسيطة ب- الجمال والطبيعة ج- حياته في القرية د- الثانية والثالثة

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/6621)

نص رقم (٥)

يقول محمد إبراهيم أبو سنة في قصيدته «قناع»:

أيُّها القلبُ الذي يأكلُه
الحقدُ اطمئنّْ
إنَّ عدلَ اللهِ أعطى
للجمالِ الحُبَّ، للقُبحِ الضَّغَنْ
كلُّ ما تُخفيهِ أو تزعمُه
عاريًا يبدو بمرآةِ الزمنْ
أيُّها القلبُ اطمئنّْ
ليسَ يَبقى غيرُ وجهِ الحبِّ
يشتاقُ إلى النورِ
ويختارُ العَلَنْ

١: ما مرادف كلمة «الضَّغَنْ» في السطر الرابع؟

أ- الكُره. ب- البُعد. ج- الحسَد. د- الندم.

٢ : ما الفكرة الرئيسية التي تناولتها الأسطر السابقة؟

أ- مشاعر الحب تَظهَر مهما أخفاها صاحبها.

ب- القلب سعيد بإعلان الحب وانتشاره بين الناس.

ج- الزمن يكشف طبيعة الإنسان مهما حاول إخفاءها.

د- الجمال بلا فضيلة كورد بلا رائحة.

٣ : ما نوع الأسلوب وفائدته في قول الشاعر «ليسَ يَبقى غيرُ وجهِ الحبِّ»؟

أ- خبري لفظًا إنشائي معنى، الدعاء. ب- إنشائي، الحث.

ج- قصر، التوكيد والتخصيص. د- إنشائي، النفي.

٤ : يقول زُهير بن أبي سُلمى:

- ومهما تكُنْ عندَ امرِئٍ مِن خليقةٍ وإنْ خالَها تَخفى على الناسِ تُعلَمِ

أيٌّ ممَّا يأتي يتوافق ومضمون هذا البيت؟

أ-أيُّها القلبُ اطمئنَّ.... ليسَ يَبقى غيرُ وجهِ الحبِّ

ب- كلُّ ما تُخفيهِ أو تزعمُه.... عاريًا يبدو بمرآةِ الزمنْ

ج- أيُّها القلبُ الذي يأكلُه....الحقدُ اطمئنَّ

د- إنَّ عدلَ اللهِ أعطى.... للجمالِ الحُبَّ، للقُبحِ الضَّغَنْ

٥ : ما نوع اللون البياني في قول الشاعر «مرآةِ الزمنْ» في السطر السادس؟

أ- كناية عن موصوف. ب- مجاز مرسل. ج- تشبيه بليغ. د- استعارة مكنية.

٦ : " من سمات الواقعية في النص من حيث المضمون التعبير عن متناقضات الحياة "..إلى أي مدى تحققت هذه السمة في الأسطر السابقة؟

أ- لم تتحقق؛ لأن الأسطر السابقة خلت من أي تناقض قائم

ب- تحققت ؛ لأن الأسطرتعرض للصراع في المجتمع بين نقيضتين هما الحب والكراهية

ج- لم تتحقق لأن الأسطر تعرض لجانب واحد هو جانب الحقد والكراهية

د- تحققت ؛ لأن الأسطر تعرض موقفين متعارضين هما موقف الإنسان المتشائم وموقف الإنسان المتفائل

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/6622)



سليمان حزين

التعريف بالكاتب : ولد الدكتور سليمان حزين في العام ١٩٠٩، في قرية " الوفائية " من مناطق محافظة البحيرة التابعة لمركز " كوم حمادة " ، وحفظ القرآن وهو صغير ، حصل على شهادة البكالوريا ، وحصل على ليسانس الآداب في الجغرافيا في عام ١٩٢٩م وكان الأول على دفعته ، ثم أوفدته الجامعة في بعثة إلى إنجلترا حصل خلالها على درجة الماجستير من جامعة ليفربول ، والدكتوراه من جامعة مانشستر وذلك في عام ١٩٣٥م .وكانت الوفاة عام ١٩٩٩م .

* من مؤلفاته : حضارة مصر أرض الكنانة - مستقبل الثقافة في مصر العربية .

* المقال مأخوذ من مجلة الكاتب (المجلد الرابع) .

تمهيد:

الشخصية المصرية شخصية عميقة الجذور تتوغل في أعماق التاريخ ، تتميز بالمرونة والقدرة الدائمة على التكيف والتعايش مع المتغيرات الحضارية مما جعلها قادرة وبقوة على مواجهة التحديات والصعاب التي يفرضها هذا العصر وكل عصر .. والكاتب في هذا النص يعرض علاقة المصري بتراثه وعلاقته بما يستجد من متغيرات .

بيئة النص :

ينتمي النص إلى فن المقال وهو أحد فنون النثر في العصر الحديث والمعاصر والمقال من اللون الاجتماعي وجاء النص بأسلوب علمي متأدب ويتميز المقال الاجتماعي بأنه يتناول موضوعات تمس أحوال المجتمع وعوامل تقدمه أو تأخره وينتقد العادات السيئة والتقاليد الضارة وينفر منها كما يرغب في النافع المفيد . وبأنه سهل الألفاظ واضح المعاني لتلائم جماهير القراء ويميل إلى الإقناع الفكري والشعوري بالصور التوضيحية والأساليب التقريرية

النص

(١): المصريون أمة محافظة تبحث عن التطور

إذا تحدثنا عن المصريين وطابعهم القومي والحضاري العام ، فإننا لا نستطيعُ في يُسْرٍ أنْ نقول عنهم : إنهم أمةٌ محافظةٌ على القديم فقط ، فمثلُ هذا الحُكم لا يَجُوزُ أنْ يُطْلَقَ على عِلاتِهِ غيرُ مَنْ لا يتعمقون في الأمورِ ، وهو – إلى جانب ذلك - حُكْمٌ لا يَشْمَلُ إلا جانبًا مِن الحقيقةِ ، فإذا كان المصريون قد حافظوا على بعضِ تُرَاثِهِمْ القديمِ فإنّهُمْ لم يَقِفُوا جامدينَ مِنْ نَزَعَاتِ التجديدِ ، وإنّمَا حَفَلَ تاريخُهُم الطويلُ بكثيرٍ مِن عناصرِ التقدمِ والتطورِ والابتكارِ والاستعارةِ ، وشَمِّلَ ذلك حياتَهُم الماديةَ والروحية جميعا وحضارتَهُمْ المدنيةَ والثقافيةَ سَوَاءً بسواءٍ ، ولن يكونَ مِن الإنصافِ في حَقِّ هذه الأمةِ العريقةِ أنْ نَرْميَهَا بالجُمُودِ ، وما بها من جُمُودٍ ، ولا نقولُ : إنّها محافظة إلى حدّ يقطعُ بينها وبينَ أنْ تسايرَ سُنّةَ التطورِ ، وتواكبَ مسيرةَ التحضرِ ، وتحرصَ على التقدمِ والاجتهادِ والتجديدِ .

(٢): مرونة الشخصية المصرية سبب خلود مصر

وَلَوْ أنَّ مصرَ كَانتْ جامدةً في تاريخِهَا الحَافِلِ الطويلِ لسبقَتْهَا الأيامُ ، واندثرَتْ حياتُها ، ودالَتْ أُمَّتُها كما دالَ غيرُهَا من الأمم ، ولئن كانت مصر قد عاشت كلَّ هذه القرونِ الكثيرةِ ، فما ذاك إلا لأنها لم تتقاعَسْ عن أنْ تأخذَ بأسبابِ التجديد.

٣- العودة إلى تاريخنا العريق ضرورة

وقد يكونُ مِّن الخيرِ لأبناءِ مصرَ وهُمْ يَتَرَسَّمُون خُطَاهُمْ ويَرْسُمُون خُطَطَهُمْ للمستقبلِ أنْ يعودوا إلى تاريخِهِّم فيدرسوا فيه شخصيةَ أُمَّتِهِمْ المميزةِ ، وعندئذٍ يعلمونَ أنَّهُمْ محافظون يُجيدون المحافظةِ ، ومجددون يُحسنون التجديدَ ، بل عندئذٍ يعلمون أنَّ لشخصيتِهِّم القوميةِّ مقوماتٍ أساسيةً نشأت في مِصْر وتَغذَّتْ بِلِّبَانِ بيئتِهَا ، فلا سبيلَ إلى أنْ ننفُضَهَا في عُنُفٍ ؛ لأنَّ ذلك يُغايرُ طبيعةَ الأشياءِ .. وختامًا فإنَّ شَعْبَ مِصْرَ قَدْ عَرَفَ كيفَ يُسَايرُ الزمنَ على مدى تاريخِهِ ، وكيفَ يُجَدِدُ حياتَهُ ، ويُغَذي حضارتَهُ بِمَا يبتكرُ ، أو بما يقتبسُ مِن حضاراتِ الآخرينَ في الشَّرْقِ أو في الغرب "

الأفكار :

١ـ المقطع الأول : المصريون أمة محافظة تبحث عن التطور

٢ـ المقطع الثاني : مرونة الشخصية المصرية سبب خلود مصر.

٣ـ المقطع الثالث : العودة إلى تاريخنا العريق ضرورة

الشرح والتحليل

ـ المقطع الأول : المصريون أمة محافظة تبحث عن التطور

(إذا تحدثنا عن المصريين وطابعهم القومي والحضاري العام ، فإننا لا نستطيعُ في يُسْرٍ أنْ نقولَ عنهم : إنهم أمةٌ محافظةٌ على القديم فقط ، فمثلُ هذا الحُكْمِ لا يَجُوزُ أنْ يُطْلَقَهُ على عِلاتِهِ غيرُ مَنْ لا يتعمقون في الأمور ، وهو – إلى جانب ذلك ـ حُكْمٌ لا يَشْمَلُ إلا جانبًا مِن الحقيقة ، فإذا كان المصريون قد حافظوا على بعضِ تُرَاثِهِمُ القديم فإنَّهُمْ لم يَقِفُوا جامدينَ مِنْ نَزَعَاتِ التجديدِ ، وإنَّمَا حَفَلَ تاريخُهُمُ الطويلُ بكثيرٍ مِن عناصرِ التقدمِ والتطورِ والابتكارِ والاستعارةِ ، وشَمِلَ ذلك حياتَهُمُ الماديةَ والر وحية جميعا وحضارتَهُمُ المدنيةَ والثقافيةَ سَوَاءً بسواء ، ولن يكونَ مِن الإنصافِ في حَقِّ هذه الأمةِ العريقةِ أنْ نَرْميَهَا بالجُمُود ، وما بها من جُمُودٍ ، ولا نقولُ : إنَها محافظة إلى حدّ يقطعُ بينها وبينَ أنْ تسايرَ سُنَةَ التطورِ ، وتواكبَ مسيرةَ التحضرِ ، وتحرصَ على التقدمِ والاجتهادِ والتجديدِ .)

المفردات

تحدثنا : تكلمنا – طابعهم : سمتهم المميزة الغالبة ج طوابع – القومي : الوطني – الحضاري : المتمدن × البدوي – العام : الكلي ، المشترك × الخاص – يُسر : سهولة × عُسر ، صعوبة ، مشقة – أمة : جماعة من الناس تجمعهم روابط تاريخية مشتركة ، قوم ، ناس ج أمم – محافظة : متمسكة بالتقاليد الموروثة × مجددة – الحكم : الفرْض ، القرار – يجوز: يمكن × يحظر – يطلقه : يصرح به × يخفيه – علاته : أمراضه ، والمقصود : عيوبه – يتعمقون : يدققون ، يفهمون ، يتدبرون – يشمل : يتضمن ، يحتوي × يخلو – جانباً : جزءاً ج جوانب – تراثهم : ميراثهم من عادات وآداب وعلوم وفنون وينتقل من جيل إلى جيل، مادتها : ورث – جامدين : متحجرين ، متصلبين × متطورين – نزعات : اتجاهات ، تيارات ، ميول – حفل : امتلأ ، زخر × خلا ، خوى ، فرغ – التقدم : السبق والريادة × التخلف – التطور: التحول أو التغير إلى الأحسن × الجمود – الابتكار: الاختراع × التقليد ج الابتكارات – الاستعارة : الاقتراض ، الاستدانة ، والمراد : الاستفادة من تقدم الآخرين × إعارة – حياتهم : معيشتهم ج حيوات ، مادتها : حيي – المادية : مذهب يسلم بوجود المادة وحدها وبها يفسر الكون والمعرفة أو السلوك ، والمقصود : الحياة المحسوسة × الروحية – حياتهم الروحية : حياة مرتبطة بما هو ذهني ، بعيدة عن كل ما هو مادي وحسي × المادية – المدنية : الحضارة واتساع العمران × البداوة – سواء بسواء : متساوون ، لا فرق بينهما ج أسواء ، سواسية – الإنصاف : العدل والنزاهة × الظلم – العريقة : الأصيلة ، الكريمة المحتد ، قديمة الجذور ج العِراق ، العُرُق × الحديثة – نرميها : أي نصفها ، ننعتها – الجمود : التحجر × الحداثة – يقطع : يفصل – تساير : تواكب ، تماشي × توقف – سنة : طريقة ، منهج ج سنن – التطور : التقدم × التأخر – التحضر : التمدن × البداوة – الاجتهاد : المثابرة – التجديد :الإتيان بما ليس مألوفاً .

الشرح

– عند الحديث عن المصريين لايمكن الحكم عليهم أنهم أمة محافظة على القديم وأنهم جامدون لايقبلون التغيير فهذا حكم لايطلقه إلا المتعجلون ؛ فالمصريون قد حافظوا على تراثهم القديم ، ولكنهم لم يقفوا جامدين متحجرين ورافضين التجديد، ويؤكد ذلك تاريخهم الطويل ، فقد ملئ بعناصر التطوير والابتكار ،،وقد شمل ذلك مناحى الحياة جميعها ، وسوف يكون من الظلم أن نحكم عليها بالجمود ، وأنها لا تقبل التطوير والتجديد.

س١ : ما الحكم المشار إليه في الفقرة السابقة ؟ ولماذا لا يجوز أن نطلقه على المصريين ؟

جـ : أنها أمة تتمسك بالقديم وترفض الحديث .

– ولا يجوز أن نطلقه على المصريين لأنه حكم يأخذ جانباً واحداً من الحقيقة فقط فليس معنى حفاظ المصريين على تقاليدهم وتراثهم أنهم تجمدوا على ذلك بل الواقع يقول أن المصريين – على مر التاريخ – كانوا متطورين يبحثون عن كل ما هو جديد سواء ابتكروه بأنفسهم أو أخذوه من إبداعات الآخرين .

س٢ : ما الذي يرفضه الكاتب ويجده مخالفاً لطبيعة الشخصية المصرية ؟ وما الذي يؤكده تاريخها الطويل ؟

جـ : أن نرميها بالتخلف أو الجمود بحجة التطوير والتجديد برغم ما عرفت به في تاريخها الطويل من قدرتها على التجديد والابتكار .

س٣ : هل وقف المصريون جامدين أمام نزعات التجديد التي هبت نسائمها عليهم ؟ دلل على ما تقول

جـ : لا ، لم يقف المصريون جامدين أمام نزعات التجديد ، والدليل على ذلك أن تاريخهم الطويل حفل بكثير من عناصر التقدم والتطور والابتكار والاستعارة ، وشمل ذلك حياتهم المادية والروحية جميعاً وحضارتهم المدنية والثقافية سواء بسواء .

س٤ : ما الظلم الذي يرفضه الكاتب تجاه مصر ؟ أو هل مصر أمة محافظة بها جمود وترفض التجديد ؟ ناقش ذلك .

جـ : الظلم الذي يرفضه الكاتب تجاه مصر أن نصف أمتنا بالجمود ورفض التطور أو نصفها بأنها ترفض مسايرة التطور في الحياة ؛ بسبب حفاظها على القديم ، والواقع أن مصر والمصريين كانوا باحثين عن التقدم على مر التاريخ ، ودائماً ما حاولوا التطور والبحث عن كل ما هو جديد .

ألوان الجمال

📖– (إننا إذا تحدثنا عن المصريين) : أسلوب مؤكد بـ(إن) يؤكد على ثقة الكاتب فيما يعرضه من حقائق ، واستخدام ضمير جماعة المتكلمين (نا) يدل على اعتزاز الكاتب برأيه وبنفسه ،

📖–استخدام (إذا) يفيد التوكيد والثبوت والتحقق ، وهي أجمل من (إنْ) التي تفيد الشك .

📖 (إننا لا نستطيع في يُسر) : أسلوب مؤكد بـ(إن) يؤكد أيضاً على اعتزاز الكاتب برأيه الذي وصل إليه بمشقة.

📖 (لا نستطيع في يُسر أن نقول عنهم) : أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور (في يُسر) على المفعول به المصدر المؤول (أن نقول) يفيد التخصيص والتوكيد .

📖 (نقول عنهم أمة محافظة) : أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور (عنهم) على المفعول به(أمة) يفيد التخصيص والتوكيد .

📖 (أمة محافظة) : تعبير يدل على ارتباط المصري واحترامه و تقديره لكل ما هو قديم .

📖 (محافظة على القديم) : إيجاز بحذف الموصوف (التراث) ، التقدير : (التراث القديم.)

📖 (هذا الحكم لا يجوز أن يطلقه على علاته غير من لا يتعمقون في الأمور) : (أسلوبا قصر عن طريق النفي (لا)

والاستثناء (غير) يفيد التوكيد والتخصيص – وعن طريق تقديم الجار والمجرور (على علاته) على الفاعل (غير)وغرضه أيضاً التخصيص والتوكيد

📖(هذا الحكم لا يجوز أن يطلقه على علاته غير من لا يتعمقون في الأمور) .استعارة مكنية صور الحكم شخصًا له علات وسر جمال الصورة : التشخيص .

📖(من لا يتعمقون في الأمور) : كناية عن سطحية نظرة البعض وتسرعهم في إطلاق الأحكام ، وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

📖 (جانباً من الحقيقة) : استعارة مكنية ، حيث صور الكاتب الحقيقة بشيء مادي له جوانب متعددة ، وسر جمال الصورة : التجسيم .

📖 (فإنهم لم يقفوا جامدين) : أسلوب مؤكد بـ(إن) يؤكد على تطور المصريين الدائم.

📖(إنها محافظة إلى حد يقطع بينها وبين أن تساير سُنة التطور) استعارة مكنية صور محافظتهم بآلة حادة تقطع ، وسر جمال الصورة : التجسيم .

📖 (أمة تساير وتواكب مسيرة التحضر، وتحرص على التقدم) : استعارة مكنية ، حيث صور الأمة بإنسان يساير ويواكب التحضر ويحرص على التقدم ، وسر جمال الصورة : التشخيص.

📖(تساير سُنة التطور ، وتواكب مسيرة التحضر) : محسن بديعي / سجع يعطي جرساً موسيقياً محبباً للأذن.

📖 (مسيرة التحضر) : تشبيه ، حيث صور الكاتب التحضر بالمسيرة التي تنطلق نحو أهدافها ، وسر جمال الصورة : التجسيم ، وهي صورة توحي بكثرة الباحثين في العالم عن التقدم والتغير نحو الأفضل .

📖 (تساير – تواكب) : إطناب بالترادف ، يقوي المعنى ويؤكده.

📖 (تساير – تواكب – تحرص) : استخدام الفعل المضارع يفيد التجدد والاستمرار واستحضار الصورة في الذهن.

📖 (التقدم والاجتهاد والتجديد) : العطف بالواو هنا أفاد تنوع وتعدد مظاهر الرقي التي يبحث عنها المصريون.

س١ : ما رأيك في هذا الترتيب (التقدم والاجتهاد والتجديد) ؟

جـ : رأيي : أنه ترتيب غير دقيق والأفضل أن نقول (الاجتهاد والتجديد والتقدم) ؛ لأن التقدم نتيجة مترتبة على اجتهادنا وتجديدنا.

س٢ : ماذا أفاد وصف (الأمة) بـ (العريقة) ؟

جـ : أفاد عمق جذور الحضارة في مصر وأصالتها.

📖لا تنسَ أن الكاتب أكثر من استخدام أساليب التوكيد في الفقرة مثل : (إننا إذا تحدثنا –إننا لا نستطيع – إنهم أم محافظة ..) ؛ ليؤكد على ثقته فيما يعرض من آراء.

📖لا تنسَ أن تكرار النفي (لا نستطيع – لا يجوز – لا يتعمقون – لا يشمل – لن يكون – لا نقول) يفيد التأكيد على أن مصر أمة تجمع بين الأصالة والحداثة.

📖 جاءت الأساليب كلها خبرية لتقرير إعجاب الكاتب بمصر وبأهلها

٢ـ المقطع الثاني : مرونة الشخصية المصرية سبب خلود مصر.

(وَلَوْ أنَّ مصرَ كَانتْ جامدةً في تاريخِهَا الحَافِلِ الطويلِ لسبقَتْهَا الأيامُ ، واندثرَتْ حياتُها ، ودالَتْ أُمَّتُها كما دالَ غيرُهَا من الأمم ، ولئن كانت مصر قد عاشت كلَّ هذه القرونِ الكثيرةِ ، فما ذاك إلا لأنها لم تتقاعَسْ عن أنْ تأخذَ بأسبابِ التجديد).

المفردات

جامدة : متحجرة × متطورة – الحافل : المليء ، الزاخر × الخالي ، الفارغ – اندثرت: مُحيت ، زالت ، اختفت × خلدت ، بقيت – دالت: زالت ، انتهى زمنها ، تلاشت × دامت ، بقيت – تتقاعس: تتكاسل ، تتهاون ، تتراخى × تنشط – بأسباب : بمصادر

الشرح

– لوكانت مصر لا تقبل التطوير لما عاشت هذا التاريخ الطويل الملئ بالإنجازات ،واستمرار مسيرة مصر الحضارية يد على أنها لم تتوان عن الأخذ بالجديد.

س١ : ما الافتراض الخاطئ الذي حدده الكاتب في الفقرة ، ثم دلل على عدم صحته ؟

جـ : الافتراض الخاطئ الذي حدده الكاتب : أن تكون مصر صاحبة شخصية متحجرة لا تقبل التجديد والتطوير والحداثة ، لأنها لو كانت كذلك لتلاشت مصر وذابت في كيانات أخري مثلما ذابت ودالت (زالت) حضارات وقوميات على مر الزمن أمام حركة التاريخ السريعة التي لا ترحم الضعفاء ولا تنتصر إلا للأقوياء .. وسبب بقاء مصر لآلاف السنين هو قدرتها على التطور المستمر والتكيف مع كل جديد على مر العصور .

س٢ : متى تزول وتتلاشى الأمم ؟

جـ : تزول الأمم عندما تتصف حياتها بالجمود والتحجر ورفض التجديد والتطور الذي هو سنة الحياة .

س٣ : اذكر أمثلة لأمم وحضارات زالت وتلاشت من الوجود ، وبين سبب زوالها .

جـ : من الأمم التي تلاشت التتار ، ومن الحضارات : حضارة المايا في أمريكا الوسطى ؛ لأنها لم تستطع التماسك أمام التيارات العارمة ، والمتغيرات الحادة التي لا يبقى أمامها إلا الأقوياء

س٤ : ما سبب استمرار الأمة المصرية الموحدة على مر الزمن ؟

جـ : السبب : قدرتها العظيمة على مر السنين على التطور المستمر والتكيف مع الجديد بلا جمود يعيقها أو عوائق تمنعها من الاستمرارية . .

ألوان الجمال

📖(لو) : حرف شرط يفيد امتناع الجواب (لسبقتها الأيام) لامتناع الشرط (جمود مصر).

📖 (مصر كانت جامدة) : استعارة مكنية ، حيث صور الكاتب مصر بإنسان يتصف بجمود الفكر ، وسر جمال الصورة : التشخيص ، وتوحي الصورة بالضعف وتصلب الفكر.

📖 (تاريخها الحافل) : استعارة مكنية ، حيث صور الكاتب التاريخ بشيء مادي ، وسر جمال الصورة : التجسيم ، وتوحي الصورة بكثرة مظاهر العظمة في مصر

س١ : ما قيمة وصف (التاريخ) مرة بـ (الحافل) ومرة بـ (الطويل)؟

جـ : وصف يدل على عراقة وأصالة الحضارة المصرية العظيمة الممتدة.

📖 (لسبقتها الأيام) : استعارة مكنية ، حيث صور الكاتب مصر والأيام بشخصين يتباريان ، وسر جمال الصورة : التشخيص ، والعبارة نتيجة للشرط السابق (لو أن مصر كانت.

📖 (اندثرت حياتها) : استعارة مكنية ، حيث صور الكاتب الحياة بشيء مادي يختفي ويزول ، وسر جمال الصورة : التجسيم ، وتوحي الصورة بالضعف الشديد.

📖 (لسبقتها الأيام واندثرت حياتها ودالت أمتها) : العطف أفاد تنوع مظاهر الضعف والتأكيد على ذوبان الأمة والضياع.

📖 (دالت أمتها كما دال غيرها من الأمم) : تشبيه لزوال ونهاية الأمة بزوال ونهاية الأمم التي لم تستطع التماسك والبقاء أمام حركة التاريخ الدائبة المتسارعة التي تلتهم الضعفاء.

📖 (اندثرت – دالت) : إطناب بالترادف ، يقوي المعنى ويؤكده.

📖 (مصر قد عاشت) : أسلوب مؤكد بـ(قد + الفعل الماضي).

📖 (مصر قد عاشت) : استعارة مكنية ، حيث صور الكاتب مصر بشخص يحيا ويعيش ، وسر جمال الصورة : التشخيص ، وتوحي الصورة بخلود مصر

📖 (اندثرت ، دالت – عاشت) : محسن بديعي / طباق يبرز المعنى ويوضحه ويقويه بالتضاد.

📖 (فما ذاك إلا لأنها لم تتقاعس) : أسلوب قصر بالنفي (ما) والاستثناء (إلا) يفيد التخصيص والتوكيد .

📖 (لأنها لم تتقاعس) : أسلوب مؤكد بـ(إن)

📖 (لأنها لم تتقاعس) : استعارة مكنية ، حيث صور الكاتب مصر بشخص نشيط ، وسر جمال الصورة : التشخيص ، وتوحي الصورة بحيوية مصر الدائمة على مر التاريخ.

📖 (. تتقاعس – تأخذ) : استخدام الفعل المضارع يفيد التجدد والاستمرار واستحضار الصورة في الذهن.

📖 (تأخذ بأسباب التجديد) : استعارة مكنية ، حيث صور الكاتب مصر بإنسان متطور يأخذ بأسباب التقدم ، وسر جمال الصورة : التشخيص

٣ـ المقطع الثالث : العودة إلى تاريخنا العريق ضرورة

(وقد يكونُ مِن الخيرِ لأبناءِ مصرَ ـ وهُمْ يَتَرَسَّمُون خُطَاهُمْ ويَرْسُمُون خُططَهُمْ للمستقبلِ ـ أنْ يعودوا إلى تاريخِهِم فيدرسوا فيه شخصيةَ أُمَّتِهِمْ المميزة ، وعندئذٍ يعلمونَ أنَّهُمْ محافظون يُجيدون المحافظة ، ومجددون يُحسنون التجديدَ ، بل عندئذٍ يعلمون أنَّ لشخصيتِهم القوميةِ مقوماتٍ أساسيةً نشأَتْ في مِصْر وتَغَذَّتْ بِلِبَانِ بيئتِهَا ، فلا سبيلَ إلى أنْ ننفضَهَا في عُنُف ؛ لأنَّ ذلك يُغَايرُ طبيعةَ الأشياء ..
وختامًا فإنَّ شَعْبَ مِصْرَ قَدْ عَرَفَ كيفَ يُسَايرُ الزمنَ على مدى تاريخِهِ ، وكيفَ يُجَدِّدُ حياتَهُ ، ويُغَذِّي حضارتَهُ بِمَا يبتكرُ ، أو بما يقتبسُ مِن حضاراتِ الآخرينَ في الشَّرْقِ أو في الغرب).

المفردات

الخير : أي الأحسن والأفضل ج خِيار ، أخيار ، خيور – يترسمون : ينظرون في تأمل – خطاهم : أي طرق الارتقاء والتقدم م خطوة – خططهم : منهجهم ، طريقتهم للإنجاز – المميزة : المفضلة ، الفريدة – محافظون : متمسكون بالتقاليد – يجيدون : يتقنون ، يحسنون × يهملون – يحسنون : يجيدون ، يتقنون × يهملون – مقومات : أسس ، عناصر – أساسية : ضرورية × ثانوية ، هامشية – نشأت : شبت ، ترعرعت – بلبان بيئتها : أي احتياجاتها – سبيل : طريق ، وسيلة ج سبل – ننفضها : أي نتركها ، نبتعد عنها – شدة : قسوة × رفق ، لين – يغاير : يخالف ، يناقض،يعارض× يوافق، يساير– طبيعة : أصل،سجية ج طبائع – يساير : يواكب ، يماشي ، يجاري × يغاير ، يخالف– مدى : طوال ، امتداد – يجدد : يطور – يغذي : أي يزود – يبتكر: يخترع × يقلد – يقتبس : يأخذ ، يستفيد × يعطي ، يمنح ، يهب

الشرح

– يقرر الكاتب أن من الخير لأبناء مصر وهم يخططون لمستقبلهم أن يستفيدوا من تراثهم وان يعودوا إلى تاريخهم لاستخلاص مواطن التميز فى الشخصية المصرية ٬وسوف يدركون أنهم محافظون ومجددون فى آن واحد وسوف يدركون أن لشخصيتهم القومية مقومات مأخوذة من البيئة المصرية.ومن ثم فلاسبيل إلى رميها بالتخلف أو الجمود بحجة التطوير والتجديد ،لأن ذلك يغاير طبيعة الشخصية المصرية وما عرفت به فى تاريخها الطويل من قدرتها على التجديد والابتكار .

س١ : ما الذي يراه الكاتب الأفضل لمصر وأبنائها وهم يخططون للمستقبل في الفقرة السابقة ؟

جـ : يرى الكاتب أن نعود لماضينا ونتمسك بجذورنا التاريخية ونستفيد من تراثنا العظيم في مواكبة الحاضر المتطور ؛ فلا خير في أمة تناست أصلها وخلعت رداءها القديم بأكمله من أجل أن ترتدي ثوب الحضارة المزعوم بأكمله .

س٢ : لماذا يجب أن نعود إلى تاريخنا عند التخطيط للمستقبل ؟

جـ : لأننا عندما نعود إلى تاريخنا سنتعرف على شخصية الأمة المصرية العظيمة ، وسنكتشف أننا أمة استطاعت الحفاظ بقوة على موروثاتها وتراثها العظيم ، وعندما ارتدت ثوب التجديد أجادت ارتداءه وانتفعت به ، كما أن في العودة لتاريخنا سنعلم أن شخصيتنا القومية عميقة الجذور فينا فلا يجب أن نبتعد عنها ونهجرها ؛ لأن ذلك فقدان لهويتنا المميزة .

س٣ : كيف نربط بين ماضينا العريق والحاضر المزدهر ؟

جـ : نربط بينهما بأن نأخذ من القديم ما ينفعنا في مستقبلنا وأن نأخذ من الحاضر سبيل التقدم بما يتوافق مع قيمنا ودِيننا وثوابتنا دون ذوبان تام في ذلك الحاضر بما فيه من محاسن ومساوئ وبالتالي يكون ذلك جسراً نعبر به إلى آفاق التقدم التي نحلم بها .

س٤ : وضحت الفقرة بعضاً من سمات الشخصية المصرية . بينها .

جـ : من سمات الشخصية المصرية : احترامها و تقديرها لكل ما هو قديم ، والبحث عن الجديد ؛ حتى تلحق بركب الحضارة باستمرار .

س٥ : ما الذي نجح فيه الشعب المصري على مدى تاريخه ؟أو الشخصية المصرية ناجحة في التكيف مع الزمن. وضح .

جـ : نجح في أن يتماشى مع الزمن ويواكبه ، وأن يكون متطوراً على الدوام يحدث من حياته ويطورها ، ويزود صرح حضارته بما يُصنع ويُبتكر ، أو يأخذ من الحضارات الأخرى ما يفيده وينفعه ..

ألوان الجمال

🕮 (يترسمون خطاهم) : استعارة مكنية ، حيث صور الكاتب خطى أبناء مصر بشيء مادي يترسم ، وسر جمال الصورة : التجسيم ، وتوحي بالنظرة الثاقبة والرؤية الدقيقة .

🕮 (يرسمون خططهم للمستقبل) : استعارة مكنية ، حيث صور الكاتب خطط أبناء مصر للمستقبل بشيء مادي يرسم ، وسر جمال الصورة : التجسيم ، وتوحي بالطموح والرؤية الدقيقة المحددة.

🕮 (وقد يكون من الخير .. أن يعودوا إلى تاريخهم) : أسلوب قصر بتقديم خبر يكون الجار والمجرور (من الخير) على اسمها المصدر المؤول (أن يعودوا) يفيد التخصيص والتوكيد .

🕮 (وقد يكون من الخير .. أن يعودوا إلى تاريخهم) : استعارة مكنية ، حيث صور الكاتب التاريخ بموطن نحتمي به ونعود إلى أحضانه ، وسر جمال الصورة : التجسيم ، وتوحي الصورة بضرورة التمسك بموروثاتنا النافعة.

🕮 (يترسمون – يرسمون) : محسن بديعي / جناس ناقص يعطي جرساً موسيقياً يطرب الأذن.

🕮 (يعودوا إلى تاريخهم) : استعارة مكنية ، حيث صور الكاتب التاريخ بموطن نحتمي به ونعود إلى أحضانه ، وسر جمال الصورة : التجسيم ، وتوحي الصورة بضرورة التمسك بموروثاتنا النافعة.

🕮 (يعودوا إلى تاريخهم) : إيجاز بحذف المضاف ، والتقدير : (قراءة تاريخهم)

🕮 (فيدرسوا فيه شخصية أمتهم المميزة) : أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور (فيه) على المفعول به (شخصية) يفيد التخصيص والتوكيد ، والعبارة علاقتها بما قبلها نتيجة .

🕮 (فيدرسوا فيه شخصية أمتهم المميزة) : استعارة مكنية ، حيث صور الكاتب الأمة بإنسان له شخصية ، وسر جمال الصورة : التشخيص ، وتوحي بعظمة وتميز مصر.

🕮 (محافظون يجيدون المحافظة – مجددون يحسنون التجديد) : محسن بديعي / مقابلة يبرز المعنى ويوضحه ويقويه بالتضاد ، وازدواج يعطي جرساً موسيقياً يطرب الأذن.

🕮 (أن لشخصيتهم القومية مقومات) : استعارة مكنية ، حيث صور الكاتب شخصية الوطن بإنسان له مقومات واضحة ، وسر جمال الصورة : التشخيص ، وتوحي الصورة بضرورة التمسك بموروثاتنا النافعة.

🕮 (مقومات أساسية نشأت في مصر) : استعارة مكنية ، حيث صور الكاتب المقومات بأشخاص تنشأ وتترعرع على أرض مصر ، وسر جمال الصورة : التشخيص.

🕮 (مقومات .. تغذت بلبان بيئتها) : استعارة مكنية ، حيث صور الكاتب المقومات بأبناء ، وصور البيئة بأم حنون ، وسر جمال الصورة : التشخيص.

🕮 (ننفضها (شخصية الأمة) في: كناية عن الرغبة الجامحة في التغير التام والابتعاد عن جذور الأمة ، وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

📖 (لأن ذلك يغاير طبيعة الأشياء) : أسلوب مؤكد بـ(إن) ، والعبارة تعليل لما قبلها.

📖 (فإن شعب مصر قد عرف) : أسلوب مؤكد بـ(إن) و (قد+ الفعل الماضي))

📖 (يساير الزمن) : استعارة مكنية ، حيث صور الكاتب الزمن بشخص نسايره ، وسر جمال الصورة : التشخيص .

📖 (على مدى تاريخه) : تعبير يدل على تأقلم الشعب المصري مع كل المتغيرات التي تحدث له أو تحدث حوله.

📖 (يجدد حياته) : استعارة مكنية ، حيث صور الكاتب الحياة بكائن حي يجدد ، وسر جمال الصورة : التجسيم ، والصورة توحي بتطور الشخصية المصرية الدائم .

📖(يغذي حضارته) : استعارة مكنية ، حيث صور الكاتب الحضارة بشخص يغذى ، وسر جمال الصورة : التشخيص (.

📖يقتبس من حضارات الآخرين) : استعارة مكنية ، حيث صور الكاتب حضارات الآخرين بنور يقتبس منه الشعب المصري كل ما هو مفيد ونافع له ليهتدي به ، وسر جمال الصورة : التجسيم .

📖 (يجيدون – يحسنون) : إطناب بالترادف ، يقوي المعنى ويؤكده.

📖 (يبتكر – يقتبس) : محسن بديعي / طباق يبرز المعنى ويوضحه ويقويه بالتضاد.

📖 (الشرق – الغرب) : محسن بديعي / طباق يبرز المعنى ويوضحه ويقويه بالتضاد.

لا تنسَ أن الكاتب أكثر من استخدام الأفعال المضارعة ؛ ليفيد التجدد والاستمرار واستحضار الصورة في الذهن.

التعليق العام على النص

س١ : ما نوع المقال من حيث الموضوع والأسلوب ؟ أو تحت أي فنون الأدب يندرج هذا النص ؟

جـ : المقال من حيث الموضوع نوعه : (اجتماعي) ، ومن حيث الأسلوب كُتب بأسلوب (علمي متأدب) .

س٢ : ما الذي يتناوله ويعالجه المقال الاجتماعي ؟

جـ : ١ – يتناول موضوعات تمس أحوال المجتمع وعوامل تقدمه أو تأخره.

٢ – يتناول الظواهر الاجتماعية.

٣ – ينتقد العادات السيئة والتقاليد الضارة وينفر منها.

٤ – يرغب في النافع المفيد .

س٣ : بم يتميز أسلوب المقال الاجتماعي ؟

جـ : يتميز أسلوب المقال الاجتماعي بأنه سهل الألفاظ واضح المعاني ؛ لتلائم جماهير القراء، يميل إلى الإقناع الفكري والشعوري بالصور التوضيحية والأساليب التقريرية .

س٤ : ماذا تحقق في هذا النص من خصائص المقال ؟

جـ : تحققت في المقال السمات العامة للمقال وهي :

التكوين الفني – الإقناع – الإمتاع – القصر – كونه نثراً – الذاتية – وضوح الأسلوب وقوته وجماله.

س٥ : بمَ تميز أسلوب الكاتب ؟ أو ما الخصائص الفنية لأسلوب الكاتب؟ .

جـ : يتميز أسلوب الكاتب بـ :

١ – الدقة والجمال في التعبير.

٢ – كما تميز أسلوبه بالبساطة والابتعاد عن الصنعة والتعقيد

٣ – وتميز بالسلاسة والتأصيل للفكرة وتفريعها

٤ – حيوية العرض للموضوع.

٥ – ترابط الفكر ووضوح الأسلوب وقوته وجماله.

س٦ : علل : جاءت الأساليب في النص كلها خبرية .

جـ : جاءت الأساليب كلها خبرية لتقرير أن ما يعرضه حقائق ثابتة لا مجال للشك فيها .

س٧ : ما ملامح شخصية الكاتب ؟

جـ : مفكر وعلامة ورائد من رواد النهضة في مصر – جمع بين الثقافة العلمية والأدبية – وطني مخلص في حبه لمصر.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/10496)

تدريبات على نص (من سمات الشخصية المصرية)
(١)
- (إننا إذا تحدثنا عن المصريين وطابعهم القومي والحضاري العام ، فإننا لا نستطيع في يُسر أن نقول عنهم أمة محافظة على القديم فقط ، فمثل هذا الحكم لا يجوز أن يطلقه على علاته غير من لا يتعمقون في الأمور ، وهو إلى جانب ذلك حُكمٌ لا يشمل إلا جانباً من الحقيقة ، فإذا كان المصريون قد حافظوا على بعض تراثهم القديم فإنهم لم يقفوا جامدين من نزعات التجديد ، وإنما حفل تاريخهم الطويل بكثير من عناصر التقدم والتطور والابتكار والاستعارة ، وشمل ذلك حياتهم المادية والروحية جميعاً وحضارتهم المدنية والثقافية سواء بسواء ، ولن يكون من الإنصاف في حق هذه الأمة العريقة أن نرميها بالجمود ، وما بها من جمود ، ولا نقول إنها محافظة إلى حد يقطع بينها وبين أن تساير سُنة التطور ، وتواكب مسيرة التحضر ، وتحرص على التقدم والاجتهاد والتجديد .)

- تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة :

١- ينتمي النص السابق إلى فن:

أ- المسرحية ب- المقال ج- الرواية د- القصة

٢- علاقة « فإنهم لم يقفوا جامدين من نزعات التجديد» بما قبلها :

أ- تفصيل ب- نتيجة. ج- تفسير د- تعليل.

٣- ما نوع الأسلوب الذي استخدمه الكاتب في الفقرة السابقة ؟ وما سبب ذلك؟

أ- الإنشائي، التقرير وتوكيد الحقائق التي يذكرها. ب- الإنشائي، تحريك المشاعر والتأثير في النفس.

ج- الخبري، تأكيد وتقرير الحقائق التي يذكرها. د- جمع بين الأسلوب الخبري والإنشائي للتقرير للنصح والتحذير

٤- ما المحسن البديعي في قوله في الفقرة السابقة : (تساير سُنة التطور ، وتواكب مسيرة التحضر) ؟ وما سر جماله؟

أ- طباق، إبراز المعنى وتقويته وتوضيحه. ب- سجع، إحداث جرس موسيقيٍّ جميل.

ج- التفات، إثارة الذهن وجذب الانتباه د- حسن تقسيم، إحداث جرس موسيقيٍّ جميل.

٥ - أي الأساليب التالية يشتمل على أسلوب قصر:

أ- فإنهم لم يقفوا جامدين من نزعات التجديد .

ب- إنما حفل تاريخهم الطويل بكثير من عناصر التقدم والتطور

ج- لا نقول إنها محافظة إلى حد يقطع بينها وبين أن تساير سُنة التطور

د- تحرص على التقدم والاجتهاد والتجديد

٦- ميز نوع الصورة البيانية وسر جمالها في قول الكاتب: (أن نرميها بالجمود) في الفقرة اسابقة:

أ- كناية- تجسيم. ب- استعارة تصريحية-تجسيد

ج- استعارة مكنية –تجسيم د- مجاز مرسل - الإيجاز و الدقة في احتيار العلاقة .

٧- الفكرة الرئيسة للفقرة السابقة:
أ- تمسك المصريين بالقديم وتقديسه . ب- ميل المصريين نحو نزعات التجديد والتطوير .
ج- جوانب الحضارة المصرية المادية والروحية. د- الحضارة المصرية جمعت بين المحافظة والتجديد.
٨- -ميز نوع الإطناب في قوله :" تسايَر سُنة التطور ، وتواكب مسيرة التحضر " في الفقرة السابقة:
أ- إطناب بالتكرار. ب- إطناب بالتفصيل ج- إطناب بالترادف. د- إطناب بالاعتراض.
٩- حدد معنى كلمة (حفل) في قوله : " حفل تاريخهم الطويل بكثير من عناصر التقدم" الفقرة السابقة:
أ- فرغ. ب- امتلأ ج- ظهر. د- اهتم
١٠ –أكثر الكاتب من استخدام وسائل التوكيد فأي الأساليب التالية لا يشتمل على أسلوب توكيد:
أ- فإننا لا نستطيع في يُسر أن نقول عنهم أمة محافظة على القديم فقط .
ب- تحرص على التقدم والاجتهاد والتجديد
ج- إنهم لم يقفوا جامدين من نزعات التجديد
د- إنما حفل تاريخهم الطويل بكثير من عناصر التقدم والتطور
(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/10492)

(٢)

(ولو أن مصر كانت جامدة في تاريخها الحافل الطويل لسبقتها الأيام واندثرت حياتها ودالت أمتها كما دال غيرها من الأمم ، ولئن كانت مصر قد عاشت كل هذه القرون الكثيرة فما ذاك إلا لأنها لم تتقاعس عن أن تأخذ بأسباب التجديد)

- تخير الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة :
١- بين كلمتى (دالت – عاشت):
أ- طباق ب- ترادف ج- مراعاة نظير د- تكامل
٢- -ميز نوع الإطناب في قوله :" لسبقتها الأيام واندثرت حياتها ودالت أمتها " في الفقرة السابقة:
أ- إطناب بالتكرار. ب- إطناب بالتفصيل ج- إطناب بالترادف. د- إطناب بالاعتراض.
٣- حدد معنى كلمة (اندثرت) في قوله : " واندثرت حياتها " الفقرة السابقة:
أ- قلت ب- تشوهت ج- اختفت. د- انتقلت
٤ - أي الأساليب التالية يشتمل على أسلوب قصر؟
أ- واندثرت حياتها. ب- ودالت أمتها.
ج- عاشت كل هذه القرون الكثيرة. د- فما ذاك إلا لأنها لم تتقاعس.
٥- الاتجاه الفكري للكاتب كما يتضح من الفقرة السابقة :
أ- وطني ب- سياسي ج- ديني د- فلسفي
٦- علاقة « فما ذاك إلا لأنها لم تتقاعس عن أن تأخذ بأسباب التجديد » بما قبلها :
أ- تفصيل. ب- نتيجة. ج- تفسير د- تعليل.
٧- ما قيمة وصف (التاريخ) مرة بـ (الحافل) ومرة بـ (الطويل) في قوله: " ولو أن مصر كانت جامدة في تاريخها الحافل الطويل " ؟
أ- الإشارة إلى كثرة المحن والانتكاسات التي تعرض لها الوطن.
ب- بيان كثرة الأحداث التاريخية وطول الحروب التي خاضتها مصر.
ج- الإشارة إلى ما تتمتع به مصر من ثروات طبيعية جعلتها مطمع للغزاة.
د- الإشارة إلى عراقة وعظمة تاريخ مصروحضارتها الممتدة عبر التاريخ
٨- ميز نوع الصورة البيانية وسر جمالها في قول الكاتب: (لسبقتها الأيام) في الفقرة السابقة:
أ- كناية- تجسيم. ب- استعارة تصريحية-تجسيد
ج- استعارة مكنية –تشخيص د- مجاز مرسل - الإيجاز و الدقة في احتيار العلاقة .

س٢٧: حدد نوع الأسلوب في النص كما يبدو من الفقرة السابقة.

أ- الأسلوب الأدبي. ب- الأسلوب العلمي.
ج- الأسلوب العلمي المتأدب. د- الأسلوب الفلسفي.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/10490)

(٣)

(وقد يكونُ مِن الخيرِ لأبناءِ مصرَ - وهُمْ يَتَرَسَّمُون خُطَاهُمْ ويَرْسُمُون خُطَطَهُمْ للمستقبلِ - أنْ يعودوا إلى تاريخِهِم فيدرسوا فيه شخصيةَ أُمَّتِهِمْ المميزة ، وعندئذٍ يعلمونَ أنَّهُمْ محافظون يُجيدون المحافظة ، ومجددون يُحسنون التجديدَ ، بل عندئذٍ يعلمون أنَّ لشخصيتِهم القوميةِ مقوماتٍ أساسيةً نشأتْ في مِصْر وتَغَذَّتْ بِلِبَانِ بيئتِهَا ، فلا سبيلَ إلى أنْ ننفُضَهَا في عُنُف ؛ لأنَّ ذلك يُغَايِرُ طبيعةَ الأشياء ..

وختامًا فإنَّ شَعْبَ مِصْرَ قَدْ عَرَفَ كيفَ يُسَايِرُ الزمنَ على مدى تاريخِهِ ، وكيفَ يُجَدِّدُ حياتَهُ ، ويُغَذِّي حضارتَهُ بِمَا يبتكرُ ، أو بما يقتبسُ مِن حضاراتِ الآخرينَ في الشَّرْقِ أو في الغربِ.)

١- حدد نوع المقال كما يبدو من الفقرة السابقة.

أ- أدبي ب- اجتماعي ج- علمي د- فلسفي

٢- علاقة « وعندئذٍ يعلمونَ أنَّهُمْ محافظون يُجيدون المحافظة » بما قبلها :

أ- تفصيل. ب- نتيجة. ج- تفسير د- تعليل.

٣- ما نوع الأسلوب الذي استخدمه الكاتب في الفقرة السابقة ؟ وما سبب ذلك؟

أ- الإنشائي، التقرير وتوكيد الحقائق التي يذكرها. ب- الإنشائي، تحريك المشاعر والتأثير في النفس.
ج- الخبري، تأكيد وتقرير الحقائق التي يذكرها. د- جمع بين الأسلوب الخبري للتقرير والإنشائي للنصح والتحذير

٤- ما المحسن البديعي في قوله في الفقرة السابقة : (محافظون يُجيدون المحافظة ، ومجددون يُحسنون التجديدَ) ؟ وما سر جماله؟

أ- طباق، إبراز المعنى وتقويته وتوضيحه. ب- مقابلة، تأكيد المعنى وتقويته.
ج- التفات، إثارة الذهن وجذب الانتباه. د- حسن تقسيم، إحداث جرس موسيقيٍّ جميل.

٥ - أي الأساليب التالية يشتمل على استعارة مكنية للتجسيد؟

أ- ويَرْسُمُون خُطَطَهُمْ للمستقبلِ . ب- وتَغَذَّتْ بِلِبَانِ بيئتِهَا.
ج- فيدرسوا فيه شخصيةَ أُمَّتِهِمْ المميزة . د- عَرَفَ كيفَ يُسَايِرُ الزمنَ.

٦- ميز نوع الصورة البيانية وسر جمالها في قول الكاتب: (يُجَدِّدُ حياتَهُ) في الفقرة اسابقة:

أ- كناية- تجسيم. ب- استعارة تصريحية-تجسيد
ج- استعارة مكنية –تجسيم د- مجاز مرسل - الإيجاز و الدقة في اختيار العلاقة .

٧- بم نصح الكاتب أبناء مصر؟

أ- السير على خطا السابقين . ب- توجيه نظرهم إلى المستقبل وترك التقليد .
ج- قراءة الماضي والاستفادة منه في الإعداد للمستقبل. د- الأخذ عن حضارات الآخرين وتقليدهم

٨- في قوله :" فيدرسوا فيه شخصيةَ أُمَّتِهِمْ المميزة " أسلوب قصر بتقديم:

أ- المفعول. ب- الظرف ج- الجار والمجرور د- الخبر.

٩- حدد معنى كلمة (يقتبس) في قوله : " بما يقتبسُ مِن حضاراتِ الآخرينَ " الفقرة السابقة:

أ- يأخذ. ب- يسرق ج- يقلد. د- يستلف

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/10491)

نصوص متحررة على نص (من سمات الشخصية المصرية)
(١)

بقلم احمد حسن الزيات

الشعوب كالأفراد، فيها من يولدون على حكم الطبيعة، ويعيشون على هامش الحياة، ثم يغوصون في ظلال العدم، لا ينعم بهم وجود، ولا يغنم منهم إنسان، ولا يعبأ بهم تاريخ. وفيها من يقبلون إقبال الربيع ينضرون الحياة بالجمال، ويمرعون الأرض بالخصب، ويفيضون على الدنيا سلاما ووئاما وغبطة! أولئك الذين يصطفيهم الله من خلقه لإعلاء حقه، فيودعهم سره ويحملهم رسالته فيعيشون لأجلها، ثم يموتون في سبيلها.

هذا التاريخ على طوله وفضوله لم يسجل من الأمم التي بلغت رسالات الله بالخير والجمال والحق إلا أربعا: العبران في الدين والسلم، واليونان في الفن والعلم، والرومان في النظام والحكم، والعرب في كل أولئك جميعا!

كان العالم شرقه وغربه في أوائل القرن السابع للميلاد قد استحال كونه إلى فساد. فحضارته تتحطم بالترف والرخاوة. وسياسته تتحكم بالغلول والأثرة؛ وأخلاقه تتفكك بالسرف والشهوة، وعقائده تتنزى بالجدل والتعصب ودماؤه تهدر بين الروم والفرس لغير غرض أسمى ولا مبدأ مقدس.

على هذه الحال خرجت أمة العرب برسالتها الدينية والخلقية إلى هذا العالم المنقض والهيكل البالي فجددت أخلاقه على الرجولة؛ وطبعت عقيدته على التسامح، ورفعت مجتمعه على المحبة؛ وصمدت للجهاد والفتح في سبيل هذا المثل الأعلى لا تطمح من دونه إلى سلطان ولا تطمع من ورائه في غرض حتى أنشأت فيما دون القرنين ملكا طبق الأرض. وحضارة هذبت العالم وثقافة حررت العقل .

ولو رحنا نتلمس أسرار هذه القوة وأسباب تلك العظمة وجدناها أولاً في إلهام الطبع وسلامة الفطرة وجاذبية المثل الأعلى وثانيا في القابلية الطبيعية لفقه الحضارة، وهي صفة لا تكتسب عفو الحاضر ولا طوع التقليد. وإنما تتأصل في الشعب بتقادم عهده في الثقافة وطول رياضته على التمدن.

١- الاتجاه الفكري للكاتب هنا :

أ- اجتماعي　　ب- أدبي　　ج- أخلاقي　　د- قومي

٢- علاقة قوله « ينضرون الحياة بالجمال، » في الفقرة الأولى بما قبلها :

أ- تفصيل.　　ب- نتيجة.　　ج- توضيح　　د- تعليل.

٣ - أي الأساليب التالية يشتمل على أسلوب قصر؟

أ- حضارته تتحطم بالترف والرخاوة　　ب- طبعت عقيدته على التسامح

ج- دماؤه تهدر بين الروم والفرس لغير غرض أسمى　　د- إنما تتأصل في الشعب بتقادم عهده في الثقافة

٤- أيٌّ من الآتي يصلح أن يكون فكرة رئيسة مُعبِّرَةعن مضمون الفقرة الخامسة؟

أ- جاذبية المثل الأعلى　　ب- إلهام الطبع وسلامة الفطرة

ج- سر عظمة الحضارة العربية　　د- فقه الحضارات

٥- ميز نوع الإطناب الوارد في الفقرة الثانية :

أ- إطناب بالتكرار.　　ب- إطناب بالتفصيل بعد إجمال

ج- إطناب بالتوضيح بعد إبهام.　　د- إطناب بعطف العام على الخاص.

٦- ما نوع الأسلوب الذي استخدمه الكاتب في النص السابق؟ وما سبب ذلك؟

أ- الإنشائي، التقرير وتوكيد الحقائق التي يذكرها.　　ب- الإنشائي، تحريك المشاعر والتأثير في النفس.

ج- الخبري، تأكيد وتقرير الحقائق التي يذكرها.　　د- جمع بين الأسلوب الخبري للتقرير والتوكيد والإنشائي للنصح

٧- ما المحسن البديعي في قوله في الفقرة الأولى : (ينضرون الحياة بالجمال، ويمرعون الأرض بالخصب) ؟ وما سر جماله؟

أ- طباق، إبراز المعنى وتقويته وتوضيحه.　　ب- مقابلة، تأكيد المعنى وتقويته.

ج- سجع، إحداث جرس موسيقيٍّ جميل.　　د- ازدواج، إحداث جرس موسيقيٍّ جميل.

٨- من خلال فهمك للموضوع ما المغزى الضمني لقوله في أخر النص:" وإنما تتأصل في الشعب بتقادم عهده في الثقافة وطول رياضته على التمدن "؟

أ- الإشادة بالدور الحضاري والثقافي الذي لعبه العرب بعد الإسلام .
ب- بيان أن العرب استطاعوا حمل حضارة العالم رغم أنهم في جاهليتهم كانوا أمة بدوية غير مؤهلة ثقافيا.
ج- الإشارة إلى أن العرب – عكس ما هو شائع – كانوا قد وصلوا في الجاهلية إلى درجة من الثقافة والتمدن أهلتهم لحمل حضارة العالم .
د- بيان عجز العرب عن التفاعل مع الحضارات السابقة بسبب ما كانوا عليه من جهل وبعد عن حياة التمدن في جاهليتهم.

٩- ميز نوع الصورة البيانية وسر جمالها في قول الكاتب: (فحضارته تتحطم بالترف والرخاوة) في الفقرة الثالثة:

أ- كناية- تجسيم.
ب- استعارة تصريحية- تجسيد
ج- استعارة مكنية –التجسيد
د- مجاز مرسل - الإيجاز و الدقة في احتيار العلاقة .

١٠- من خلال فهمك للنص السابق فإن الحضارة الرومانية تميزت عن غيرها بـــ:

أ- الدين والسلم .
ب- تطور الفنون والعلوم
ج- تطور نظم الحكم والإدارة.
د- إلهام الطبع وسلامة الفطرة.

١١- حدد معنى كلمة (البالي) في قوله : " والهيكل البالي فجددت أخلاقه على الرجولة " الفقرة السابقة:

أ- المتهدم.
ب- العريق
ج- الشامخ
د- القبيح

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/10479)

(٢)

يقول زكي نجيب محمود:

ليس الماضي جثة ميتة موضوعة في تابوت، وعلينا نحن- أبناء الحاضر- أن نحافظ على هذا التابوت في المتحف، بل هو أقرب إلى الرافعة التي نزحزح بها الأثقال الراسخة لتتحرك، ولهذا فنحن إذ نصنع ماضينا من بين المادة الخامة القريرة التي خلّفها لنا الآباء، فإننا لا نحسن هذا الصنع إلا إذا اخترنا الروافع التي تثبت الحياة في الحاضر، وفي الإعداد للمستقبل على حدٍّ سواء، وإلا انقلب تاريخ الماضي بين أيدينا صخورًا جوامد تعرقل التيار دون الانسياب الدافق إلى الهدف.

إن من أهم ما تميز به الشيخ محمد عبده وأتباعه فيما يسمى بمدرسة المنار هو أنهم فرقوا في تاريخ الإسلام بين ما هو ثابت وما هو متغير، والثابت هو العقيدة وما يتبعها من شعائر العبادة، وكذلك القيم الأخلاقية التي يُطالَب المسلمون بمراعاتها في سلوكهم، وأما جوانب الحياة الأخرى من معاملات وعلاقات اجتماعية، فمتغيرات مع تغير الظروف، وهذا الجانب المتغير هو الذي يتيح لنا أن نقرأ تاريخنا قراءة تعبر عما يراه عصرنا في أموره.

هكذا يفتح الماضي الواسع العريض العميق صفحاته أمامنا، لنصنع نحن من السطور التي نختارها، قصة نراها مضيئة وهادية في معالجتنا لمشكلاتنا الحاضرة، إنه الحاضر والحاضر وحده هو الذي يسيطر، وينبغي له أن يسيطر فهو الذي يوحي بالطريقة التي أصنع بها الماضي ليصبح ماضينا حافزًا على مزيدٍ من حيويةٍ ونشاط، وهو الذي يشير كذلك إلى الطريقة التي أخط بها الطريق إلى مستقبل أتصوره على أساس مشكلاتنا الحاضرة أيضًا، مما يحتاج حله إلى فترة قد تطول.

هكذا فإن الوقفة الصحيحة من الماضي هي أن نعيد قراءته لنصنعه من جديد صنعًا يتطلبه العصر، فلا نحن تمسكنا به في جمود، ولا نحن أهملناه.

١- نوع المقال من حيث الأسلوب هنا هو :

أ- علمي
ب- علمي المتأدب
ج- أدبي
د- فلسفي

٢- علاقة قوله « انقلب تاريخ الماضي بين أيدينا صخورًا جوامد » في الفقرة الأولى بما قبلها :

أ- تفصيل.
ب- نتيجة.
ج- توضيح
د- تعليل.

٣ - أي الأساليب التالية يشتمل على أسلوب قصر؟

أ- لا نحسن هذا الصنع إلا إذا اخترنا الروافع
ب- الثابت هو العقيدة وما يتبعها من شعائر العبادة
ج- يفتح الماضي الواسع العريض العميق صفحاته أمامنا
د- فلا نحن تمسكنا به في جمود، ولا نحن أهملناه.

٤- أيٌّ من الآتي يصلح أن يكون فكرة رئيسة مُعبِّرَةعن مضمون الفقرة الثانية؟
أ- الثابت والمتغير في الإسلام
ب- دور الإمام محمد عبده في النهضة الحديثة
ج- القيم الأخلاقية في الإسلام
د- المعاملات الاجتماعية في الإسلام

٥- -ميز نوع الإطناب الوارد في السطر الأول من النص السابق :
أ- إطناب بالجملة الاعتراضية.
ب- إطناب بالتفصيل بعد إجمال
ج- إطناب بالتوضيح بعد إبهام.
د- إطناب بعطف العام على الخاص.

٦- ما نوع الأسلوب الذي استخدمه الكاتب في النص السابق؟ وما سبب ذلك؟
أ- الإنشائي، التقرير وتوكيد الحقائق التي يذكرها.
ب- الإنشائي، تحريك المشاعر والتأثير في النفس.
ج- الخبري، تأكيد وتقرير الحقائق التي يذكرها.
د- جمع بين الأسلوب الخبري للتقرير والتوكيد والإنشائي للنصح

٧- ما المحسن البديعي في قوله في الفقرة الرابعة : (فلا نحن تمسكنا به في جمود، ولا نحن أهملناه) ؟ وما سر جماله؟
أ- طباق، إبراز المعنى وتقويته وتوضيحه.
ب- مقابلة، تأكيد المعنى وتقويته.
ج- سجع، إحداث جرس موسيقيٍّ جميل.
د- حسن تقسيم، إحداث جرس موسيقيٍّ جميل.

٨- من خلال فهمك للموضوع ما التصور الصحيح - من وجهة نظر الكاتب - في التعامل مع ماضي الأجداد؟
أ- المحافظة عليه والتمسك به والالتزام بما خطه لنا الأجداد .
ب- إهماله والانفتاح على ثقافة العصر .
ج- حفظه في المتاحف وإحاطته بالتقديس والتعظيم.
د- أن نعيد قراءته ونختار منه ما يساعدنا على التخطيط للمستقبل.

٩- ميز نوع الصورة البيانية وسر جمالها في قول الكاتب: (هكذا يفتح الماضي الواسع العريض العميق صفحاته أمامنا) في الفقرة الثالثة:
أ- كناية- تجسيم.
ب- استعارة تصريحية- تجسيد
ج- استعارة مكنية –التجسيد
د- مجاز مرسل - الإيجاز و الدقة في احتيار العلاقة .

١٠- حدِّد نوع التشبيه في قول الكاتب في الفقرة الأولى : « بل هو أقرب إلى الرافعة التي نزحزح بها الأثقال الراسخة ».
أ- ضمني.
ب- مجمل.
ج- تمثيلي.
د- بليغ.

١١- حدد معنى كلمة (الدافق) في قوله : " تعرقل التيار دون الانسياب الدافق إلى الهدف " الفقرة السابقة:
أ- المائل.
ب- الذاهب
ج- المندفع
د- البعيد

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/10480)

(٣)

كتب المنفلوطي:

إنك لو فهمت معنى الفضيلة حق الفهم، وصبرت على مرارتها حق الصبر، لذقت من حلاوتها ما تقطع دونه أعناق الرجال.

ليست الفضيلة وسيلةً من وسائل العيش أو كسب المال، وإنما هي حالة من حالات النفس تسمو بها إلى أرقى درجات الإنسانية وتبلغ بها غاية الكمال.

إنَّ الذي يطلب الفضيلة ليستكثر بها ماله أو يُرَفِّهَ بها عيشه، يحتقرها ويزدريها؛ لأنه لا يفرِّق بينها وبين سلعة التاجر وآلة الصانع.

ليس من صواب الرأي أن يجعل الإنسان حالةَ عيشه ميزانًا يزن به أخلاقه، فإن اتسع عيشه اطمأن إليها، وإن ضاق أساء الظن بها، فكم رأينا بين الفاضلين أشقياء، وبين الأرذلين كثيرًا من ذوي النعمة والثراء.

لا يستطيع الرجل الفاضل أن يبلغ غايته من عيشه إلا إذا استطاع أن ينزل من نفوس الناس منازل الحب والإكرام، ولن يستطيع ذلك إلا إذا عاش بين قوم يعرفون الفضيلة ويعظمون شأنها، ولن يكونوا كذلك إلا إذا كانوا فضلاء أو أشباه فضلاء. والسواد الأعظم الذي يمسك بيده أسباب العيش، ويملك ينابيعه سوادٌ أبله ساذجٌ يبغض الصادق؛ لأنه يصادره في ميوله

وأهوائه، وينقم منه جهله وغباوته، ويحب الكاذب؛ لأنه لا يزال يُزَيِّنُ له أمره حتى يحبب إليه نفسه، فلا بُدَّ للصادق من صدر يسع هموم العيش وقلبٍ يحتمل بغض القلوب؛ ليبلغ غايته من إصلاح النفوس وتهذيبها، كما يبذل المجاهد حياته ودمه ليبلغ غايته من الفوز والانتصار.
الصدق جَنةٌ حُفَّت بالمكاره، فإن كان للصادق في جنة الصدق أربٌ فليحمل في سبيلها ما حمله الأنبياء والمرسلون، والحكماء والقائمون بإصلاح المجتمع الإنساني، ودعاة المطالب الدينية والسياسية..

١- الاتجاه الفكري للكاتب هنا :

أ- تاريخي ب- أدبي ج- أخلاقي د- وطني

٢- علاقة قوله « وإنما هي حالة من حالات النفس تسمو بها إلى أرقى درجات الإنسانية وتبلغ بها غاية الكمال » في الفقرة الثانية بما قبلها :

أ- تفصيل. ب- نتيجة. ج- توضيح د- تعليل.

٣- أي الأساليب التالية لا يشتمل على أسلوب قصر؟

أ- إنما هي حالة من حالات النفس تسمو بها ب- ليس من صواب الرأي أن يجعل الإنسان حالةَ عيشه ميزانًا
ج- فإن اتسع عيشه اطمأن إليها د- لن يكونوا كذلك إلا إذا كانوا فضلاء

٤- ما الغاية التي يسعى إليها الإنسان الفاضل كما تفهم من سياق الفقرة الخامسة؟

أ- أن ينزل من نفوس الناس منازل الحب والإكرام ب- أن يستكثر من المال ووسائل العيش
ج- أن ينجح في إصلاح النفوس وتهذيبها د- أن يصادرعلى ميول الناس وأهوائهم.

٥- في قوله في الفقرة الخامسة (فلا بُدَّ للصادق من صدرٍ يسع هموم العيش) مجاز مرسل علاقته :

أ- الجزئية ب- الكلية ج- السببية د- المحلية.

٦- جاءت كلمة : (جنة) في الفقرة السادسة نكرة للدلالة على :

أ- التهويل ب- التحقير ج- العموم والشمول د- التعظيم.

٧- نوع الأسلوب في قوله : " فكم رأينا بين الفاضلين أشقياء، وبين الأرذلين كثيرًا من ذوى النعمة والثراء."في الفقرة الثالثة ؟ والغرض منه

أ- إنشائي طلبي، النصح. ب- إنشائي غير طلبي، بيان الكثرة.
ج- خبري، تأكيد وتقرير الحقائق التي يذكرها. د- خبري لفظا إنشائي معنى ، الدعاء

٨- ما المحسن البديعي في قوله في الفقرة الثالثة : (فإن اتسع عيشه اطمأن إليها، وإن ضاق أساء الظن بها) ؟ وما سر جماله؟

أ- طباق، إبراز المعنى وتقويته وتوضيحه. ب- مقابلة، تأكيد المعنى وتقويته.
ج- سجع، إحداث جرس موسيقيٍّ جميل. د- الثاني والثالث.

٩- من خلال فهمك للموضوع ما الفكرة الرئيسة التي تتناولها الفقرة الخامسة؟

أ- كراهية الناس للإنسان الفاضل لأنه يصادر على أهوائهم وميولهم.
ب- حب الناس للإنسان الكاذب لأنه يزين لهم أمرهم .
ج- الغاية التي يسعى الإنسان الفاضل إلى بلوغها هي تهذيب النفوس.
د- الصعاب التي تعترض الإنسان الفاضل وضرورة الصبر عليها لتحقيق الغاية.

١٠- ميز نوع الصورة البيانية وسر جمالها في قول الكاتب: (الصدق جَنةٌ حُفَّت بالمكاره) في الفقرة السادسة:

أ- تشبيه بليغ - التوضيح. ب- استعارة تصريحية- تجسيد
ج- استعارة مكنية –التشخيص د- مجاز مرسل - الإيجاز و الدقة في احتيار العلاقة .

١١- حدد معنى كلمة (يزدريها) في قوله : " يحتقرها ويزدريها " الفقرة السابقة:

أ- يتركها. ب- يحتقرها ج- يهجرها د- يكرهها

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/10481)


خامسا : القراءة



أ: تحديد معاني الكلمات :

في هذا النوع من الأسئلة نختار معنى الكلمة على حسب سياقها في الجملة أو العبارة وليس على حسب معناها الذي نعرفه ، لأن الجملة ممكن تغير معنى الكلمة تمامًا عن معناها الحقيقي .

ملاحظات:

١- ننبه إلى بعض الأفعال التي تتغير معانيها وفق حروف الجر التي تتعلق بها مثل :
(خرج من) أي(غادر) ،و(خرج على الحاكم) أي(ثار) ، و(خرج بفكرة مهمة من الكتاب- أي(استنتج) ، وكذلك (وقع في المعصية) و(ارتكبها). (وقع على كنز) أي (وجد وحصّل) .

٢- قد تأتي كلمة في السياق توضح معناها لأنها بنفس المعنى : الجندي يدافع عن وطنه ويذود عن حدوده...(يذود هنا بمعنى يدافع)

٣- ورود مضاد للكلمة في السياق يساعد على فهم معناها، مثل : لا أخشى السير في النور ولا في الدجى (الدجى هنا بمعنى الظلام)

مثال ١ :

وكانت الجثة لأحد الضحايا الذين سقطوا في الحرب العالمية الأولى

– نفهم من الجملة السابقة أن معنى (سقطوا)

أ- وقعوا . ب- رسبوا . ج- قتلوا . د- أسروا .

مثال ٢ :

مطران عانى من الحزن والكمد بسبب فقد حبيبته .

– نفهم من الجملة السابقة أن معنى (الكمد)

أ- اليأس . ب- الكره . ج- الغضب . د- الحزن .

ب- كيفية اختيار العنوان:

العنوان هو ما يدل على طبيعة الموضوع ويعبر عن مضمونه وقد يأتي في صورة كلمة أو تركيب إضافي أو جملة ويأتي أيضا في صورة أسلوب إنشائي (استفهام – أمر- نهي تعجب .....)

مثال ١ـ قام بعض الباحثين في المحطة القومية لبحوث الخضروات بإنجلترا بتحليل عناصر البصل ، وأثبتوا أن به عناصر عضوية منها الكبريت ، وبتحليل عينات منه توصلوا إلى ان نكهته تزداد بازدياد مقدار الكبريت فيه ، كما توصل باحثان سبقاهما في هذا الشأن ، واحد من الهند ، والاخر من إيطاليا إلى القول بأن نكهته تقل عندما يقل مقدار الكبريت في تربة الأرض التي زرع فيها .
وفي إيطاليا ثبت أيضا ان نكهته هبطت عندما استخدموا كلوريد النشادر سمادا للأرض ، وزادت عندما استخدموا كبريتات الصوديوم مكان كلوريد النشادر.

أنسب عنوان لعموم النص :

أ - الأسمدة ونكهة البصل ب - رائحة البصل ج - فائدة البصل د - الأسمدة والبصل

مثال ٢ - الهواء هو كل المخلوط الغازي الذي يملأ جو الأرض بما في ذلك بخار الماء ، ويتكون أساساً من غازي النتروجين نسبته ٧٨,٠٨٤% والأكسجين ٢٠,٩٤٦% ويوجد إلى جانب ذلك غاز ثاني أكسيد الكربون نسبته ٠,٠٣٣% وبخار الماء وبعض الغازات الخاملة وتأتي أهمية الأكسجين من دورة العظيم في تنفس الكائنات الحية التي لا يمكن أن تعيش بدونه و هو يدخل في تكوين الخلايا الحية بنسبة تعادل ربع مجموع الذرات الداخلة في تركيبها .
ولكي يتم التوازن في البيئة ولا يستمر تناقص الأكسجين شاءت حكمة الله سبحانه أن تقوم النباتات بتعويض هذا الفاقد من خلال عملية البناء الضوئي ، حيث يتفاعل الماء مع غاز ثاني أكسيد الكربون في وجود الطاقة الضوئية التي يمتصها النبات بواسطة مادة الكلوروفيل الخضراء ولذلك كانت حكمة الله ذات اثر عظيم رائع فلولا النباتات لما استطعنا أن نعيش بعد أن ينفد الأكسيجين في عمليات التنفس واحتراق ، ولا تواجد أي كائن حي في البر أو في البحر ، إذا أن النباتات المائية أيضاً تقوم بعملية البناء الضوئي ، وتمد المياه بالأكسجين الذي يذوب فيها واللازم لتنفس كل الكائنات البحرية .

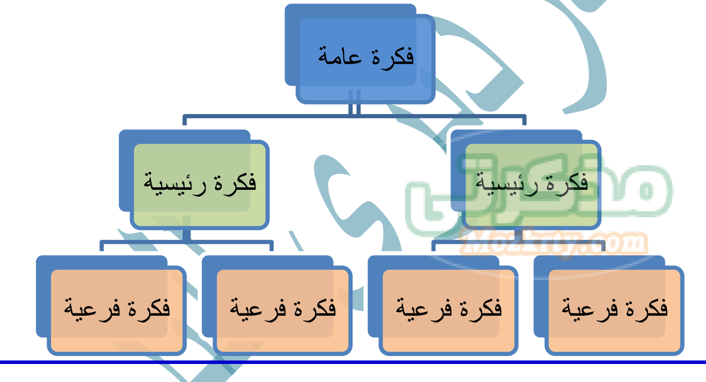
أنسب عنوان لعموم النص :

أ – مكونات الهواء ب – عملية البناء الضوئي

ج – التنفس في الكائنات الحية د – أهمية الاكسجين في الطبيعة أو الهواء

ج - تحديد الأفكار العامة والرئيسية والجزئية:

يتكون الموضوع من فكرة عامة تشمل جميع الأفكار الرئيسية التي تمثل فقرات الموضوع ، فلو كان عندنا أربع فقرات فهناك أربع أفكار رئيسية يشملها جميعها فكرة عامة للموضوع.
وداخل كل فقرة (فكرة رئيسية) يتناول الكاتب عدة أفكار جزئية (فرعية) ، ويمكن تمثيل ذلك على النحو التالي:



ولتوضيح ذلك:

لو عندنا موضوع يتحدث عن مصادر الدخل القومي في مصر –مثلا – كفكرة عامة
يتوقع أن يشتمل هذا الموضوع على عدد من الفقرات كل واحدة منها تمثل فكرة رئيسية
فقرة (١) الزراعة مصدر من مصادر الدخل
فقرة (٢) الصناعة مصدر من مصادر الدخل
فقرة (٣) البترول مصدر من مصادر الدخل
فقرة (٤) التجارة مصدر من مصادر الدخل
وفي كل فقرة سنجد مجموعة من الأفكار الجزئية (الفرعية) ، فمثلا الفقرة (٢) الصناعة مصدر من مصادر الدخل سنجد حديثا عن أشهر الصناعات في مصر ، وحديثا عن أشهر المنتجات الصناعية ، وحديثا عن المصانع الكبيرة ، وحديثا عن الدول التي تستورد من مصر ، وحديث عن الأرباح التي تحققها الصناعة ....ألخ
كل واحدة مما سبق هي فكرة جزئية (فرعية) للفكرة الرئيسية (الصناعة مصدر من مصادر الدخل)

مثال ١ :

حرم الشاب على نفسه كل متعة من متع الدنيا، فلا نزهة ولا راحة، ولا حظ له في النوم العميق، ولا الطعام الهنيء ولا شغل إلا شغل المدرسة، حبس نفسه بين كتبه ودفاتره يقرأ أناء الليل وأطراف النهار، ينتقل من هذيان الأدباء إلى طلسمات الرياضيين والعلماء، وحساب الجيب والمماس، إلى شعوذات الطبيعيين وأصحاب الكيمياء، ودرس الملح والحامض والضياء والكهرباء، إلى خرافات الفلكيين وجغرافية السماء، يدس هذا الهراء كله في دماغه ليصبه يوم الامتحان في ورقة الفحص، ثم يلقيه في مكانه، ويخرج من المدرسة فارغ الرأس كما دخلها أول مرة. . .
كان يخشى أن يثأر منه المدرسون الذين جرعهم الصاب وسقاهم الحنظل باعتراضاته ومناقشاته وثوراته فيسقطوه في الامتحان، فجد كل الجد، ولم يدع في كتب المدرسة حاشية إلا حشاها في رأسه، ولا تعليقة إلا علقها في ذاكرته.
ثم دخل الامتحان بعقل من سطوح وأجسام، وخطوط وأرقام، وخرافات وأوهام، فنجح أعظم نجاح. . .وهل ينجح في الامتحان إلا من حفظ ولم يفهم؟ وهل تدل هذه الامتحانات إلا على قوة الذاكرة، وشدة الحفظ وإتقان المنهج المقرر؟

الفكرة الرئيسية للفقرة الثانية

أ ــ سوء المناهج التعليمية
ب ــ سوء نظام التقويم
ج ــ واقع التعليم المزري
د ــ سوء معاملة المعلمين المعلمين

مثال ٢ :

حرم الشاب على نفسه كل متعة من متع الدنيا، فلا نزهة ولا راحة، ولا حظ له في النوم العميق، ولا الطعام الهنيء ولا شغل إلا شغل المدرسة، حبس نفسه بين كتبه ودفاتره يقرأ أناء الليل وأطراف النهار، ينتقل من هذيان الأدباء إلى طلسمات الرياضيين والعلماء، وحساب الجيب والمماس، إلى شعوذات الطبيعيين وأصحاب الكيمياء، ودرس الملح والحامض والضياء والكهرباء، إلى خرافات الفلكيين وجغرافية السماء، يدس هذا الهراء كله في دماغه ليصبه يوم الامتحان في ورقة الفحص، ثم يلقيه في مكانه، ويخرج من المدرسة فارغ الرأس كما دخلها أول مرة. . .
كان يخشى أن يثأر منه المدرسون الذين جرعهم الصاب وسقاهم الحنظل باعتراضاته ومناقشاته وثوراته فيسقطوه في الامتحان، فجد كل الجد، ولم يدع في كتب المدرسة حاشية إلا حشاها في رأسه، ولا تعليقة إلا علقها في ذاكرته.
ثم دخل الامتحان بعقل من سطوح وأجسام، وخطوط وأرقام، وخرافات وأوهام، فنجح أعظم نجاح. . .وهل ينجح في الامتحان إلا من حفظ ولم يفهم؟ وهل تدل هذه الامتحانات إلا على قوة الذاكرة، وشدة الحفظ وإتقان المنهج المقرر؟

الفكرة العامة للنص

أ ــ سوء المناهج التعليمية
ب ــ سوء نظام التقويم
ج ــ واقع التعليم المزري
د ــ سوء معاملة المعلمين المعلمين

مثال ٣:

"يعد الخوارزمي من ألمع علماء عصره ، عاش في بغداد (١٦٤ـ٢٣٥) ، وبرز في زمن خلافة المأمون ، ولمع في علمالرياضيات والفلك حتى عينه المأمون رئيسا لبيت الحكمة ، ويعد أول من اكتشف علم الجبر الذي يعد جزء من علم الأعداد ، وأول من اكتشف الصفر الذي ساعد في حل كثير من المعادلات الرياضية حيث اكتشفه قبل قرنين ونصف من اكتشافه عند الغرب"

الفكرة العامة للنص

أ ــ انجازات الخوارزمي
ب ــ تاريخ الخوارزمي
ج ــ اكتشاف الخوارزمي لعلم الجبر
د ــ حياة الخوارزمي

د- أسئلة الفهم المباشر ....احترس

هناك أسئلة تأتي مباشرة من القطعة وأخرى استنتاجية ولكن ينبغي الحرص فقد تكون الأسئلة المباشرة فيها بعض الخداع.

مثال: ١

ظهر أول معجون للأسنان بشكله الحالي في عام١٨٧٣ ويعرف معجون الأسنان على أنه "تركيبة كيميائية تستعمل بواسطة الفرشاة لتنظيف أسطح الأسنان بهدف تأمين الناحية الجمالية من تنظيف وتلميع والحصول على نفس ذي رائحة زكية ومنع الإصابة بتسوس الأسنان وذلك بإضافة العقاقير لمعالجتها مع الأنسجة الداعمة لها" .

س/ يُفهم من الفقرة أن الفوائد لمعجون الأسنان في القطعة :

أ- ٣ فوائد. ب- ٤ فوائد . ج- ٥ فوائد . د- أكثر من ذلك .

(فالإجابة هنا ٣ فوائد- لأن (تنظيف وتلميع) تدخل تحت تأمين الناحية الجمالية وليست فوائد منفصلة

هـ- العلاقات بين الجمل

الأمر المهم في هذه الأسئلة الترتيب المكتوب في السؤال لأنه من الممكن أن تكون العلاقة بين الفقرة (٣) و الفقرة (٢)علاقة نتيجة لكن لو عكسناها و قلنا علاقة الفقرة (٢) بالفقرة (٣) تتغير العلاقة و وتكون تعليل .

١- علاقة التعليل:

حيث تأتي الجملة بالسبب الذي أدى إلى وقوع الجملة الأخرى، مثال:

- تفوق الطالب في الامتحان لأنه ذاكر جيدا (جملة ذاكر جيداً- تعليل لتفوق الطالب في الجملة الأولى

يمكن التعرف على هذه العلاقة بسهولة باستخدام كلمة (بسبب- فيمكن القول أنه تفوق بسبب كذا

كما يمكن التعرف عليها باستخدام السؤال بـ(لماذا- فجملة التعليل تكون جواب لسؤال (لماذا)

وإليك بعض المفاتيح التي تشير إلى كون الجملة بعدها تعليل:

(بسبب ، بفضل ، نظراً لـ ، نظراً لأنّ ، لأنّ ، حيث إنّ ، إذ إنّ ، بما أنّ ،لام التعليل ، كي ،(حتى والفعل المضارع) ،(فاء التعليل) ، من أجل أن ، كيما ، كيلا ، لكيلا ، لئلا ، خشية من ، مخافة من ، خوفاً من أن ،خشية ألّا ، مخافة ألّا ، خوفاً من ألّا)

ملحوظة مهمة :

(فاء التعليل) تختلف عن فاء السببية ، ومثالها :

لا تندم على عمل خير قدمته إلى من لا يستحق فالجزاء يكون من الله لا من العبد .

أما (فاء السببية) فيكون ما بعدها نتيجة وليس تعليل ومثالها، لا تعص ربك فتدخل النار (فدخول النار نتيجة للمعصية)

٢- علاقة الاستنتاج (النتيجة):

عندما تكون الجملة ناتجة و مترتبة على الجملة الأخرى وعلامة ذلك أننا نستطيع أن نأتي بكلمة ونتيجة لذلك أو ويترتب على ذلك ، مثال : ذاكر يفرح بك أبوك (جملة يفرح بك أبوك) نتيجة مترتبة على المذاكرة.

وإليك بعض المفاتيح التي تشير إلى كون الجملة بعدها نتيجة :

(جملة جواب الشرط)، (جملة جواب الطلب- ، بعد (فاء السببية) ، (حتى والفعل الماضي) وعلى هذا ، وعلى ذلك ، ونتيجة لهذا ، ونتيجة لذلك ، لذلك ، ونستنتج ، يؤدي ذلك إلى ، ، ولهذا ، وبذلك ، ومن هنا ، ومن ثم ، وبناء عليه ، ولهذا كله ، تأسيساً على هذا ، ارتباطاً بما سبق ـ ويترتب على ذلك.

ملحوظة مهمة :

تتضمن علاقة النتيجة علاقة أخرى في غاية الأهمية هي علاقة (السببية) فغالبا يرتبط السبب بالنتيجة ، فعندما نقول ذاكر دروسك يفرح أبوك تكون جملة (ذاكر دروسك) سبب و(يفرح أبوك) نتيجة.

٣- علاقة التفسير والتوضيح :

وذلك عندما يكون الأمر متعلق ببيان وتوضيح شيء مبهم أو شرح مصطلح (عادة ما تعتبر علاقة التفسير هي نفسها علاقة التوضيح إن كان هناك بينهما فروق في بعض المواضع).

من أشهر مواضعها :

١- عند شرح المصطلحات العلمية ، مثل :

يقصد بالعولمة الاقتصادية، على الصعيد العالمي، سرعة تبادل السلع والخدمات التي أصبحت متاحة بفضل الإلغاء التدريجي للحواجز التجارية في إطار اتفاقية الجات و ... إلخ

علاقة جملة (سرعة تبادل) بما قبلها تفير وتوضيح

٣- كما تكثر علاقة التوضيح في التشبيه ، ففي قولنا محمد كالفيل توضيح لمدى ضخامته

٣- أحيانا نستطيع فهمها من السياق : مثل محمد طويل فهو يستطيع أن يضع المصباح في سقف الغرفة دون استخدام السلم ،. فجملة (يستطيع أن يضع المصباح...) بيان وتوضيح لمدى طوله

٤- كما تأتي هذه العلاقة عندما نذكر معلومات تفصيلية عن شيء سبق ذكره بهدف زيادة التوضيح ، مثال: الفيوم إحدى محافظات مصر وهي تقع جنوب القاهرة . فجملة (فهي تقع جنوب القاهرة) توضيح .

٤- التفصيل بعد إجمال :

أن يذكر شيئا مجملا ثم يتبع ذلك بذكر تفصيلاته أو أن يعطيك فكرة ويبدأ في سرد تفصيل لها .

مثال ١ :

" بني الإسلام على خمس : شهادة أن لا إله إلا الله ، وأن محمدا رسول الله ، وإقام الصلاة ، وإيتاء الزكاة ، وحج البيت ، وصوم رمضان"

مثال ٢ :

" الْمُؤْمِنَ بَيْنَ مَخَافَتَيْنِ : بَيْنَ أَجَلٍ قَدْ مَضَى لَا يَدْرِي كَيْفَ يَصْنَعُ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ فِيهِ ، وَبَيْنَ أَجَلٍ قَدْ بَقِيَ لَا يَدْرِي كَيْفَ اللَّهُ صَانِعٌ فِيهِ"

مثال ٣ :

الدنيا يومان : يوم لك ويوم عليك ، فعلاقة (يوم لك ويوم عليك) بما قبلها ....

٥- علاقة التمثيل:

وهي أن تذكر موضوعا ثم تمثل له بذكر أحد أجزائه ، كأن نقول:

أحب المواد العلمية ومنها الكيمياء

فقولك (ومنها الكيمياء) تمثيل للمواد العلمية.

مفاتيح هذه العلاقة :

- (حرف الجر من) ، حرف التشبيه (الكاف) أ كلمة (مثل)

ملحوظة مهمة في االفرق بين التمثيل والالتفصيل :

ذكرنا أنا التمثيل نذكر الشيء ثم نذكر أحد أجزائه ولكن في التفصيل نذكر جميع الأجزاء ،

قولنا: أحب مواد العلوم كالكيمياء (تمثيل)

وقولنا : أحب مواد العلوم : الكيمياء والأحياء ، والفيزياء (تفصيل)

علاقة الطردية :

هي علاقة بين شيئين يزيد أحدهما فيزيد الآخر ويقل أحدهما فيقل الآخر ، مثال : يزداد علم الإنسان يزداد تواضعا (طردية) .

علاقة العكسية :

علاقة بين شيئين زيادة الأول يقل معها الآخر وقلة أحدهما تتبعها زيادة في الآخر، مثل:

يتقدم الإنسان في العمر تضعف قوته

تنبيه مهم : هناك علاقات أخرى كالترادف و التناقض والموازاه .....إلخ

و- أسئلة موقف الكاتب و رأيه في ما يعرضه:

في هذا النوع نقرأ القطعة كاملة و نحدد ما إذا كان الكاتب ذكر سلبيات فقط أو إيجابيات فقط أو ذكر الاثنين ، فإذا :
١ - ذكر السلبيات فقط : يصبح الكاتب معارضًا للفكرة
٢ - ذكر الإيجابيات فقط : يكون مؤيدًا للفكرة
٣ - لو ذكر الايجابيات و السلبيات : يكون محايدًا و غير منحاز لفئة معينة

مثال:

للتجارة عبر شبكة الويب مزاياها وعيوبها فهناك مؤيدين لها وهناك معارضين لها ومن مزاياها أنها يمكنك الدخول إلى أسواق جديدة وإمكانية التفاعل المباشر بين المشترى والبائع وتقليل التكاليف وخلق فرص تسويقية جديدة وتوفير قدر هائل من المعلومات والخبرات ومزايا أخرى كثيرة ويتعامل معارضو التجارة الإليكترونية مع قضية عقد الصفقات التجارية بنوع من التسرع العقلاني فبدلا من أخذ الوقت الكافي لدراسة قواعد الإنترنت ونسقها الفريد والمخاوف المثارة من استخداماتها في المجال التجاري فانهم يتسرعون في افتراض انه لا يوجد فارق بين الصفقات التجارية التقليدية وتلك التي يتم إبرامها عبر الإنترنت الفارق الوحيد من وجهة نظرهم هو أن الصفقات من النوع الأخير تتم أسرع وأنها تحقق الكثير من الملايين بين ليلة وضحاها.

س١- موقف الكاتب من التجارة الالكترونية :

أ- مؤيد . ب- معارض . ج- محايد . د - لم يظهر من النص .

ز - أنواع النصوص :

- قصة –مسرحية – مقال – خاطرة- رواية ....إلخ
وهي تختلف باختلاف الموضوع فالمقال – مثلا- منه:
مقال علمي – مقال اجتماعي - مقال فلسفي ....إلخ
وقد يقسم الموضوع إلى : سردي – وصفي- اقناعي

ح - الاتجاه الفكري

- إذا كان الكاتب مهتما مثلا بالجانب الديني، فاتجاهه إسلامي
- وإذا كان مهتما بالبحث في المشاكل والقضايا الاجتماعية ، فاتجاهه اجتماعي
- وإذا كان مهتما بعمليات البحث والتحليل والاستنتاج والبحث عما وراء الظواهر، فاتجاهه فلسفي ...وهكذا

ط - موضوعية الكاتب:

وتتجلى الموضوعية عندما يأتي الكاتب بأدلة مقنعة لرأيه الذي ذهب إليه
إما أن يعلن عن رأيه ولا يسوق له دليل فهو غير موضوعي

ي - الحقائق والآراء والإدعاءات

الحقيقة : هي القول المدعم بالأدلة والشواهد
الادعاء : هو قول يسوقه الكاتب دون أدلة أو شواهد
الرأي الشخصي: هو اجتهاد شخصي للكاتب ويقدمه مسبوق بكلمات مثل : وفي رأيي ، وأرى ، ومن وجهة نظري ...إلخ

ك - نقد الكاتب

يمكن نقد الأسلوب أو الفكرة أو الرأي الذي يقدمه أو الموضوع من حيث استيفاء الأفكار وترابطها ..إلخ

ل - إعادة ترتيب النص

قد يطلب منك إعادة ترتيب الأفكار في موضوع ما

نماذج من القراءة الحرة

القطعة الأولى

يقول المنفلوطي:

إذا كان لك صديقٌ تحبه وتواليه، ثم هجمت من أخلاقه على ما لم يَحْلُ في نظرك ولم يتفق مع ما علمت من حاله وما اطَّرد عندك من أعماله، أو كان لك عدوٌّ تذمُّ طباعه، وتنقم منه شئونه، ثم برقت لك من جانب أخلاقه بارقة خير، فتحدَّثت بما قام في نفسك من مؤاخذة صديقك على الهفوة التي ذممتها، وحَمْدِ عدوك على الخلة التي حمدتها، عدَّك الناس مُتَلَوِّنًا، أو مُخَادِعًا، أو ذا وجهين، تمدح اليوم من تذمُّ بالأمس، وتذم في ساعةٍ من تمدح في أخرى، وقالوا: إنك تظهر ما لا تُضْمِرُ، وتخفي غير الذي تبدي. ولو أنصفوك لأعجبوا بك وبصدقك، ولأكبروا سلامة قلبك من هوى النفس وضلالها، ولسمَّوا ما بدا لهم منك اعتدالًا لا نفاقًا، وإنصافًا لا خداعًا؛ لأنك لم تَغْلُ في حب صديقك غُلُوًّ من يعميه الهوى عن رؤية عُيُوبِه، ولم تتمسك من صداقته بالسبب الضعيف، فعُنيت بتعهُّدِ أخلاقه، وتفقُّدِ خِلاله، لإصلاح ما فسد من الأولى، واَعْوَجَّ من الأخرى.

إنَّ صديقك الذي يبسم لك في حالي رضاك وغضبك، وحلمك وجهلك، وصوابك وسقطك، ليس ممن يُغتبط بمودته، أو يُوثق بصداقته؛ لأنه لا يصلح أنْ يكون مرآتك التي تتراءى فيها، فتكشف لك عن نفسك وتصدُقك عن زَينك وشَينك، وحلوك ومُرِّك، وهو إما جاهلٌ متهورٌ في ميوله وأهوائه، فلا يرى غير ما تريد أن ترى نفسه لا ما يجب أن يراه، وإما منافقٌ مخادعٌ، قد علم أنَّ هواك في الصمت عن عيوبك وتجرير الذيول عليها، فجاراك فيما تريد ليبلغ منك ما يريد.

فهأنتذا ترى أنَّ الناس يعكسون القضايا ويقلبون الحقائق فيسمُّون الصادق كاذبًا، والكاذب صادقًا، ولكنَّ الناس لا يعلمون.

س١: أيُّ الجمل الآتية جاءت فيها كلمة «تعهّد» بنفس معناها في الفقرة الأولى؟

أ- تَعَهَّدَ رَئِيسُ الْبِلادِ بِتَحْقِيقِ الرَّفَاهِيَةِ الْاِقْتِصَادِيَّةِ. ب- تَعَهَّدَ الطالبُ بِالْتِزَامِ النِّظَامِ المَدْرَسِيِّ.
ج- كان الرَّسُولَ الْكَرِيمَ دَائِمًا مَا يَتَعَهَّدُ الْقُلُوبَ بِالصَّقْلِ. د- تَعَهَّدَ الدستور الْمُقَدَّسَاتِ بِكُلِّ الْوَسَائِلِ الْمَادِّيَّةِ وَالسِّيَاسِيَّةِ وَالْإِدَارِيَّةِ.

س٢: المغزى الضمني للفقرة الثانية؟

أ- الصديق الحق هو الذي يوافقك دائما ولا يرى عيوبك.
ب- الصديق ينبغي عليه ألا يرى غير ما تريد أن ترى نفسه لا ما يجب أن يراه .
ج- الصديق ينبغي أن يكون كالمرآة التي تعكس مميزات صديقه وعيوبه.
د- الصديق الحق هو الذي يصمت عن عيوبك ويجاريك فيما تريد.

س٣: ما رأي الكاتب فيمن يؤاخذ صديقه على هفوته ويحمد عدوه إن بدت منه بارقة خير؟

أ- أنه إنسان مخادع متقلب يذم من كان يمدحه بالأمس ، ويمدح من كان يذمه بالأمس.
ب- أنه إنسان منافق متلون يظهر ما لا يضْمِرُ، ويخفي غير الذي يبدي.
ج- أنه إنسان جاهلٌ متهورٌ في ميوله وأهوائه، فلا يرى غير ما تريد أن ترى نفسه.
د- أنه إنسان منصف جدير بالإعجاب لم يعمه الهوى عن رؤية الحقيقة والجهر بها.

س٤: « عدَّك الناس مُتَلَوِّنًا، أو مُخَادِعًا، أو ذا وجهين ». ما علاقة الجملة السابقة بما قبلها في الفقرة الأولى؟

أ- توضيح. ب- تعليل. ج- استدراك. د- نتيجة.

س٥: « إنَّ صديقك الذي يبسم لك في حالي رضاك وغضبك، وحلمك وجهلك، وصوابك وسقطك، ليس ممن يُغتبط بمودته، أو يُوثق بصداقته ». هذه الجملة .

أ- ادِّعاء سعى الكاتب إلى إثبات صحته ب- حقيقة أيَّدها الكاتب بالأدلة
ج- رأي عارضه الكاتب بشدة ودلَّل على عدم صحته د -زَعْم فنَّده الكاتب من خلال ضرب الأمثلة

س٦: في ضوء فهمك للنص السابق، استنتج نوعه من حيث الموضوع.

أ- اجتماعي. ب- تاريخي. ج- ديني. د- فلسفي.

س٧: "الصّديق هو من يدلّك على ذاتك، ويصوّب لك هفواتك وأخطاءك، لأنّه يريد ما هو خير" هات من النص ما يتوافق مع مضمون هذه الجملة.

أ- "أنْ يكون مرآتك التي تتراءى فيها، فتكشف لك عن نفسك وتصدُقك عن زَينك وشَينك، وحلوك ومُرِّك."

ب- "فلا يرى غير ما تريد أن ترى نفسه لا ما يجب أن يراه."

ج- إنَّ صديقك الذي يبسم لك في حالي رضاك وغضبك، وحلمك وجهلك، وصوابك وسقطك..

د - الناس يعكسون القضايا ويقلبون الحقائق فيسمُّون الصادق كاذبًا، والكاذب صادقًا

س٨: من خلال فهمك للموضوع يمكن وصف الكاتب هنا بـــ

أ- الميل والهوى إلى الصديق والتحامل على العدو.

ب- التحامل على الصديق وإنصاف العدو.

ج- الإنصاف والعدل في النظر إلى الصديق والعدو.

د- التحامل على الصديق والعدو.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/10598)

القطعة الثانية

كتب أنيس منصور:

١ - أصرّ الأديب "ألدوس هكسلي" على أن يكتب من دون أن يرى الذي يكتبه، فعل ذلك قبل أن يفقد عينيه، وكانت حجته أن الإنسان قد اعتاد الكتابة؛ فهو يعرف بالضبط كيف يكتب في أي وضع وتحت أي مصباح، تماما كما يأكل ويشرب ويرتدي ملابسه في الظلام، وكان في استطاعته أن يكتب ليلا،ولما فقد عينيه كان يقرأ الكتب البارزة الحروف بأن يلمسها بأصابعه، ثم يجلس أمام مكتبه ويرفع رأسه إلى أعلى ويضع يده على الورق ويكتب.

٢- وهذا هو الفارق الوحيد بين الأديب والفنان، فكل ما يخطه الفنان على لوحاته هو الهدف، هو المعنى،أما الكاتب فكلماته ليست هي الهدف، وإنما الكلمات رمز إلى معنى. الكلمات ليست هي المقصودة، فالكلمات التي أكتبها تقوم المطبعة بنقلها على نحو آخر، أما الذي يرسمه الفنان أو يخطه أو يظلله فهو المقصود، هو الإبداع نفسه، فأمام اللوحات الفنية نقف نتفرج على ضربة الفرشاة.. على بداية الخطوط ونهايتها.. على البقع الملونة.. بقع الظلال.. وعلى توزيع الدرجات. فالخطوط في اللوحة لا ترمز إلى معنى، وإنما هي المعنى،على عكس الكلمات والعلامات الموسيقية فهي جميعا رموز إلى معنى آخر.. ولذلك لا يهتم الأديب كثيرا بشكل الكلمات أو حجمها.

٣- والذي يقرأ ما كتبه الشاعر الرسام "مايكل أنغلو"، أو المفكر الإنجليزي "كارليل"، أو الروائي الإسباني "سرفانتس"، يخيل إليه أنهم مجموعة من الأطفال يقلدون آباءهم ولم ينجحوا، فهم جميعا يكتبون باليد اليسرى فيما عدا "سرفانتس" الذي كان يكتب بيده اليسرى لكنه فقدها في الحرب فراح يكتب باليمنى التي لم يعتد عليها!

٤- وليس أصعب على نفسي من أن أقرأ الذي كتبته، وليس أقسى من مراجعته وتعديله، فلا أكاد أمضي فيه بعض الوقت حتى أضيق به، أتمنى أن أغيره وأعيد كتابته من أوله إلى آخره؛ ولذلك ففي كثير من كتبي أخطاء مطبعية، إما لأنني لم أحسن قراءتها عند إعادة طبعها، وإما لأن الذين يقومون بمراجعتها قد أهملوا في ذلك، أو تركوها على ما كانت عليه ظنًا منهم أنها رغبتي.

س١: من خلال فهمك للموضوع أرجع الكاتب السبب في عدم اهتمام الأديب كثيرا بشكل الكلمات أو حجمها :

أ- أنه يكتب بيده اليسرى غالبا ولا يجيد استخدام اليد اليمنى .

ب- أن الأدباء غالبا يحاولون تقليد آبائهم ولا ينجحون.

ج- أن الأدباء يرون أن الكلمات مجرد رموز للمعنى وليست مقصودة بذاتها.

د- أن الأديب غالبا يكتب من دون أن يرى الذي يكتبه ، فهو يملك القدرة على الكتابة في أي وضع.

س٢: كل مما يلي يعد من أسباب وجود الأخطاء المطبعية في كتب الكاتب ما عدا :

أ- أنه يجلس للكتابة ليلا دون أن ينظر إلى ما يكتبه.

ب- أنه لم يحسن مراجعتها بعد إعادة طبعها .

ج- إهمال المراجعين في إصلاح هذه الأخطاء .

د- اعتقاد أصحاب المطبعة أن الكاتب قصد إلى تلك الأخطاء.

س٣: ما الفارق الذى يراه الكاتب بين الأديب والفنان:
أ- الفارق هو أن الأديب اعتاد الكتابة فهو يكتب في أي وضع دون النظر إلى ما يكتب .
ب- الفارق في أن ما يرسمه الفنان أو يخطه أو يظلله ليس مقصودا بذاته وإنما هو رمز للمعنى
ج- الفارق أن ما يخطه الفنان على لوحاته هو الهدف، هو المعنى،أما الكاتب فكلماته ليست هي الهدف، وإنما رمز إلى معنى.
د- الفارق أن الفنان لا يهتم كثيرا بما يخطه أو يرسمه فهو ليس الهدف ،أما الكاتب فيهتم كثير بشكل كلماته وحجمها لأنها الهدف.

س٤: « حتى أضيق به...». ما علاقة الجملة السابقة بما قبلها في الفقرة الرابعة؟
أ- توضيح. ب- تعليل. ج- تفصيل. د- نتيجة.

س٥: ما مرادف كلمة « نتفرج » في الفقرة الأولى؟
أ- نتنزه ب- نكشف ج- نشاهد. د- نفكر

س٦: العنوان المناسب للفقرة الثانية؟
أ- بين الرمز والمعنى. ب- الفرق بين الأديب والفنان .
ج- الكلمات رموز للمعنى. د- الفنان يهتم كثيرا بما يرسم.

س٧ الاتجاه الفكري للكاتب في المقال السابق:
أ- ديني. ب- أدبي . ج- اجتماعي. د- فلسفي .

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/10599)

القطعة الثالثة

يقول د. وحيد محمد مفضل:

(١) - يمثل شح المياه والجفاف مشكلة كبيرة و مؤرقة لكثير من البلدان، خاصة تلك الواقعة في المناطق الجافة والقاحلة، التي يتميز فيها الطقس بارتفاع درجة الحرارة وشدة القيظ. ومع تفاقم حدة هذه المشكلة وزيادة معاناة الشعوب ، وانطلاقا من دور البحث العلمي في تحقيق الرفاهية البشرية وحل المشكلات الطارئة والمزمنة أيا كان نوعها؛ فقد كان لزاما على العلم والعلماء التدخل من أجل إيجاد حل، ولو مؤقتا لهذه المشكلة المؤرقة.

(٢) - ومن الحلول المطروحة بقوة حاليا لعلاج هذه المشكلة استمطار السحب صناعيا وهي عملية استثارة وحفز السحب والغيوم لإسقاط محتواها من المياه الكامنة أو الثلج المتجمد فوق مناطق جغرافية محددة، عن طريق استخدام وسائل صناعية ومواد كيميائية تعمل على تسريع عملية هطول الأمطار أو زيادة إدرار هذه السحب من المياه مقارنة بما يمكن أن تدره بشكل طبيعي.غير أن حقن السحب وتطبيق تقنيات الاستمطار يمكن أن يجرى أيضا لغرض معاكس، كمنع سقوط الأمطار الغزيرة فوق بعض المناطق الزراعية مثلا، بغرض الحيلولة دون تلف المحاصيل المزروعة فيها.

(٣) - و تتم عملية الاستمطار بأكثر من طريقة، لكن الطريقة الأكثر شيوعا تتمثل في حقن السحب الركامية بمادة يوديد الفضة وبعض المركبات الأخرى أو الأملاح الشائعة بما يعمل على زيادة كثافة هذه السحب، وتحويل قطرات الماء الموجودة داخلها إلى بلورات ثلجية ثقيلة، تنهمر بدورها بفعل هذا التثاقل نحو الأرض، حيث يتسبب ارتفاع درجة الحرارة قرب السطح في إعادتها ثانية للحالة السائلة وتساقطها في هيئة مطر.

(٤) - و تتنوع الوسائل والآليات المستخدمة في عملية حقن السحب بين استخدام الطائرات والصواريخ، وهذا في حالة الحقن الجوي، أو استخدام مضادات الطائرات وأجهزة أرضية ومولدات خاصة في حالة الحقن الأرضي.

(٥) - ويتطلب نجاح عملية الاستمطار وتحقيق الأهداف المرجوة منها توافر أكثر من ظرف وعامل ملائم، مثل أن تكون السحب ركامية وانتشارها على مساحات معينة ووجود تيارات الهواء الصاعد والمحمل بالرطوبة أو بخار الماء، بالإضافة إلى إتمام عملية الحقن في الوقت المناسب، وحقن كمية مناسبة من المواد الكيميائية المحفزة تكفي لسقوط المطر.

س١:استنتج المقصود بكلمة «مؤرقة » في قوله :" مشكلة كبيرة ومؤرقة لكثير من البلدان "كما فهمتَ من سياق الفقرة الأولى؟
أ- مقلقة ب- مصيرية ج- صعبة د- غامضة

س٢: وضح- من خلال فهمك للنص- الهدف من عملية حقن السحب بمادة يوديد الفضة.
أ- زيادة كمية السحب الموجودة ، وبالتالي يصبح احتمال سقوطها أكبر.
ب- خفض درجة حرارتها ،وبالتالي تتحول إلى الحالة السائلة فيتساقط المطر.
ج- زيادة كثافتها وتحويلها إلى بلورات ثلجية فتصبح أثقل وتسقط بفعل الجاذبية.
د- زيادة الجاذبية الأرضية ،وبالتالي تتساقط قطرات الماء التي تحملها السحب .

س٣: استنتج علاقة جملة « عملية استثارة وحفز السحب والغيوم لإسقاط محتواها من المياه الكامنة أو الثلج المتجمد...» بما قبلها في الفقرة الثانية؟
أ- تعليل. ب- تفصيل. ج- توضيح. د- نتيجة.

س٤: استنتج - من خلال فهمك- الفكرة الرئيسية للفقرة الثانية .
أ- استخدام المواد الكيميائية في عملية الاستمطار. ب- تسريع عملية هطول الأمطار.
ج- الغرض من القيام بعملية الاستمطار. د- طريقة القيام بعملية الاستمطار .

س٥:ميز من بين البدائل التالية العامل الذى قد لا يساعد في نجاح عملية الاستمطار.
أ- توافر السحب الركامية وانتشارها في منطقة معينة. ب- القيام بحقن السحب في الوقت المناسب.
ج- وجود التيارات الهوائية الصاعدة الجافة . د- توافر الكمية المناسبة من المادة الكيميائية المحفزة.

س٦: تنبأ - من خلال فهمك للنص- بأحد المخاطر والإشكاليات التي قد تنتج عن القيام بعملية الاستمطار.
أ- ندرة السحب الركامية أو قلتها.
ب- شح المياه وارتفاع درجة الحرارة.
ج- كثرة الأمطار المتساقطة بهذه العملية مما يسبب حدوث الفيضانات والسيول.
د- تأثير المواد الكيميائية المستخدمة في حقن السحب سلبا على صحة الإنسان والحيوان.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/10600)

القطعة الرابعة

يقول ثروت أباظة:

إننا نحن الكُتاب أحرار من كل القيود الخارجية، ونحن في نفس الوقت مقيَّدون بقيود نفرضها على أنفسنا هي في ذاتها أعظم ثقلًا من قيود العالم أجمع. إننا مقيدون بثقة الناس في أشخاصنا وفيما نكتب. ونحن نعلم كل العلم أننا إذا كتبنا حرفًا من غير اقتناعٍ شريف به عفيف، فإنَّ الناس ستفقد ثقتها في كل ما نكتبه،ونحن نعلم أنَّ الثقة في الكاتب لا تتكوَّن إلا في عشرات السنين، وأن هذه الثقة نفسها قد يفقدها الكاتب في لفظةٍ واحدة يشعُر القراء أنها صادرة عن غير اقتناعٍ نقي في نفوسنا.

فإذا قُدِّر لكاتبٍ منا أن يتولى منصبًا فعلى الكاتب حتمًا أن يكون رأيه مرتبطًا بهذا المنصب، فإذا أراد أن يسترد حريته فعليه أن يستقيل، فلا يُقبل مثلًا من مدير مكتب وزير الاقتصاد أن يُحاضر في ندوةٍ عامة، أو يكتب مقالًا في جريدة يختلف فيه مع الوزير، مُدعيًا أنه يُعبِّر عن رأيه الخاص، فإن أحدًا لن يُصَدِّق أنَّ ما يقوله إنما هو رأيه الخاص. لقد فقد الحق في أن يكون صاحب رأيٍ خاص معلَن يوم قبل وظيفته في مكتب وزير الاقتصاد، فإذا أراد أن يقول رأيه الخاص فعليه أن يستقيل أولًا؛ لأن رأيه هذا قد يقلب موازين الاقتصاد في الدولة كلها.

إن الحرية المتاحة في أمريكا واسعةٌ فضفاضة، ولكننا لم نسمع أنَّ موظفًا عامًّا قال رأيًا وادَّعى أنه رأيه الخاص، وليس رأي المنصب الذي يُمثِّله، وإن قال فإن أحدًا لن يُصدِّقه، وعلى كلٍّ فإن هذا لم يحدُث قط ولن يحدث أبدًا، فليس الأمر مجرد رأيٍ يُقال إنما هو سياساتُ دولةٍ يقوم عليها اقتصادها ومستقبلها، ومستقبل صِلاتها مع دول العالم أجمع، ومستقبل صِلاتها مع الشركات العالمية بهذه الدول وصِلات الأفراد بها أيضًا.

إنَّ للحرية حدودًا إذا اختلطَت أصبحَت فوضى، وإن الحرية تُعطي الشعور بالإنسانية لأفراد الشعب، وتمنحُه عظمة الإحساس بالانتماء للدولة التي يعيش تحت سمائها، وهي في نفس الوقت تفرض عليه واجباتٍ، ولكل وظيفة حقوقها

وواجباتها، فالذي نقبله من الموظف العادي لا نقبله من القاضي مثلًا. لا يستطيع القاضي أو أعضاء النيابة أن يظهروا في المحلات العامة بمظهرٍ غير لائق، ولا يجوز لهم ما يجوز لغيرهم من لهوٍ ومُتَع. إنَّ المجتمع الذي وهب لهم الاحترام فرض عليهم الوقار والاحترام واحترام الذات.

لكل وظيفةٍ في الحياة حدودها التي يتحتَّم على شاغلها أن يقف عندها، و إذا وجد أن القيود التي تفرضها عليه وظيفتُه أكثر مما يُطيق، فإن له بتوقيعٍ واحد منه أن يترك هذه الوظيفة إلى غيرها يستطيع أن يتحمَّل واجباتها وقيودها وكلٌ مُيسَّر لما خُلق له.

س١: من خلال فهمك للموضوع فإن حرية الكاتب :

أ- مطلقة من كل القيود.
ب- مطلقة من القيود الخارجية مقيدة بثقة الناس.
ج- مقيدة دائما فالكاتب لا يمكنه التعبير عن رأيه .
د- مطلقة أحيانا ومقيدة أحيانا .

س٢: متى يفقد الكاتب حريته كما يرى الكاتب؟

أ- عندما يفقد ثقة الناس.
ب- عندما يشعر القارئ بأنه يكتب من غير اقتناع .
ج- عندما يتولى منصبا فيصبح رأيه مرتبطا بهذا المنصب.
د- إذا فقد الإحساس بالانتماء للدولة التي يعيش تحت سمائها.

س٣: من خلال فهمك للموضوع فإن الكاتب يرى أن الحرية:

أ- ليست فوضى فهي دائما لها حدودها و ضوابطها وفقا للحقوق والواجبات التي تفرضها وظيفة الشخص .
ب- مطلقة على كل حال فهي تُعطي الشعور بالإنسانية لأفراد الشعب
ج- مطلقة لبعض الوظائف مقيدة بالنسبة لوظائف أخرى .
د- واسعة فضفاضة لا ترتبط بالمنصب أو الوظيفة.

س٤: « لا يستطيع القاضي أو أعضاء النيابة أن يظهروا في المحلات العامة بمظهرٍ غير لائق ...». ما علاقة الجملة السابقة بما قبلها في الفقرة الرابعة؟

أ- توضيح.
ب- تعليل.
ج- تفصيل.
د- نتيجة.

س٥: " ونحن نعلم أنَّ الثقة في الكاتب لا تتكوَّن إلا في عشرات السنين" تشير هذه العبارة إلى :

أ- عداء القراء وكراهيتهم للكتاب.
ب- سهولة إقناع القارئ والحصول على ثقته.
أ- براعة الكتّاب وقدرتهم على الإقناع.
ب- ثقة القراء ليست بالأمر الهين .

س٦: كيف يسترد الكاتب حريته التي فقدها؟

أ- بأن يؤدي ما عليه من حقوق وواجبات الوظيفة التي يشغلها.
ب- بأن يعبر عن رأيه الخاص وإن اختلف مع المنصب الذي يشغله .
ج- بأن يكون قادرا على تحمل القيود التي تفرضها عليه وظيفتُه .
د- بأن يستقيل من المنصب الذي يتولاه حتى يستطيع التعبير عن رأيه الخاص .

س٧: ما معنى كلمة « فضفاضة » في الفقرة الثالثة؟

أ- مناسبة.
ب- واسعة .
ج- متناقضة.
د- محدودة.

س٨: لماذ فرض المجتمع على القاضي أن يظهر بمظهر لائق فيه الوقار والاحترام؟

أ- لأن القاضي حاصل على أعلى الشهادات الجامعية فهو متميز علميا.
ب- لأن القاضي يشعر بتميزه اجتماعيا عن بقية أفراد الشعب.
ج- لأن القضاء وظيفة سياسية لا يشغلها إلا أصحاب النفوذ من أبناء الطبقات العليا.
د- لأن المجتمع وهب لهذه الوظيفة الاحترام فينبغي أن يتصف صاحبها بالوقار والاحترام .

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/10601)

القطعة الخامسة

(من امتحانات النقل نظام التابلت ٢٠٢٢)

- جمع يوما (هنري فورد) مهندسيه وطلب منهم صناعة محرك سيارة يضم ثماني أسطوانات ، لكن المهندسين أجمعوا على استحالة صنع مثل هذا المحرك ، ولكن (فورد) أصرّ على رأيه ، وجعل ثمن استمرارهم في وظائفهم هو صناعة هذا المحرك ! .. أمضى المهندسون ستة أشهر ولم يتمكنوا من صنع المحرك . عادوا إلى (فورد) وقد تملكهم اليأس وأبلغوه بعدم استطاعتهم .. ردّ عليهم : ستصنعون المحرك ؛ فلا خيار أمامكم .. ارجعوا إلى المصنع وحاولوا .. أمضوا ستة أشهر أخرى وقد أعيتهم الحيلة ونال منهم الإحباط وأبلغوا (فورد) بهذا ؛ فاجتمع بهم وقال لهم : هي فرصتكم الأخيرة . عودوا إلى مصانعكم فوراً ، وستصنعون المحرك .. كان المهندسون لا يرون بارقة أمل ، وفي لحظة اليأس أشرقت الفكرة ، ووجدوا الحل ، ونجحوا في صناعة المحرك الأسطورة .. لم يكن (فورد) أكاديمياً ولا مثقفاً بل كان رجلاً يحمل إصراراً وإرادة جعلت منه أسطورة السيارات الأول في العالم .

- الإرادةُ واحدةٌ من أجل النِّعَم التي منّ اللهُ بها علي الإنسان.. تلك القوةُ الخفيةُ التي تفصِلُ في مصير المرء إزاء العديد من القضايا الحسّاسةِ التي تنفعُهُ أو تضرّه ، قال تعالي مشيراً إلي تلك النعمة : (مِنكُم مَّن يُرِيدُ الدُّنْيَا وَ مِنكُم مَّن يُرِيدُ الآخِرَةَ) وقال جل و علا : (وَهُوَ الَّذِي جَعَلَ اللَّيْلَ وَ النَّهَارَ خِلْفَةً لِّمَنْ أَرَادَ أَن يَذَّكَّرَ أَوْ أَرَادَ شُكُوراً) و قال سبحانه : (تُرِيدُونَ عَرَضَ الدُّنْيَا و اللهُ يُرِيدُ الآخِرَةَ)

- ولا يعرف النجاح من لا إرادة له ، ولا يعرف الإرادة من لا ضمير له ، ولا يعرف الضمير من لا عقل له ، ولا فائدة في عقل لم تعمل فيه يد المعرفة .. فالإرادة القوية لا تكون خلقاً محمودًا إلا إذا كانت مقرونة بالعلم و العقل و الحكمة في التصرف و إلا كانت سلاحاً خطيراً تدفع صاحبها إلي التهلكة ، و تحمّله ومن حوله من المشاق ما لا طاقة لهم به .

- و ليست الإرادة أن يستبد الإنسان بسلطته إن كان من ذوي النفوذ ، أو يتمسك بكل شيء دون أن يقدره أو يفهم طبيعته ، فإن هذا يسمي جهلاً لا إرادة؛ لأنه إذا قيل : فلان له إرادة قوية ، كأنه قيل : فلان هذا له عقل مهذب ، و ضمير سليم ؛ لأنه عرف كيف يستفيد منهما .

-الإرادة القوية تعنى الاستعلاء على كل مظاهر الإغراء و المتع اللحظية بغية الوصول إلي الهدف المرسوم .. تعني التحلي بالصبر علي معوقات العمل التي تقابلنا في الطريق و إيجاد الحلول المناسبة لها حتي نحقق مرادنا ، و نصل إلي أهدافنا .. تعني القدرة علي تحمل الأذي ، و تجاوز الأزمات حتي يتحقق المأمول و نصل إلي الهدف المنشود .. تعني التصدر لكل عوامل الضعف التي تبث اليأس و الإحباط في قلوب أصحابها .. تعني الحرمان و المشقة أثناء السير في الطريق ، و هو ما لا تقدر عليه إلا كبار النفوس .

س١: ميز من بين البدائل التالية مرادف " أعيتهم " في الفقرة الأولى.

أ- أدركتهم ب- أصابتهم ج- أتعبتهم د- أفادتهم

س٢: حدد الفكرة الرئيسية للفقرة الأولى

أ- الإصرار و العزيمة سبيل النجاح ب- صعوبات الحياة كثيرة و مضنية

ج- الصعوبات التي يواجهها المهندسون د- كثرة المصانع و كثرة تحياتها الجسمية

س٣: ميز العلاقة بين (تعنى الاستعلاء على كل مظاهر الإغراء) بما قبلها.

أ- تعليل ب- تفصيل ج- تفسير د- نتيجة

س٤: استنتج من خلال قراءة الموضوع سبب إخفاق الإنسان في تحقيق أهدافه .

أ- الحرمان و المشقة أثناء السير في الطريق ب- اليأس و عدم الاستطاعة

ج- التصدي لكل عوامل الضعف د- الاستعلاء علي كل مظاهر الإغراء

س٥: استدل من خلال النص على أهمية العلم في تحقيق النجاح .

أ- لا فائدة في عقل لم تعمل فيه يد المعرفة ب- لا يعرف الإرادة من لا ضمير له

ج- لا يعرف النجاح من لا إرادة له د- الإرادة القوية لا تكون خلقا محمودا

س٦ : كل مما يلي يصلح أن يكون تعريفا للإرادة ما عدا:
أ- التصدي لكل عوامل الضعف التي تبث اليأس والإحباط
ب- القدرة على تحمل الأذى
ج – الحرمان والمشقة أثناء السير في الطريق
د- استبداد الإنسان بسلطته واستغلال نفوذه.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/10602)

القطعة السادسة

يقول الدكتور زكي نجيب محمود في مقال له لعنوان " رسالة إلى شاب":

(١) - إذا أردنا أن نغيِّر وجه الحياة التي نحياها، فلن يكون ذلك بأن نفتح كتب السالفين، لنروي عنهم ما قالوه، وننقل عنهم ما صنعوه، وإنما السبيل القويمة بل السبيل الوحيدة ــــ هي أن نسأل عما يراد تحقيقه في «المستقبل»؛ فالماضي لا بد منه، لا لنجعل منه نموذجًا نحتذيه بل ليكون مصدرًا للإلهام فيما ينبغي أن نصنعه. إن ولاءنا لآبائنا، يجب أن يكون في محاكاتهم في وقفتهم تجاه الحياة، لا في إعادة ما صنعوه حرفًا بحرف، كانت وقفة آبائنا في عصور القوة والطموح، هي في المغامرة والمخاطرة، هي في إبداع الجديد، ليضيفوه مرحلةً جديدة في حضارة الإنسان، والولاء لهم إنما يكون في اتخاذنا من حياتنا وقفةً كهذه: تبدع وتضيف، تخاطر وتغامر، تخوض التجربة وتتعرض للخطأ لتعرف ما الصواب.

(٢) - صنع الحياة، وهي متجددة كل يوم، عمل يضطلع به الإنسان وحده دون سائر الكائنات، وهو عمل يخطئ ويصيب، ولكنه يصيب أكثر مما يخطئ، وبهذا وحده بُنيت الحضارات، ولو أراد الإنسان أن ينجو من خطأ المغامرة، لتخلَّى عن الأمانة، التي عرضت على السموات والأرض والجبال، فأبين أن يحملنها، فالنجوم تدور في أفلاكها كما رسم لها فلا تضل، وكذلك تتحرك الأرض وتنشأ الجبال كما أريد لها فلا تحيد، لكنها جميعًا قد تدوم دوام الأبد، دون أن تضيف من عندها شيئًا، وأما الإنسان الحي فكان قدره أن يصنع الحياة خطوةً أعلى من خطوة، ومرحلةً أرقى من مرحلة، فلا ينفعه أن ينظر إلى الوراء، إلا بمقدار ما ينير له الطريق إلى أمام.

(٣) - ولماذا لا تأخذ من شبابك نفسه درسًا يعلمك؟ إذا أصابك جرح فسوف يلتئم، بدفعة الحياة وقوة التجديد، إذا ضاق بك الواقع طارت بك الأحلام إلى آفاقٍ بغير حدود، لا أحلام النعاس بل أحلام الوعي المتنبِّه ــــ فتلك هي طبيعة الشباب، فالفرق بعيد بين اليقظة الحالمة والحلم اليقظان.

س١: استنتج المقصود بكلمة « نحتذيه » في قوله : " لا لنجعل منه نموذجًا نحتذيه "كما فهمتَ من سياق الفقرة الأولى.
أ- نحفظه
ب- نقتدي به
ج- نقدسه
د- نهمله

س٢: استنتج - من خلال فهمك للفقرة الثانية- موقف الكاتب من ماضي الأجداد وتاريخهم:
أ- يرى الكاتب أن ماضي الأجداد هو النموذج الأمثل الذي ينبغي اتباعه وتقليده.
ب- يرى الكاتب أن الماضي قد عفا عليه الزمن ولا يصح لنا أن نحياه فلا نلتفت إليه.
ج- يرى الكاتب أن النظرفي تجارب الماضي يعوقنا عن السير نحو تحقيق أهدافنا المستقبلية.
د- يرى الكاتب أن النظر في ماضي الأجداد يكون فقط للاستفادة من تجربتهم في تحقيق أهدافنا المستقبلية.

س٣: استنتج علاقة جملة « ولكنه يصيب أكثر مما يخطئ...» بما قبلها في الفقرة الثانية؟
أ- نتيجة.
ب- استدراك.
ج- توضيح.
د- اضراب.

س٤: وضح - من خلال فهمك لوجهة نظر الكاتب - السر في قدرة الإنسان على بناء الحضارات.
أ- قدرة الإنسان على العمل الدءوب المتواصل.
ب- قوة الإنسان وتميزه بالعقل عن سائر المخلوقات.
ج- ميل الإنسان إلى التغيير والمغامرة والمخاطرة.
د- اقتداء الإنسان بالتجارب السابقة ومحاكاتها.

س٥: استنتج المقصود بقول الكاتب :" إذا ضاق بك الواقع طارت بك الأحلام إلى آفاقٍ بغير حدود، لا أحلام النعاس بل أحلام الوعي المتنبِّه" في الفقرة الثالثة.
أ- السعي والعمل لتحقيق أهداف تتخطى الواقع بإمكانياته المحدودة.
ب- الهروب من قيود الواقع والالتجاء إلى عالم الخيال.
ج- تحقيق الأحلام الصعبة والمستحيلة في عالم الخيال بعيدا عن الواقع.
د- العمل على تحقيق الأهداف السهل تحقيقها في الواقع والبعد عن أحلام اليقظة.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/10608)

القطعة السابعة

١ - عرائس البحر ثدييَّات مائية تكيَّفت أجسامُها تبعًا لهذا النوع من المَعيشة الخاصَّة فتتَّفق مع القياطس في كثيرٍ من الصِّفات، أهمها شبَهُ البدَن بجِسم السَّمك وقِصَر العُنق واختفاء الطرفين الخلفيين وتحور الطرفين الأماميَّين إلى مِجدافَين.

٢ - ووجه الشَّبه هذا بين العرائس والقياطس إنما يرجِع إلى البيئة الواحدة ـــ بيئة البحر ـــ ولكن الفصيلتَين جِدُّ مُختلفتَين؛ إذ بينما نجِد القياطس آكلة لحوم نجِد عرائس البحر كلَّها آكلةَ عُشبٍ ترعى الأعشاب البحريَّة وغيرها من نباتات الماء كما ترعى الحيوانات المُجترَّة الكلأ في السهول والوِديان، وهذا يتطلَّب بطبيعة الحال المُكث تحت الماء فتراتٍ طويلة، فجاءت عِظامُها صُلبة جامِدة ثقيلة تَزيد من الوزن النوعي للجسم، بينما عِظام القياطس إسفنجية خَفيفة نِسبيًّا،

٣ - وتختلف عرائس البحر عن القياطس أيضًا في نُقطةٍ تشريحية هامَّة هي أن الطرف الأمامي الذي يتحوَّر في كلٍّ من الفَصيلَتَين إلى مِجدافٍ يتركَّب في العرائس من عِظامٍ تتحرَّك كلُّ واحدةٍ منها على الأخرى في يُسر ، كما أنه لا تُوجَد بعرائس البحر زَعْنفة على الظهر أصلًا.

٤ - من هذا كلِّه يتَّضِح بجلاءٍ أن عرائس البحر تختلِف عن القياطس في صفاتٍ كثيرة؛ فلا تشترك فَصيلَتاها إلا بقدْر ما أضفَت عليهما البيئة المائية وما تطلَّبته منهما من تركيبٍ خاصٍّ يوافقها، فجاء اشتراكهما في بعض الصِّفات ثانويًّا لا أساسيًّا حتى إن علماء الحيوان يَرَون أن لكلِّ فصيلةٍ مُنحدَرًا مُستقِلًّا عن الآخر.

٥ - وتقطُن عرائس البحر الأنهار العظيمة والبحار، فلا تترك الماء أبدًا، ولكنها في البِحار تُفضِّل الخِلجان والبُحيرات المُتَّصِلة بها فلا تتغَلْغل إلى عُروضها، كما أنها تُفضِّل المناطق الصَّخريَّة حيث تأوى إلى الكُهوف تَستكنُّ فيها، بينما هي في الأنهار تتجوَّل حتى تصِل إلى منابِعها، ولكن من الثابت أنها لا تخرُج من الماء إلى اليابِسة كسِباع البحر.

٦ - وعرائس البحر حيواناتٌ اجتماعِية تعيش في جماعات، تكرَه الوحدة، وهي وَديعة أبعد ما تكون عن الشَّراسة، لا تؤذي إنسانًا أو حيوانًا فهي لا تأكل سوى الأعشاب البحريَّة، فهي في هذا كذَوات الأربع المُجترَّة، وهي تشترِك مع هذه الثدييَّات في البَلادَة وبطء الحرَكة.

٧ - وتُصاد عرائس البحر من أجل لُحومها فهي لذيذة الطعم، كما تُصاد من أجل الشحم الموجود تحت الجِلد ومن أجل الجِلد نفسه وهو سَميك، تُصنَع منه النِّعال.

(القياطس Cetacea هي إحدى دَوابِّ البحر تمتاز بضخامة الجُثَّة)

س١: من خلال فهمك للموضوع تتفق عرائس البحر مع القياطس في عدد من الصفات منها:

أ- كل منهما يتغذى على العشب . ب- كل منهما يمتاز بقصر العنق.
ج- تمتاز كلتاهما بوجود زَعْنفة على الظهر. د- عِظامُهما صُلبة جامِدة ثقيلة.

س٢: من خلال فهمك للموضوع فإن الشبه بين عرائس البحر والقياطس يرجع إلى:

أ- أنهما ينتميان إلى نفس الفصيلة. ب- اتفاقهما في النظام الغذائي .
ج- اتفاقهما في البيئة التي يعيشان بها . د- اتفاقهما من الناحية التشريحية.

س٣: كل مما يلي من صفات عرائس البحر ما عدا:

أ- تعيش دائما في الماء . ب- من الثديات المائية آكلة العشب
ج- تمثل خطر على الإنسان عندما يقترب منها . د- توجد طبقة من الشحم تحت جلودها.

س٤: ما معنى كلمة « الكلأ » في الفقرة الثانية؟

أ- الشجر ب- العلف ج- العشب د- الحبوب

س٥: « تعيش في جماعات، تكرَه الوحدة...». ما علاقة الجملة السابقة بما قبلها في الفقرة السادسة؟

أ- توضيح. ب- تعليل. ج- تفصيل. د- نتيجة.

س٦: العنوان المناسب للفقرة الأولى؟

أ- أوجه الاتفاق بين القياطس وعرائس النهر. ب- الحيوانات البحرية آكلة العشب .
ج- الثديات المائية وتكيفها مع البيئة البحرية. د- عرائس البحر .

س٧: ما نوع الموضوع السابق من حيث المضمون؟

أ- إقناعي. ب- معلوماتي. ج- سردي. د- حجاجي.

س٨: تشبه عرائس البحر في نظامها الغذائي:

أ- القياطس. ب- الحيوانات المجترةالكلأ . ج- الثديات آكلة اللحم. د- سباع البحر .

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/10609)

القطعة الثامنة

تجلى التجديد الشعري المهجري على صعيد البنية اللغوية في عدة نقاط منها التعويل على إيحائية الألفاظ، وهي الدعوة التي ترسمها جبران خليل جبران في مقاله لكم لغتكم ولي لغتي حتى غدت هذه المقالة أقنوم المهجريين، وعن إيحائية اللغة يقول جبران: "لكم لغتكم ولي لغتي. لكم منها الألفاظ وترتيبها، ولي منها ما تومئ إليه الألفاظ ولا تلمسه ويصبو إليه الترتيب ولا يبلغه"

لقد رقى الشاعر المهجري بالقصيدة فتجاوز بها حدود الدلالة الحرفية إلى الدلالة الإيحائية، وهنا تكمن شاعرية الشاعر في التلاعب بالوحدات اللغوية داخل النسيج النصي حيث تمارس الوحدات اللغوي الشعرية البوح واللابوح في آن واحد فتبقي لنفسها دلالتها الأصل وهي دلالة ذات طبيعة معجمية تعارف وتواضع عليها أبناء المجموعة اللغوية الواحدة، وفي الوقت ذاته تغلف تلك الألفاظ عينها بهالة من المعاني الحافة وهي إيحائية وبذلك نجدها تقول ولا تقول في آن واحد.

وفي الأقنوم ذاته هناك مقولة أخرى جبرانية مفادها الدعوة إلى التخلي عن قاموس امرئ القيس، ولذا دعا جبران إلى بديل معجم الحياة اليومي حيث يحاك النسيج الشعري من الألفاظ التي يستعملها الناس في حياتهم اليومية مما يجعل اللغة مفهومة، ومأنوسة ونص جبران خير دليل على ذلك حيث يقول: "لكم لغتكم ولي لغتي..، لكم منها القواميس والمعجمات..، ولي ما غربلته الأذن وحفظته الذاكرة من كلام مألوف مأنوس تتداوله ألسنة الناس في أفراحهم وأحزانهم".

س١: من خلال فهمك للفقرة الثانية فإن شعراء المهجر ارتقوا بالقصيدة عن طريق :

أ- ابتكار ألفاظ شعرية جديدة لم يستعملها السابقون .

ب- استخدام الألفاظ العربية في معانيها المعجمية المتعارف عليها بدقة.

ج- التخلص من المعاني القديمة للألفاظ و إكسابها معاني إيحائية جديدة.

د- المحافظةعلى المعاني المعجمية القديمة للألفاظ مع إكسابها دلالات إيحائية جديدة.

س٢: من خلال فهمك للفقرة الثالثة فإن دعوة جبران إلى التخلي عن قاموس امرئ القيس يقصد بها:

أ- استبدال اللغة العربية باللغة الأجنبية. ب- البعد عن الاستشهاد بشعر امرئ القيس .

ج- ضعف اللغة التي استخدمها امرئ القيس . د- استخدام لغة عصرية يفهمها الناس ويألفونها.

س٣: أي مما يلي ليس من سمات لغة الحياة اليومية التي دعا إليها جبران:

أ- مفهومة . ب- يألفها الناس

ج- تمتاز بالفصاحة والجزالة . د- يستخدمها الناس في حياتهم اليومية.

س٤: ما معنى كلمة « تومئ إليه » في الفقرة الأولى؟

أ- تشير إليه ب- تنظر إليه ج- تقصده د- تعنيه.

س٥: « وبذلك نجدها تقول ولا تقول في آن واحد....». ما علاقة الجملة السابقة بما قبلها في الفقرة الثانية؟

أ- توضيح. ب- تعليل. ج- تفصيل. د- نتيجة.

س٦: العنوان المناسب للمقال؟

أ- اللغة الشعرية عند شعراء المهجر. ب- المعاني المعجمية للألفاظ .

ج- القدرة الإيحائية للألفاظ المعجمية. د- سمات الشعر المهجري .

س٧: الاتجاه الفكري للكاتب في المقال السابق:

أ- ديني. ب- أدبي . ج- اجتماعي. د- فلسفي .

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/10610)

القطعة التاسعة

يقول المنفلوطي:

١- العلم عِلْمَان: علمٌ محفوظٌ، وعلمٌ مفهومٌ؛ أمَّا العلم المحفوظ فيستوي صاحبه فيه مع الكتاب المرقوم، ولا فرق بين أن تسمع من الحافظ كلمةً، أو تقرأ في الكتاب صفحةً.

٢- الحافظ يحفظ ما يسمع؛ لأنه قوي الذاكرة، وقوة الذاكرة قَدْرٌ مشترك بين الذكيِّ والغبيِّ، والنابه والأبله؛ لأن الحافظة مَلَكَةٌ مستقلة بنفسها عن بقية الملكات.. قيل لأحد العلماء: «إنَّ فلانًا حفظ متن البخاري» فقال: «لقد زادت نسخةٌ في البلد!»

٣- ذلك هو السر العظيم في كثرة المتعلِّمين وقلَّة العاملين؛ لأنَّ مَنْ فَهِمَ معلومًا من المعلومات حقَّ الفهم أُشْرِبَتْهُ رُوحه، وخالط لحمه ودمه، ووصل من قلبه إلى سويدائه، وكان إحدى غرائزه، فلا يرى له بدًّا من العمل به، رضي أم أبى.

٤- لو كان العلم المحفوظ علمًا — وهو على ما نشاهد ونعلم من سوء الأثر وقلة الجدوى — ما ورد مدح العلم في كتابٍ ولا سنة، ولا قدَّسه كاتبٌ أو ترنَّم بمدحه شاعر، فإذا سمعت ذكر العلم فاعلم أنه العلم المفهوم لا المحفوظ، وإذا أردت أن تُلقِّب بالعالم فلا تُلقِّبْ به مَنْ يحفظ بل مَن يفهم ما يحفظ. وآية فهم المعلوم تأثُّر العالم به وظهوره في حَرَكاتِه وسكناتِه،

٥- وجملة الأمر أنَّ الحافظ البحثَ لا رأيَ له في مبحثٍ فَيُسأل عن مذهبٍ، ولا أثر لمعلوماته في نفسه فَيُقْتَدَى به، ولا ذَوْقَ له في الفهم فَيُعْتَمَد على شرحه وتأويله.

٦- أما العلم المفهوم فهو الواسطة التي إذا جمع المتعلِّم بينها وبين عُلُوِّ الهِمَّة طار إلى المجد بجناحين، وكان له سبيلٌ مختصر إلى منزلة العظماء ودرجة النابغين.. ولن يبلغ المتعلم درجة النبوغ إلا إذا وضع في العلم الذي مارسه مسألةً، أو كشف حقيقةً، أو أصلح هفوة، أو اخترع طريقة. ولن يسلس له ذلك إلا إذا كان علمه مفهومًا لا محفوظًا، ولا يكون مفهومًا إلا إذا أخلص المتعلم إليه، وتعبَّد له، وأنس به أُنْسَ العاشق بمعشوقه، ولم ينظر إليه نظرَ التاجر لسلعته، والمحترف إلى حرفته. فالتاجر يجمع من السلع ما ينفُقُ سوقه لا ما يغلو جوهره، والمحترف لا يهمه من حرفته إلا لقمة الخبز وجرعة الماء، أحسن أم أساء.

س١: ما معنى كلمة « المرقوم » في الفقرة الأولى؟

أ- المطرز. ب- كثير الأوراق . ج- المكتوب. د- المخطط.

س٢: من خلال فهمك للموضوع ميز العبارة الصحيحة في وصف العلم المحفوظ كما يراه الكاتب.

أ- هو العلم الذي يدل على النبوغ وعلو الهمة.

ب- هو العلم الذي ورد مدحه في الكتاب والسنة وترنم به الشعراء.

ج- هو العلم الذي لا يتفاوت فيه الناس فيحوزه الذكيِّ والغبيِّ، والنابه والأبله.

د- هو العلم الذي أخلص المتعلم إليه، وتعبَّد له، وأنس به أُنْسَ العاشق بمعشوقه.

س٣: الفكرة الرئيسة للفقرة الأخيرة:

أ- علو همة العلماء. ب- الفرق بين التاجر والمحترف .

ج- حقيقة النبوغ والطرق التي تؤدي إليه. د- العلم المفهوم طريق المجد ودليل النبوغ.

س٤: (قيل لأحد العلماء: «إنَّ فلانًا حفظ متن البخاري» فقال: «لقد زادت نسخةٌ في البلد!») ما المغزى الضمني الذي قصد إليه الكاتب من إيراد هذه الحادثة؟

أ- الإشادة بالشخص الذي حفظ صحيح البخاري وبيان نبوغه.

ب- بيان أن حفظ كتاب البخاري لم يضف جديدا للعلم ، فلا فرق بين الحافظ والكتاب المرقوم.

ج- التعجب والدهشة من جودة الحفظ وقوة الذاكرة.

د- الترغيب والتشجيع على زيادة عدد النسخ والحفّاظ لصحيح البخاري.

س٥: « علمٌ محفوظٌ، وعلمٌ مفهومٌ ». ما علاقة الجملة السابقة بما قبلها في الفقرة الأولى؟

أ- توضيح. ب- تعليل. ج- تفصيل. د- نتيجة.

س٦: يقول يوسف بن محمد العتيق:« من المحزن أنّ هناك من أوجد معركة ضد الحفظ، بحجة أننا نبحث عن الفهم للنصوص لا حفظها وكأنّ أي حافظ لها لن يستوعبها، وكأنه لا يمكن الجمع بين الحفظ والفهم، مع أنّ نصوص المتقدمين تقول إنّ الحفظ إحدى الدرجات في سلّم الوصل إلى الفهم.». قارن بين وجهة النظر هذه وبين ما ذهب إليه المنفلوطي .

أ- اتفق يوسف العتيق مع المنفلوطي في الحط من قيمة الحفظ والإعلاء من قيمة الفهم.

ب- اختلفا ، فالعتيق يرى أن الحفظ مقدم على الفهم ،والمنفلوطي يقدم الفهم على الحفظ.

أ- اتفق يوسف العتيق مع المنفلوطي في تقدير الحفظ وتقديمه على الفهم.

ب- اختلفا ، فالعتيق يرى الجمع بين الحفظ والفهم فالحفظ وسيلة للفهم ،والمنفلوطي يقدم الفهم ولا يرى أي قيمة للحفظ .

س٧: متى يوصف المتعلم بالنبوغ في العلم من وجهة نظر الكاتب ؟

أ- إذا جمع المتعلِّم بين العلم المفهوم وبين عُلُوِّ الهِمَّة.

ب- إذا جمع المتعلم بين العلم المحفوظ والعلم المفهوم

ج- إذا وضع المتعلم في العلم الذي مارسه مسألةً، أو كشف حقيقةً، أو أصلح هفوة، أو اخترع طريقة.

د - إذا أخلص المتعلم إلى العلم، وتعبَّد له، وأنس به أُنْسَ العاشق بمعشوقه.

س٨: ما هو السر العظيم في كثرة المتعلِّمين وقلَّة العاملين من وجهة نظر الكاتب؟

أ- لاشتراك المتعلمين في قوة الذاكرة والحفظ والفهم.

ب- لاعتمادهم على العلم المحفوظ ومن حفظ ولم يفهم لم يظهر أثر ما قرأ في أفعاله.

ج- لأنهم جمعوا بين العلم المفهوم وعلو الهمة في طلبه.

د- لأنهم فَهِمَوا معلومًا من المعلومات حقَّ الفهم و أُشْرِبَتْهُ رُوحهم.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/10611)

القطعة العاشرة
١ - يمكن تعريف ظاهرة الاحتباس الحراري بأنها الزيادة التدريجية في درجة حرارة أدنى طبقات الغلاف الجوي المحيط بالأرض؛ كنتيجة لزيادة انبعاثات الغازات الدفيئة منذ بداية الثورة الصناعية، و الغازات الدفيئة هي غازات طبيعية تلعب دورًا مهمًا في تدفئة سطح الأرض حتى يمكن الحياة عليه، حيث تقوم تلك الغازات بامتصاص جزء من الأشعة تحت الحمراء التي تنبعث من سطح الأرض كانعكاس للأشعة الساقطة على سطح الأرض من الشمس، وتحتفظ بها في الغلاف الجوي للأرض؛ لتحافظ على درجة حرارة الأرض في معدلها الطبيعي.
٢ - وعلى عكس الاعتقاد السائد بأن غاز ثاني أوكسيد الكربون وحده المسئول عن هذه الظاهرة، أثبتت الدراسات التي أُجريت خلال العقدين الماضيين أن ثاني أوكسيد الكربون مسئول عن نصف المشكلة، والنصف الآخر سببه غازات أخرى لديها خصائص الاحتباس الحراري مثل الميثان، وأكسيد النيتروز والأوزون ،و مركبات الكلوروفلوروكربون .
٣ - و مع التقدم في الصناعة ووسائل المواصلات منذ الثورة الصناعية وحتى الآن ازداد الاعتماد على الوقود الحفري (الفحم و البترول و الغاز الطبيعي) كمصدر أساسي للطاقة، حيث يحرق هذا الوقود الحفري لإنتاج الطاقة ، وكذلك ازداد استخدام غازات الكلوروفلوروكربون في الصناعة بكثرة؛ فكانت نتيجة ذلك زيادة الغازات الدفيئة بكميات كبيرة تفوق ما يحتاجه الغلاف الجوي للحفاظ على درجة حرارة الأرض، وبالتالي أدى وجود تلك الكميات الإضافية من تلك الغازات إلى الاحتفاظ بكمية أكبر من الحرارة في الغلاف الجوي، وبالتالي من الطبيعي أن تبدأ درجة حرارة سطح الأرض في الزيادة.
٤ - ولظاهرة الاحتباس الحراري تأثيرات مباشرة على البشر وأخرى منفصلة على النظم البيئية ، وتتمثل هذه التأثيرات البيئية في تشكّل الفيضانات واسعة النطاق، والطقس شديد القساوة،كما يتوقع العلماء ازدياد حدة الأعاصير بسبب ارتفاع درجة حرارة كوكب الأرض، وزيادة حدوث العواصف الثلجية الشديدة؛ فالمحيطات الأكثر سخونة تنتج المزيد من الرطوبة، وهو المحرك الأساسي لحدوث مثل هذه العواصف.. كما تهدد ظاهرة الاحتباس الحراري العديد من أنواع الكائنات الحية بالانقراض، لا سيما حيوانات المناطق القطبية التي تعتمد على الحياة الباردة وهي الآن مهددة بالانقراض نتيجة ذوبان الجليد الناتج عن درجات الحرارة المرتفعة.

وبحسب بعض التقديرات العلمية، فإن ظاهرة الاحتباس الحراري تهدد أكثر من ١٠٠ مليون إنسان من سكان المناطق الساحلية بالتشريد نتيجة ارتفاع مستوى مياه البحار نتيجة التغيرات المناخية والتقلبات في الطقس.

س١: ميز من خلال البدائل التالية: المقصود بكلمة « حدة » في قوله : « ازدياد حدة الأعاصير بسبب ارتفاع درجة حرارة كوكب الأرض » كما فهمتَ من سياق الفقرة الرابعة.

أ- خطورة ب- قوة ج- عدد د- تأثير

س٢: استنتج السبب في زيادة حرارة الأرض عن معدلها الطبيعي من خلال فهمك للفقرة الثالثة .

أ- وجود الغازات الدفيئة في طبقات الغلاف الجوي المحيط بالأرض.
ب- تناقص كمية الغازات الدفيئة في طبقات الغلاف الجوي المحيط بالأرض.
ج- زيادة كمية الغازات الدفيئة زيادة كبيرة تفوق ما يحتاجه الغلاف الجوي للحفاظ على درجة حرارة الأرض.
د- زيادة الأشعة تحت الحمراء التي تنبعث من سطح الأرض كانعكاس للأشعة الساقطة على سطح الأرض من الشمس.

س٣: استنتج علاقة جملة « حيث تقوم تلك الغازات بامتصاص جزء من الأشعة ...» بما قبلها في الفقرة الأولى:

أ- نتيجة. ب- تفصيل. ج- توضيح. د- تعليل.

س٤: استنتج - من خلال فهمك للنص- الفكرة الرئيسية للفقرة الثالثة .

أ- الثورة الصناعية والتقدم في وسائل المواصلات. ب- استخدام الوقود الحفري كمصدر أساسي للطاقة.
ج- ارتفاع درجة حرارة الأرض . د- أسباب ظاهرة الاحتباس الحراري.

س٥: ميز - من بين البدائل التالية- العنصر الأكثر تأثيرا فى ظاهرة الاحتباس الحرارى من الغازات الدفيئة:

أ- الكلوروفلوروكربون . ب- الميثان.
ج- ثاني أكسيد الكربون. د- أكسيد النيتروز.

س٦:علل :تشكل ظاهرة الاحتباس الحرارى تهديدا لحياة حيوانات المناطق القطبية .

أ- لأنها تشكّل الفيضانات واسعة النطاق.
ب- لأنها تؤدي إلى ازدياد حدة الأعاصير .
ج- لأنها تؤدي إلى ذوبان الجليد الناتج عن درجات الحرارة المرتفعة.
د- لأنها تؤدي إلى زيادة حدوث العواصف الثلجية الشديدة.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/10612)

القطعة الحادية عشرة

كتب طارق الشناوي:

١- في دراسة عن تأثير الزحام في زيادة معدلات العنف وضعوا عددا قليلا من الفئران داخل مكان متسع، اكتشفوا أنها عاشت في وئام وسلام، وكل فأر لا يستطيع النوم قبل أن يطمئن أن جاره الفأر سعيد، ولا شيء يعكر صفو حياته. زاد عدد الفئران داخل الحيز المكاني نفسه، فتضاءلت معدلات الود و«الحنية». ضاعفوا العدد أكثر، فبدأ الاحتكاك وزاد العنف الذي وصل إلى حدود الاقتتال.

٢- ضيق المكان يؤدي لا محالة إلى زيادة العنف. هل من الممكن أن نجد مقابلا لذلك فيما يجري فضائيا على ساحتنا العربية؟ نعم، هناك تلامس بين الدائرتين. إنه المكان الذي ضاق بعدما تجاوزنا رقم الألف من الفضائيات الناطقة بالعربية، وأمامها في العادة موضوعات وقضايا واحدة قُطريا وعربيا وعالميا. الحدث اليومي ثابت، بل في أحيان كثيرة تلمح الضيف وهو يتنقل من فضائية إلى أخرى، ويكرر المذيع السؤال نفسه، ويرد الضيف بالإجابة ذاتها، التي صارت أقرب للوجبات جاهزة الصنع تحتاج للتسخين فقط.

٣- مع هذا التشابه الممل، كان لا بد من البحث عن اختلاف ما، مع الأسف وجدناه أشد ضراوة، حيث أصبح الموضوع المثير هو الهدف الأسمى، ولم يسلم الأمر، والحال كذلك، من تراشقات بين مذيعي الفضائيات، كل منهم يعتقد أن التخلص من الآخر الذي يقف في نافذة الفضائية المقابلة هو الهدف، وهكذا كثيرا ما توعد مقدمو البرامج بعضهم بعضا بكشف المستور.

٤- الصوت العالي الذي يصل إلى حالة أقرب للتشنج تستطيع أن تعده ملمحا دائما، والمذيعات مع الأسف صرن في هذا الشأن أكثر ضراوة من الرجال. كل مذيع يعتقد، - ولا أدري لماذا- أنه يجب أن يتقمص دور صاحب الرأي العالم ببواطن الأمور، الذي يعرف كل الكواليس، وسحقا لكل نظريات الإعلام التي تُطالب المذيع بالحياد والموضوعية، ينتاب أغلب المذيعين إحساس يتنامى بأنه هو الذي يحرك الحياة ويغير الوزارات ويهد الحكومات، وأن الحياة تبدأ ببرنامجه، وتنتهي إلى برنامجه.

٥- ولا يتوقف الأمر عند مقدمي البرامج. تابع حالة الضيوف الذين أصابتهم العدوى في التجاوزات اللفظية والحركية، يبدو الأمر وكأن هناك رهانا على زيادة مساحة الانفلات، وفي العادة تتحول الكلمة أو الحركة الخارجة إلى مادة على «يوتيوب» تحقق أعلى درجات الانتشار.

٦- وتزداد المعركة مع الزمن شراسة طالما ضاقت الرقعة واتسع عدد الفضائيات، فالعنف مع الأسف صار هو الحل في شريعة الفئران، وفي منظومة الفضائيات!

س١: السبب في التراشق بين مذيعي القنوات الفضائية من وجهة نظر الكاتب:

أ- الاختلافات الفكرية وتعدد الانتماءات السياسية . ب- كثرة القنوات الفضائية وضيق المادة الإعلامية.

ج- الكراهية والحقد والرغبة في الشهرة د- ضعف المستوى الثقافي لمقدمي هذه البرامج .

س٢: "يشترط في مقدمي البرامج الحيادية والموضعية " فهل التزم مقدموا البرامج الفضائية بالحيادية والموضوعية؟ وما مظاهره؟ :

أ- نعم ، حيث التزم مقدموالبرامج بتكرار نفس الأسئلة على الضيف .

ب- لا ،حيث صار كل مقدم يعتقد أن التخلص من الآخر الذي يقف في النافذة الفضائية المقابلة هو الهدف.

ج- نعم ، ودليل ذلك هذا التشابه الممل بين معظم البرامج المقدمة على الفضائيات .

د- لا ،حيث أصبح كل مذيع يعتقدأنه يجب أن يتقمص دور صاحب الرأي العالم ببواطن الأمور.

س٣: ماذا يقصد الكاتب من قوله:" توعد مقدمو البرامج بعضهم بعضا بكشف المستور" في الفقرة الثالثة:

أ- التهديد بإظهار الحقيقة أمام المشاهدين . ب- الإشارة إلى تعمد بعضهم الخداع وإخفاء الحقائق .

ج- الإشارة بنشر الفضائح والمخالفات التي تورطوا فيها. د- التهديد بإظهار العداوة والقوة في مواجهتهم .

س٤: ما معنى كلمة « تضاءلت » في الفقرة الأولى؟

أ- انكمشت ب- صغرت . ج- قلت د- قصرت

س٥: « طالما ضاقت الرقعة واتسع عدد الفضائيات...». ما علاقة الجملة السابقة بما قبلها في الفقرة الأخيرة؟

أ- توضيح. ب- تعليل. ج- تفصيل. د- نتيجة.

س٦: المغزى الضمني للفقرة الأولى؟

أ- بيان غرابة مجتمع الفئران. ب- إثبات صفات الود " الحنية" في جنس الفئران .
ج- بيان تزايد الاحتكاكات والعنف بين الفئران. د- بيان تأثير الزحام في زيادة معدلات العنف.

س٧: الاتجاه الفكري للكاتب في المقال السابق:

أ- ديني. ب- أدبي . ج- اجتماعي. د- فلسفي .

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/10625)

القطعة الثانية عشر

يقول المنفلوطي في مقال بعنوان " الدفين الصغير":

١- الآن نفضت يديَّ من تراب قبرك يا بُنيَّ وعدت إلى منزلي كما يعود القائد المنكسر من ساحة الحرب، لا أملك إلا دمعةً لا أستطيع إرسالها، وزفرةً لا أستطيع تصعيدها؛ذلك لأن الله الذي كتب لي في لَوْح مقاديره هذا الشقاء في أمرك، فرزقني بك قبل أن أسأله إياك، ثم استلبك مني قبل أن أستعفيَه منك، قد أراد أن يتمم قضاءه فيَّ وأن يجرِّعني الكأس حتى ثمالتها، فحرمني حتى دمعةً أرسلها، أو زفرة أصعِّدها، حتى لا أجد في هذه ولا تلك ما أتفرج به مما أنا فيه، فله الحمد راضيًا وغاضبًا، وله الثناء منعمًا وسالبًا، وله مني ما يشاء من الرضا بقضائه، والصبر على بلائه.

٢- رأيتك يا بُنيَّ في فراشك عليلًا فجزعتُ، ثم خفتُ عليك الموتَ ففزعتُ، وكأنما كان يُخَيلُ إليَّ أنَّ الموت والحياة شأنٌ من شئون الناس، وعملٌ من الأعمال التي تملكها أيديهم، فاستشرت الطبيب في أمرك فكتب لي الدواء ووعدني بالشفاء، فجلستُ بجانبك أصبُّ في فمك ذلك السائل الأصفر قطرةً قطرة، والقَدَر ينتزع من بين جنبيك الحياة قطعةً قطعةً، حتى نظرتُ فإذا أنت في يدي جثة باردة لا حراك بها، وإذا قارورة الدواء لا تزال في يدي، فعلمت أني قد ثَكِلتُك، وأنَّ الأمر أمر القضاء لا أمر الدواء.

٣- سأنام يا بنيَّ بعد قليل على فراشٍ مثل فراشك، وسيعالج مني المقدارُ ما عالج منك، وأحسَبُ أنَّ آخر ما سيبقى في ذاكرتي في تلك الساعة من شئون الحياة وأطوارها وخطوبها وأحداثها هو الندم العظيم الذي لا أزال أكابد ألمه على تلك الجُرَعِ المريرة التي كنت أجرِّعك إياها بيدي، وأنت تجود بنفسك فيربدُّ وجهك، وتختلج أعضاؤك، وتدمع عيناك، وما لك يدٌ فتستطيع أن تمدَّها إليَّ لتدفعني عنك، ولا لسانٌ فتستطيع أنْ تشكو إليَّ مرارة ما تذوق.

٤- لقد كان خيرًا لي ولك يا بني أن أَكِلَ إلى الله أمرك في شفائك ومرضك، وحياتك وموتك، وألا يكون آخر عهدك بي يوم وداعك لهذه الدنيا تلك الآلام التي كنت أجشِّمك إياها، فلقد أصبحت أعتقد أنني كنت عونًا للقضاء عليك، وأنَّ كأس المنية التي كان يحملها لك القدر في يده، لم تكن أمرَّ مذاقًا في فمك من قارورة الدواء التي كنت أحملها لك في يدي.

س١: استنتج معنى كلمة « يجرِّعني » في قوله : « قد أراد أن يتمم قضاءه فيَّ وأن يجرِّعني الكأس حتى ثمالتها » في الفقرة الأولى.

أ- يذيقني ب- يسقيني ج- يعطيني د- يعذبني

س٢: استنتج التصرف الأمثل - من وجهة نظر الكاتب- الذي كان ينبغي عليه القيام به في مرض ابنه .

أ- أن يهتم بعلاجه بالذهاب إلى المستشفى ليقوم الأطباء برعايته.
ب- ألا يقدم إليه الدواء لأنه يؤلمه و كان سببا في موته .
ج- أن يكثر من جرعات الدواء ليسرع في شفائه
د- ألا يكل أمر شفائه إلى الطبيب وحده بل يكل إلى الله أمره في شفائه ومرضه .

س٣: استنتج علاقة جملة « حتى لا أجد في هذه ولا تلك ما أتفرج به...» بما قبلها في الفقرة الأولى.

أ- نتيجة ب- تفصيل. ج- توضيح. د- تعليل.

س٤: وضح المقصود من قول الكاتب « سأنام يا بنيَّ بعد قليل على فراشٍ مثل فراشك، وسيعالج مني المقدارُ ما عالج منك» في الفقرة الثالثة:

أ- أنة سيجد في النوم وسيلة للتخلص من أحزانه
ب- أنه سينام على الفراش كابنه، وسيعالج من نفس المرض
ج- أنه سيجري عيه حكم القضاء فيموت كما مات ابنه
د- أنه سيتناول من الدواء نفس المقدار الذي سقاه لابنه

س٥: استدل من الموضوع على ما يدل على أن الكاتب لا يملك ما يخفف آلمه أو يعينه عليها.

أ- « فحرمني حتى دمعةً أرسلها، أو زفرة أصعّدها » .
ب- « رأيتك يا بُنيَّ في فراشك عليلًا فجزعتُ، ثم خفتُ عليك الموتَ ففزعتُ» .
ج- « سأنام يا بنيَّ بعد قليلٍ على فراشٍ مثل فراشك، وسيعالج مني المقدارُ ما عالج منك » .
د- « لقد كان خيرًا لي ولك يا بني أن أَكِلَ إلى الله أمرك في شفائك ومرضك» .

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/10626)

القطعة الثالثة عشر

يقول ثروت أباظة:

١ - وهكذا ـــ والحديث إلى الشباب ـــ لا تنتظر أن تنال من طريق الحق، إذا أنتَ اخترتَه، تكريمًا أو إعجابًا بموقفكَ الصلب في سبيل الحق، فإذا كنتَ تُرضي الناس ـــ أغلب الناس ـــ فاختر غير الحق طريقًا، وغير الضمير شريعة، وغير الشرف سبيلًا، وابتَعِد ما استطعتَ عن مثل هذه المعاني السامية، واختَر عكسَها تمامًا رفيقًا ومنهجًا.

٢ - ولكن لا تحسب أنكَ إذا سرتَ مع الشرف فلن تنال أحسن الجزاء، بل إنكَ ستنال ما لا يستطيع غيرك أن يحصل عليه، بشرط أن تُقدِّر هذا الذي تحصُل عليه؛ فإنَّ الجوهرة المُنقطعة النظير لا تُصبح ذات قيمة إلا إذا وقعَت في يد من يُقدِّرها.

٣ - من المؤكَّد يا أخي، أنك لن تُرضي كل الناس، بل ومن المؤكَّد أيضًا أنك لن تُرضي أغلب الناس، ولكنك ستُرضي أهم مخلوق في حياتك، وهو أنتَ وضميرك .. إذا كان ضميرك خالصًا وأرضيتَه، فقد أرضيتَ ربك، وأرضيتَ الشخص الوحيد الذي يلازمكَ لا يفارقكَ في صحو وفي نوم، وفي زحمة الناس، وفي انفراد. تراه في المرآة وتراه وأنت لا تراه، فإن رضي عنكَ هذا الذي هو أنتَ فقد بلغتَ ما لم يبلغه أحدٌ مهما يكُن له من جاه ومال وسلطان.

٤- وحتى يرضى عنك هذا الأنت الذي هو ضميرك الخالص لله لا بد أن تدفع الثمن من حقد الحاقد الذي يريد أن يصبح مثلك ولا يستطيع، ومن كيد المنافق الذي يبيع نفسه لكل من يدفع الثمن، ومن غضب السفلة على الشرفاء، وسخط الوضيع على الكرام، وحسد الخطَّائين لمن يبتغون إلى الله الوسيلة.

٥ - وإذا وجدتَ قليلًا من الناس معكَ في الطريق يعينونك على الوحدة، ويؤيدون موقفك، ويشُدُّون أزرك، فالفرد من هؤلاء أمةٌ بأَسْرِها، فالجزاء كما ترى أعظم بكثير مما تتصوَّر بشرط أن تُقدِّره وتُحسن تقديره.

س١: ميز الجملة التي لم ترد فيها كلمة " رفيق" بمعناها الوارد في الفقرة الأولى:

أ- إِنَّ اللَّهَ عَزَّ وَجَلَّ رَفِيقٌ يُحِبُّ الرِّفْقَ.
ب- نِعْمَ رَفِيقُ الْمَرْءِ وَرَعُهُ لاَ يُسْلِمُهُ وَلاَ يُورِطُهُ.
ج- لاَ يَصْلُحُ رَفِيقًا مَنْ لَمْ يَبْتَلِعْ رِيقًا.
د- قال (ص): " لِكُلِّ نَبِيٍّ رَفِيقٌ فِي الْجَنَّةِ ، وَرَفِيقِي فِيهَا عُثْمَانُ بْنُ عَفَّانَ"

س٢: من خلال فهمك للموضوع فإن اختيار طريق الحق :

أ- يجعل صاحبه محل تقدير وإعجاب الناس .
ب- يرضي أغلب الناس عن صاحب هذا الطريق.
ج- صعب ويكلف صاحبه الكثير من التضحيات.
د- سهل حيث يجد صاحب الحق الكثير ممن يعينونه .

س٣:"أنصار الحق ومن يعينون عليه قليلون ولكنها قلة تغني عن الكثرة" حدد الفقرة التي تتفق مع هذا المعنى:

أ- الأولى
ب- الثانية
ج- الثالثة .
د- الخامسة

س٤: « لا ولكنك ستُرضي أهم مخلوق في حياتك، وهو أنتَ وضميرك...». ما علاقة الجملة السابقة بما قبلها في الفقرة الثالثة؟

أ- توضيح.
ب- استدراك.
ج- تفصيل.
د- نتيجة.

س٥: ما الجزاء الذي يناله من اتخذ من الحق طريقا؟
أ- رضى الناس عنه وإعجابهم.
ب- الحصول على جوهرة ثمينة لا تقدر بثمن .
ج- الشعور برضى الضمير .
د- المكانة الاجتماعية التي تليق به.

س٦: الفكرة الرئيسة للفقرة الرابعة؟
أ- غضب السفلة على الشرفاء من أصحاب الحق.
ب- التضحيات التي ينبغي على صاحب الحق تحملها .
ج- حقد الحاقدين على صاحب الحق.
د- تعرض صاحب الحق للمكيدة والكراهية .

س٧: " فإن رضي عنكَ هذا الذي هو أنتَ فقد بلغتَ ما لم يبلغه أحدٌ مهما يكُن له من جاه ومال وسلطان." تشير هذه العبارة إلى:
أ- كثرة المكاسب المادية التي تحصل بالتمسك بالحق.
ب- صعوبة تحقيق ذلك لصعوبة طريق الحق.
ج- عظم الجزاء الذي ينتظر صاحب الحق.
د- تكريم المجتمع لصاحب الحق .

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/10624)

القطعة الرابعة عشرة

يقول أحمد أمين: (من امتحان الثانويـة العامـة ـ التجريبي ٢ ـ ٢٠٢١/٢٠٢٠)

زرقت صحبة طالب آخر في الأزهر من «شبين الكوم» ولا أذكر كيف تعرفت به، وكان يكبرني بخمس سنين أو ست. وكان رحمه الله بدينًا مستدير الوجه طيب القلب مرحاً في أدب، تزوج وترك زوجته وابنه في بلده وحضر إلى الأزهر يطلب العلم، وخلف أهله لأبيه ينفق عليهم كما ينفق عليه مع قلة دخله وضعف حاله.

كان هذا الطالب قد مر بالمرحلة الأولى الشاقة التي أمر بها ومرن على الطريقة الأزهرية ،وكان مستنير الذهن لم يعبأ بما يقوله شيوخ الأزهر في الشيخ محمد عبده من رمي بالزندقة والإلحاد، فكان يحضر دروسه في تفسير القرآن ويسمع منه كتاب دلائل الإعجاز وأسرار البلاغة، وكثيراً ما ألح علي أن أحضر دروس الشيخ معه فآبى، استصغاراً لعقلي مع عظم دروسه، ولأن ذلك يضطرني أن أبقى في الأزهري إلى ما بعد العشاء؛ إذ كانت دروس الشيخ تبتدئ بعد صلاة المغرب وتستمر إلى آذان العشاء.

وأخيراً تغلب علي وشوقني إلى دروسه بما كان ينقل إلى من آرائه. فحضرت درسين اثنين، فسمعت صوتًا جميلا ورأيت منه منظراً جليلا، وفهمت منه ما لم أفهم من شيوخي الأزهريين، وندمت على ما فاتني من التلمذة عليه، واعتزمت أن أتابع دروسه، ولكن كان هذان الدرسان هما آخر دروسه رحمه الله.

كنا نجلس قبل الدروس نحضرها فيوضح لي صاحبي بعض ما غمض من الرموز والعبارات، فأستطيع أن أتابع الشيوخ فيما يقولون إلى حد ما.

س١: بم فسر الكاتب قدرة صديقه على توضيح ما غمض من الرموز والعبارات ؟
أ- بسبب حرص صديقه على حضور دروس الشيخ محمد عبده.
ب- لأن الكاتب كان يستصغر عقله أمام عظم دروس صديقه.
ج- لأن صديقه سبقه فى الدراسة وتمرن على طرقها فى الأزهر.
د- لأن صديقه كان يكبره بخمس سنين.

س٢: لماذا لم يحضر الكاتب سوى درسين فقط للشيخ محمد عبده؟
أ- لأن صديقه كان ينقل إليه ما يقال في دروس الشيخ.
ب- لأن ذلك يضطره أن يبقى في الأزهر إلى ما بعد العشاء.
ج- تأثرا باتهام شيوخ الأزهر الشيخ محمد عبده بالزندقة والإلحاد.
د- بسبب وفاة الشيخ بده بعد فترة وجيزة.

س٣: استنتج دلالة قول الكاتب: « تغلب علي» في سياق الفقرة الثالثة.
أ- خدعنى بقوة بيانة.
ب- اقتنعت برأيه.
ج- أجبرنى على اتباعه.
د- سايرته رغماً عنى .

س٤: « استصغاراً لعقلي مع عظم دروسه...». ما علاقة الجملة السابقة بما قبلها فى الفقرة الثانية؟
أ- تعليل.
ب- استدراك.
ج- تفصيل.
د- نتيجة.

س٥: هات من القطعة ما يدل على تميز أسلوب الشيخ محمد عبده عن غيره من شيوخ الأزهر .
أ- كانت دروس الشيخ تبتدئ بعد صلاة المغرب ، وتستمر إلى أذان العشاء.
ب- سمعت صوتاً جميلاً ، ورأيت منظراً جليلاً ، وفهمت منه ما لم أفهم من شيوخى الأزهريين
ج- يوضح لى صاحبى بعض ما غمض من الرموز والعبارات فاستطيع أن أتابع الشيوخ فيما يقولون
د- اتهم شيوخ الأزهر الشيخ محمد عبده بالزندقة والإلحاد.

س٦: كل ما يلي يصلح أن يكون دليلا على جدية طلاب العلم في الأزهر ،انشغالهم بتحصيل العلم رغم الفقر وصعوبة الدراسة في تلك الحقبة ما عدا:
أ- فأبى استصغارا لعقلي مع عظم دروسه، ولأن ذلك يضطرني أن أبقى في الأزهر إلى ما بعد العشاء.
ب- ترك زوجته وابنه في بلده، وحضر إلى الأزهر يطلب العلم، وخلف أهله لأبيه ينفق عليهم كما ينفق عليه مع قلة دخله وضعف حاله.
ج- هذا الطالب قد مر بالمرحلة الأولى الشاقة التي أمر بها، ومرن على الطريقة الأزهرية.
د- كنا نجلس قبل الدروس نحضرها فيوضح لي صاحبي بعض ما غمض من الرموز والعبارات، فأستطيع أن أتابع الشيوخ فيما يقولون إلى حد ما.

س٧: استنتج ما يربط بين موقف كلا الكاتبين في ضوء فهمك للقطعة.
أ- قدرة الإنسان على الفهم تتطلب عمرا طويلاً.
ب- كلما صغر سن الإنسان فقد القدرة على التعلم.
ج- السن والخبرة يصقلان قدرة الإنسان على الفهم.
د- الإنسان قادر على تذوق كلام لا يفهم معناه.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/10628)

القطعة الخامسة عشرة

كتب زكي نجيب محمود:

نعم لك أن تَحذَر وتُحاذِر، على شرط ألّا يكون ذلك على حساب الحياة الخصبة المليئة المنتجة؛ فبغير التجارب لا حياة، وبغير التعرُّض للخطأ لا تجارب.
أتدري كيف كانت خطوة الانتقال في الفكر التي انتقل بها العالم مما يسمونه العصور الوسطى إلى ما يسمونه العصور الحديثة؟ كانت هي هذه؛ فقد كان طابع التفكير في العصور الوسطى أن يجيء محكمًا في سلامة استدلاله؛ بحيث لا يجوز لمفكر أن يقول شيئًا لم يكن موجودًا قبل ذلك في مقدماتٍ موروثة، وبهذا يضمن سلامة الطريق وسداد الخُطى ... وهذا صحيح، ولكنه يضمن كذلك لصاحب هذا التفكير أن يظل مغلقًا في المعروف، بغير أمل في أن ينطلق إلى معرفةٍ جديدة؛ فلا سبيل إلى معرفةٍ جديدةٍ بالعالم إلا إذا انطَلَقتَ تبحث عن جديد لم يكن معلومًا مذكورًا.
لكن هذا البحث عن الجديد هو نفسه الباب المفتوح الذي يدخل منه الخطأ كما يدخل منه الصواب ... فلا عليك من قليلٍ من خطأ إذا امتزج بكثير من صواب، هكذا قال رواد النهضة، فكان قولهم فاتحة عصرٍ فكريٍّ جديد ... ولعل خَيرَ ما يُمثِّل عصرًا كهذا هي الرحلةُ التي قام بها كولمبس قبيل ذلك العصر نفسه؛ فهي رحلة تفتحُ النوافذ لكشف جديد، لكنها في الوقت نفسه تفتحها لخطرٍ قد يقضي على الكاشفِين ...إنها المغامرة في الفكر وفي العمل، هي التي صنعت لنا الدنيا كما نراها ...

ما معنى كلمة « محكما » في قوله :" يجيء محكمًا في سلامة استدلاله" في الفقرة الثانية؟
أ- مغلق .
ب- معقد .
ج- منضبط.
د- عادلا.

س١: يفهم من النص أن الفلسفة التي تبناها العلماء في عصر النهضةهي:
أ- المغامرة العقلية وإن صاحبها بعض الخطأ ، لأنها حتما ستأتي بكثير من الصواب .
ب- الحذر الشديد والتفكير المحكم وسلامة الاستدلال .
ج- الحرص على سلامة الطرق وسداد الخطا والبعد عن الخطأ .
د- الاعتماد على المقدمات الموروثة ، فهي السبيل الوحيد لتجنب الخطأ

س٢: من عيوب طابع التفكير الذى كان سائدا في العصور الوسطى:
أ- أنه غير مأمون النتائج حيث تزداد فيه نسبة الوقوع في الخطأ .
ب- أنه ينطلق في استدلالاته من مقدمات موروثة تؤدي به إلى الخطأ كثيرا.
ج- أنه يقطع الطريق أمام أي معرفة جديدة بالعالم ويظل مقصورا على المعروف .
د- أنه يفتح الباب الذي يدخل منه الخطأ كما يدخل منه الصواب.

س٣: "إنها المغامرة في الفكر وفي العمل" إطلاق اسم "المغامرة " هنا على هذا النمط من التفكير يشير إلى:
أ- حذر الكاتب وتخوفه من هذا النمط من التفكير.
ب- رفض الكاتب لهذا النمط .
ج- إعجاب الكاتب بهذا النمط .
د- الإشارة إلى احتمال الخطأ والفشل .

س٤: « ولكنه يضمن كذلك لصاحب هذا التفكير أن يظل مغلقاً في المعروف ،...». ما علاقة الجملة السابقة بما قبلها في الفقرة الأخيرة؟
أ- توضيح. ب- تعليل. ج- استدراك. د- نتيجة.

س٥: المغزى الضمني من النص:
أ- تطوير نمط التفكير ، بما يضمن الوصول إلى نتائج جديدة.
ب-الاستفادة من تجارب السابقين والسير على خطاهم
ب- التجربة هي السبيل لتطوير الذات ما لم تكن تقود إلى الخطأ.
د- المقدمات الموروثة تقودنا إلى صحة الاستدلال

س٦: في ضوء فهمك للنص السابق، استنتج نوعه.
أ- مقال. ب- قصة قصيرة. ج- خاطرة. د- سيرة ذاتية.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/10627)

القطعة السادسة عشرة

كتب ثروت أباظة في كتابه " لمحات من حياتي""

١ في مدرسة فاروق بدأت رحلتي مع الملاحق، فكنت دائمًا أنتقل من السنة إلى الأخرى بملحق حتى حصلت على شهادة الثقافة، وهي تعطى لمن يتجاوز الامتحان في السنة الرابعة الثانوية، وهي السنة السابقة على شهادة التوجيهية التي أصبح اسمها الثانوية العامة.

٢- وقد كان يوم حصولي على شهادة الثقافة يومًا مشهودًا في حياتي، كنت في ذلك اليوم أترقب ظهور مقالتي الثانية في مجلة الثقافة التي كانت تصدرها لجنة التأليف والترجمة والنشر، وهي أعظم لجنة أدبية عرفها تاريخ مصر، فقد كانت تضم عمالقة الأدب جميعًا بلا استثناء.

٣- ومع أنني كثيرًا ما رويت كيف نشرت أول مقالة لي في حياتي إلا أنني أعتقد أنني لن أستطيع أن أقدم إليك هذا الكتاب دون أن أذكر بداية حياتي مع الكتابة.

٤- كنت طالبًا في الثقافة السنة الرابعة الثانوية في مدرسة فاروق الأول الثانوية، وكان يدرِّس لنا اللغة العربية أستاذ طيب اسمه الأستاذ ضاحي كتبت له موضوع إنشاء استعملت فيه كلمة تساءل فيما أذكر، فإذا يضع تحتها خطًّا ويقول لي: تساءل على وزن تفاعل، وتفاعل لا تكون إلا في تبادل الشيء بين شخصين فاستعمالك لها غير صحيح.

٤- وعجبت من هذا الذي يقول، فما إن ذهبت إلى المنزل حتى هرعت إلى القاموس وما لبثت أن تبينت أن الأستاذ أخطأ خطأً فادحًا، وكان خطأ الأساتذة في ذلك الحين كبيرة من الكبائر.

٥- كتبت كلمة عنوانها تصحيح أوراق، وقد قرأ الأستاذ "عثمان نويه" الكلمة الصغيرة التي كتبتها عن خطأ الأستاذ وقال سأعرضها على أحمد بك أمين.وانتظرت عودة "عثمان" من زيارة "أحمد بك أمين" بصبر نافد، فقد كنت في السادسة عشرة من عمري، وكان نشري بمجلة الثقافة التي كانت تحتل هي وأختها الرسالة مكان الصدارة في الحياة الأدبية أمرًا يفوق كل أحلامي.

٦- وعاد "عثمان نويه"، وقال إن "أحمد بك" رضي عن الكلمة وسينشرها، ولم أصدق ورحت أسأل "عثمان" عن تفاصيل ما دار بينه وبين العميد الجليل....ولم أكن أخبرت أحدًا من زملائي شيئًا عن كلمتي التي أرسلتها للثقافة فكانت

المفاجأة مذهلة وعرف الزملاء أنني صاحب الكلمة على الرغم من أنني وقعتها بتوقيع: «تلميذ قديم»، وتبادل تلاميذ المدرسة كلها وأساتذتها أيضًا قراءة الكلمة.

س١: ما معنى كلمة « أترقب » في الفقرة الثانية؟

أ- أتابع . ب- ألاحظ . ج- أحرس. د- أنتظر.

س٢: يفهم من الفقرة الرابعة أن اعتراض المعلم على استخدام كلمة " تساءل" في موضوع الإنشاء لأنها من وجهة نظره:

أ- كلمة محظورة . ب- كلمة مبتذلة ج- خطأ لغوي د- غامضة المعنى .

س٣: ماذا يفهم من قول الكاتب:" وكان خطأ الأساتذة في ذلك الحين كبيرة من الكبائر " في الفقرة الثالثة؟

أ- كثرة أخطاء الأساتذة. ب- خطورة خطأ الأساتذة.
ج- قلة أخطاء الأساتذة. د- خوف الأساتذة من الوقوع في الخطأ .

س٤: « فكانت المفاجأة مذهلة وعرف الزملاء أنني صاحب الكلمة ،...». ما علاقة الجملة السابقة بما قبلها في الفقرة الأخيرة؟

أ- توضيح. ب- تعليل. ج- استدراك. د- نتيجة.

س٥: يفهم من إسراع الكاتب إلى البحث في القاموس في الفقرة الرابعة.

أ- رغبته في إثبات صحة استعماله للكلمة. ب- ثقته الكبيرة في نفسه وفيما كتب .
ب- رغبته في الوصول إلى الحقيقة . د- سعيه لفضح جهل الأستاذ.

س٦: في ضوء فهمك للنص السابق، استنتج نوعه.

أ- مقال اجتماعي. ب- قصة قصيرة. ج- خاطرة. د- سيرة ذاتية.

س٧: لماذا كان نشر مقال الكاتب في مجلة الثقافة أمر يفوق كل أحلام الكاتب:

أ- لأن الكاتب كان لا يزال طالبا بالمدرسة ، والنشر في هذه المجلة لم يكن متاحا للطلاب.
ب- لأن الكاتب كان لا يزال صغيرا ، ولا يجيد الكتابة .
ج- لأن مجلة الثقافة كانت تحتل هي وأختها الرسالة مكان الصدارة في الحياة الأدبية في ذلك الوقت
د- لأن الكتابة في مجلة الرسالة كانت مقصورة فقط على لجنة أدبية تضم عمالقة الأدب في ذلك الوقت. .

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/10634)

القطعة السابعة عشرة

يقول زكي نجيب محمود

نعم كان شعراؤنا في الجيل الماضي أصحاب رسالة ، وما كل شاعر صاحب رسالة مستقبلية بهذا المعنى، فمن الشعراء ـــ بل من أعظم الشعراء ـــ من يكشفون بشعرهم عن حقيقة النفس البشرية كما هي قائمة، ولا يجعلون من همِّهم أن يكونوا للناس رسلًا منذرين أو مبشرين، فتراهم يغوصون في أعماق هذه النفس البشرية ليُخرجوا كوامنها من الأغوار إلى وضَح النهار، وبذلك يفتحون أعيننا ـــ مثلًا ـــ على السر في غيرة الغيران، وفي لوعة الملهوف، وفي طيبة الطيب، وفي خبث الخبيث، فكأنما أمثال هؤلاء الشعراء ينشدون الحقيقة ـــ حقيقة النفس ـــ عن طريق الجمال.

لكن هنالك من الشعراء ـــ ومن أعظم الشعراء أيضًا ـــ من لا يكفيهم أن يكشفوا عن السر غطاءه، فيضطلعون بعبء النذير أو البشير؛ لذلك تراهم يثورون علانية على حاضرهم الكريه، ويستنهضون الهمم إلى المستقبل المأمول، وأمثال هؤلاء الشعراء من أصحاب الرسالات الهادية.

ومن الشعراء الذين هم أصحاب رسالات، شعراؤنا الشبان في الجيل الماضي، الشابي في تونس، والتيجاني في السودان، والهمشري في مصر، وإنما اخترناهم من بين شعراء الجيل الماضي، نماذج للإحساس الحاد الملتهب، الذي يتأثر بما حوله فيتألم بائسًا يائسًا، ثم يرنو ببصره إلى السماء فيرجو الخير مستبشرًا متفائلًا، ويظل هكذا بين يأسه ورجائه، عازفًا على قيثارة الشعر ألحانًا، فيها مرارة الحياة الثائرة، وكأنما القيثارة من دم ولحم، وكأنما اللحن من نار، فماذا نتوقع إلا أن تحترق الآلة وشيكًا بلحنها، وهذا هو ما كان.

أمَّا أبو القاسم الشابي «من تونس»، فقد ولد سنة ١٩٠٦، ومات سنة ١٩٣٤، مات عليلًا عن خمسة وعشرين عامًا، وأمَّا التيجاني يوسف بشير «من السودان»، فقد وُلد سنة ١٩١٣، ومات سنة ١٩٣٧، مات كزميله الشابي عليلًا عن خمسة وعشرين عامًا، وأمَّا محمد عبد المعطي الهمشري «من مصر» فقد وُلد سنة ١٩٠٨، ومات سنة ١٩٣٨، مات إثر مرض ـــ كزميلَيه الشابي والتيجاني ـــ ولم يكن قد جاوز الثلاثين، وهكذا ترى الثلاثة الإخوة جميعًا، يلتقون في عصر واحد، ويحيط بهم من الأمة العربية ـــ المثقلة عندئذٍ بقيودها ـــ حاضر واحد، ويحترقون معًا عزفًا على قيثارهم، وكلهم لم يزل بعدُ في سن الشباب الباكر، كان الشعر عند هؤلاء جميعًا رسالة تتلقَّى من السماء وحيَها، وتنشر أمام الناس نورها.

س١: ما المقصود بكلمة « همهم » في قول الكاتبة: " ولا يجعلون من همِّهم أن يكونوا للناس رسلًا منذرين" في الفقرة الأولى؟

أ- ما يحزنهم . ب- ما يشق عليهم . ج- ما يشغل بالهم. د- ما يزعجهم.

س٢: ماالرسالة التي يؤديها الشاعر من أصحاب الرسالات كما تفهم من الفقرة الثانية ؟

أ- الكشف عن حقيقة النفس الإنسانية كما هي قائمة . ب- الغوص داخل النفس الإنسانية لإخراج كوامنها.
ج- الثورة على الواقع الكريه والدعوة إلى تغيره . د- معرفة الدوافع الإنسانية الكامنة وراء المشاعر الظاهرة. .

س٣: كل مما يلى من الظروف التي جمعت بين الشعراء الثلاثة ما عدا:

أ- ثلاثتهم مات عليلا في سن الشباب . ب- ثلاثتهم تأثر بالواقع العربي المؤلم في ذلك العصر. .
ج- ثلاثتهم من الشعراء أصحاب الرسالات . د- ثلاثتهم من شعراء مصر في العصر الحديث .

س٤: بم علل الكاتب اختياره للشعراء الثلاثة كنموذج لأصحاب الرسالات من شعراء الجيل الماضي؟

أ- موهبتهم الشعرية ودورهم في التجديد. ب- قوة إحساسهم وتفاعلهم مع الأوضاع التي مرت بها الأمة العربية .
ج- صغر سنهم وحماستهم الشديدة. د- موقفهم اليائس المتشائم تجاه الأحداث التي مرت بها الأمة العربية .

س٥: « وإنما اخترناهم من بين شعراء الجيل الماضي، نماذج للإحساس الحاد الملتهب ،...». ما علاقة الجملة السابقة بما قبلها في الفقرة الأخيرة؟

أ- توضيح. ب- تعليل. ج- استدراك. د- نتيجة.

س٦: يفهم من الفقرة الأولى أن الكاتب يرى:

أ- أن الشعر ليس له رسالة وليس هناك شعراء أصحاب رسالة.
ب- أن الرسالة الوحيدة التي يؤديها الشعر هو استنهاض الهمم لتغيير الواقع الكريه .
ب- أن بعض الشعراء أصحاب رسالات والبعض الأخرليسوا كذلك ولكنهم ممن ينشدون الجمال في الشعر .
د- أن شعراءنا جميعا أصحاب رسالة وإن اختلفوا ما بين الوقوف عند حدود النفس أو تعدتها إلى الواقع المحيط .

س٧: في ضوء فهمك للنص السابق، استنتج نوعه.

أ- مقال أدبي. ب- قصة قصيرة. ج- خاطرة. د- سيرة ذاتية.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/10635)

القطعة الثامنة عشرة

كتبت نبوية موسى في كتابها "تاريخي بقلمي":

١- كنت غريبةً في المدرسة السنية كما قدمت، ولم أمكث فيها أكثر من ثلاثة أيام حتى زارنا الشيخ حمزة فتح الله، ومع أني كنت قد دخلت في السنة الرابعة عشرة من عمري، فإني لم أكن أكبر سنًّا عن تلميذات السنة الثالثة إذ ذاك، بل كنت مثل كثير منهن وأصغر من بعضهن، ولما كنت قصيرة القامة فقد جلست في الصف الأول من الفصل، ودخل الشيخ حمزة فتح الله، وكان لسوء الحظ أن كانت وقفته إلى جانبي، فطلب مني أن أقرأ فقرأت، وسُرَّ الأستاذ سرورًا عظيمًا؛ لأني كما قدمت كنت أقرأ قراءةً صحيحةً مع أنني كنت أكتب خطًّا رديئًا لا كرداءة الخطوط العادية، بل خط فتاة لم تَعْتَد الكتابة؛ أي خط طفلة لا تعرف كيف تكتب.

٢- سُرَّ الأستاذ من قراءتي، وأعجب بها أيّما إعجاب، ثم طلب من غيري أن تقرأ، وهَالَهُ ما بيني وبينها من الفرق العظيم فغضب، وأمرها بالجلوس، ثم سأل غيرها فكان غضبه أشد، وهكذا ثار الأستاذ، وسأل المعلم عن سبب ضعف التلميذات إلى هذا الحد، وهنا مال عليه المعلم، وقال همسًا: هؤلاء هن طالبات السنة الثالثة، وهن لا يستطعن أن يقرأن أحسن من هذا، أما تلك التلميذة التي قرأت في الأول، فهي جديدة لم تدخل المدرسة إلا هذا العام، وهي على ما يظهر أقوى منهن بكثير، وهنا نظر الشيخ حمزة فتح الله، وقال: أرجو يا ابنتي أن تساعدي زميلاتك على حسن القراءة ، وكل البنات يمتلئن بالغيظ لهذا الحادث العظيم في نظرهن؛ إذ كيف يطلب المفتش من تلميذة مثلهن أن تعلمهن، وهي فضلًا عن هذا غريبة عن المدرسة.

٣- وما كادت الحصة تنتهي حتى خرجن إلى الفناء، وشكون أمرهن إلى باقي تلميذات المدرسة، وكان في المدرسة طالبة عرفت بالصراحة كما عرفت بالشجاعة والإقدام؛ فكانت بطلة المدرسة أو بلطجيتها، وكانت إذا مرت بتلميذتين تتشاجران قضت بينهما بالعدل، وضربت الظالمة، فذهبت التلميذات إليها، وشكون لها ما فعله المفتش، فجاءت ووقفت أمامي، وكنت جالسةً فارتعدت فرائصي خوفًا، وأيقنت أني مضروبة لا محالة، وقالت لي بلهجة الغضب والتأنيب: كيف تسمحين لنفسك أن تعلمي زميلاتك وهن أقدم منك في المدرسة؟ فنظرت إليها في هدوء، وقلت لها: وما ذنبي أنا إذا سمح الشيخ حمزة فتح الله لنفسه أن يقول ذلك السخف الذي لا يعنيني أمره؟ فنظرت إليَّ في شيء من التردد، ثم قالت: صدقت! ليس هذا بخطئك. وانصرفت من عندي، ويظهر أنها وبّخت تلميذات السنة الثالثة على ثورتهن ضدي فهدأن، ولكنهن أطلقن عليَّ لقب زوجة الشيخ حمزة فتح الله.

س١: سبب ثورة الشيخ حمزة فتح الله كما تفهم من الفقرة الثانية:
أ- لسماح المعلم بجلوس طالبة جديدة بين طالبات السنة الثالثة.
ب- لأن الطالبات كن يكتبن بخط ردئ .
ج- لتفاوت أعمار الطالبات .
د- لضعف مستوى الطالبات في القراءة .

س٢: ما سبب الغيظ الذي تملك الطالبات كما تفهم من الفقرة الثانية ؟
أ- عجزهن عن القراءة الجيدة كما فعلت الكاتبة .
ب- ثناء الشيخ حمزة فتح الباب على الكاتبة. .
ج- طلب الشيخ من الكاتبة أن تساعد الطالبات على تعلم القراءة .
د- ثورة الشيخ وغضبه من تدني مستواهن في القراءة.

س٣: ماذا يفهم من قول الكاتبة:" وكنت جالسةً فارتعدت فرائصي " في الفقرة الثالثة؟
أ- إحساس الكاتبة بالذنب .
ب- ثقة الكاتبة من نفسها .
ج- إحساس الكاتبة بالخوف .
د- شعور الكاتبة باللامبالاة .

س٤: « إذ كيف يطلب المفتش من تلميذة مثلهن أن تعلمهن،...». ما علاقة الجملة السابقة بما قبلها في الفقرة الثانية؟
أ- توضيح.
ب- تعليل.
ج- استدراك.
د- نتيجة.

س٥: ما معنى كلمة « وبّخت » في الفقرة الثالثة؟
أ- أنّبت.
ب- شجّعت .
ج- حذّرت.
د- خوّفت.

س٦: بم علل المعلم سبب ضعف مستوى الطالبات في القراءة؟
أ- لأنهن التحقن بالمدرسة لأول مرة هذا العام.
ب- خوفهن من الشيخ وعجزهن عن القراءة أمامه .
ب- بأنهن لا يزلن حديثي عهد بالقراءة فهن في السنة الثالثة.
د- كون الكاتبة أكبر منهن وأقوى في القراءة

س٧: في ضوء فهمك للنص السابق، استنتج نوعه.
أ- مقال اجتماعي.
ب- قصة قصيرة.
ج- خاطرة.
د- سيرة ذاتية.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/10636)

القطعة التاسعة عشرة

(من امتحان اللغة العربية الدور الثاني العام الدراسي ٢٠٢٢)

في نهاية القرن الخامس عشر تنافست إسبانيا والبرتغال على اكتشاف الأراضي الجديدة . لم يكن ذلك في الأساس بدافع الاكتشاف وتوسيع المعارف، ولكن زيادة مساحة الرقعة الجغرافية التي كانتا تسيطران عليها، والحصول على التوابل بغية بيعها، حيث كانت غالية الثمن.

ومن أكبر مكتشفي تلك الفترة الرحّالة (فرناندو ماجلان)، أول من قام بدورة حول العالم بواسطة أسطوله الصغير، والمؤرخ والكاتب والروائي الفرنسي (باتريك جيرار) كرس عمله الأخير لهذا الرحالة الذي يرى فيه "مخترع العالم" ، كما يقول العنوان الفرعي لسيرة حياته التي يقدمها بشكل رواية تاريخية عن أولئك الذين دعاهم بـ" فرسان البحر" معتبرا أن (ماجلان) أعظمهم .

إن المادة الأساسية التي اعتمد عليها المؤلف (باتريك جيرار) هي الشهادة التي قدمها أحد الناجين من الرحلات التي قام بها (ماجلان)، وكان قد أدلى بشهادته في صورة مذكرات كتبها تمجيدا لقائد تلك الرحلات، وقد وصف الوقائع كما عاشها وصفا دقيقا : الموانئ وأجواءها، ونمط العلاقات التي كان قائما بين البحارة على ظهر السفن.

ويؤكد المؤلف أن (ماجلان) كان شجاعا، حاد الذكاء، ويمتلك إرادة وقوة فهو لا يترك مشروعا دون إتمامه، فقبل وفاته أنجز الاكتشاف الأكبر في حياته وهو" الوصول إلى الهند عبر الاتجاه غربا"، وقد كان على غرار مواطنه الآخر البرتغالي (كريستوفر كولومبوس) الذي اكتشف أمريكا عام ١٤٩٢ على قناعة بوجود طريق بحري للوصول إلى الهند، وبالتصميم توصل (ماجلان) لاكتشاف "المضيق" الذي يحمل اسمه، وكان ذلك بعد رحلة بحرية استمرت أربعة شهور في المحيط الهادي.

ومن الغريب أن هذا الرجل الاستثنائي نسيه التاريخ إلى حدّ كبير، ذلك أن وطنه الأصلي البرتغال اعتبره "خارجا" عنه، وبلده بالتبني "إسبانيا" أهمله، وكان (ماجلان) قد تغذى بقيم الفروسية في البرتغال ، وكان يدغدغه طيلة حياته حلم واحد هو أن يكون أول إنسان يجتاز المحيط الهادي "الباسفيكي" بجنوب أمريكا، التي كان (كولومبوس) قد اكتشفها قبل حوالي ٣٠ سنة، والوصول عبر ذلك الطريق إلى توابل الهند الشهيرة.

ملوك البرتغال رفضوا أن يقدموا لـه ما كانوا قد رفضوه أيضا قبل ذلك لـ (كريستوفر كولومبوس)، وهو تقديم أسطول من عدة سفن، ولكنه صنع صنيع (كولومبوس) وهو اللجوء إلى التاج الأسباني فتغلب على العقبات الكثيرة التي حالت طويلا دون تحقيق حلمه وتمكن مع حفنة من بحارته من تحقيق أول دوران حول العالم في تاريخ الإنسانية.

س١: ما الفكرة الرئيسة للفقرة الرابعة ؟

أ- اكتشاف الطريق البحرى للهند .
ب- اكتشاف كريستوفر كولومبس لأمريكا .
ج- شخصية ماجلان وأهم إنجازاته.
د- رحلة ماجلان في المحيط الهادي.

س٢: ما الموطن الأصلى لكل من (ماجلان) و (كولومبوس)؟

أ- البرتغال.
ب- إسبانيا.
ج- أمريكا.
د- الهند.

س٣: استنتج اسم المضيق الذى اكتشفه (ماجلان).

أ- باب المندب.
ب- ماجلان.
ج- هرمز.
د- جبل طارق.

س٤: استنتج علاقة جملة " ذلك أن وطنه الأصلي البرتغال"، بما قبلها في الفقرة الخامسة.

أ- نتيجة.
ب- استدراك .
ج- تعليل.
د- تأكيد.

س٥: انقد أسلوب الكاتب فى تناول شخصية (ماجلان) وإنجازاته.

أ- تحلى بالموضوعية، فقد حرص على عرض إنجازات ماجلان وإخفاقاته.
ب- بالغ في تمجيد ماجلان لاعتماده على رواية بحّار رافقه في رحلاته.
ج- التزم الحياد، فقد سرد الوقائع والأحداث التاريخية دون إبداء رأيه فيها.
د- أغرق في الخيال، فكتب فصلا من رواية تاريخية عن فرسان البحر.

س٦: دلل من الموضوع السابق على أن المؤلف (باتريك جيرار) اهتم بـ (ماجلان).

أ- تخصيص جزء من كتابه لسيرته الذاتية.
ب- وصفة لـ (ماجلان) بالشجاعة والذكاء.
ج- أدلى بشهادته في صورة مذكرات تمجيدا له.
د- تقديم وصف رحلات ماجلان للموانئ.

س٧ : يقول الشاعر:كان حلما فخاطرا فاحتمالا ثم أضحى حقيقة لا خيالا.

حدد أي فقرات الموضوع السابق تتسق مع معنى هذا البيت.

أ- الأولى . ب- الثانية. ج- الثالثة. د- الرابعة.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/10637)

القطعة العشرون

يقول العقاد : (من امتحان اللغة العربية الدور الثاني العام الدراسي ٢٠٢٢):

هل خَطَر لك قطّ أن تسأل نفسك: كيف تفاجئ الكتب الكثيرة - وهي مجتمعة في مكان واحد - من يدخل عليها لأول مرة؟ وكيف يقع ألف كتاب أو عشرة آلاف كتاب موقعها ممن يفاجأ بها، ويعرف ما هي، وإن لم يعرف معناها أو قيمتها؟ إننا في هذه الحضارة قد تعودنا منظر الكتب متجمعات بالمئات والألوف، وإنني أحب من حين إلى حين أن أستغرب ما آلفُ وأن آلفَ ما أستغربُ ، ويثري هذا الشوق في خاطري أن أشهد وقع هذه الغرابة مرتجلا في بعض النفوس، ولا سيما النفوس التي تقارب الكتب من بعيد.

فالأشياء عندنا تختلف بما يقترن بها من تداعي الخواطر، وما توحيه من اللوازم والملابسات، فالكتب في السوق بضاعة للبيع، والكتب في المدرسة والجامعة موزعة بين أيدي الأساتذة والطلاب، ولعلهم مئات، ولعلهم ألوف، فلا توحي إلى الخاطر تلك (الزحمة) التي ترهق الرءوس.

احتجنا يوما إلى نقل بعض الكتب والرفوف من حجرة المكتبة إلى الحجرة التي تليها، ريثما نصلحها ونفرغ من طلائها، فاستعنا بقريب لبواب المنزل يومئذ على النقل. وكان ريفيا أميا يزور قريبه أو يزور(آل البيت)على التعبير الصحيح، أو لعلها أول زيارة للقاهرة، ولم يكن له علم بالأحرف العربية، ولا بالأحرف الإفرنجية، فإذا رأى كتابا من هذه الأحرف أو تلك فكله كتاب وكله مما يقرؤه المطهرون.

فلما اقترب من باب المكتبة خلع نعليه، وتهيب أن يمد يده إلى الكتب لأنه كما قال لي لم يكن على وضوء! أليس لهذا الريفي منطق صادق فيما فعل على البداهة؟ إنه تعود أن يقرن صورة الرجل العالم بصورة رجل الدين، فما باله لا يقرن كتاب العلم بالقداسة الدينية؟ وهل يكون الكتاب لغير علم أو قداسة؟

لقد أكبرت تحية الجهل للعلم في مسلك هذا الريفي الصالح، واستغفر الله، لأنني أفسدت سمعة الكتب في رأيه على الكره مني، فأعلمته أنها كأبناء آدم وحواء فيها الصالح والطالح، وفيها الطيب والخبيث، وأنها لا تحرم في جميع الأحوال على اللمس بغير وضوء، فلم أجرئه على حرمتها، ولم أقنعه بلمسها حتى أطلعته على غلاف بعضها، فرأى سورا لبعض التماثيل، وفي صفحات بعضها صور السادة والسيدات فتحلل من حرج وأقدم بعد إحجام.

س١: ما الذي دفع الكاتب إلى نقل كتبه من حجرة المكتبة؟

أ- الرغبة في نقلها إلى حجرة مجاورة من البيت. ب- القيام بأعمال صيانة للغرفة وإعادة طلائها.

ج- حبه أن يستغرب ما ألف ويألف ما يستغرب. د- روية وقع منظر الكتب مجتمعات على الناس.

س٢: بم أقنع الكاتب الرجل الريفي ليلمس الكتب؟

أ- أراه ما على غلافها من صور التماثيل. ب- شرح له أن الكتب منها الصالح ومنها الطالح.

ج- أعلمه أن الكتب غالبا لا ترتبط بالقداسة الدينية. د- بين له عيوب الكتب ومفاسد مؤلفيها.

س٣: استنتج دلالة قول الكاتب "أستغفر الله " في الفقرة الأخيرة.

أ- السخرية من الرجل الريفي. ب- الندم على ما حدث من الرجل.

ج- الخوف من عاقبة تصرفه. د- الاعتذار عما بدر من العامل.

س٤: استنتج التفسير الصحيح لسلوك الرجل الريفي الذي وصفه الكاتب بقوله: " فلما اقترب من باب المكتبة خلع نعليه، وتهيب أن يمد يده إلى الكتب ".

أ- الاعتقاد بأن كل العلم ديني وأن كل الكتب مقدسة . ب- رغبته في التوضؤ قبل البدء في عمله بنقل الكتب.

ج- تعبيرا عن تحية الجهل للعلم الذى ترمز له الكتب . د- تهيبا من كثرة الكتب المطلوب منه حملها ونقلها .

س٥: استنتج علاقة جملة " وأن آلفُ ما أستغربُ "، بما قبلها في الفقرة الأولى .

أ- نتيجة.　　ب- استدراك .　　ج- تعليل.　　د- تقابل.

س٦: هات من المقال الكلمات والعبارات التي استخدمها الكاتب ليصف التصرف الفطرى الذى يكون فيه الشخص على سجيته

أ- منطقى – صادق – تفاجئ الكتب – استغرب - الغرابة.
ب- خطر لك - تسأل نفسك – تفاجئ - أستغرب – تألف .
ج- ريفيا - يزور - أعلمته - تحلل من حرج – على الكره مني.
د- مرتجلا – لأول مرة – أول زيارة - على البداهة - أميًّا .

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/10638







ملخص الفصل

- مالك بن قراد يرحل بأهله من حله عبس تاركاً قومه متجهاً إلى بنى شيبان حيث أصهاره وأقاربه ، وذلك بعد أن ضاقت به الحياة في قومه منذ أن جهر عنترة بحبه لعبلة ، وكذلك إعلانه العداء على كل من يجرؤ في طلب الزواج من عبلة .
- عبلة ضاق بها المقام أيضاً بسبب كثرة المشاجرات حولها بين مؤيد لعنترة ومؤيد لعمارة .
- مالك بن قراد يعلن في القوم أنه لن يزوج ابنته لعمارة ولا غير عمارة.
- عنترة لم يطق المقام في عبس بعد رحيل عبلة حيث اتجه إلى الصحراء هائماً على وجهه.
- شيبوب يلوم عنترة على تمسكه بعبلة ثم راح يشير عليه بالذهاب إلى بنى شيبان وانتزاع عبلة من بينهم .
- عنترة يقرر الذهاب إلى بنى شيبان حتى يستعطف عبلة ويعتذر لها عما بدر منه وينال رضاها .

١) : لماذا رحل مالك وأهل بيته تاركين حلة عبس ؟ وإلى أين ذهبوا ؟

- لأنه ضاقت به الحياة بسبب جهر عنترة بحب عبلة ، واعتزامه على معادة من يطلب زواجها ، وذهب إلى بنى شيبان لأنهم أصهاره (أقارب زوجته).

٢) : ما الذي كان يضمره مالك بن قراد فى نفسه نحو عنترة ؟

- كان يضمر في قرارة نفسه إحساساً بالمعرَّة من أن يزوج ابنته لعنترة وإن كان فارس قومه وحاميهم ، وذلك بسبب أنه ابن زبيبه الأمة ، فما كان ليمزج دمه بدم عبد حتى وإن كان ابن شداد .

٣) : لماذا كان عمرو بن مالك يفضل عمارة على عنترة ؟

- كان عمرو بن مالك أشد من أبيه أنفة وكبراً فكان يؤثر صديقه عمارة بن زياد السيد الوهاب المنحدر من سلسلة الأمجاد من الآباء والحرائر من الأمهات والجدات على عنترة .

٤) : لم ضاقت عبلة بالإقامة فى عبس ؟ وما الذى زاد من ألمها ؟

- لأنها وجدت نفسها محور أحاديث الناس ، ولا يمر يوم بدون قتال بين من يؤيد عنترة ومن يؤيد عمارة ، وزاد ألمها قسوة عنترة فى حديثه إليها.

٥) : ما موقف مالك وابنه عمرو من شعر عنترة فى عبلة ؟

- مالك- كان يثور عندما يسمع الناس تردد شعر عنترة فى عبلة ، ولكن لا يقاتلهم لأنهم يفعلون كما يفعل العرب فى إنشاد القصائد ، أما عمرو كان يسرع إليهم بالسب ويهم بقتالهم لأنه لا يقدر أن يمسك نفسه .

٦) : ما مظاهر ضيق عبلة ؟

- انطوت على نفسها كئيبة لا ترضى بزيارة أحد ، ولا تخرج للقاء من يأتي لزيارتها ، كما كانت تقضى أكثر الوقت في فراشها باكية حتى تغير لونها وذبلت نضارتها وجمالها .

٧) : ما الخبر الذى أعلنه مالك لقومه ولماذا ؟وإلى أين ذهب ؟

- أعلن أنه لن يزوج ابنته لعمارة ولا غير عمارة ، والسبب ما لاقاه عمرو من قومه أثناء مروره ، فقد كانوا يتغنون بشعرعنترة ، وكان عمرو يبادرهم بالسب ، ويهم بقتالهم ، وفى النهاية رحل مالك إلى أرض أصهاره

٨) : صف حالة عنترة بعد رحيل عبلة .

- جـ : هام على وجهه فى الصحراء فكان لا يلم بالحى إلا بين حين وحين، وقد زار دار عبلة فى الجواء ، وقد برزت وجنتاه ، وغارت عيناه ، واصفر لونه الأسمر، وكان يخاطب طلل عبلة كأنما هوتمثال فى خرائب معبد مندثر.

٩) :ماذا تذكر عنترة عندما ذهب إلى وادى الجواء ؟ وماذا أراد أن يفعل بمنازل قومه ؟

- تذكر عندما سمع بمرض عبلة فأراد أن يراها فلم يأذن له أبوها ، فأرسل أمه ، ولم تجد من عبلة سوى البكاء، وتمنى أن يهدم تلك المنازل على من فيها فلا قيمة لهم بعد رحيل عبلة.

١٠) : لقد كان لشيبوب دور فى التخفيف من حزن عنترة .دلل على ذلك .

- كان يرافقه فى سفره ، ويخفف عنه ما يشعر به من ضيق ، ولكنه يعترض على رضى عنترة بهذا الذل ، وهو استمراره فى حب عبلة رغم ما يعانيه .

١١) : لماذا لم يكن عنترة يحرص على جمع المال ؟
- لا يتمنى أن يكون عنده مال لأن عبلة عنده كل شيء فيقول " ماذا أصنع لو ملئت لى هذه الأرض خيلاً وإبلاً وفاضت لى عيوناً وإخرجت لى من حصاها لؤلؤاً وياقوتاً ماذا أصنع بهذا كله وقد فقدت عبله"

١٢) لماذا كره عنترة الإبل ومن يملكونها ؟
- لأن (مسحل بن طراق الكندى) يملك منها الألوف وهو يقدمها لمالك ليزوجه عبلة ، وكذلك قيس بن مسعود يسوق الألوف من الإبل ليفوز بعبلة لابنه (بسطام) وكذلك عمارة بن زياد.

١٣) : ماذا تمنى عنترة عندما رأى الطير ؟
- عندما رأى سحابة من الطير تضىء بشعاع القمر تمنى أن يكون له جناح هذا الطير فيذهب حيث شاء ، ويحلق فوق هذه الأرض لكى يقتع بنظرة من عبلة.

١٤) : كيف تغيرت نظرة عنترة إلى الرق ؟
- ليس الرق هو الذى كان يشقيه بل الوهم الذى يرضى به الضعفاء أنفسهم ويسترون به ضعفهم ثم لا يجدون ما يميزون به أنفسهم ولا ما يسمون به إلى المكارم فيأبون إلا أن يهبطوا بمثله إلى ما دونهم حتى يلوحوا فى الأعين أعظم من عنترة .

١٥) :ما سبب إحساس عنترة بالذل فى رأى شيبوب ؟ وبم رد عنترة ؟
- شعوره أنه يحتاج لقومه ، وحبه لعبلة هو الرق والذل ، قال عنترة لست ألومك لأنك لا تحمل مثل قلبى.

١٦) س : من العبد فى نظر شيبوب ؟ وما نظرة شيبوب للحياة ؟
- العبد من يستمد من الناس حريته ، نظرة شيبوب في الحياة أن يعيش لنفسه ، ولا يرى من الناس سوى عنترة وأمه وإخوته ، وأما مشاعره ناحية عبس فهو يكرههم ، ويتمنى لهم الهلاك.

١٧) س: بم أشار شيبوب على عنترة حتى يتخلص من الكآبة التي يحسها؟
- بأن يذهب إلى شيبان وينزع عبلة من بينهم كما يخرج الأسد بفريسته .

١٨) س : ماذا قرر عنترة أخيراً من وسائل لاسترداد عبلة ؟
- جـ : سوف يذهب إليها يتوسل ولعله يجد الدمع قد جف فى مقلتيها (يقصد أن تسامحه) ، ولن يزال بالفتى الأحمق عمرو حتى يهدهد غروره ، ولن يزال بهذا الرجل "مالك بن قراد" حتى يتملق كبرياءه فسوف يتذلل حيناً ويبكى حيناً ، وسيخدم بنى شيبان، ويرعى لهم غنمهم وإبلهم لكى يرضوا بمقامه قريباً من عبلة .

١٩) س : ما موقف شيبوب من قرار عنترة السابق ؟
- جـ : قال شيبوب : "أحمق ورب الكعبة إنهم لا يريدون إلا بعدك وهلاكك .

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/13290)

تدريبات على الفصل التاسع

تدريبات على الفصل التاسع التدريب الأول

ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة:

١ .نزح مالك بن قراد بأهله إلى أرض شيبان بعد طرده من عبس ( ) .
٢.ضاقت الحياة بمالك بن قراد فى قومه بسبب جهر عنترة بحب عبلة ، وإعتزمه عداوة كل من يطلب الزواج بها ( ) .
٣.كان مالك يضمر فى قرارة نفسه إحساسًا بالرغبة في أن يعطي ابنته لعنترة لأنه كان فارس قومه و حاميهم . ( ) .
٤.كان عمرو بن مالك يؤثر صديقه عمارة بن زياد ويفضله على عنترة ( ) .
٥.شعرت عبلة بالفخر حيث وجدت نفسها قطب الأحاديث في أندية قومها ، وهدفا للحسد من صاحباتها. ( ) .
٦.أراد عنترة زيارة عبلة فرفضت عبلة مقابلته. ( )
٧.قامت زبيبة بزيارة عبلة فرحبت بها عبلة وسعدت بزيارتها ( )

٨.مما زاد حزن عبلة أنها تذكرت ما كان بينها وبين عنترة في تلك الليلة إذ قسا عليها ، ولم يتردد في غضبه أن ناداها بالويل وأغلظ في حديثها ( )

٩.كان مالك بن قراد لا يقدر أن يمسك نفسه ، فكان لا يمر بقوم يتغنون بشعر عنترة إلا بادرهم بالسب ( )

١٠.لم يطق عنترة البقاء في عبس بعد أن رحلت عنها عبلة ، فهام على وجهه في الصحراء. ( )

١١.لم يلم عنترة بالحى بعد أن رحلت عبلة ولم يفكر في زيارة وادي الجواء. ( ) .

١٢.أحس عنترة من نفسه رغبة في الانتقام من أهل عبس و هدم بيوتهم على من فيها ( ) .

١٣.بدت البيوت موحشة والقبيلة لا قيمة لها في نظر عنترة بعد رحيل عبلة عنها. ( ) .

١٤.طلب عنترة من شيبوب أن يستريحا ويتزودا بالطعام عندما أقبل الليل. ( ) .

١٥.تمنى عنترة لو أنه يمتلك من الإبل الألوف ليستطيع خطبة عبلة. ( ) .

١٦.أراد شيبوب من عنترة أن يقوم باختطاف عبلة من ديار بني شيبان والفرار بها إلى الصحراء ( )

١٧.العبد الحقيقي من وجهة نظر شيبوب هو الذي يستمد حريته من الناس ( )

١٨.وافق عنترة على رأي شيبوب في اختطاف عبلة من بني شيبان ( )

١٩.كان عنترة واقعياً يعيش واقعه أما شيبوب فكان خياليا ( )

٢٠.كان الرق هو الذي يحول بين عنترة وسعادته ( )

٢١.أعلن والد عبلة بأنه لن يزوجها لعمارة ولا لغيره ( )

٢٢.لم يكن عنترة يطمع في أكثر من أن يسترد رضا عبلة ( )

٢٣.لم تكن عبلة ترغب في الرحيل مع أهلها إلى شيبان ( )

٢٤.كان شيبوب قانعا بالحياة راضيا عن نفسه . ( )

٢٥.قررعنترة الذهاب إلى ديار شيبان لينتزع عبلة قسرا . ( )

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/13309)

تدريبات على الفصل التاسع التدريب الثاني

- تخير الإجابة الصحيحة لما يلي :

١- نزح مالك بأهله إلى أرض :

أ - بني شيبان ب - الحيرة ج - طيء . د - أرض الشربة .

٢- سبب نزوح مالك بأهله هو شعوره بالضيق من :

أ - عنترة ب - عمارة ج - عبلة . د - شداد .

٣- كان مالك يشعر بالمعرة من مصاهرة عنترة لأنه :

أ - ابن شداد ب - ابن زبيبة ج - عبد شداد . د - أخو شيبوب .

٤- كل مما يلي كان سببا في شعور عبلة بالضيق ما عدا :

أ - قسوة عنترة في حديثه إليها ب - وجدت نفسها محور أحاديث الناس.

ج - تنازع الناس في القبيلة بسببها د - زيارة زبيبة لها .

٥- انقسم الناس في عبس إلى طوائف متنازعة فكان :
أ - بعضهم ينحازون لعنترة
ب - بعضهم ينحازون لعمارة
ج - أجمعوا على كراهية عنترة وعمارة
د - الأول والثاني .

٦- كانت عبلة تشعر بالضيق والألم ، وكان ألمها يزيد حين تذكر :
أ - قسوة عنترة عليها
ب - إغلاظ عنترة الحديث معها
ج - وصف عنترة لها بالأمة
د - كل ما سبق .

٧- كان مالك يشعر بالضيق حين يسمع الناس ينشدون شعر عنترة ، ولكنه لا يستطيع قتالهم بسبب :
أ - أنهم لا يفعلون أكثر مما يفعل العرب
ب - عجزه عن قتالهم
ج - خوفه من عنترة .
د - إعجابه بقصائد عنترة

٨- لم يجد مالك مخرجا من ضيقه في قومه إلا أن أعلن :
أ - زواج عبلة من عنترة
ب - زواج عبلة من عمارة
ج - ترك الأمر لعبلة لتختار بينهما
د - لن يزوجها لا من عمارة ولا غيرعمارة

٩- لم يطق عنترة المقام في بني عبس بعد رحيل عبلة فـ :
أ - لحق بها
ب - سافر إلى الحيرة
ج - هام على وجهه
د - اعتزل الناس .

١٠- كان عنترة يلم بالحي بعد رحيل عبلة ليزور :
أ - أمه
ب - الملك زهير
ج - أباه
د - وادي الجواء .

١١- حاول عنترة زيارة عبلة في مرضها فما كان من مالك إلا أن :
أ - رفض زيارته لها
ب - استقبله على كره
ج - سعد بزيارته
د - أمر ابنه عمرا أن يقاتله .

١٢- أرسل عنترة أمه لزيارة عبلة فوجدتها :
أ - حزينة باكية
ب - غير مبالية
ج - صحيحة معتلة
د - فرحة مستبشرة .

١٣- كان عنترة كلما نظر إلى بيوت الحي أحس بـ :
أ - رغبة في هدمها على من فيها
ب - الحب والاعتزاز بأهله
ج - رغبة في استعطاف من فيها
د - رغبة في الإقامة فيها .

١٤- طلب شيبوب من عنترة أن ينزل ليتناول الطعام وكان طعامه :
أ - بعض صيد من لحم الغزال
ب - بعض الحليب
ج - خبز جاف
د - صحفة ثريد .

١٥- طلب شيبوب من عنترة أن يشاركه الطعام فكان موقف عنترة أن :
أ - رفض الأكل
ب - أكل لقيمات قليلة
ج - عنف شيبوب .
د - أكل حتى شبع

١٦- شعر عنترة بالسخط على الإبل ومن يملكها فذكر كلا مما يلي ما عدا :
أ - قيس بن مسعود
ب - عمارة بن زياد
ج - النعمان بن المنذر .
د - مسحل بن طراق الكندى

١٧- قال شيبوب إنه لو كان مكان عنترة لذهب إلى بني شيبان :
أ - مستعطفا
ب - مغيرا
ج - متسولا .
د - ضيفا

١٨- اختار عنترة أن يذهب لعبلة :
أ - ضيفا كريما
ب - خاطبا
ج - باكيا مستعطفا
د - مغيرا غازيا .

١٩- تمنى عنترة لو كان له جناحان مثل الطير لـ :
أ - ينطلق في الفضاء الفسيح
ب - يتمكن من رؤية عبلة
ج - يبتعد عن عبس
د- يرى مالك وابنه فيشمت بهما .

٢٠- تعجب شيبوب من عنترة لأنه لا يقوى على :
أ - قتال مالك
ب - إقناع مالك
ج - الإغارة على شيبان
د - فك قيد الحب عن رقبته .

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/13344)

من القائل

١. "أنت تخدع نفسك حتى ترضى بما أنت فيه . " ( )

٢. "أنت تجد لذاتك فيما تأمل وما ترجو وما تسعى له في آمالك " ( )

٣. "ويل للإبل ومن يملكونها . " ... ( )

٤. "أحمق ورب الكعبة، إنهم لا يريدون إلا بعدك " ( )

٥. " لقد كدت أحسدك على ما أنت فيه ..." ( )

من أسئلة موقع " نجوى"

س١ : «فقال شيبوب في مرح: لو كنتُ أنا عنترة لقصدتُ إلى بني شيبان فنزعتُ عبلة من بين ظهرانيهم، وخرجتُ بها إلى البريَّة كما يخرج الأسد بفريسته. فقال عنترة متحركًا في ضجر: بل أذهب إليها لكي أذرف دمعي وأدفُقُ لها ما بقلبي لعلَّها ترضى عني، لقد كِدتُ يومًا من الأيام أهمُّ بأن أفعل ما تذكره الآن؛ فلقد كنت حريصًا على أن أفوز بعبلة، ولكني لا أنظر اليوم إلى أن أفوز بها، لقد بلغَتْ مني فوق ما يبلغ النساء من الرجال، فأنا لا أطمع في أكثر من أن أسترد رضاها».

من خلال فهْمك للفقرة، أيٌّ من الآتي يعكس أحد التغيُّرات التي طرأت على عنترة بعد رحيل عبلة إلى ديار بني شيبان؟

أ. عُدوله عن الأمل إلى اليأس في استرداد عبلة.
ب.تغيُّر طريقة تفكيره من الطَّيْش إلى الحكمة.
ج.شدة اعتزازه برأيه وضجره مِن كلِّ مَن يخالفه.
د.فُتور حُبِّه لعبلة وعدم حرصه على الفوز بها.

س٢ : «خلا وادي الجواء من منازل مالك بن قراد؛ حيث نزح بأهله إلى أرض شيبان، وقد ضاقت به الحياة في قومه منذ جهر عنترة بما ينطوي عليه قلبه».

أيٌّ من الآتي من أسباب رحيل عبلة وأسرتها إلى أخوالها بني شيبان؟

أ. ضعف مالك عن حماية ابنته عبلة في مواجهة عنترة.
ب.كثرتهم وضيق العيش بهم في مضارب قومهم.
ج.زهد مالك في أبناء قبيلته ونفوره من مجاورتهم.
د.شعور مالك بالضيق من تغزُّل عنترة بابنته.

س٣ : «فقد وجدت نفسها قطب الأحاديث في أندية قومها، وهدف الحسد من صاحباتها، لا يخلو يوم من نفرة في الحي من أجلها، حتى كان القتال يدور بين طوائف متنازعة في قبيلتها».

لماذا كانت عبلة محور حديث ومنازعات قومها؟

أ. لكثرة جدالها عن عنترة.
ب.لخلاف قومها وعشيرتها في شأن زواجها.
ج.لإعلانها العصيان لقومها.
د.لشدة جمالها وتفوقها على قريناتها.

س٤ : «ولم يتردَّد في غضبه أن ناداها بالويل وأغلظ في حديثه لها، ولم يرضَ منها بما كانت تهدده به نفسه من مواساتها واعتذارها، بل إنه هددها بهديته الدموية».

الفقرة تتحدث عن ردة فعل عنترة أمام عبلة حول محاولة خطبة عمارة لها، فأيُّ وصف من الآتي ينطبق عليه؟

أ. الغلظة وانعدام مشاعر التسامح.
ب.التسرُّع، مع قدرته على إنفاذ وعيده.
ج.البذاءة في القول، وكرهه لعمارة.
د.الأنانية، وشدة انتقامه ممن خالفه.

س٥: «فقال شيبوب: أنت تحسُّ الذل لأنك تحتاج إليهم، إنَّ هذا الغُلَّ الذي تضعه حول عنقك هو الذي يذلك، ليس ما تحسبه من كبريائهم».

ما هذا القيد الذي يتحدث عنه شيبوب؟

أ. رغبة عنترة في نيل حريَّته.
ب.عدم رضا عنترة بوضعه وفقره.
ج.سعي عنترة لاعتراف شداد بنسبه.
د.رغبة عنترة في الزواج من عبلة.

أسئلة " مقالية"

- أجب عما يلي:

١. -ما الهدية الدموية التي كان عنترة يهدد عبلة بها؟
٢. ما الذي أعلنه (مالك) عندما ضاق المقام به ؟
٣. ما موقف كل من عنترة وعبلة من رحيل (مالك)؟ وما تعليل ذلك الموقف؟
٤. كره عنترة البقاء في عبس فاتجه إلى الصحراء بم تفسر ذلك؟
٥. ما أثر قصائد عنترة في عبلة على مالك وابنه؟
٦. لماذا كره مالك وأسرته المقام فى عبس ؟
٧. إلى أين ارتحلت عبلة ؟ وما أثر ذلك على عنترة ؟
٨. كان مالك لا يرضى أن يزوج ابنته لعنترة بالرغم من نيله حريته – فلماذا ؟



ملخص الفصل
☜ أقام مالك بن قراد في بنى شيبان إقامة كريمة إلا أنه لم يكن سعيداً بالمقام بعيداً عن أهله وهو سيد من سادات عبس . لذلك ظل يتنسم أخبار عبس من القوافل القادمة من الحجاز وهى في طريقها إلى العراق .
☜مالك يرغب في العودة إلى قومه وقبيلته إلا أن ابنه عمراً يرفض العودة حتى يحل العقدة التي بينه وبين عنترة .
☜بسطام بن قيس يطلب من عمرو بن مالك خطبة عبلة ويرحب عمرو بذلك إلا أن والده مالك يرفض . مالك بن قراد يقرر زواج عبلة بمن تحب حتى ولو كان عنترة ، حيث جعل أمرها لنفسها .
☜شيبوب يتسلل إلى خيمة عبلة ليبلغها بوجود عنترة بالقرب من أرض شيبان
☜عمرو بن مالك يهدد شيبوب ويتوعده ويطلب من عبلة حبلاً ليقيده إلا أن شيبوب يخرج مسرعاً يعدو فوق الرمال كالظليم

١) : كيف كان مقام مالك بن قراد وأهله فى بنى شيبان ؟

- كان مقامه كريماً حيث وجد في جوار قيس بن مسعود العز والمنعة والمروءة الكاملة .

٢) : لماذا لم يكن مالك بن قراد سعيداً ولا راضياً بالمقام فى بنى شيبان ؟

- لأنه لم ينس أنه رجل من عبس ضاق به المقام في قومه فاضطر إلى أن يهاجر بأهله ويحل ضيفاً على أصهاره (في بني شيبان) .

٣) : كان مالك بن قراد يتلهف على إخوته وأصحابه في عبس وهو مقيم في بني شيبان وضح ذلك .

- كان يتنسم الأنباء عن عبس وذلك من كل قافلة آتيه من الحجاز إلى العراق .

٤) :لماذا امتلأ صدر مالك بشعور يشبه الندم وهو مقيم فى شيبان؟

- لأنه ترك وطنه وأهله من أجل عارض عرض له كان أولى به لو صبر عليه أو فسح له من صدره .

٥) : لماذا رفض عمرو بن مالك العودة إلى أرض الشربة عندما طلب أبوه مالك منه ذلك

- لأنه كان يريد أن يحل العقدة التي بينه وبين عنترة قبل العودة .

٦) : دلل على شدة كراهية عمرو بن مالك لعنترة بن شداد.

- كان لا يكاد يطيق أن يسمع ذكر عنترة فإذا ذكره أحد عفوا أمامه لم يملك نفسه ، واندفع في سخطه عليه لائما حانقا ، وكان لا يزال مصرا على تسميته العبد بن زبيبة.

٧) : كيف نشأ بسطام بن قيس ؟

- نشأ منعماً جميلاً يقضى حياته في صيد أو لهو ، فإذا عزم قومه على غزوة سارع إليها حتى يمهد لنفسه السيادة في شيبان .

٨) : بِمَ أخبر بسطام بن قيس عمراً بن مالك ؟ وما موقف عمرو؟ولماذا؟وبِمَ وعده؟

- طلب منه الزواج من أخته الجميلة عبلة وقد رحب عمرو به ،لما كان بينهما من المودة،ووعده بأن يكون رسوله إلى أبيه مالك .

٩) : ما موقف مالك من بسطام ؟ولماذا لم يوافق على زواجه من عبلة ؟

- كان يراه جديرا أن تزف إليه عبلة لشبابه وجماله وغناه وشجاعته لكنه رفض زواجه من عبلة لأنهم ضيوف عند بني شيبان ولا بد أن يأتي الخطاب إلى ديارهم ، وحتى لا يقول العرب أن بسطام تقدم لخطبة عبلة فلم يستطع مالك رده لاستضافته لهم .

١٠) : كيف حاول عمرو أن يقنع أباه بقبول بسطام ؟ وماذا قال مالك ؟

- بأن عبلة إذا تزوجت بسطام لن يستطيع عنترة أن ينطق اسمها في شعره ، قال مالك في حزن أن أحدا لا يستطيع أن يكمم فمه عن إنشاد الشعر فيها.

١١) : ما العهد الذى أخذه مالك بن قراد على نفسه ؟

- هو أن يجعل أمر زواج ابنته عبلة برغبتها .

١٢) : صف حال عبلة في بني شيبان .

- كانت حزينة بائسة تبكى فى صباحها ومسائهاولا تذوق للحياة طعما ، تحس الغربة والكآبة والملل.

١٣) : بم وصف عمرو أخته ؟ و بم علل بكاءها ؟ و ما رأى مالك في وصف عمرو لأخته ؟
وصفها عمرو بأنها فتاة حمقاء سخيفة وبكاؤها ؛ لأنها قد أوحش قلبها من صاحبها في عبس . أما مالك فقد عرف قيمية عبلة و لا يحب لها أن توصف بالحمق و السخف ، إنها زينة فتيات عبس وليس في قبائل العرب فتاة تعدلها عقلا و ليس فقط حسنًا .
١٤) : بماذا علل عمرو وصف أخته بالحمق و السخف ؟
علل ذلك بأنها أطمعت عنترة فيهم وجرأته على التطلع إليها وتهواه وترضى أن يكون العبد ابن زبيبة زوجها ولا ترضى ببسطام بن قيس زوجًا لها .
١٥) : لماذا قرر مالك ألا يرغم عبلة على الزواج بغير عنترة ؟
لا يرضى مالك بتعذيب ابنته ولا يريد أن يكرهها على الزواج بما لا ترضى وأقسم أن يجعل أمرها لنفسها ، وإن لم تكن ترضى إلا بعنترة زوجًا فسيزوجها له .
١٦) : ماذا كان رد فعل عبلة عندما عرضت عليها أمها تزويجها من بسطام ؟
- أعرضت عنها غاضبة رافضة واعتكفت في مخدعها .
١٧) : لماذا تسلل شيبوب إلى خيمة عبلة ؟
- حتى يطمئن عليها ويخبرها بوجود عنترة بالقرب من شيبان وأنه قد جاء ليطلب رضاها عنه .
١٨) :ماذا كان رد عبلة على شيبوب عندما أخبرها بوجود عنترة بالقرب من شيبان ؟
- قالت له في نغمة حزن أما كفاه طردي وتشريدي ؟ أما كفاه غربتى وتعذيبى ؟ومع ذلك فقد نسينى ولم يعد يذكرنى إنه لا يقول الشعر إلا فى شكوى زمانه وفى ذم قومى .
١٩) : ماذا طلبت عبلة من شيبوب ؟وبِمَ رد عليها؟
- طلبت منه إبلاغ عنترة بالعودة من حيث أتى وذلك لأن القوم يكرهونه وقال شيبوب لن أستطيع رده عن رؤيتك يا عبلة إلا إذا استطعت أن أرد السيل المتدفق أو الصخرة المنحدرة من قمة الجبل.
٢٠) : لماذا هرب شيبوب ؟ولماذا رجع إلى عبلة بعد أن خرج من خباءها ؟ وماذا قال بعد عودته؟
- بسبب قدوم عمرو إلى خباء أخته عبلة ،وعاد إليها خوفاً عليها من غضب أخيها عمر بن مالك .وقف أمام عمرو لعلك تعرف من أنا وتصرف غضبك إلىّ أنا فأنا الذى جئت إلى هنا وتجسست عليك وأنت تشتم أخى وتتمنى له الهلاك وأنا الذى دخلت خباء أختك فاصرف غضبك إلىّ فأنا أعزل.
٢١) : ماذا قالت عبلة لأخيها عمرو عندما عرف أن أحداً دخل خيمتها ؟
- قالت إنه أحد بني شيبان ، ولكن شيبوب عاد حتى لا يعرض عبلة لغضب عمرو وقال أنا من جاء.
٢٢) : لخص الحوار الذى دار بين شيبوب وعمرو بن مالك ؟
- قال عمرو ولم جئت إلى هنا أيها العبد ، فقال شيبوب أتهرب لبني شيبان خوفا من أن يكون صهرك عنترة الذي يفخر العرب به ، فقال أيها العبد لو كنت من الأحرار لبارزتك ثم صاح في عبلة أن تأتى بحبل ليربطه ، فقهقه شيبوب وقال لست فارغا اليوم وانطلق يعدو كالظليم.
(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/13292)

تدريبات على الفصل العاشر

تدريبات على الفصل العاشر التدريب الأول

ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة:

١. كان " مالك بن قراد " راضيا بإقامته فى بنى شيبان جارًا عند سيد القوم قيس بن مسعود . ( )
٢. وجد " مالك بن قراد " فى جوار"قيس بن مسعود" العز و المنعة والمروءة والكرم ( )
٣. نسي مالك بن قراد أهله من عبس خلال إقامته في بني شيبان. ( )
٤. شعر "مالك بن قراد" بالندم لأنه ترك وطنه من أجل عارض عرض له. ( )
٥. أراد عمرو بن مالك العودة إلى إلى عبس فمنعه أبوه مالك بن قراد. ( )
٦. كان عمرو بن مالك لايكاد يطيق أن يسمع ذكر عنترة، ويصب سخطه وغضبه على من يذكره أمامه. ( )
٧. بسطام بن قيس فتى مدلل منعم لا يصلح للحرب ولا أعباء السيادة. ( )
٨. أفضى بسطام إلى عمرو برغبته في الزواج من عبلة فرحب بذلك عمرو. ( )
٩. رفض "مالك بن قراد" الحديث في أمر زواج عبلة خوفا من بطش عنترة به. ( )
١٠. رأى مالك بن قراد في بسطام أنه كفء يليق بعبلة وبغيرها من بنات الأحرار. ( )
١١. رفض مالك بن قراد تزويج عبلة ببسطام لأنهم ضيوف على أبيه. ( )
١٢. يرى مالك بن قراد أن "عنترة" يحب ابنته ،ولكنه سيتوقف عن ذكرها في شعره إن هي تزوجت. ( )
١٣. كراهية مالك ابن قراد لعنترة لا تمنعه من الإعجاب بشعر عنترة. ( )
١٤. حاول مالك بن قراد أن يرد عنترة عن عبلة بالمكر والخديعة فلم يستطع ( )
١٥. يرى عمرو بن مالك أن بسطام قادر على قتل عنترة من أجل الفوز بعبلة. ( )
١٦. تمنى مالك بن قراد أن يقوم بسطام بغزو عبس والانتقام من عنترة ( )
١٧. رأى مالك بن قراد في قتل بسطام لعنترة مذلة له ولابنه، وإعلان عن عجزهما أمام العرب. ( )
١٨. يرى عمرو بن مالك أن أخته هي زينة فتايات عبس وأرجحهم عقلا ( ).
١٩. قرر مالك أن يجبرعبلة على الزواج ممن يرضاه لا ممن ترضاه ( ).
٢٠. وافقت عبلة على الزواج من بسطام. ( )
٢١. يرى عمرو أن عبلة هى التى أطمعت عنترة فيها ، وهي التى جرأته على التطلع إليها . ( )
٢٢. يرى عمرو أن أخته عبلة ترضى بالزواج من عنترة . ( )
٢٣. سمع شيبوب الحديث الذي دار بين مالك وابنه بشأن عنترة ( )
٢٤. جاء شيبوب ليخبر عبلة بأن عنترة جاء ليطلبها من أبيها ويتزوجها. ( )
٢٥. ترى عبلة أن عنترة قد نسيها وأصبح لا ينشد شعره فيها كما كان يفعل. ( )

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/13322)

تدريبات على الفصل العاشر التدريب الثاني

ـ تخير الإجابة الصحيحة لما يلي :

١- نزل مالك فى بنى شيبان جارا عند :
أ ـ قيس بن مسعود ب ـ مسحل بن طراق ج ـ عمارة بن زياد د ـ النعمان بن المنذر .

٢- لم يكن مالك راضيا عن إقامته في بنى شيبان لأنه :
أ ـ اضطر لهجر قومه ب ـ اضطر لمعاداة قومه ج ـ طرد من قومه د ـ اضطر لمقاطعة قومه

٣- كان مالك يشعر بالحنين إلى قومه ودليل ذلك أنه كان :
أ ـ يتنسم أخبارهم ب ـ يتواصل مع أصحابه في قومه ج ـ يكثر من الحديث عنهم د ـ يسافر إليهم من حين إلى آخر

٤- فكر مالك فى العودة إلى قومه ولكن منعه من ذلك :
أ ـ ابنه عمرو ب ـ زوجته ج ـ قيس بن مسعود د ـ ابنته .

٥- توثقت العلاقة بين عمرو و بسطام بسبب :

أ - حب بسطام لعبلة ب - شجاعة بسطام ج - تقاربهما في السن د - عداوتهما لعنترة .

٦- كان بسطام يخرج في صدر الكتائب ويكسب المجد لـ :

أ - يتباهى على قومه ب - يسود قومه ج - يفوز بعبلة د - يرضي صديقه عمرا .

٧- أفضى بسطام إلى عمرو بحبه لعبلة فكان موقف عمرو أن :

أ - غضب أول الأمر ب - صده عن التفكير فيها ج - رحب به مطلقا د - فكر في الأمر.

٨- غضب مالك من عمرو لأنه يريد :

أ - زواج عبلة وهم ضيوف ب - زواج عبلة بمن لا يليق بها
ج - رغبته في تزويجها لعنترة د - زواج عبلة على غير رضاها .

٩- رأي مالك في بسطام أنه :

أ - لا يليق بابنته ب - أنه يقضي حياته في اللهو ج - أنه ولد مدلل د - أنه رضا لأي فتاة .

١٠- كلما يذكر مالك عنترة كان عمرو يشعر بـ:

أ - الذل ب - الرضا عنه ج - الفخر د - العزة .

١١- لم يستطع مالك أن يرد عنترة عن حب عبلة حتى شاع بين الناس :

أ - كراهيته له وعجزه عنه ب - جبنه و خوفه منه ج - قسوته عليه وسخطه د - نفوره منه وهروبه .

١٢- يرى عمرو أن بسطام يستمد قوته في قتال عنترة من :

أ - حبه لعبلة ب - شجاعته وبأسه ج - كراهيته لعنترة د - عزته و أصله .

١٣- وصف عمرو أخته عبلة حين علم بكاءها بـ :

أ - الضعف ب - السذاجة ج - التدليل د - الحمق .

١٤- بينما وصفها مالك في نفس الحوار بـ :

أ - زينة بنات عبس ب - حمقاء بنات عبس ج - أقوى بنات عبس . د - أشجع بنات عبس

١٥- يرى عمرو أن عبلة حمقاء ودليل حمقها أنها :

أ - لا ترضى ببسطام ب - لا ترضى بعنترة ج - لا تطيع أباها . د - ترضى بعمارة بن زياد

١٦- أذا أرادت عبلة أن تتزوج من عنترة فإن أباها سوف :

أ - يرغمها على عمارة ب - يرفض زواجها منه ج - يوافقها على عنترة د - يرغمها على بسطام .

١٧- تحرك شبح في الظلام عند خيمة عبلة وكان هذا الشبح :

أ - شيبوب ب - عمرو بن مالك ج - عنترة د - بسطام .

١٨- أخبر سيبوب عبلة أن عنترة قادم لـ :

أ - يخطبها ب - يعاتبها ج - يعتذر لها . د - ليخطفها

١٩- ترى عبلة أن عنترة لا ينشد الشعر فيها و إنما ينشده في :

أ - هجاء بني عبس ب - الفخر ببطولاته ج - هجاء بني شيبان د - شكوى الزمن .

٢٠- سأل عمرو أخته عبلة : من يكون هنا ؟ فأخبرته إنه :

أ - عنترة ب - إحدى صديقاتها ج - شيبوب د - أحد بني شيبان .

٢١- رجع شيبوب إلى خيمة عبلة بعد تسلله منها بسبب :

أ - خوفه من عمرو ب - خوفه من مالك ج - خوفه على عبلة د - رغبته في مبارزة عمرو

٢٢- أراد عمرو أن يعاقب شيبوب فقرر أن :

أ - يبارزه بسيفه ب - يقتله ج - يربطه بحبل د - يضربه بسوط .

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/13350)

ج: من القائل:

١. " ومالكم تريدون أن تكرهوها على زواج من لا ترضى ؟ ( ).
٢. " إنك لتشعرني الذلة كل يوم وأنت تلهج باسم عنترة" ( ).
٣. " إنالقوم هنا أعداؤه وكلهم يتمنى أن يراه معفرا" . ( ).
٤. " أتهرب خوفا من أن يكون صهرك عنترة " ( ).
٥. " إنه اليوم لا ينشد الشعر إلا في شكوى زمانه" ( ).

من أسئلة موقع " نجوى"

س١: «وأفضى بسطام إلى عمرو أنه يريد الزواج من أخته الجميلة عبلة، فرحَّب عمرو به؛ لِما كان بينهما من المودة، ووعده أن يكون رسوله إلى أبيه مالك، ووعده أن يبذل ما في وسعه ليحمِل أباه وأخته على الرِّضاء».

مثِّل عرض بسطام بن قيس في هذه الفقرة فرصةً لتحقيق غرض في نفس عمرو بن مالك، فما هو؟

أ. النَّيل من عنترة وإسكاته عن ذِكر عبلة في شعره. ب.إرضاء أبيه وإذهاب همه وانشغاله بشأن زواج عبلة.
ج.التخفيف عن عبلة وإلهاؤها بالزواج عن حزنها على عنترة. د.التقرُّب إلى بسطام الذي كان ابن سيد بني شيبان.

س٢: «إن بسطام بن قيس رضًا وابنُ رضًا، وهو خير مَن تُزَفُّ إليه بنتُ سادةٍ أحرار، ولكنى لا أتحدث عن بسطام وكفاءته، فنحن هنا ضيوف في غير قَوْمنا».

استنتج موقف مالك من تزويج ابنته لبسطام، مُعلِّلًا.

أ. غير موافق؛ لخوفه من غضب عنترة. ب.موافق؛ لقدرة بسطام على الانتقام من عنترة.
ج. غير موافق؛ لأنَّهم ضيوف عند بني شيبان. د.موافق؛ لأنَّ بسطام من خير سادة العرب.

س٣: «كثيرًا ما حدثته نفسه بالعودة إلى أرض الشربة والعلم السعدي، فأفضى برأيه إلى ولده عمرو، ولكن ولده كان صارمًا صُلبًا؛ فلم يتزعزع عن رأيه، وبقي على عَزْمه الأول».

عارض عمرو رأي أبيه في العودة إلى بني عبس، فلماذا؟

أ. لأنَّ بينه وبين عنترة عقدة لَم تُحل. ب.لأنَّ بني عبس تَخَلَّوا عن نصرتهم.
ج.لأنَّه يعجز عن مواجهة عنترة في قتال. د.لأنَّه أحبَّ العيش في ديار بني شيبان.

س٤: «قد يقولُ العرب: إن قيسًا طلب عبلةَ لابنه بسطام، فلَم يستطع أبوها أن يمنعها، وقد يقول هذا الأَسْود يومًا إنني هربتُ بها».

من خلال فهمك للفقرة، بِمَ تصف مالك بن قراد؟

أ. مُتمَسِّك بعادات العرب وتقاليدهم. ب.عاجز لا يستطيع حل مشكلاته.
ج.حريص على تأمين مستقبل ابنته. د.جبان يخشى مواجهة أعدائه.

س٥: «فقهقه شيبوب وقال: لستُ فارغًا لك اليوم يا عمرو بن مالك فانتظرني أنت حتى أعود إليك يا ابن الأحرار. سوف أعود إليك قريبًا، فلستُ أُحبُّ أن يَطُول انتظار عنترة. ثم انطلق خارجًا من الخباء».

أيٌّ من الآتي يوافق ما يدُلُّ عليه قول شيبوب «سوف أعود إليك قريبًا، فلستُ أحبُّ أن يَطُول انتظار عنترة»؟

أ. خوفه وقلقه من طول انتظار عنترة. ب. خوفه من عنترة، وسخريته من عمرو.
ج.فخره بعنترة، ورغبته في إغاظة عمرو. د. وفاؤه لعنترة، وفزعه من عمرو.

أسئلة " مقالية"

- أجب عما يلي:

١. وضح موقف عمرو من بسطام حينما أراد الزواج من عبلة . مع التعليل.

٢. كان لعمرو وأبيه مالك رأيان مختلفان في زواج عبلة. وضح ذلك مبيناً الرأي الذي استقر عليه الأب.

٣. علل: شعور مالك بالضيق برغم إكرام أصهاره له ولأهله.

٤. ما مضمون الرسالة التي كان يحملها شيبوب إلى عبلة؟

٥. لماذا امتنع عمرو من مبارزة شيبوب بعد اقتحامه خباء عبلة؟

٦. لماذا تسلل شيبوب إلى خباء عبلة ؟

٧. بِمَ انتهت المواجهة بين عمرو وشيبوب؟

٨. علل كراهية عمرو لعنترة ورغبته في الخلاص منه.





ملخص الفصل

- عمرو بن مالك يبلغ بسطام بن قيس بقدوم عنترة .
- بسطام يخرج للقاء عنترة للفتك به .
- الرعب والفزع يخيمان على والدي بسطام بن قيس . خروج قيس بن مسعود للبحث عن بسطام .
- أحد العبيد يطمئن قيس بن مسعود على أن ابنه بسطام حي.
- إصرار بسطام على منازلة عنترة ، وعنترة يبلغ بسطام بأنه لم يأتِ إلى شيبان مغيراً ولا عدواً إلا أن بسطام يصر على منازلة عنترة .
- عنترة يدافع عن نفسه ويوقع بسطام من على ظهر فرسه ويرفض قتله .
- عنترة يأمر أخاه شيبوب بتقييد بسطام بالحبال .
- خروج عنترة إلى قيس بن مسعود عندما جاء يبحث عن ابنه بسطام وعنترة يحسن استقباله .
- قيس بن مسعود يطلب من عنترة أن يأتي معه إلى الحِلّة في بني شيبان ليكون في ضيافته.

١) كيف قضت حلة (قيس بن مسعود) ليلتها ؟و لماذا؟

- :قضتها فى قلق واضطراب لأنها علمت بخروج بسطام للقاء عنترة ، حيث أعلمه عمرو بن مالك بقدوم عنترة وزين له الخروج للقائه.

٢) : ماذا تعرف عن بسطام ؟وكيف نشأ ؟ ولماذا خافوا عليه من لقاء عنترة؟

- . كان بسطام فارس شيبان وفتاها وكان أبوه يحرص على بقائه ليكون أمير القوم بعده ،وكانت أمه تحاذر عليه وتخشى أن تصيبه الكوارث، فقد كان لها فتى وحيدا نشأ مدللا حتى كره أبوه تدليله وغضب عليها لأنها كانت تنشئه بين النساء والفتيات ولا تعرضه للمشقة ، وهم قيس أن يوقع بها وبه خوف أن يشب الفتى طريا ضعيفا ، فبعثت به إلى أخوالها فى تميم فأخذ يخرج مع فتيانها إل الصيد والغزو حتى شب فارسا بارعا لا يرهب نزالا فلما عاد إلى شيبان تكشفت فروسيته وصاروا يهتفون باسمه كلما ألمت بهم نازلة ، وخافوا عليه من لقاء عنترة لأن لقاءه ليس كلقاء الفرسان ولأن الاصطدام به موت غير مردود .

٣) : ما الذى كان يحرص عليه العرب فى تربية أبنائهم ؟ ولم كانوا يحرصون على ذلك ؟

- تربية أبنائهم على الفروسية والشجاعة ليتولوا رئاسة القبيلة

٤) : ما الخبر الذي أفزع قيس بن مسعود؟ وماذا فعل لإنقاذ ابنه؟

- دخل الفزع والخوف نفس قيس بن مسعود عندما علم بأن ابنه الأكبر بسطام قد ذهب لنزال عنترة، وأسرع هو وعبيده يبحثون في كل أرجاء الصحراء لعلهم يلحقون به فيمنعه عن مواجه ذلك الفارس المخيف

٥) : ما الهدف الذى كان يرمي إليه عمرو بن مالك من خروج بسطام لصراع عنترة ؟

- أن يقتل عنترة ليستريح منه وفى نفس الوقت يتزوج بسطام من عبلة

٦) : لماذا رفض(قيس بن مسعود) خروج (عمرو بن مالك)معه للبحث عن بسطام؟

- رفض قيس بن مسعود في شيء من العنف خروج عمرو بن مالك معه للبحث عن بسطام وذلك لأنه هو الذي زين لبسطام الخروج للقاء عنترة .

٧) : ماذا قرر قيس عند عودته ؟ وما سبب هذا القرار ؟

- قرر عند عودته أن يرد جواره عن مالك وأهله حتى يخرجوا عن قومه ويعودوا إلى وطنهم وذلك تشاؤماً بمقامهم بين ظهرانيهم .

٨) :لماذا كان من الصعب تعقب بسطام في الصحراء؟ و كيف عرف قيس بمكان ابنه؟

- كان سعيهم وراء بسطام بطيئا فقد كانت صخرية صلبة يصعب تتبع الأثر فيها، حتى أن النهار انتصف ولم يستطع قيس ومن معه أن يصلوا إلى بسطام فقد كان يعود العبيد واحد تلو الآخر دون أن يجدوا له أثر. قبل أن ينتصف النهار بقليل عاد أحد العبيد مسرعا يلوح بثيابه

في الهواء من بعيد، فأسرع قيس ومن معه إليه ، فقال العبد أبشروا بسلامة بسطام ، وروى لهم موقعته مع عنترة وكيف أن عنترة قدعفا عنه .

٩) : ما الذي ظنه قيس عندما علم بسلامة ابنه ؟ ولماذا؟

- ظن بأن بسطام انتصرعلى عنترة وقتله فمن الصعب أن يخرج أي فارس سالما من مواجهة عنترة إلا إذا قتل عنترة.

١٠) :كيف بدأت مبارزة بسطام وعنترة؟ وكيف جرح عنترة؟

- ذهب بسطام إلى عنترة ودعاه إلى منازلته، ولكن عنترة حاول أن يرده ويقنعه بأنه لم يأت إليهم مغيرا ولا عدوا ، ولكن الفتى أصر على القتال، وأقبل على عنترة شاهرا رمحه، فلم يجد عنترة مفرا من مواجهته، ولكنه اكتفى بالدفاع عن نفسه دون أن يصيب بسطام بسوء. اقتصر عنترة على الدفاع عن نفسه فقط، مما أدى لجرحه في ذراعه ، فقال لبسطام ألم تكتفي بجرح عنترة ، فقال بسطام مفتخرا بل جئت أطلب رأسك لأعود به على سنان رمحي.

١١) :لماذا اكتفى عنترة بالمدافعة عن نفسه ولم يقضي على بسطام؟ وكيف انهزم بسطام في المرة الأولى؟

- ملك عنترة غضبه، ولم يحب قتل بسطام وعبلة مقيمة في بني شيبان ، ولم ويرغب أن يعود إلى عبس دون أن يرى عبلة فيعتذر لها ويطلب عفوها .

- أثناء المبارزة استطاع عنترة أن يدفع الفتى بزج رمحه، فسقط على الأرض ووقف عنترة على رأسه بسيفه . فنظر إليه بسطام ساكنا يتوقع طعنة نافذة في صدره أو ضربة تقطع رأسه فتقضي عليه. ولكن عنترة تركه وقال له قم استأنف قتالك إذا شئت.

١٢) :ما الذي دفع بسطام لاستئناف القتال رغم هزيمته؟ ما سبب قتال بسطام لعنترة؟

- قام بسطام يجمع نفسه وهو حانق غاضب يزيده الخجل على النزال . يدفع بسطام لقتال عنترة لأنه يظن بأن عنترة هو الحاجز بينه وبين الوصول لعبلة فلو استطاع أن يقتله فسوف يتزوج من عبلة.

١٣) :بِمَ فسر بسطام عفو عنترة عنه ؟

- ظن بسطام أن عنترة عفا عنه لأنه يريد أن يفتخر بين العرب بأنه عفا عن بسطام وأذله، ولكن عنترة تركه وقال قم فأكمل قتالك إذا شئت.

١٤) : كيف كانت المواجهة الثانية مع عنترة ؟ وكيف انتهت؟وبِمَ برر بسطام هزيمته؟

- كانت المواجهة الثانية مثل الأولى ، يحاول بسطام أن يقتل عنترة ويكتفي عنترة بالمدافعة عن نفسه، وانتهت أيضا بهزيمة بسطام حيث استطاع عنترة أن يدفعه عن فرسه ووقف على رأسه وقال أيسرك أن أقطع رأسك حتى لا أفتخر بإذلالك أمام العرب. و يرى بسطام بأن عنترة قد خدعه وأنه انهزم لأنه يعرف بأن عنترة لا يريد قتله ، ولو عرف بأن عنترة يحرص على قتله لاستمات في القتال فاستطاع أن يقضي على عنترة.

١٥) : يرى عنترة أن بسطام ينطق بغير لسانه. فلماذا؟

- لأن بسطام كان يقول نفس ما كان يردده عمرو بن مالك ، بأن عنترة يريد أن يتشرف بالزواج من ابنة مالك ابنة قراد، فضلا عن رفض مالك وابنه زواج عبلة له.

١٦) : لماذا رفض بسطام استئناف القتال؟ وماذا فعل عنترة؟

- رفض بسطام استئناف القتال ، وقال منكسرا أتريد أن يسخر الناس مني ، فيقولون أنك عفوت عني مرتين ثم أستأنف قتالك. وهنا أمر عنترة أخاه شيبوب بأن يشد وثاق أسيره، فأسرع شيبوب فشد يديه وقدميه بالحبال.

١٧) :من أين عرف العبد تلك القصة؟ وماذا فعل قيس بعدما سمعها؟

- سمعها العبد من شيبوب، وعندما سمعها قيس أمر العبد أن يسير أمامهم ليأخذهم إلى حيث يقيم عنترة .

١٨) :كيف استقبل عنترة قيس بن مسعود؟

- رحب عنترة بقيس بن مسعود ، وأدخله إلى خيمة ابنه وقال له بأن يحل وثاقه بنفسه، وتركهما ليعرف قيس ما حدث من ابنه .

١٩) :ما مظاهر إكرام قيس بن مسعود لعنترة؟

- مدّ إليه يده شاكرا وقال له أتحب أن تكون ضيفي؟ فقبل عنترة ، وسار الجميع إلى حيث منازل قيس بن مسعود، وأمر قيس بأن تعد وليمة عظيمة للضيف الكريم.

٢٠) : ما سبب إعجاب والد بسطام بعنترة ؟ وماذا طلب قيس من عنترة ؟

- سبب إعجاب والد بسطام بعنترة : لشهامته وعدم قتلـه لابنـه بسطام بـالرغم من تمكنـه من ذلك أكثر من مرة - طلب قيس أن يكون ضيفه حيث بالغ في تكريمه لعنترة بإعداد وليمة له.

٢١) : يصور هذا الفصل بعض التقاليد العربية فى العصر الجاهلى وضح ذلك .

- :مثل المروءة والشجاعة وإكرام الضيف والجوار والشجاعة والمروءة كانت فى تصرفات عنترة وإكرام الضيف والجوار كانت من قبل قيس بن مسعود

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/13293)

تدريبات على الفصل الحادي عشر

تدريبات على الفصل الحادي عشر التدريب الأول

ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة:

١. قضت حلة قيس بن مسعود ليلتها فى اضطراب عندما علمت بأن بسطام بن قيس قد خرج للقاء عنترة ( )
٢. زين عمرو بن مالك لبسطام الخروج لقتال عنترة. ( )
٣. أصبح بسطام بن قيس فارس بني تميم وفتاهم ( )
٤. كانت أم بسطام التميمية تحاذر أن يشب الفتى طريًا ضعيفًا فأرسلته ليتعلم الفروسية لدى أخواله. ( )
٥. خرج قيس بن مسعود فى أهله لاحقًا بابنه، خوفا من أن يقتل عنترة ويغضب بذلك بني عبس. ( )
٦. لم تطق أم بسطام البقاء في القبيلة فسارت معهم متلهفة تبكى لتلحق بابنها قبل اصطدامه بعنترة. ( )
٧. كان بسطام بن قيس فتى وحيدا لأبيه ويعده من بعده لسيادة القبيلة. ( ).
٨. عاد بسطام إلى قومه و لم يلبث أن تكشف لهم فروسيته، وصاروا يهتفون باسمه كلما ألمت بهم نازلة . ( )
٩. خرج عمرو بن مالك مع بني شيبان للبحث عن بسطام ( ).
١٠. عزم قيس فى نفسه إذا عاد إلى منازله أن يرد جواره عن مالك وأهله حتى يخرجوا عن قومه ( )
١١. استطاع قيس بن مسعود أن يهتدي لآثار فرس بسطام فوق الرمال ( )
١٢. كادت الشمس تتكبد السماء عندما عاد أحد العبيد مسرعًا يلوح بردائه وقد عثر على بسطام ( )
١٣. حكى العبد لقيس بن مسعود كيف استطاع إنقاذ سيده قبل أن يفتك به عنترة ( )
١٤. ذهب بسطام بن قيس لعنترة وقت الظهر ودعاه لقتاله ( ).
١٥. حاول عنترة أن يصرف بسطام عنه قائلاً إنه لم يأت إلى شيبان مغيرًا ولا عدوا، ولكن الفتى أصر فى عناد ( )
١٦. حرص عنترة على قتال بسطام لأنه يريد أن ينتزع منه عبلة ( ).
١٧. اقتصر عنترة على الدفاع عن نفسه حتى أصابه منه جرح فى ذراعه فصاح به : أما كفاك أن جرحت عنترة ؟!( )
١٨. هم عنترة بقتل بسطام لولا أنه تذكر عبلة وأباها وخشي عليهما من انتقام قيس بن مسعود.( )
١٩. صرع عنترة بسطام ثلاث مرات ولكنه لم يقتله.( )
٢٠. رفض بسطام منازلة عنترة بعد أن عفا عنه خوفا من أن يقتله عنترة.( )
٢١. يرى بسطام أن سبب هزيمته هو علمه أن عنترة لن يقتله .( )
٢٢. أمر عنترة شيبوب أن يشد وثاق بسطام . ( )
٢٣. يرى بسطام أن حرص عنترة على الزواج بعبلة أنه يحبها حبا حقيقيا. ( )
٢٤. لم يكن سيد شيبان قد رأى عنترة قبل هذا اليوم. ( )
٢٥. قص عنترة على سيد شيبان ما جرى بينه وبين ابنه فأعجب الرجل بشهامة عنترة ونبله ( )
٢٦. توعد قيس بن مسعود عنترة بالانتقام منه لما فعله بابنه بسطام ( ).

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/13325)

تدريبات على الفصل الحادي عشر التدريب الثاني

- تخير الإجابة الصحيحة لما يلي :

١ - قضت حلة بني شيبان ليلتها في اضطراب بسبب :
أ - مجيء عنترة ب - مجيء شيبوب ج - هروب عبلة د - خروج بسطام للقاء عنترة .

٢ - الذي زيّن لبسطام قتال عنترة هو :
أ - غروره ب - مالك بن قراد ج - عمرو د - حب عبلة .

٣ - كانت أم بسطام تحاذر عليه فنشّأته :
أ - مدللا ب - متعلما ج - مدربا على الفروسية د - قويا .

٤ - الذي حمى بسطام من غضب أبيه هو :
أ - أمه ب - أخواله ج - حبه له د - أعمامه .

٥ - تعلم بسطام عند أخواله بني تميم :
أ - الفروسية والصيد ب - اللهو والعبث ج - الفصاحة والشعر د - السيادة والفخر .

٦ - داخل الجزع أبا بسطام و أمه لأنهما يعرفان أن لقاء عنترة :
أ - موت محقق ب - شرف وفخر ج - أسر محقق د - ذل محقق .

٧ - رد قيس بن مسعود عمرا بن مالك لأنه :
أ - تشاءم منه ب - سريع الغضب ج - هو من زين لبسطام الخروج د - مدلل ضعيف .

٨ - قرر قيس بن مسعود بعد عودته أن :
أ - يرد جوار مالك ب - يخطب عبلة لابنه ج - يقتل عنترة د - يعاقب ابنه بسطام .

٩ - كان سير قيس وجماعته بطيئا لأنهم :
أ - يسيرون على أرض صخرية ب - يسيرون في الظلام ج - أفراسهم متعبة د - يبحثون عن بسطام .

١٠ - عاد أحد العبيد مسرعا يبشر بسلامة بسطام وكان ذلك في :
أ- فجر اليوم ب - أول النهار ج - منتصف النهار د - آخر النهار .

١١ - ذهب بسطام لقتال عنترة فأراد عنترة أن :
أ - يرده عنه ب - يكتسب صداقته ج - يقتله ويتخلص منه د - يأسره ويباهي بذلك .

١٢ - كان أول نتائج المبارزة بين عنترة وبسطام أن :
أ - جُرح بسطام ب - مقتل بسطام ج - جُرح عنترة د - سقوط عنترة

١٣ - لم يرد عنترة أن يقاتل بسطام بسبب :
أ - خوفه منه ب - عجزه عن قتله ج - عبلة مقيمة عنده د - خوفه من عمرو وأبيه

١٤ - أعطى عنترة لبسطام فرصة ليقوم ويستأنف القتال لأنه :
أ - لا يقتل صريعا ب - لأنه خدعه أ - يريد التباهي د - يعلم ضعف بسطام .

١٥ - قام بسطام يستأنف القتال وهو يشعر بـ :
أ - الضيق ب - الخجل ج - الذل . د - الأول والثاني

١٦ - عرف بسطام أن عنترة لا يريد قتاله من :
أ - مدافعته ومطاولته ب - عفوه عنه مرتين ج - ضعف عنترة . د - الأول والثاني

١٧ - أخبر بسطام عنترة أن سبب هزيمته هو :
أ - خوفه من عنترة ب - شفقته على عنترة ج - إعجابه بعنترة د - عدم حرص عنترة على قتله

١٨ - رفض بسطام استئناف القتال للمرة الثالثة بسبب :
أ - خوفه من عنترة ب - يأسه من التغلب على عنترة ج - خوفه من سخرية العرب منه د - جرحه الشديد .

١٩ - عبر قيس بن مسعود عن شكره لعنترة عن طريق :
أ - أعطاه هدايا كثيرة ب - طرد مالك بن قراد ج - دعاه أن يكون ضيفه د - اعتذر له عن فعل بسطام

٢٠ - وصل عنترة إلى ديار بني شيبان بصحبة قيس بن مسعود :

أ - مع شروق الشمس   ب - مع الظهيرة   ج - مع غرووب الشمس   د - ليلا .

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/13351)

ج: من القائل:

١. "أبشروا بسلامة بسطام" .   (   ).
٢. " بل جئت أطلب رأسك أيها العبد"   (   ).
٣. " ما الذي يحملك على قتالي " .   (   ).
٤. " إنك أيها الرجل قد خدعتني عن نفسي"   (   ).
٥. " أتحب أن تكون ضيفي؟"   (   ).

من أسئلة موقع " نجوى"

س١: «قضت حِلَّة قيس بن مسعود ليلتها في اضطراب عندما علمت بأن بسطام بن قيس قد خرج يسعى إلى لقاء عنترة، فقد أعلمه عمرو بن مالك بقدوم عنترة، وزيَّن له أن يخرج إلى ذلك اللقاء».

ما سبب غضب قيس بن مسعود من عمرو بن مالك؟

أ. أنه كان سببًا في فساد أخلاق ابنه.   ب. أنه أغرى ابنه بسطامًا للقاء عنترة.

ج. أنه أغرى عنترة بقتال ابنه بسطام.   د. أنه كان سببًا في عدم زواج عبلة من ابنه.

س٢: «وكان بسطام بن قيس فارس شيبان وفتاها، ولكن لقاء عنترة لم يكن كَلِقاء الفرسان. وقد كان أبوه يحرص على بقائه؛ ليكون أمير القوم بعده، وكانت أمه التميميَّة تحاذر عليه وتخشى أن تُصيبه الكوارث، فقد كان لها فتى وحيدًا نشأ في بيتها مدلَّلًا».

من خلال فهمك للفقرة، ما الشعور المسيطر على قيس بن مسعود؟ ولماذا؟

أ. الغضب، لأن ابنه كان فتى مدلَّلًا مترفًا.   ب. الخوف، لأنه يخشى من قتل عنترة لابنه.

ج. الفخر، لأن ابنه سيقاتل عنترة الفارس الشجاع.   د. السعادة، لأن ابنه هو فارس بني شيبان وفتاها.

س٣: «كادت الشمس تتكبَّد السماء عندما عاد أحد العبيد مسرعًا يُلوِّح بردائه في الهواء. فأسرع رَكْب قيس إليه، فصاح العبد من بعيد: أبشِروا بسلامة بسطام».

[تتكبَّد السماء: تتوسطها].

ماذا قصد العبد بقوله «أبشِروا بسلامة بسطام»؟

أ. أن عنترة لم يقتل بسطامًا.   ب. أن بسطامًا فرَّ من لقاء عنترة.

ج. أن بسطامًا هزم عنترة وأسَره.   د. أن بسطامًا قتل عنترة.

س٤: «فلم يملك عنترة إلا أن يَبرُز له، ولكنه طاولَه واقتصر على الدفاع عن نفسه حتى أصابه منه جُرْح في ذراعه فصاح به: أما كفاك أن جرحت عنترة؟ فصاح بسطام مُباهيًا: بل جئتُ أطلب رأسك أيها العبد».

لماذا اقتصر عنترة في قتال بسطام على الدفاع عن نفسه؟

أ. لأنه جُرِح في ذراعه فلم يستطع مبارزته.   ب. لأنه لا يريد قتله فقد جاء إلى شيبان لرؤية عبلة.

ج. لأنه خشي أن يُعيَّر بقتل فتى صغير السن.   د. لأن أباه قيسًا كان صديقًا قديمًا لعنترة.

س٥: «وما هي إلا ساعة قصيرة حتى بلغ الرَّكْب خيمة عنترة، وكان شيبوب عند بابها جالسًا، فهَبَّ للقاء القوم فنظر إليه قيس قائلًا: أأنت عنترة؟ فضحك شيبوب وقال: بل عنترة أخي».

لماذا ذهب قيس بن مسعود إلى عنترة؟

أ. ليدعو عنترة إلى أن يكون ضيفًا له.
ب.لينتقم من عنترة الذي أسَرَ ابنه.
ج.ليرى ابنه الذي وقع في أَسْر عنترة.
د.ليعنِّف ابنه لخسارته أمام عنترة.

أسئلة " مقالية"

- أجب عما يلي:

١ـ ماذا قرر قيس عندما خرج للبحث عن ابنه؟ وما سبب هذا القرار؟

٢ـ علل: حرص عنترة على حياة بسطام مع تمكنه منه أكثر من مرة .

٣ـ من الفتى الذي طاول عنترة؟ ولماذا لم يقتله عنترة بعد أن صرعه؟

٤ـ بِمَ فاجأ قيس بن مسعود عنترة؟وبِمَ رد عليه عنترة؟

٥ـ لماذا أرسلت أم بسطام ابنها إلى أخواله في تميم؟ وما أثر ذلك عليه؟

٦ـ علل:ـإعجاب والد بسطام بعنترة وتكريمه له.

٧ـ لِمَ أحسَّ قيس بالجزع عندما علم بخروج ولده لقتال عنترة؟

الفصل الثاني عشر: المهر الغالي

ملخص الفصل

- أقام عنترة في بني شيبان مكرماً بعد استضافة قيس بن مسعود له .
- مالك بن قراد لم يستطع أن يرد عنترة عن خطبة ابنته عبلة .
- عمرو بن مالك يغالي في المهر مع عنترة حيث طلب منه ألفاً من النوق العصافير . وعنترة يوافق على طلب عمرو ، وقد راح يشكر قيس بن مسعود على حسن ضيافته له .
- عنترة وشيبوب يتجهان إلى أرض العراق من أجل النوق العصافير حيث الملك النعمان .
- عنترة يمر على بيت مالك بن قراد في بني شيبان ليودع عبلة .
- عبلة تعد عنترة بأنها سوف تنتظره مهما طالت غيبته وتعطيه تميمة .
- عنترة يتفاءل بالتميمة ويقول لأخيه شيبوب لن يصيبني شر مادامت هذه التميمة معي .

١) : كيف أقام عنترة في بني شيبان ؟ وما موقف قيس بن مسعود منه ؟

- : أقام عنترة في بني شيبان مكرماً منعماً حيث قيس بن مسعود ينصره ويقيم حجته وينصره على مالك بن قراد

٢) : لماذا لم يستطع مالك بن قراد أن يرد عنترة عن خطبة عبلة ؟

- لأن مالك بن قراد قد ملكها أمرها بحيث تختار من تحبه وقد اختارت عنترة

٣) : لماذا طلب عمرو بن مالك من أبيه أن يغالي في مهر عبلة من عنترة ؟

- حتى لا يستطيع عنترة في تقديم ما يطلب منه .

٤) : قال عنترة لابن عمه عمرو: (قل واحتكم) فعلام يدل ذلك ؟

- المقصود اطلب ما تشاء مهرا لعبلة .

٥) : ما المهر الذي طلبه عمرو بن مالك من عنترة ؟

- هو أن يدفع مهر عبلة ألفاً من النوق العصافير مثلما كان عمارة سيدفعها

٦) : لماذا اندهش قيس بن مسعود من طلب عمرو بن مالك ؟

- لأن قيس يعلم أن النوق العصافير لا يمتلكها أحد غير النعمان وأن عنترة لا يقدر على دفع ألف ناقة من النوق العصافير .

٧) : لماذا وافق عنترة على ما طلبه منه عمرو بن مالك ؟

- أولاً : لمكانة عبلة عنده .
  ثانياً : لأنه لا يرضى أن تتحدث القبائل بعجزه في دفع مهر عبلة .

٨) : ما الذي قاله عنترة لقيس بن مسعود بعد أن وافق على مهر عبلة ؟

- لن أعاود عمر في حكمه ولن أعود إلى طلب عبلة إلا إذا كان ما يطلب من المهر في يدي .

٩) : ما موقف عنترة من قيس بن مسعود ؟

- مد له يده قائلا لك شكرى أيها الشيخ على فضلك وإكرامك ولن أعاود عمى فى حكمه ولن أعود إلى طلب عبلة إلا إذا كان ما يطلب من المهر عندى.

١٠) : ماذا فعل عنترة بعد قبوله طلب عمرو ؟

- لم يبق في شيبان ، وأسرع منطلقا مع شيبوب إلى أرض العراق ليأتي بالنوق العصافير ، ولكنه ذهب أولا إلى بيت مالك ليودع عبلة قبل سفره

١١) : لماذا اتجه عنترة إلى أرض العراق ؟

- ليأتي بالنوق العصافير .

١٢) : لماذا مر عنترة على بيت مالك بن قراد قبل أن ينطلق نحو أرض العراق ؟
- ليودع عبلة .
١٣) : بم وعدت عبلة عنترة عندما ذهب ليودعها وماذا كان رد عنترة ؟
- وعدته بأنها سوف تنتظره مهما طالت غيبته ، قال لها سوف أحفظ كلمتك هذه في سويداء قلبي ، فتكون المخاطر أشهى الأمور إلى نفسي .
١٤) : ما الذي أعطته عبلة لعنترة وهو متجه إلى أرض العراق ؟
- أعطته تميمة كانت منذ الصبا في قلادتها (عقده) .
١٥) : ما الذي قاله عنترة لعبلة بعد أن أعطته التميمة ؟
- قبل عنترة التميمة ثم قال لها لن يصيبني شر مادامت هذه التميمة معي . ب- كسب عنترة بعد موقفه من بسطام مكانة هيأت له أن يحقق ما أراد ... ناقش ذلك.

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/13294)

تدريبات على الفصل الثاني عشر

تدريبات على الفصل الثاني عشر التدريب الأول

ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة:

١. سعد عنترة بإقامته في أرض بني شيبان ( )
٢. كان قيس بن مسعود ينصر عنترة ويقيم حجته على مالك بن قراد. ( )
٣. رضي عمرو بن مالك بعنترة زوجا لأخته وطابت نفسه بذلك. ( )
٤. كان عمارة بن زياد قد عرض على مالك ألفا من النوق العصافير مهرا لعبلة. ( )
٥. طلبت عبلة من أبيها أن يكون مهرها غاليا لتحافظ على مكانة أبيها. ( )
٦. غضب عمرو من مناداة عنترة له بابن عمي. ( )
٧. حاول عنترة استرضاء عمرو بن مالك فقبل رأسه ( )
٨. طلب عنترة من عمرو أن يسأل عبلة عن المهر الذي تريده ( )
٩. النوق العصافير يمتلكها الأثرياء في شبه الجزيرة العربية. ( )
١٠. اعترض مالك بن قراد على المهر ورآه مستحيل ولكن عنترة أصر عليه ( )
١١. اتجه عنترة إلى بلاد الشام للحصول على الإبل العصافير ( )
١٢. رفض عنترة بن شداد مغالاة عمرو بن مالك في مهر عبلة. ( )
١٣. رأى سيد بني شيبان أن المهر الذي طلبه عمرو لاخته عبلة عادلا ويليق بها ( )
١٤. مكث عنترة عدة أيام لتوديع عبلة قبل مغادرته لطلب المهر ( )
١٥. عاهدت عبلة عنترة قبل رحيله أن تنتظره مهما طالت غيبته ( )

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/13318)

تدريبات على الفصل الثاني عشر التدريب الثاني

- تخير الإجابة الصحيحة لما يلي :

١ - أقام عنترة في بني شيبان :
أ - مكرما   ب - مكرها   ج - منبوذا   د - مضطهدا .

٢ - إذا اختلف عنترة ومالك فإن قيس بن مسعود :
أ - ينصره   ب - يخذله   ج - يصلح بينهما   د - يتركه .

٣ - لم يستطع مالك أن يرد عنترة عن خطبة ابنته لأنه :
أ - مكره من قيس   ب - ملكها أمرها   ج - راغب في تزويجها لعنترة   د - خائف من عنترة .

٤ ـ تملك الغضب من عمرو بن مالك فنفث عن غضبه بـ :
أ ـ رفض عنترة	ب ـ مفارقة أبيه	ج ـ إغلاء المهر	د ـ اعتزال الأمر .

٥ ـ تعلل عمرو بن مالك في إغلاء المهر بـ :
أ ـ شرف نسبه	ب ـ جمال عبلة	ج ـ خوفه من معايرة العرب	د ـ عجز عنترة .

٦ ـ أراد عنترة أن ينادي عمرا بـ " بن عمي " لكي :
أ ـ يذل عمرا	ب ـ يغيظ عمرا	ج ـ يكسر حدة غضبه	د ـ يتقرب إلى عبلة

٧ ـ " قل واحتكم يا عمرو " قائلها :
أ ـ عنترة	ب ـ عبلة	ج ـ قيس	د ـ مالك .

٨ ـ اجتمع القوم ليتحدثوا في مهر عبلة في بيت :
أ ـ مالك	ج ـ قيس	د ـ بسطام .	د ـ شداد

٩ ـ زعم عمرو أن عمارة أمهر عبلة من النوق العصافير بـ :
أ ـ ألفا	ب ـ خمسة آلاف	ج ـ عشرة آلاف	د ـ مائة ألف .

١٠ ـ سمع عنترة المهر الذي ذكره عمرو لأخته فـ :
أ ـ استقله	ب ـ استكثره	ج ـ رضي به .	د ـ سخر منه

١١ ـ اتجه عنترة إلى حيث النوق العصافير وهي في :
أ ـ العراق	ب ـ الحجاز	ج ـ اليمن .	د ـ وادي الجواء

١٢ ـ ذهب عنترة بعد الاتفاق على المهر بعد :
أ ـ ليلة	ب ـ ليلتين	ج ـ في نفس الليلة .	د ـ أكثر من ذلك

١٣ ـ عرج عنترة قبل ذهابه لإحضار المهر على :
أ ـ بني عبس	ب ـ أمه زبيبة	ج ـ بيت مالك	د ـ بيت قيس .

١٤ ـ أهدته عبلة تميمة لـ :
أ ـ يذكرها بها	ب ـ ليبيعها	ج ـ تبعد عنه الشر	د ـ الأول والثالث

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/13346)

من القائل:

١. "قل واحتكم يا عمرو " .	( ).
٢. " كذب من ادعى أنه يستطيع أن يمهر فتاة بألف منها"	( ).
٣. " لك شكري أيها الشيخ على فضلك" .	( ).
٤. "وأذل آل قراد"	( ).
٥. "أما انك منذ اليوم تجبهني في مجلسي"	( ).

من أسئلة موقع " نجوى"

س١ : «لكن عمرو بن مالك كان لا يفتأ غاضبًا حانقًا، فأبى إلا أن يطلب أبوه من عنترة مهرًا غاليًا».

لماذا طلب عمرو بن مالك من أبيه أن يُغالي في مهر عبلة؟

أ. ليستعين به على الوصول إلى زعامة قبيلته. ب. ليزداد هو وأبوه غنى وثراء في القبيلة.
ج. ليعجز عنترة عن تقديم ما يُطلب منه. د. ليجعل مهر عبلة أعلى المهور بين القبائل.

س٢ : «قال عمرو: وما يمنعك من ذلك وقد أُبيح لك كل ما كان عليك حرامًا؟ فقال عنترة: لقد كنتُ يومًا أغضب كلما سمعتك تقول مثل هذا، ولكني يا عمرو لا أحب اليوم أن أغضبك، ودِدتُ لو رضيتَ بأن أناديك يا ابن عمِّي».

من خلال فهمك للفقرة، ما مشاعر عنترة تجاه عمرو بن مالك؟

أ. العطف والشفقة. ب. الحقد والكره. ج. السخرية والاستهزاء. د. المحبة والمودة.

س٣: «لم يستطع عمرو أن يحجبه عن أخته عبلة بعد أن خاب سَعْيُه في أن يجعل بسطام بن قيس حائلًا بينه وبينها، ولم يستطع مالك أن يرد عنترة عن خطبة ابنته». ما سبب عدم قدرة مالك بن قراد على رد عنترة عن خِطبة ابنته؟

أ. أن عنترة جاء في حماية قيس بن مسعود. ب. أنه خاف من غضب عنترة إن رد خِطبته.
ج. أن أخاه شدادًا ذهب مع عنترة لخطبة عبلة. د. أنه ملَّك ابنته عبلة أمرها فاختارت عنترة.

أسئلة " مقالية"

- أجب عما يلي:

١ ـ ما المهر الذي طلبه عمرو لأخته؟ وما موقف كل من عنترة وقيس منه؟

٢ ـ بم علل عمرو لأبيه أن يطلب مهرا غاليا؟

٣ـإلي أين ذهب عنترة ؟ ولماذا ؟

٤ـبم وعدت عبلة عنترة ؟ علام يدل ذلك ؟

٥ـما أثر هذا الوعد في نفس عنترة ؟

الفصل الثالث عشر: رحلة الخطر

ملخص الفصل

- عنترة يتوجه إلى أرض العراق من أجل مهر عبلة ، وهو النوق العصافير التي لا توجد إلا عند النعمان .
- فشل عنترة في الحصول على النوق العصافير لأن جنود الملك النعمان حاصروه حتى أسقطوه جريحاً وحملوه إلى الملك النعمان مقيداً إلا أن شيبوب هرب معتقداً أن عنترة قد قتل .
- عنترة يدخل على الملك النعمان مقيداً بالسلاسل وذلك بعد أن التأمت جروحه في السجن .
- حوار الملك النعمان مع عنترة واتهامه لعنترة بأنه لص بينما عنترة يرد عليه بشجاعة بأنه ليس لصاً إن لم يكن هو لصاً ومن حوله كذلك لصوص .
- عنترة يظهر شخصيته للملك النعمان الذي يبدى إعجابه بشجاعة عنترة ، والملك النعمان يعتذر لعنترة بذكره لأمه زبيبة .
- الملك النعمان يطلب من أحد رجاله (وهو أبو الحارث) أن يأخذ عنترة ويفك قيوده ويكرمه . .

١) لماذا خرج عنترة إلى العراق؟

- ليطلب النوق العصافير التى كانت عند النعمان مهرا لعبلة ،

٢) ما صفات النوق العصافير ؟

- صفاتها أنها بيضاء مثل وعول الجبال – خفيفة كالغزلان – طيبة الألبان كالبقر – حلوة المنظر كالمها "البقر الوحشي" – طيبة اللحم كالحملان .

٣) : ما الصورة التى كانت تتمثل له ؟

- كانت تتمثل له صورة عبلة في سيره ، فكان يتخيل بسماتها ونظراتها تتردد في قلبه كأنها الأغانى التى تحدو سيره وتقصر عليه مسافة السفر الطويل كان يقوى بها نفسه إذا تعب ويغذي بها روحه إذا آلمه الجوع ويجعلها سمره إذا شرب الخمر وحديثه إذا جلس إلى شيبوب .

٤) بم شعر عنترة وهو فى طريقه إلى أرض العراق ؟

- كان يشعر بسعادة كبرى ، وشعر أنه يقتحم مجدا جديدا يسمو به إلى الحبيبة التى لا يرى فى الحياة شيئا يستحق أن يحرص عليه إلا حبها ، فقد كانت هذه المخاطرة أحب إليه لأنه سيحقق بها مهر عبلة ، فكان يردد كلماتها وهي تودعه ، ويلمس التميمة فيمتلىء قوة.

٥) : ما شعور عنترة حين كان يلمس بكفه موضع التميمة ؟

- كان يشعر كأن روحاً يسرى فيه فيهزه ويملؤه قوة.

٦) : صور الغرور لعنترة أنه يستطيع أن يفعل المستحيل ولكنه فشل . وضح ذلك .

- أقبل عنترة على مراعي النعمان وأخذ الإبل وصار مسرعا نحو الصحراء فأحس الرعيان به وأرسلوا إلى النعمان ، فأرسل الملك كتيبة من الفرسان وأدركوا عنترة وأحاطوا به وبالنوق ، فكانت معركة هائلة بين فارس مستبسل وجيش كبير ، فأخذ يقاتلهم حتى أنقصف رمحه وتحطم سيفه وكثرت جراحه فسقط على الأرض ، وحمل إلى (الحيرة) بين الموت والحياة .

٧) : ما موقف شيبوب عندما رأى عنترة يقاتل جيش النعمان ؟

- لم يستطع شيبوب أن ينصره وعجز عن الوصول إليه إذ كان الموت يحول بينهما ورأى السيوف تلمع والرماح تتعانق فى معركة مروعة ، فاندس بين الصخور يرقب القتال من بعيد ، ولما رأى عنترة يسقط من فوق جواده صريعا أطلق ساقيه للرياح عائدا إلى الحجاز

٨) : ما مصير عنترة؟ ومم كان يتوجع ؟ ولماذا؟وما موقفه من النجوم؟ وما الذى كان يقويه؟

- ألقى به في سجن النعمان ، وأقام فيه ليالي طويلة ، وكان يتوجع من جراح جسمه بسبب القتال ، وجراح قلبه لأنه فشل في أن يحوز مهر عبلة،و إحساسه أنه قد حيل بينه وبينها إلى الأبد .و كان ينظر إلى النجوم من بين قضبان الحديد فيناجيها ويرى فيها صورة عبلة ويستعيد نظراتها وبسماتها ويسمع فى نجواها أصداء صوت عبلة ويرسل على شعاعها تحيات يائس لعلها تصل إليها وكان كلما رأى تميمة عبلة على ذراعه عاد الأمل إليه فملأ قلبه قوة .

٩) : علل: كان النعمان شديد الشوق للقاء عنترة .

- لأنه كان يريد رؤية ذاك الرجل الذي جاء وحده غازيا ودفعه النحس أو الغرور إلى أن يطلب المستحيل ويجرؤ على استباحة حماه ، فقد كانت تلك أول مرة يقدم رجل من العرب على غارة مثلها وهو وحده.

١٠) : كيف أُدْخِلَ عنترة على الملك النعمان ؟

- أُدْخِلَ وهو مقيد في سلاسله حيث كان شيوخ بكر وتغلب يجلسون حول مجلس الملك.

١١) : صف مجلس الملك النعمان . ثم بين موقفه عندما أدخل عنترة عليه .

- كان الملك جالسا فوق عرشه وحوله شيوخ بكر وتغلب ، وأدخل عنترة عليهم مقيدا بالسلاسل متغير اللون مهموما ، فارتفعت العيون نحو عنترة وهو داخل يحجل في القيود ولونه حائل من أثر السجن وكان الغضب باديا على وجوه القوم ، والملك يحاول أن يمسك غضبه حتى يسمع قول أسيره قبل أن يوقع به العقاب .

١٢) : ماذا قال الملك لعنترة ؟ وبمَ رد عنترة ؟ وعلام يدل ؟

- سأل الملك عنترة : من أنت أيها البائس ؟ فقال : أنا أسيرك وتراني أمام عينيك. فقال : أحسبك عبدا هاربا ، فقال عنترة : إنما العبد غيري ، فقال : أما تعرف ما فعلت ، فقال عنترة : وهل تراني أمامك رجلا يتخبط في الجنون فقال النعمان إنك رجل بين الجنون والحمق قال عنترة :قد جئت إلى حمى النعمان لأستاق ألفا من نوقه العصافير. ويدل هذا على شجاعة عنترة وجرأته وعدم خوفه من عقاب الملك

١٣) : بم هدد النعمان عنترة ؟ وبم رد عنترة ؟وما أثر ذلك على الملك؟

- هدده بقطع أعضائه والقذف به إلى حيث ينبغي لمثله أن يلقى ، فرد عنترة قائلا : كفكف غضبك أيها الملك ، فلست تأمن مثلي أن يرد عليك ردا بمثله ، كيف أخشى تهديدك وأنا في يدك وكيف تهدد رجلا يرسف في الأغلال وإني لأعجب من تهديدك ،ولو شئت أن أرد عليك قولا بمثله لكان مجال القول متسعا ، فهل يمنعني مانع أن أركب الوعر في الخطاب معك وأنا يائس من الحياة؟ فتغير وجه الملك وقال لص جرئ.

١٤) : افتخر عنترة بنفسه أمام الملك وضح. ذلك. وبمَ رد الملك عليه ؟

- قال عنترة للملك :إني مغير جاء يطلب عندك الغنيمة ، فقال الملك : ألك ثأر عندى ؟فقال عنترة: إنما جئت أطلب نوقك العصافير كما يطلب الأسد فريسته ،فقال الملك ساخرا إنه فخر أجوف ، بل جئت كما يجيء لص أحمق .

١٥) : بم رد عنترة على النعمان عندما اتهمه بأنه لص؟

- قال له : إن ما فعلته هو ما يفعله العرب جميعا ، فالعرب يغزون بعضهم بعضا ويسلبون ويأسرون ، فما أنا أيها الملك وما أنت وما هؤلاء الشيوخ سوى عرب وكلهم يسلب ويغزو ، لست باللص أيها الملك إذا لم تكن أنت لصا وإذا لم يكن هؤلاء جميعا لصوصا فإذا كنت أنا لص فأنتم جميعا لصوص لأنني فعلت ما تفعلونه جميعا .

١٦) : من أنت أيها الأسود إذا لم تكن عبدا آبقا ؟ بمَ رد عنترة على هذا القول ؟

- قال : ما دمت قد ذكرت سوادي فاعلم ما يملؤك فزعا ورعبا ، ثم تضاءل في نفسك واجعل هؤلاء الشيوخ يتضاءلون في أنفسهم، أنا عنترة بن شداد فاشكر مناه على انك استطعت أن تأسر عنترة الذي سمعت عنه وعرفت من هو إنك سمعت الكثير من خبرى فلا حاجة بى إلى أن أقص عليك حديثى .

١٧) : لم يصدق الملك أن أسيره هو عنترة بن شداد واتهمه بالكذب . فبمَ رد عنترة ؟

- قال له : هذا خطأ منك أيها الملك ، فما الذي يدفعني أن أدعي أنني عنترة أنا أعرف انك تكره هذا الاسم وتحمل لـه العداوة ، ولقد كنت أطمع في عفوك لو كنت أحد صعاليك العرب فقد كنت جديرا أن تعفو عنى إعجابا بما رأيت من بلائى وتتخذني من أعوانك ولكنك تعلم أن عنترة لا يهب سيفه إلا لعبس ولا يطمع فى عفو ملك يحمل له ذكرى مواقع أوقع فيها برعاياه وحلفائه.

١٨) : افتخر عنترة بغزواته هو وقومه ضد الملك وحلفائه . وضح مبينا رد الملك.

- قال عنترة : لكم كان لقومي من تارات عندك وعلى حلفائك كم نزلنا أرض طيىء وأخذنا منها الغنائم ، وكم هجمنا على قوافلك فى الحجيج ، وكنت أنا في صدر الكتائب أشتت الجموع وأحوز الغنائم وكم قتلت من شجعانك بدون رحمه .فقال الملك: أتفخر علي وتتباهي بقتالي وأنت في مجلسي ، لقد كنت أريدك لأعاقبك أيها الشقي ، أليست عبس اليوم من حلفائي ؟ فما سر مجيئك إذا لم يكن في الأمر سر؟ .

١٩) : "لا بأس عليك يا عنترة ، فإنها فلته مني أغفر لي"متى قال الملك ذلك ؟

- عندما قال الملك لعنترة : " ألم يعترف بك شداد ابنا له ؟ ألم تكن لولا ذلك عبد شداد وابن زبيبة " فقال عنترة : "أتأمن أيها الملك أن أذكر أمك وأنت تذكر أمي ، فاعتذر له الملك بهذه المقولة .

٢٠) : ظن الملك في عنترة الكثير من الظنون . وضح ذلك .

- ظن الملك أن عنترة لص جريء ، أو عبد هارب ، ورجل أحمق مجنون أو رجل أستأجره أعداؤه ليتحدثوا بجرأته على الملك فيقلل ذلك من قدره، أو أحد الصعاليك الذين طردتهم القبائل ، أو أن عبس أرسلته ليثير معه الحرب .

٢١) : كيف صرح عنترة للنعمان بسبب مجيئه ؟

- قال له : جئت أطلب مهر عبلة ابنة عمي ، فلقد أغلى أبوها المهر وأنا حريص على أن يكون مهرها غاليا ، ولم أتعود أن أطلب شيئا من أحد ، بل تعودت أن آخذ ما أريده بالقوة وإذا مت أكون ممن يقتلون في الحروب.

٢٢) :(لو غيرك قالها أيها الملك) لماذا قال عنترة هذه المقولة؟

- لأن الملك قال له لو طعنك أحد الفرسان طعنه قتلتك أما كنت تخشى حزن عبلة ، فغضب عنترة وقال هذه المقولة.

٢٣) : طلب الملك من عنترة أن يحدثه عن عبلة . فماذا قال عنترة فيها ؟

- قال له : إن اسمها يحلو لي إذا سمعته حتى إنني أحدث به نفسي ، إنها أغلى علي من حياتي ، وأحب إلي من جوارحي ، أجود بحياتي راضيا إذا كانت حياتي تدفع دمعا من عينها ، تؤنسني صورتها ، ويتردد نغم حديثها في أذني ، لا أعرف خيرا إلا ما ترضاه ولا شرا إلا ما ترفضه ، الجمال عندي هو ما كان فيه شبه منها ، ولو ملكت الأرض كلها لما كان فيها شيء يكافيء رضاها ، ولو نزلت لي السماء فأمسكت نجومها وأهديتها إليها لكان ذلك أقل من قدرها.

٢٤) : كان لحديث عنترة عن عبلة أثره في الملك . وضح ذلك .

- كان الملك يستمع إلى حديث عنترة عن عبلة وهو مندهش منبهر ، فقال لعنترة إن قولك هذا فيها أبلغ من الشعر وأطيب أثرا ، ولان الملك لعنترة.

٢٥) : كيف أكرم الملك لعنترة ؟

- قال له : أتحب أن تعود بالنوق العصافير ، فقال عنترة : إذن لشكرتك أبدا الدهر . فقال النعمان لرجل واقف عنده يسمى أبا الحارث : خذ معك عنترة إلى بيتك وفك قيوده فهو ضيفي ، على أن أراكما أول الصباح ، فقال عنترة متأثرا : لقد غمرتني أيها الملك .

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/13295)

تدريبات على الفصل الثالث عشر

تدريبات على الفصل الثالث عشر التدريب الأول

ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة:

١. كان عنترة كلما فكر في المخاطر التي يتعرض لها في سبيل الحصول على مهر عبلة أحس بالخوف. ( )
٢. كان عنترة كلما لمس موضع التميمة أحس بالقوة. ( )
٣. أغار عنترة على مراعى النعمان واستاق منها ما شاء من الإبل العصافير دون أن ينتبه الرعيان إلى ذلك. ( )
٤. أدركت كتيبة من الفرسان عنترة وأحاطوا به وبالنوق التى استاقها،فتركها عنترة وحاول النجاة بنفسه. ( )
٥. رأى شيبوب أخاه يقاتل وسط الحلقة المائجة فهب لنصرته ( )
٦. استسلم عنترة للجنود بعد أن أدرك عجزه عن التغلب عليهم. ( )
٧. حمل عنترة إلى الحيرة وهو بين الحياة والموت بسبب كثرة جروحه. ( )
٨. أطلق شيبوب ساقيه للرياح عائدًا إلى الحجاز للاستنجاد برجال عبس لإنقاذ عنترة. ( )
٩. كا ن عنترة في سجن النعمان يتوجع من جراح جسمه فقط. ( )
١٠. أشد ما كان يؤلم عنترة في سجنه هو أنه فشل في الحصول على مهر عبلة. ( )
١١. كان عنترة كلما رأى تميمة عبلة فوق ذراعه وهو بالسجن أحس باليأس وامتلأ قلبه حزنا. ( )
١٢. أمضى عنترة في السجن بضعة شهور ثم أرسل إليه النعمان يطلبه للمثول بين يديه، بعد أن التأمت جروحه ( )
١٣. كان النعمان شديد الشوق إلى رؤية ذلك الرجل الذي جاء إليه غاريا. ( )
١٤. أدخل عنترة على النعمان مقيدًا في سلاسله، وكان شيوخ عبس يجلسون حول الإيوان. ( )
١٥. بدا عنترة عند دخوله على النعمان ضعيفا متعبا من أثر السجن والهموم . وكان الغضب باديًا على وجه. ( )

١٦. أمر الملك النعمان بإنزال أقصى عقوبة على عنترة فور دخوله عليه. ( )
١٧. ظن النعمان بعنترة أنه رجل به بعض الجنون والحماقة ( )
١٨. هدد الملك النعمان عنترة بتقطيع أعضائه والتمثيل به فارتعد عنترة خوفا. ( )
١٩. هدد عنترة الملك النعمان بأنه يستطيع أن يرد عليه القول بمثله ودون أن يخشاه فهو يائس من الحياة. ( )
٢٠. يرى عنترة أنه بإغارته على إبل الملك النعمان لم يفعل ما يعاب لأنه فعل ما يفعله الملك النعمان وغيره من العرب.( )
٢١. ظن الملك النعمان أن عنترة ربما كان جاسوسا أرسله أحد أعدائه إليه. ( )
٢٢. طلب عنترة من الملك النعمان أن يعفو عنه في مقابل أن يصدقه عنترة الحقيقة. ( )
٢٣. زال غضب الملك النعمان بعدما علم أن الأسير المقيد أمامه هو عنترة فارس العرب. ( )
٢٤. وقف عنترة متفاخربنفسه وبطولته أمام الملك النعمان دون أن يخشاه ( )
٢٥. شك الملك النعمان في بادئ الأمر في أن يكون هذا الأسير هو عنترة بن شداد. ( )
٢٦. عنترة بكشفه عن حقيقته كان يهدف إلى أن ينال العفو من النعمان تقديرا له ولشجاعته. ( )
٢٧. تعجب الملك النعمان من إغارة عنترة عليه رغم كون عبس من حلفائه. ( )
٢٨. ذكر الملك اسم "زبيبة" فأجابه عنترة بذكر أمه في تحد واضح ودون خوف فاعتذر له الملك على هذه السقطة. ( )
٢٩. أفضى عنترة إلى الملك النعمان بالسبب الحقيقي لإغارته على إبله فازداد غضب الملك النعمان وأمر بقتله ( )
٣٠. أعجب النعمان بوصف عنترة لعبلة ، حيث رأى أنه أبلغ مما سمعه من شعره فيها. ( )

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/13316)

تدريبات على الفصل الثالث عشر التدريب الثاني

- تخير الإجابة الصحيحة لما يلي :

١ - خرج عنترة يطلب مهر عبلة في بلاد:
أ - الحجاز ب - مصر ج - فارس د - العراق .

٢ - كل مما يلي من صفات النوق العصافير ما عدا :
أ - خفيفة كالغزلان ب - طيبة اللحم كأنها الحملان ج - طيبة الألبان كالأبقار د - قوية النظر كالنسور .

٣ - كان عنترة في طريقه كلما فكر في المخاطر التي تعترض طريقه أحس ب :
أ - السعادة ب - الخوف ج - الحنق د - الحزن .

٤ - كانت التميمة تمنح عنترة :
أ - زيادة في حب عبلة ب - زيادة في قوته ج - زيادة في يأسه د - زيادة في حنقه .

٥ - وصل عنترة إلى بلاد النعمان و أراد أن يستاق الإبل ولم يمنعه إلا :
أ - رعيان النعمان ب - جنود النعمان ج - دخول الليل د - خوفه من النعمان .

٦ - الذي أسقط عنترة في معركته مع جيش النعمان هو :
أ - أقوى فرسانهم ب - الملك النعمان ج - سقوط فرسه د - جراحه .

٧ - رأى شيبوب المعركة فاختار أن :
أ - يدافع عن عنترة ب - يستنجد بعبس ج - يرقب الموقف عن بعد د - يدافع عن نفسه .

٨ - مكث عنترة في سجن النعمان :
أ - ليالي ب - أسابيع ج - شهور د - سنوات .

٩ - كانت آلام عنترة من جراحه و كان أقوى جرح هو :
أ - شعوره بالضعف ب - شعوره بقرب موته ج - شعوره بخيبة الأمل د - شعوره بآلام جسده .

١٠ - ما كان يرد الأمل إلى عنترة هو :
أ - التئام جراحه بسرعة ب - ثقته بقوه ج - إصراره د - تميمة عبلة .

١١ - أراد النعمان أن يرى عنترة بسبب :
أ - شجاعة عنترة ب - بأس عنترة ج - رغبته في قتله د - الأول والثاني .

١٢ ـ دخل عنترة إلى النعمان وكان من حوله شيوخ :
أ ـ بكر وتغلب ب ـ نجد والحجاز ج ـ عبس وذبيان د ـ الحيرة والعراق .
١٣ـ هدد الملك النعمان عنترة بـ :
أ ـ سجنه وتعذيبه ب ـ حرمانه من النوق العصافير ج ـ قتله والمثلة به أ ـ بيعه عبدا .
١٤ ـ عجب عنترة من النعمان بسبب :
أ ـ وصفه له بالعبد وهو الحر ب ـ وصفه له باللص الأحمق ج ـ تهديده وهو بين يديه د ـ الأول والثاني
١٥ ـ وصف النعمان عنترة باللص فاستنكر ذلك و وصف نفسه بـ :
أ ـ المغير ب ـ الفارس ج ـ السيد د ـ الشريف .
١٦ ـ فسر النعمان إقدام عنترة على حماه بـ :
أ ـ أنه جاسوس ب ـ أنه بطل مغامر يطلب غنيمة ج ـ أجير لبعض الأعداء د ـ الأول والثالث
١٧ ـ طلب النعمان من عنترة أن يصدقه القول و وعده بـ :
أ ـ الإبل العصافير ب ـ النجاة من الموت ج- اتخاذه صديقا د ـ كل ما سبق .
١٨ ـ مما جعل النعمان يرجح أن عنترة عبدا :
أ ـ سواد لونه ب ـ حماقته وطيشه ج ـ سوء رده د ـ كل ما سبق .
١٩ ـ أعلم عنترة اسمه عندما :
أ ـ ذكر أمه ب ـ ذكر سواد وجهه ج ـ هدده بالقتل د ـ ذكر حمقه .
٢٠ ـ كان من الممكن أن يطمع عنترة في العفو من النعمان لو كان :
أ ـ من كبراء العرب ب ـ من صعاليك العرب ج ـ من أبناء الحيرة د ـ من حلفاء الملك .
٢١ ـ اسم عنترة يحمل له عند النعمان :
أ ـ الكراهية و العداوة ب ـ الوضاعة والخسة ج ـ المكانة الرفيعة د ـ الحب والصداقة .
٢٢ ـ " وحملك زهوك على أن تسعى إلى الأسد في عرينه " سبب الزهو هو :
أ ـ حديث الناس عنه ب ـ حب عبلة له ج ـ انتسابه لعبس د ـ كل ما سبق .
٢٣ ـ اعتذر النعمان لعنترة عندما :
أ ـ ذكر أباه شدادا ب ـ ذكر أمه زبيبة ج ـ عيره بسواد لونه . د ـ شك في نسبه .
٢٤ ـ أراد عنترة أن يأخذ مهر عبلة من بلاد النعمان بالقوة لأنه :
أ ـ عدو النعمان ب ـ لص محترف . ج ـ لم يعتد السؤال د ـ أراد التباهي على النعمان .
٢٥ ـ نزل عنترة ضيفا عند :
أ ـ النعمان ب ـ شيوخ تغلب . ج ـ أبي الحارث د ـ شيوخ بكر .
(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/13347)

من القائل:

١. "كفكف أيها الملك غضبك" . ( ).
٢. " إنك امرؤ بين الجنون والحماقة" ( ).
٣. " سوف انتظرك حتى تعود وإن طالت غيبتك" . ( ).
٤. "إنك تملأ فمك بأقوال تزعم أنك أهل لها" ( ).
٥. " لكم سعيت إلى الأسود في عرائنها.." ( ).

من أسئلة موقع " نجوى"

س١: «وكان في أثناء سيره في الصحاري الجاهمة يُردِّد كلمات عبلة التي قالتها وهي تودعه أمام بيت أبيها في بني شيبان؛ إذ قالت له: سوف أنتظرك حتى تعود وإن طالت غيبتك».

ما الذي كان يخفف عن عنترة رحلته الشاقة إلى بلاد العراق؟

أ. تذكره للمخاطر التي استطاع اجتيازها قبل ذلك.
ب. شعوره بالفخر؛ لأنه سيحقق مجدًا لقبيلة بني عبس.
ج. تذكره كلمات عبلة في وداعه والتميمة التي أهدتها إليه.
د. أمله في أن يعطيه الملك النعمان النوق العصافير.

س٢: «وارتفعت العيون نحو عنترة وهو داخل يحجل في القيود، ولونه حائل من أثر السجن والهموم، وكان الغضب باديًا على وجه القوم، والملك يحاول أن يمسك نفسه حتى يسمع قول الأسير ... ثم قال له: من أنت أيها البائس؟ فقال عنترة هادئًا: أنا أسيرك وتراني أمام عينيك».

ما شعور الملك النعمان تجاه عنترة كما تفهم من الفقرة؟

أ. الخوف عليه لتعريض نفسه للأخطار والمهالك.
ب. الغضب من جرأته على أخذ شيء من ممتلكاته.
ج. الإعجاب بشجاعته وقوته في قتال الفرسان.
د. الانبهار بفصاحة لسانه وبلاغته في الحديث.

س٣: «كانت معركة هائلة بين فارس مستيئس وجيش لَجِب من الشجعان، فلم يستطع إلا أن يقاتل ما بقي السيف في يده، وما استقام الرمح في قبضته، ولكن الرمح انقصف والسيف تحطم ... ورآه شيبوب يقاتل وسط الحلقة المائجة المخيفة».

ماذا فعل شيبوب عندما رأى عنترة يقاتل جيش الملك النعمان؟

أ. أسرع إلى نصرة عنترة والوقوف إلى جواره في المعركة.
ب. ذهب إلى قبيلة مجاورة ليطلب النصرة لعنترة.
ج. ذهب إلى الملك النعمان ليطلب العفو عن عنترة.
د. أسرع راجعًا إلى الحجاز لعدم قدرته على مساعدة عنترة.

س٤: «خرج عنترة إلى العراق يطلب المهر الذي طلبه أبو عبلة من النوق العصافير التي كانت عند الملك النعمان، ولم تكن في قبائل العرب قبيلة تملكها؛ فقد كانت هذه النوق بيضاء مثل وعول الجبال، خفيفة كأنها الغزلان، طيِّبة الألبان كالبقر ...».

هناك صعوبات كثيرة أمام حصول عنترة على النوق العصافير، فما أشد هذه الصعوبات؟

أ. أن الطريق إليها كان مليئًا بالسباع والوحوش.
ب. أنها كانت للملك النعمان صاحب الجيش الكبير.
ج. أنها كانت في بلاد العراق البعيدة عن قبيلة عبس.
د. أن الملك النعمان كان يُغالي في ثمن هذه النوق.

س٥: «سار عنترة يضرب في الصحاري نحو العراق، وصورة عبلة ماثلة أمام عينيه عند كل ثنيَّة وعند كل مرقب، وما كان أحبَّ إليه من تلك المخاطرة الجريئة التي اعتزم أن يخاطر بها».

بِمَ شعر عنترة وهو في طريقه إلى أرض العراق؟

أ. باليأس؛ لصعوبة الوصول إلى العراق وسط المخاطر.
ب. بالتعب؛ لطول المسافة حتى يصل إلى بلاد العراق.
ج. بالسعادة؛ لأنه يقترب من الوصول إلى مهر عبلة.
د. بالحزن؛ لمغالاة مالك بن قراد وتعنته في مهر عبلة.

أسئلة " مقالية"

- أجب عما يلي:

١- ما شعور عنترة أثناء رحلته ؟ وما الذي كان يردده لسانه ؟

٢- بما تميزت النوق العصافير ؟

٣- ماذا فعل عنترة عند أقدم على مراعي النعمان ؟وما موقف النعمان من ذلك ؟

٤- ما موقف شيبوب من قتال عنترة لجيش النعمان ؟

٥- اجتمعت على عنترة في سجنه الجراح الجسمية والقلبية . وضح ذلك .

٦- بما تعلل حرص النعمان على رؤية عنترة ؟

٧- صف مجلس الملك ثم بين شعوره ومن حوله عندما رأوا عنترة .

٨- ما الذى كان يخفف آلام عنترة في سجنه ؟

٩- هل مكث عنترة طويلا في سجنه هذا ؟ ولماذا ؟

١٠- اعتذر الملك لعنترة فلماذا ؟

١١- متى تحقق الملك من شخصية عنترة ؟

١٢- من الذى صحب عنترة بعد أن أصبح ضيفا على النعمان ؟

١٣- ماذا ظن النعمان في عنترة ؟



الفصل الرابع عشر : إقامة كريمة

ملخص الفصل

- عنترة يقيم في مدينة الحيرة عند الملك النعمان في راحة وأمن وثروة .
- عنترة يأنس بصداقة الفارس أبى الحارث صاحب النعمان .
- عنترة لم يكن سعيداً بالإقامة عند الملك النعمان لحنينه إلى عبلة .
- عنترة يقتحم المهالك من أجل مهر عبلة الغالي من النوق العصافير .
- مقام عنترة عند الملك النعمان يتمثل في محاربته أعداءه والذي كان في نظره أكثر إيلاماً من الرق .
- ذكريات الشربة تعاود عنترة مما جعلته يشعر بالملل يسرى في نفسه شيئاً فشيئاً .
- عنترة استأذن الملك النعمان في العودة إلى إلا أن النعمان كان يتمسك به إلا أن أبا الحارث شفع له عند الملك النعمان فأذن له بالعودة إلى وطنه.
- أبو الحارث يقيم مأدبة لعنترة في ليلة الوداع حتى الساعات الأخيرة من الليل.

١) : كيف أقام عنترة عند الملك النعمان ؟

- أقام إقامة كريمة حيث جمع من الغنى ما لم يكن يخطر بباله وبلغ من المجد ما لم يبلغه أحد من سادة القبائل .

٢) : كيف قويت العلاقة بين عنترة وأبي الحارث ؟

- لقد أنس عنترة بصداقة أبى الحارث الذي كان يطرب لسماع شعره حيث لا يكاد يخلو مجلسه إلا إذا سار في كتيبة إلى غزوة من الغزوات . حتى إذا عاد لازمه في غدواته وروحاته وفي أماسيه ولياليه.

٣) :ما الذى تذكره عنترة أثناء إقامته عند النعمان؟

- تذكر أيامه الخالية وكان يرى صورة عبلة التى وهب لها قلبه و تذكر كيف رحل من وطنه يطلب مهرها الغالى وكيف دفعه الحب اليائس إلى اقتحام المهالك حتى جرفته المقادير فأقام بالحيرة هذه المدة الطويلة .

٤) : كيف كان عنترة يرى أيامه الخالية وهو مقيم عند النعمان ؟

- كانت تبدو كالضباب ولا يظهر منها إلا أشباح ضئيلة تتحرك خافتة مثل أشباح الجن .

٥) : ما الذى دفع عنترة إلى اقتحام المهالك والأخطار ؟

- حبه لعبلة ذلك الحب الذي لم تستطع الأيام محوه من قلبه .

٦) : كيف قضى عنترة السنين التى قضاها عند الملك النعمان ؟

- قضاها في قتال ونزال مع أقوام لم يرهم من قبل وأقوام لم يكن بينه وبينهم عداوة فكان يحارب في سبيل النعمان تارة وفي سبيل كسرى تارة أخرى وكأنه قد أصبح رجلاً صناعته سفك الدماء .

٧) : ما الذى كان يمثله مقام عنترة عند الملك النعمان ومحاربته أعداءه في نظره ؟

- لم يكن مقامه عند الملك النعمان ومحاربة أعداءه بأقل في نظره من الرق وهو رق تحيط به هالة كاذبة من زخرف الحياة .

٨) : كيف بدا لعنترة رقه الأول وهو عند الملك النعمان ؟

- بدا له أهون قيداً وأخف ذلاً .

٩) : لماذا أحس عنترة أن رقه الأول أهون من حياته عند النعمان ؟

- لأنه كان في قبيلة عبس يغضب لأنه عبد شداد وابن زبيبة، ولكنه كان لا يحارب إلا لقومه لكى يحمي حرمهم ويدفع عنهم الأذى ويحمي عبلة وقومها ، ويحوز الغنائم ويتفضل عليهم بها ، ويشفي نفسه بإدراك الثأر من عدوه حتى يهتف الجميع باسمه ، ولم يكن يحارب من أجل الأموال التي يعطيها النعمان له أجرا على ضربات سيفه ، ففي عبس كان يحارب لهدف أما عند النعمان فلا هدف له .

١٠) : لماذا أحس عنترة وهو حر عند الملك النعمان أنه أكثر ذلاً ؟

- أحس بذلك لأنه كان يحارب مع أقوام غير قومه وأصبحت صناعته سفك الدماء وهذا يخالف حروبه من أجل عبس وعبلة وقومها .

١١) : كيف كان شعور عنترة عندما طال مقامه عند النعمان ؟

- أحس بالملل وعاودته ذكرى وطنه وقبيلته ، وكان إذا خلى إلى نفسه هاجت مشاعره وزادت أحزانه وساورته الهموم حتى جعلت بلاد الحيرة تبدو صغيرة في عينيه ، وشعر أن هذه النوق العصافير تثقله وتقعده وتمنعه من العودة إلى وطنه وموطن سعادته فهانت عنده الأموال التي أمتلكها والجواهر التي ازدحم بها بيته .

١٢) : لماذا أخذ يحس عنترة بالملل يدب إلى نفسه ؟

- لأنه وجد أن ذكرى أرض الشربة تعاوده بين حين وحين فلا يكاد يمر به يوم بغير أن تتحرك شجونه .

١٣) : لماذا كان النعمان يرفض طلب عنترة بالعودة إلى قومه ؟

- لأنه كان متمسكاً به نظراً لشجاعته .

١٤) : لم أشفق أبو الحارس على عنترة ؟

- أشفق عليه لأنه وجده شديد الإقبال على شرب الخمر عندما رفض النعمان طلبه.

١٥) : كيف استطاع عنترة العودة إلى أرض الشربة ؟

- استطاع عنترة العودة بمساعدة أبى الحارث له والذي شفع له عند الملك النعمان بالسماح له بالعودة .

١٦) : ما أثر موافقة النعمان على رحيل عنترة ؟

- : ما كاد يأذن له حتى سارع إلى الاستعداد وانتظر بقلب واجف يوم الرحيل.

١٧) : كيف كرم أبو الحارث عنترة قبل عودته إلى قبيلته ؟

- بأنه أعد له مأدبة في ليلة الوداع اجتمع له فيها شيوخ الحيرة وفرسانها .

١٨) : اعتز عنترة بصداقة أبى الحارث . وضح ذلك

- قال عنترة له لئن شكرتك يا أبا الحارث فلست بقادر على أن أوفيك حقك ثم فتح ذراعيه وعانقه.

١٩) : صف مغادرة عنترة الحيرة ووداعه لأبى الحارث .

- صافحه عنترة ومضى خارجاً وخرج صديقه يشيعه صامتاً إلى المربد فى الفضاء الفسيح .

٢٠) : ما الذي تمناه أبو الحارث وهو يودع عنترة ؟

- تمنى أن يرى عنترة مرة أخرى .

٢١) : ما الذي تعلمه عنترة من أبى الحارث ؟

- تعلم معنى الصداقة الحقة . .

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/13296)

تدريبات على الفصل الرابع عشر

تدريبات على الفصل الرابع عشر التدريب الأول

ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة:

١. لقى عنترة عند النعمان في أثناء إقامته احتقارا كبيرا . ( )
٢. نسي عنترة في جوار النعمان حبه لعبلة . . ( )
٣. حقق عنترة أثناء إقامته في الحيرة ما لم يخطر بباله من المال وما لم يبلغه سادة القبائل من المجد ( )
٤. لزم عنترة مجلس أبي الحارث فلم يفارقه أبدا لأي سبب من الأسباب ( )
٥. كان أبو الحارث يطرب لشعر عنترة ويحب سماعه ( )
٦. قاتل عنترة أثناء إقامته في الحيرة مع النعمان جيوش كسرى وانتصر عليها. ( )
٧. أصبح عنترة عند النعمان رجلا صنعته القتال وسفك الدماء. ( )
٨. حارب عنترة أثناء إقامته في الحيرة أعداءه دفاعا عن حبه لعبلة. ( )
٩. أغدق النعمان الأموال على عنترة ليصرفه عن التفكير في العودة إلى عبس ( )
١٠. شعر عنترة أن إقامته عند النعمان هي نوع من الرق أخف ذلا من عبوديته في عبس ( )

١١. شعر عنترة بالملل والضيق من حياته في الحيرة وأراد العودة إلى وادي الجواء ( )
١٢. استأذن عنترة الملك النعمان في العودة إلى وادي الجواء فلبى طلبه دون تردد ( )
١٣. كان عنترة يرى في إقامته عند النعمان ومحاربة أعدائه مجدا كبيرا . ( )
١٤. اقام عنترة في الحيرة شهورا بجوار صديقه أبي الحارث. ( )
١٥. حارب عنترة في سبيل النعمان تارة وفي سبيل قيصر تارةأخرى. ( )
١٦. أذن النعمان لعنترة بالعودة إلى أرض الشربة بعد توسط شداد لدى النعمان ( )
١٧. أقام أبو الحارث مأدبة كبيرة لتوديع عنترة ( )
١٨. شاركت عبلة بالغناء في الحفل الذي أقامه أبوالحارث لتوديع عنترة . ( )
١٩. تمنى أبو الحارث أن يرى عنترة مرة أخرى ( )
٢٠. تعلم عنترة من أبي الحارث إنشاد الشعر وفنون القتال ( )

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/13314)

تدريبات على الفصل الرابع عشر التدريب الثاني

- تخير الإجابة الصحيحة لما يلي :

١ - أقام عنترة عند النعمان :
أ - أياما ب - أسابيع . ج - شهورا د - أعواما .

٢ - حاز عنترة عند النعمان :
أ - مكانة عظيمة ب - مجدا رفيعا . ج - ثروة هائلة د - كل ما سبق .

٣ - أقام عنترة الفترة التي قضاها عند النعمان في جوار :
أ - أبي الحارث ب - كسرى . ج - النعمان د - شيبوب .

٤ - كان أبو الحارث صديق عنترة يلازمه و لا يفارقه إلا :
أ - عندما يغضب عليه ب - عندما يشعر بالملل منه .
ج - عندما يخرج عنترة للغزو د - عندما يزور عنترة قبيلة عبس .

٥ - كان عنترة ينظر إلى ماضيه فيراه :
أ - واضحا ماثلا له ب - غامضا غائما عليه ج - غاب عن ذاكرته تماما د - كريها لا يحب أن يتذكره .

٦ - الصورة التي لم تغب عن عنترة من ماضيه هي :
أ - صورة عبلة ب - قتالة النعمان ج - إهانة عمرو بن مالك له د - أمه زبيبة .

٧ - تنقل عنترة في كثير من البلدان فترة بقائه عند النعمان ليس من بينها :
أ - العراق ب - بلاد الشام . ج - فارس د - الحجاز .

٨ - أحس عنترة في صدره ثورة بسبب :
أ - حنينه إلى عبلة ب - إرغامه على القتال ج - قسوة معاملة النعمان د - خيانة أبو الحارث له .

٩ - صور عنترة إقامته عند النعمان بـ :
أ - الرق المزخرف ب - الرحلة المثيرة ج - الوهم الخادع . د - الحلم الغامض .

١٠ - أقام عنترة بالحيرة مدة طويلة :
أ - يتاجر ويجمع الأموال ب - يصنع الأسلحة والدروع ج - يسامر النعمان وينشده الأشعر د - يقاتل ويسفك الدماء .

١١ - كان عنترة يحارب في قومه من أجل :
أ - عبلة وقومها ب - نيل حريته ج - الأموال والغنائم . د - كل ما سبق .

١٢ - تذكر عنترة أرض الشربة فرأى الحيرة :
أ - صغيرة ضيقة ب - بحيرة واسعة ج - جميلة ممتعة د - بعيدة قاسية .

١٣ - رأى عنترة أن الثروة العظيمة التي حققها :
أ - تدفعه للعودة ب - تصرفه عن العودة ج - تحقق أحلامه د - تثقله عن العودة .

١٤ ـ استأذن عنترة الملك النعمان في العودة فـ :

أ ـ وافقه　　ب ـ عارضه　　ج ـ ماطله .　　د ـ أثناه عن رأيه .

١٥ ـ بعد أن أذن النعمان لعنترة بالرحيل:

أ ـ قرر عنترة البقاء ولم يرحل　　ب ـ شعر عنترة بالتردد والندم .

ج ـ سارع عنترة بالاستعداد للرحيل　　د ـ أجل عنترة الرحيل حتى ينتهي من القتال

١٦ ـ أذن النعمان لعنترة بالرحيل عندما :

أ ـ شفع له صديقه　　ب ـ أصر على العودة .　　ج ـ علم عجزه عن القتال　　د ـ أحس بضيقه بالمقام

١٧ ـ أعد أبو الحارث حفلا لوداع عنترة شارك فيه :

أ ـ شيوخ الحيرة　　ب ـ الملك النعمان .　　ج ـ فرسان الحيرة　　د ـ الأول والثاني

١٨ ـ طلب عنترة من النعمان العودة إلى عبس فدافعه فما كان من عنترة إلا :

أ ـ قرر الهروب　　ب ـ أعلن الثورة والعصيان .　　ج ـ استعطف النعمان　　د ـ أسرف في شرب الخمر .

١٩ ـ تمنى أبو الحارث عند وداع عنترة أن :

أ ـ يراه ثانية　　ب ـ أن يعود سريعا .　　ج ـ يصل سالما　　د ـ يتزوج عبلة .

٢٠ ـ تعلم عنترة من أبي الحارث :

أ ـ قيمة الثروة　　ب ـ شرب الخمر .　　ج ـ قيمة الصداقة　　د ـ قيمة المال .

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/13348)

ـ من القائل:

١. "لست بقادر على أن أوفيك حقك" .　　(　　　　).

٢. " لئن تفرقنا فقد عرفت فيك الصديق الوفي"　　(　　　　).

٣. " لئن كان في أيامنا مدة فإن أمنيتي أن أراك" .　　(　　　　).

من أسئلة موقع " نجوى"

س١: «أقام بالحِيرة هذه المدة الطويلة، وضرب في آفاق العراق وفارس، وحلَّ في قصور كسرى، وقاتل مع أقوام لم يَرَهم من قبل».

ما شعور عنترة مدةَ إقامته في الحِيرة؟

أ. السعادة والسرور.　　ب. القنوط واليأس.　　ج. الطمأنينة والهدوء.　　د. الضيق والملل.

س٢: «فما كان مقامه عند النعمان ومحاربته أعداءه، بأقل في نظره من الرق، وإن كان رقًّا تحيط به هالة كاذبة من زُخرف الحياة».

يرى عنترة أنه عاش بين رقَّين؛ الأول في قبيلته، والثاني عند الملك النعمان، فأيهما كان الأهون لديه؟ ولماذا؟

أ. الرق عند الملك النعمان؛ لأنه يُقرِّبه من الزواج بابنة عمه عبلة.

ب. الرق عند الملك النعمان؛ لأنه نال عنده المكانة والمنزلة الرفيعة.

ج. الرق في قبيلته؛ لأنه كان يحصل على الكثير من الغنائم التي يستمتع بها.

د. الرق في قبيلته؛ لأنه كان لا يحارب إلا لقبيلته، ولكي يحمي عبلة وقومها.

س٣: «فإذا خلا إلى نفسه بعد زحمة اليوم، جاشت همومه وساورته حتى جعلت الحِيرة تصغر في عينيه وتضيق به، وهانت عنده الأموال التي حازها، والجواهر التي ازدحم بها منزله».

لماذا أحس عنترة بالضيق من الأموال والنوق العصافير التي حصل عليها؟

أ. لأنها أثارت حسد حاشية الملك النعمان عليه.
ب. لأنها شغلته عن المعارك التي يعشق خوضها.
ج. لأنه كان دائم الخوف عليها من السرقة والنهب.
د. لأنه رأى أنها تُثقِله وتُقعِده عن العودة إلى قبيلته.

س٤: «فاستأذن النعمانَ مرة بعد مرة في السفر، ولكنه كان يدافعه ويتمسَّك به، حتى بلغ الضيق منه مبلغَ التبرُّم، فزاد إقباله على الخمر».

كيف استطاع عنترة العودة إلى قبيلته؟

أ. تسلَّل أثناء إحدى المعارك التي خاضها.
ب. تشفَّع له أبو الحارث عند النعمان حتى وافق.
ج. زَهِدَ النعمان فيه وطرده بعد إدمانه للخمر.
د. هرب ليلًا دون أن يراه أحد من الجنود.

س٥: «بقي عنترة في الحيرة سنين لم يكن يحسب أنه سوف يقضيها بها».

كيف كانت معاملة الملك النعمان لعنترة أثناء إقامته في الحيرة؟ ولماذا؟

أ. مُذلَّة مهينة؛ لأن عنترة كان مُعارِضًا للنعمان في آرائه وأفعاله.
ب. حسنة كريمة؛ لأن عنترة أعان النعمان في حروبه ضد أعدائه.
ج. حسنة كريمة؛ لأن النعمان رقَّ لما عاناه عنترة مع عبلة.
د. مُذلَّة مهينة؛ لأن النعمان عامل عنترة معاملة العبد المنبوذ من قبيلته.

أسئلة " مقالية"

ـ أجب عما يلي:

١ – ما الذى تذكره عنترة أثناء إقامته عند النعمان؟
٢ – كيف كان عنترة يرى أيامه الخالية وهو مقيم عند النعمان ؟
٣ – لم كان عنترة يحس وهو حر عن النعمان بأنه أكثر ذلا ؟
٤ – من الذى صاحب عنترة وهو فى جوار النعمان ؟ ولم كان يلازمه هذا الصاحب ؟
٥ – لما ضاق عنترة بمقامه في الحيرة ؟ وكيف توطدت علاقته بأبي الحارث ؟
٦ – برغم آلام الذكريات إلا أن عنترة أحرز مجدا ونصرا كبيرا . وضح ذلك .
٧ – ماذا طلب عنترة من النعمان ؟ وما موقف النعمان من طلبه ؟ وما الدور الذي قام به أبو الحارث ؟
٨ – كيف ودع أبو الحارث صديقه ؟
٩ – ما الذكريات التى جاشت بنفس فتى عبس ؟ وما أثرها عليه ؟
١٠ – علل : – مراوغة النعمان لعنترة كلما استأذنه للرحيل .

الفصل الخامس عشر : خاتمة

ملخص الفصل

- عنترة يعود إلى أرض الشربة والعلم السعدي وهو يتقدم ركبه العظيم من النوق العصافير التي وهبها له النعمان لتكون مهراً لعبلة .
- الشكوك والأوهام تساور عنترة كلما اقترب من وطنه حتى كاد يحس أنه صار غريباً عن قومه .
- عنترة يرى شيبوب وينادى عليه باسمه وقد تعانقا طويلاً .
- شيبوب يحكى لعنترة ما فعلته أمه زبيبة وعبلة من الحزن عليه كما ذكر له أخبار مالك بن قراد وعودته من بنى شيبان
- عمارة بن زياد تقدم لخطبة عبلة عندما علم بموت عنترة من شيبوب ويقدم لها مهرها من ألف ناقة.
- شيبوب يخبر عنترة بأن زواج عبلة لعمارة سوف يكون بعد ثلاث ليالٍ .
- عنترة يطلب من شيبوب توزيع الهدايا التي جاء بها وكذلك النوق العصافير على أهل القبيلة وعبلة .
- عنترة يقود فرسه وينطلق به في الوادي مثلما كان يفعل في أيام صباه.

١) ما الشكوك والأوهام التي ثارت في نفس عنترة أثناء عودته لوطنه ؟

- ثارت كثير من الشكوك والأوهام في نفسه ، وقد كانت تزداد كلما اقترب من أرض الشربة، فقد كانت يسأل نفسه هل ماتزال عبلة على وعدها له بعد كل هذه الأيام؟ بل وصل الشك على أن سأل نفسه هل يحبها حقا؟ أم هو الكبرياء والتطلع للممنوع ؟

٢) ما الذي أحس به عنترة عندما دخل أرض الحجاز ؟

- أحس بأن الشعلة المتقدة في نفسه تضعف وتذبل، وثارت في نفسه الشكوك والأوهام .

٣) بماذا شعر عنترة عندما تخيل مقابلة لعبلة بعد هذا الزمن الكويل ؟

- شعر بالقلق الشديد، فهو لا يعرف كيف يحدثها بعد هذه المدة الطويلة، ولا يعرف إن كان يستطيع أن يتذلل لها ويسمي نفسه عبدها كما كان يفعل من قبل، ولا يعرف إن كان سيجد المتعه في كلامها كما كان قديما أم لا .

٤) كيف كان شعور عنترة تجاه قومه ؟

- كان يشعر بالقلق الشديد، فهو لا يعرف كيف يقابلهم ، ولا يعرف إن كان سيفهمهم ويفهمونه أم لا، كما أنه لا يعرف إن كان سيغضب منهم إذا أغضبوه، وكا ن يشعر بأنه أصبح غريب عنهم ، ولا يستطيع الحياة فيهم .

٥) قارن عنترة بين مكانته في الحيرةومكانته في عبس. وضح .

- كان مقامه في الحيرة مقام السيد البطل الحر ، والذي يقدمه السادة ويرفوا من شأنه بينهم، لأنه جدير بذلك، وكان يجد عنده العزة والشرف ولم يجد من يعايره بسواده أو بأمه .
- أما مقامه في عبس، فكان مقام العبد ابن زبيبة - حتى بعد نسبه لشداد – فقد عاش بينهم يكافح من أجل حريته، حتى كلفوه بالمحال فخرج يطلب مهر حبيبته من فم الأسد .

٦) إلى أي شيء انتهت هذه المقارنة ؟ وماذا فعل عنترة بعدها ؟

- انتهت هذه المقارنة إلى شعور عنترة بالندم على تركه أصحابه في الحيرة، وعودته إلى من أهانوه وأذلوه، ولمنه مع ذلك ظل في طيقه لأرض الشربه يدفعه شيء غامض للعودة.

٧) إلى أين اتجه عنترة عندما وصل أرض الشربة ؟

- اتجه إلى الوادي الرملي الذي شهد نشأته وملعبه وصباه وفتوته، فقد تعلم فيه الركوب والصيد ،وكان يلجأ إليه إذا غضب من إبيه او كبرياء عمه وابنه عمرو.

٨) ما الذي تذكره عنترة عندما وصل لناصية الوادي ؟

- تذكر أخيه شيبوب الذي أحبه ووثق فيه، فكان معه كظله لا يفارقه، فكان تارة سميرة وأخرى رسوله ، وبين ذلك كان خادمه وجليسه، وكان آخر عهده به عندما اشتدت المعركة بينه وبين جند النعمان، فلم يره من وقتها ولا يعرف هل مات أم عاد ليرعى إبل سادته .

٩) كيف كان يمضي شيبوب حياته ؟
- كان يقضيها مرحا ينعم في رقه، فلا يهتم إلا لطعامه وشرابه وصيده، ولا يرى في الحياة إلا مهزلة حقيرة لا تستحق سوى السخرية منها، فيلهو ويلعب ثم يمضي عنها مرحا سعيدا.

١٠) إين وجد عنترة أخاه شيبوب ؟
- وجده حيث كان يقف قديما، جالسا على ربوة علية، فأسرع إليه بجواده ولما اقترب ناداه باسمه فنول شيبوب مسرعا إليه، ثم أخذ عنترة بين ذراعيه ولا يصدق بأنه مازال حي .

١١) ما أثر عودة عنترة على شيبوب ؟
- أخذه شيبوب بين ذراعيه يقبله في وجهه وكتفيه باكيا لا يصدق بأنه مازال حيا ، فقد رآه وهو يسقط صريعا بين جنود النعمان، فظن بأنه قد مات .

١٢) ماذا فعل شيبوب عندما أحاط الفرسان بعنترة ؟
- حزن شيبوب وتمزق قلبه، فقد علم بأنه سيبقى وحيدا سائر حياته، ثم أطلق ساقيه للريح يطلب النجاة، وليخبر قومه بم حدث لعنترة .

١٣) لماذا لم يساعد شيبوب عنترة في حربه ضد فرسان النعمان ؟
- لأنه يحب الحياة أكثر من طعنات الرماح، فهو لن يفيد عنترة إذا مات لجواره، ففضل الهروب على الموت.

١٤) ما أثر موت عنترة على قبيلته ؟
- قضت القبية شهرا في حزن وبكاء على موت عنترة، ولكن زبيبة ظلت تبكيه لا تصدق بأنه مات وتزعم بأنه عائد غليها لا محالة.أما عبلة، فقد كانت تبكي بكاءً شديدا حتى أن زبيبة كانت تذهب إليها لتخفف عنها .

١٥) ما الأخبار السيئة التي أخبرها شيبوب لعنترة؟
- أخبره بأن عمارة ساق المهر لعبلة بعد موته،وقد قبل مالك ولم يهتم هل النوق من العصافير أم من النسور.

١٦) ماموقف شيبوب من علبة بعد موت عنترة؟
- كان يخشى أن يقترب من منازلها،فما يربطه بها إلا عنتر عندما كان حيا ، فلما ظن أنه مات ابتعد عنها ولم يعد يراها،وهي في نظره مجرد امرأة، بكت ثم جففت دموعها ثم نسيت، وهاهي تستعد للزواج من عمارة بن زياد .

١٧) لماذا سخر عنترة من الحياة ؟
- لأنها لا تترك للإنسان أملا فيها، فهي تضحك له أحيانا وتقسو عليه أحيانا أخرى، فشيبوب رأى عنترة يسقط بين الفرسان، ثم تحول عنترة إلى أحد أتباع النعمان المخلصين، وحقق لديه الكثير ولكنه لم يشعر يوما بالسعادة .

١٨) كيف تأكد شيبوب من أن من يقف أمامه هو عنترة حقا ؟
- كان يسأله عن بعض الاحداث التي تغيظه،ليتأكد أنه هو مثل حربه مع الفارس الكندي (بسطام) بسبب عبلة، كما أنه كان يتفحصه فهو يعرف كل جارحة وإصبع فيه، ولولا ذلك ما صدق بأنه حي .

١٩) متى ستتزوج عبلة من عمارة؟ وهل رضيت به ؟
- ستتزوج عبلة من عمارة يوم عروبة (الجمعة) ، ولا يعرف شيبوب إن كانت راضية أم لا، فلا يهم رضاها مادام مالك قد رضي به زوجا لها .

٢٠) كيف حاول شيبوب التخفيف على عنترة؟
- قال له بانه سيزوجه بأفضل منها ، بهند بنت الملك زهير، وأخبره بأن الملك زهير قد مات وقد أخذ ابنه قيس مكانه في زعامة القوم .

٢١) كيف سيعود عنترة إلى عبس ؟
- قرر عنترة أن يعود إلى عبس يوم زفاف عبلة، كأنه عابر سبيل متعب فقير في طريقه للحج.

٢٢) كيف استطاع شيبوب أن يعيد عنترة إلى أيامه الأولى ؟
- كان شيبوب يتحدث عن عبلة كعادته بسخرية وعدم اهتمام ، مما أغضب عنترة منه فجراح القلب مازالت كما كانت لم تشفها الأيام.

٢٣) هل يرضى عنترة بعبلة إذا رضيت بغيره ؟
- قرر عنترة ألا يرضى بها إن رضيت أن تتزوج غيره، ولم تبق على عهدها له بأن تنتظره مهما طالت غيبته .

٢٤) كيف يرضيها عنترة في نظر شيبوب ؟
- قال له إن رضاها يسير، فلو خرجت عليها بكل هذه القافلة التي جئت بها فيترضى بك .

٢٥) ما الذي قرره عنترة بشأن القافلة والعودة إلى عبس؟

- قرر بأن يوزع القافلة وأن يعود إلى عبس كما خرج منها، يسعى على طعامه بسهمه ورمحه، ولا يحرص على جاه ولا نسب، فما كان يغضبه فيما مضى لم يعد له قيمة عنده.

٢٦) كيف سيفرق عنترة القافلة؟

- أمر شيبوب بأن يوزعها كالآتي.....
- يوزع الأحمال على المساكين والصعاليك الذين كانوا يحاربون معه ويلجأون إليه.
- كل عبيده أحرار ولهم ما يشاؤون من القافلة.
- الإبل السوداء والبيضاء يوزعها على الضعفاء حتى لا يبقى فيهم فقير، وينحر ما بقي منها في الصحراء للسباع والوحوش.
- النوق العصافير يهديها لمالك حتى ينحرها يوم زفاف عبلة لعمارة وقومه .
- الأحمال التي على الإبل السوداء والتي تحمل تحف من العراق وفارس وازربيجانو هدية لعبلة بدلا من الهدية التي وعدها بها يوم أن كان غاضبا .

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/13297)

تدريبات على الفصل الخامس عشر

تدريبات على الفصل الخامس عشر التدريب الأول

ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة:

١. كان عنترة يسخر من نفسه ويضحك كلما تذكر أنه كان يتذلل لعبلة ويسمى نفسه عبدها ( )
٢. كان عنترة كلما اقترب من وطنه أحس كأن حنينه وشوقه لقومه وعبلة يزداد اشتعالا ( )
٣. لايزال عنترة بعد كل هذه السنين يحمل التميمة التى أهدتها إليه عبلة يوم وداعها ( )
٤. فكر عنترة أثناء سيره في العودة لبلاد الحيرة حيث كان يحيا بين أناس يقدرونه ويحترمونه ( )
٥. كان عنترة في سيره إلى أرض الشربة مدفوعا بشوقه وحنينه لأمه ( )
٦. عندما وصل عنترة إلى أرض الشربة عرج إلى بيت عبلة ليقدم لها مهرها ( )
٧. لما وصل عنترة إلى الوادى الرملي خطر له ذكر أبيه شداد الذى أحبه رغم قسوته ( )
٨. وجد عنترة أخاه سيبوب واقفا على ربوة في الوادي الرملي فصاح به باسمه فأقبل عليه وعرفه ( )
٩. رأى عنترة بعد عودته أن شيبوبا أفضل منه في علاقته بقومه. ( )
١٠. عندما نعى شيبوب عنترة إلى عبس لم يبكه إلا عبلة وزبيبة ( )
١١. كانت زبيبة تذهب إلى عبلة بعد سماع خبر موت عنترة لتواسيها. ( )
١٢. كانت زبيبة رغم ما قاله شيبوب تعتقد أن عنترة حي وأنه سيعود إليها. ( )
١٣. أخبر شيبوب عنترة بأنه لم يعد يرى عبلة ،حيث أنها لا زالت مقيمة ببني شيبان منذ خروج عنترة إلى العراق( )
١٤. أخبر شيبوب عنترة بأن عبلة كانت تغني مع صاحباتها فرحا بخطبتها لعمارة ( )
١٥. كان زواج عبلة بعمارة سيتم بعد مجئ عنترة بأسبوع . ( )
١٦. أراد شيبوب أن يحرق قلب عبلة وأبيها بتزويج عبلة من هند بنت الملك قيس بن زهير. ( )
١٧. قرر عنترة أن ينتزع عبلة من عمارة ويتزوجها قسرا رضيت أم لم ترضى ( )
١٨. قرر عنترة أن يوزع ثروته كلها على عبس وأن يعود إليها كما خرج منها يلتمس قوته بسيفه وقوسه. ( )
١٩. اعترض شيبوب على توزيع عنترة لثروته على عبس لأنهم لا يستحقون ولا يعرفون مكانته بينهم ( )
٢٠. قام عنترة بنحر الإبل العصافير وتوزيع لحومها على فقراء عبس. ( )
٢١. أرسل عنترة إلى عبلة أحمالا تحوي الكثير من التحف والطرائف هدية عرسها ( )
٢٢. لم ينس عنترة رفقاءه من المحاربين والصعاليك فأمر شيبوب أن يعطيهم ما يكفيهم من القافلة ( )
٢٣. واعد عنترة شيبوب أن يكون لقاؤهما بعد أسبوع حيث يكون شيبوب قد انتهى من توزيع القافلة على عبس. ( )

٢٤. عاد عنترة إلى الحيرة بعد أن يأس من عودة شيبوب ( )
٢٥. قصد عنترة من إرسال النوق العصافير إلى مالك بن قراد أن يسترد عبلة من عمارة بن زياد ( )

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/13320)

تدريبات على الفصل الخامس عشر التدريب الثاني

- تخير الإجابة الصحيحة لما يلي :

١- اقترب عنترة من أرض الشربة فشعر بـ :
أ- شوق وحنين ب - شكوك و أوهام ج - خوف وتردد . د - لهفة و حزن .

٢- عندما اقترب عنترة من أرض الشربة حدثته نفسه بأنه أخطأ في :
أ - الذهاب إلى الحيرة ب - العودة إلى عبس ج - تعلقه بحب عبلة . د - بعده عن عبس .

٣- رغم الشكوك التي ساورت عنترة أثناء عودته إلا أنه كان يدفعه للسير نحو وادي الجواء:
أ - الحب ب - دافع غامض ج - الزهو . د - الرغبة في الانتقام .

٤- اقترب عنترة من أرض الشربة فقرر أن يعرج على :
أ - بني شيبان ب - الوادي الرملي ج - البراح الفسيح . د - وادي الجواء .

٥- أول من خطر ببال عنترة ممن أحبهم من أهله هو :
أ - شيبوب ب - عبلة ج - زبيبة . د - شداد .

٦- كان شيبوب ملازما لعنترة فكان :
أ - جاسوسه و رسوله ب - خادمه وسميره ج - عبده وتابعه د - الأول والثاني

٧- عرف عنترة شيبوب وتبين وجهه عندما اقترم من الوادي الرملي على مرمى :
أ - قوسين ب - رمحين ج - ميلين . د - سيفين .

٨- أول من رأى عنترة حين عاد إلى أرض الشربة، وكان يحب أن يراه :
أ - شيبوب ب - عبلة ج - زبيبة . د - شداد

٩- ما توقعه عنترة بالنسبة لشيبوب يوم معركته مع جنود النعمان أنه :
أ - عاد إلى عبس ب - مات في المعركة ج - هرب إلى الصحراء. د - أسر في المعركة .

١٠- رأى عنترة أن شيبوب أكثر :
أ - وفاء لقومه ب - حقدا على قومه ج - نفعا لقومه د - كرها لقومه

١١- ظلت حلة عبس في حزن بعد عودة شيبوب بخبر موت عنترة :
أ - شهر ب - شهرين . ج - ستة أشهر د - عاما .

١٢- كانت زبيبة تذهب إلى عبلة أثناء غياب عنترة لـ :
أ - تأنس بها ب - تؤنسها ج - تخدمها . د - تهدئ حزنها .

١٣- بكى الجميع عنترة ثم نسوه إلا :
أ - زبيبة ب - عبلة ج - شداد . د - مروة .

١٤- بعد ذهاب عنترة إلى بلاد النعمان:
أ - بقي مالك في بني شيبان ب - عاد إلى أرض الشربة ج - أسر في الحرب . د - ذهب إلى بلاد الحيرة .

١٥- كان شيبوب كلما مر بمنازل مالك يشعر بدافع :
أ - يجذبه إليها ب - يرغبه فيها . ج - يدفعه عنها د - يحنقه عليها .

١٦- كان عنترة يشعر في بلاد النعمان أنه تاجر :
أ - جواري ب - إبل وخيول . ج - عبيد د - دماء .

١٧- ذكر شيبوب لعنترة مقتل الملك زهير :
أ - ففرح عنترة ب - تأثر وأثنى عليه ج - فلم يهتم د - فقرر الانتقام له

١٨- أخبر شيبوب عنترة أن عبلة خطبت لـ :
أ - بسطام بن قيس ب - عمارة بن زياد ج - قيس بن زهير د - عمرو بن مالك
١٩- أخبر شيبوب عنترة أن زفاف عبلة سيكون بعد ...... " :
أ - يومين ب - ثلاثة أيام ج - أسبوع د - عشرة أيام .
٢٠- أراد شيبوب أن يحرق قلب عبلة وأبيها بـ :
أ - خطف عبلة ب - تزويج عنترة بغيره ج - قتل عمارة بن زياد د - قتل عمرو أخيها .
٢١- أراد شيبوب أن يزوج عنترة من :
أ - بنت الملك زهير ب - بنت قيس بن مسعود ج - أخت عمارة بن زياد د - بنت الملك النعمان
٢٢- قرر عنترة في نفسه أنه إن رضيت عبلة بالزواج من عمارة فإنه:
أ - لن يرضى بها ب - سيقتل عمارة ج - سيزوجها عنوة د - سيترك القبيلة .
٢٣- أراد عنترة أن يعود إلى عبس :
أ - أعز مما خرج ب - ملكا عليهم ج - أغنى مما خرج د - كما خرج منها
٢٤- أمر عنترة بتوزيع القافلة على الفقراء أما النوق العصافير :
أ - أرسلها هدية لعبلة ب - أرسلها هدية لزبيبة ج - أرسلها إلى مالك بن قراد د - أمر بذبحها للسباع .
٢٥- استبدل عنترة هديته الدموية لعبلة بـ :
أ - النوق العصافير ب - التميمة التي أهدتها له ج - التحف و الهدايا د - الإماء و الجواري .

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/13349)

من القائل:

١. "فقد علمت أني سوف أقضي سائر حياتي وحيدا" . ( ).
٢. " لقد كنت خير مني إنك لم تحقد على عبس كما حقدت أنا" ( ).
٣. " أو ترضى بها أنت إن رضيت بك" . ( ).

من أسئلة موقع " نجوى"

س١: «سار عنترة في ركبه العظيم يضرب في الصحراء عائدًا إلى أرض الشَّرَبَّة والعَلَم السعدي، حتى قطع فيافي اليمامة ونجد، ودخل إلى أرض الحجاز».

ما الشعور الذي كان يُحِسُّه عنترة كلما اقترب من الوصول إلى وطنه؟
أ. الحزن والغضب. ب. اليأس والإحباط. ج. السعادة والسرور. د. القلق والاضطراب.

س٢: «أتَرى فيَّ ما تُنكِر يا شيبوب؟ ألا تُصدِّق أنني أخوك؟ فقال شيبوب في مرحه المعتاد: كيف أُكذِّب نفسي وأزعم أنك عنترة؟».

ما الذي جعل شيبوب يعتقد موت عنترة؟
أ. مرضه الشديد بسبب حبه لعبلة ورفض أبيها لذلك الزواج. ب. طول ابتعاده عن القبيلة وغيابه عنها سنوات طويلة.
ج. سفره في الصحراء وما بها من جفاف ووحوش مفترسة. د. رؤيته لفرسان النعمان وهم يُحيطون به ويطعنونه بالرماح.

س٣: «فأجاب عنترة: أَهُمْ قومُك يا شيبوب؟ وسكت حينًا وأخذ يعبث بكفه في الرمال الناعمة، ثم استأنف فقال: كنتَ خيرًا مني».

لماذا يرى عنترة أن شيبوبًا خير منه؟

أ. لأنه يحارب لقبيلته وليس لغيرها كما حارب هو.
ب. لأنه لم يحقد على قبيلة عبس كما فعل هو.
ج. لأنه كان راضيًا بحاله ولم يشقَ من أجل تغييره.
د. لأنه لم يتعلق بفتاة وكانت سببًا في عذابه.

س٤: «أترى هذه القافلة التي تملأ البِطاح؟ اذهب وراءها إلى منازل عبس حتى إذا ما جئتها فنادِ المساكين الذين كانوا يسيرون ورائي ويحاربون معي، وادْعُ الصعاليك الذين كانوا يلوذون بي، ففرِّق هذه الأحمال فيهم حتى لا تُبقِي منها شيئًا».

بِمَ أمر عنترةُ أخاه أن يفعل بالنوق العصافير التي أحضرها من العراق؟

أ. أن يذهب بها إلى مالك بن قراد هديةً لعبلة يوم زفافها.
ب. أن يذبحها في الصحراء ليأكل منها الوحوش والسباع.
ج. أن يذبحها للفقراء والصعاليك الذين كانوا يلجئون إليه.
د. أن يهديها إلى قيس بن زهير سيد عبس إكرامًا لأبيه.

س٥: «فقال شيبوب وهو يمسح دمعة في عينه: ... نعم، تمزَّق قلبي؛ فقد علمتُ أنني سوف أقضي سائر الحياة وحيدًا لا أجد عنترة إلى جانبي، فأطلقتُ ساقيَّ للريح أطلب النجاة».

علامَ يدل قول شيبوب «فأطلقتُ ساقيَّ للريح أطلب النجاة»؟

أ. ضعفه وجبنه.
ب. سرعته في الجري.
ج. ندمه على الهرب.
د. حبه وعشقه للحياة.

أسئلة " مقالية"

ـ أجب عما يلي:

١ـ ما الشكوك والأوهام التي خالجت عنترة في أثناء عودته لوطنه ؟
٢ـ ما أول مكان حرص عنترة على رؤيته حين عودته ؟ ولماذا ؟
٣ـ كيف كان اللقاء بين عنترة وشيبوب ؟ وماذا تستخلص من حوارهما ؟
٤ـ ما الدافع الغامض الذي يجعله يعود إلى موطنه ؟
٥ـ وازن عنترة بين حاله في الحيرة وحاله في الشربة فما نتيجة هذه الموازنة ؟
٦ـ لعنترة ذكريات في الوادي الرملي بأرض الشربة . فما هي ؟
٧ـ ما الذي كشف عنه حوار عنترة مع شيبوب ؟
٨ـ ما موقف عبلة من زواجها ؟
٩ـ سأل عنترة عن عبلة . فيما أجابه شيبوب ؟ وفيم فكر شيبوب ليحرق قلبها ؟
١٠ـ ماذا طلب عنترة من أخيه في نهاية حديثه إليه ؟ وعلام يدل ذلك ؟

الفصل السادس عشر : فرحة

ملخص الفصل

- عنترة يضرب في فجاج الصحراء يصيد طعامه وينتقل من مكان إلى مكان تنتابه أحاسيس متباينة.
- عنترة ينتظر شيبوب وهو يقضى ليله متعباً حتى أغفى إغفاءة أفاق منها على صوت يناديه فإذا هي زبيبة أمه
- عنترة يلقى نفسه بين ذراعي أمه التي لم تكن تصدق أنه مات .
- كبار القوم في عبس يتجهون إلى عنترة لتحيته وفى مقدمتهم قيس بن زهير سيد آل عبس وعمارة بن زياد.
- عبلة ترحب بعنترة ويرد تحيتها وتحية القوم .
- عنترة يأخذ عبلة على جواده وشباب القبيلة يتراقصون فوق الجياد .
- ينتهي الحفل في السرادق الكبير ذلك السرادق الذي أهداه كسرى ملك الفرس إلى عنترة .
- شيبوب ينادى على عنترة إلا أن عنترة يرد عليه قائلاً : إني أحب سماع الحديث من عبلة.

١) كيف أمضى عنترة الأيام الثلاث ؟

- قضاها عنترة هذه الأيام في الصحراء يصيد طعامه كما كان يفعل من قبل، وكان في هذه الأثناء يعيش في صراع دائم مع نفسه، فتارة يثور من الحزن حتى يرى الكون ضيقا به، وأخرى يشعر بالغضب الشديد فينطلق بجواده في الصحراء، وثالثة يشعر بهدوء عجيب كان قلبه جمد ولا يشعر بحزن ولا فرح .

٢) ما الذي أعاد لعنترة الأمان والهدوء في هذه الأيام ؟

- كانت جولات عنترة في الأماكن التي كان يرعى فيها إبل شداد، وأيضا ما يراه من الأزهار التي تقيم بين الأشواك، فكان يسأل نفسه كيف يستقيم الورد بين الشوك؟ أم كيف تقيم عبلة بين عبس؟

٣) بم كان يشعر عنترة كلما تذكر أنه تخلص من أمواله التي جمعها كلها ؟

- كان يحس ارتياحاً وكأنه تخلص من ثقل كان يجثم فوق صدره.

٤) كيف صور عنترة سنوات إقامته لدى النعمان؟

- صورها بانها سنوات سجن، شوهت نفسه وقلبه حتى أنه لم يعد يعرف نفسه، وعندما عاد لأرض الشربه وترك الحيرة، أحس بأنه فارق السجن إلى حيث الحرية والتمتع بالنور والنجوم والبدر المتألق.

٥) صف حال عنترة أثناء تذكره لعبلة في هذه الأيام؟

- لم ينسها ولو لحظة واحدة، وكان يشعر بهدوء عجيب كأنه واثق من انتظارها له، وتخيل صورتها وهي مقبلة عليه باكية حزينة تعيد عليه كلماتها يوم ودعته بأنها ستنتظره ولو طالت غيبته .

٦) لم تعجب عنترة من نفسه عندما كان يتذكر عبلة ؟

- تعجب من هدوئه كأنه كان واثقا من أنها لا تزال تنتظره.

٧) كيف كان يشعر عنترة عند تذكر عمارة ؟

- لم يغضب كعادته ، بل كان يشعر بالعطف والشفقة عليه، خصوصا إذا تذكر انصراف عبلة عنه ورفضها له.

٨) بمَ أحس عنترة بعد غروب شمس اليوم الثالث؟ و متى عاد شيبوب ؟

- أحس بشئ من الوحشة يدخل صدره وسأل نفسه عن سبب غياب شيبوب و هل زفت عبلة إلى عمارة حقا ؟عاد شيبوب صباح اليوم الرابع .

٩) كيف انقضى يوم عروبة على عنترة؟

- انقضى هذا اليوم وعاد عنترة إلى الربوة التي قابل عليها شيبوب ، ولكنه لم يجده، وتساءل هل تزوجت عبلة حقا، ثم أكل بعض لحم الغزال الذي كان عنده، ونام ولم يفق إلا على صوت أمه تناديه.

١٠) قضى عنترة الليل متغنيا بشعره حتى طلع الفجر فأغفى إغفاءة – فماذا أيقظه ؟

- صوت زبيبة تناديه فقام مسرعا واحتضنها وقالت لقد كنت أحس أنك راجع.

١١) صف مشهد لقاء عنترة بأمه ؟

- أفاق عنتر عل صوت امه تناديه، فقام مسرعا إليها واحتضنها وهي تبكي وتقول لقد كنت أعلم أنك حي، وستعود إليّ.

١٢) صف ملابس كلا من شيبوب وزبيبة .

- كانت ملا بسهما مكومنة من تلافيق عجيبة..

- فزبيبة لبست حلة حمراء وفي قدميها خف من فرو أسود وفي وسطها منطقة فضيت نزعتها من حمائب سيف و وتزينت بقلائد من العقيق والمرجان وفي يديها أساور من الفضة والذهب والكهرمان .

- أما شيبوب فقد لبس عمامة ذات ريشة عالية، وللآلئ تلمع من تحتها، وتلفع بثوب محلى بالقصب، وجعل في وسطه سيفا محلا بالذهب والفضه، وزين رمحه بعقود من المرجان وشرائط من الحرير.

١٣) ما موقف عنترة من ملابس أمه وأخيه ؟

- في بداية اللقاء لم يلاحظهما ، ولكنه عندما لا حظه لم يج متسعا من الوقت للتعليق عليها، فقد أتى الجميع يتقدمهم قيس بن زهير لتحية عنترة.

١٤) ماذا فعلت عبس عندما علمت بعودة عنترة ؟

- أسرع القوم إلى عنترة يحيونه في جماعات، يتقدمهم قيس بن زهير في آل جذيمة وآل قراد، ومن ورائه السادة وفيهم عمارة بن زياد.

- وجاء الفرسان على خيولهم والفتيات ترفعن أيديهن إلى نحورهن ليظهرن ما أخذنه من القافلة.

١٥) كيف كان لقاء عنترة بعبلة؟

- جائت عبلة بصحبة مروة للقاء عنترة وهي تمشي على حياء وخجل شديد، حتى كادت أن تتعثر في مشيها، وقد رسمت على شفتيها بسمة مترددة يظهر فيها الخوف والارتباك.

١٦) ماذا فعلت عبلة عندما حاول عنترة أن يقبل يدها؟

- حيت عبلة عنترة، وعندما رفع يدها ليقبلها قبضتها في رفق وحاولت أن تجد قولا يواريها عن أعين الناس، فلم تجد إلا أن تقول كلمات غير مفهومه ، وحاولت أن تفسح الطريق لغيرها.

١٧) ما موقف عنترة من عبلة عندما حاولت الانصراف ؟

- وجد نفسه ينطق بغير وعي (سيدتي) ، مما أثار مروة أختها فصاحت قائله، أما سمعتم قوله عنتر عبد عبلة؟ فانفجر الحاضرون بالضحك.

١٨) ظهر خبث مروة في عدة مواقف ؟

- في بداية القاء وجدت لقاء عنترة بعبلة أقل مما توقعت فقالت حسبت أنك ستخطفها ، فضحك الجميع، ثم أضحكت القوم عندما قال عنترة لعبلة سيدتي، وأحرجت عبلة عندما قالت لها ها هو تعلقي برقبته كما كنت تقولين .

١٩) ما موقف كلا من عنترة وعبلة من مروة ؟

- لم يعد يغضب عنترة من كلام أخته، فهي تذكره بأفضل أيامه، أما عبله فقد أحست مروة بأن وجه عبلة ينطق بكراهيتها والغضب منها ، وأن كلامها مازال يغيظ عبلة.

٢٠) صور حفل زفاف عنترة وعبلة ؟

- غربت الشمس في ذلك اليوم وقد أعدت القبيلة حفلا عظيما لزفاف عنترة بعبلة، وكان فيه الفرسان يرقصون على خيولهم ويتسابقون، وخرج فيهم عنترة وبجواره عبله على جوادها ، ثم انطلق بجواده وسط الحلة ينشد بشعره .

٢١) كيف احتفل شباب القبيلة بعنترة وعبلة ؟

- جـ : اجتمع الفتيان من عبس على الخيل في الفضاء الفسيح حول الحلة يتسابقون ويتراقصون فوق الجياد ، بعضهم واقف على ظهرها وبعضهم يتقلب فوقها ويدور من تحت بطونها .

٢٢) ما الذي حدث بعد انتهاء الحفل الصاخب ؟

- جـ : ركب عنترة وعبلة متجهين إلى السرادق الذي أقامه شيبوب لها في أقصى الحلة ذلك السرادق الذي أهداه كسرى ملك الفرس لعنترة والذي كانت جوانبه محلاه بنقوش الذهب ودعائمه مطلية بصفائح الفضة .

٢٣) صف السرادق الذي بات فيه عنترة وعبلة ليلة زفافهما ؟

- كان سرادق عظيم أقامه لهما شيبوب في طرف الحلة، أهداه كسرى لعنترة، وظلت قبائل العرب تتحدث عنه كأنه المدينة إذا أقيمت قوائمها، فقد كانت حواشيه محلاة بنقوش الذهب ، وكانت دعائمه ملبسة بصفائح الفضة، فإذا أضيئت فيه المصابيح في الليل تلألأت أنوارها فوق فصوص الجواهر المنثورة على جوانبه .

٢٤) بم رد عنترة على شيبوب عندما قال له أما كنت تريد أن أحدثك طويلاً ؟

جـ : قال له عنترة لا بأس عليك يا شيبوب ، فإني أحب سماع الحديث منها

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/13298)

تدريبات على الفصل السادس عشر

تدريبات على الفصل السادس عشر التدريب الأول

ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة:

١. قضى عنترة الأيام الثلاثة بانتظار شيبوب في الصحراء يصيد طعامه كما كان يفعل من قبل ( )
٢. كان عنترة خلال هذه الأيام يشعردائما بهدوء عجيب كأن قلبه جمد ولا يشعر بحزن ولا فرح . ( )
٣. أحس عنترة بحزن شديد بعد أن وزع كل أملاكه على قومه ( )
٤. يرى عنترة أنه أثناء إقامته لدى النعمان استمتع بالحرية و النور والنجوم والبدر المتألق ( )
٥. تذكر عنترة في هذه الأيام عمارة فشعر بالغضب والكراهية تجاهه، خصوصا إذا تذكر خطبته لعبلة . ( )
٦. انقضى اليوم الثالث وعاد عنترة إلى الربوة التي قابل عليها شيبوب ، فوجده بانتظاره. ( )
٧. أفاق عنترة في صباح اليوم الرابع على صوت أمه تناديه، فقام مسرعا إليها واحتضنها ( )
٨. خرجت عبس كلها للقاء عنترة والترحيب به وصدع الوادي بالهتاف باسمه ( )
٩. كان من ضمن المستقبلين لعنترة من آل عبس عمارة بن زياد ( )
١٠. جاءت عبلة بصحبة مروة للقاء عنترة وهي تمشي على حياء وخجل شديد ( )
١١. لم تتمالك عبلة نفسها عند لقاءها بعنترة فتعلقت برقبته وهي تبكي من الفرح ( )
١٢. غضب عنترة من كلام أخته مروة ، فهي لا تزال تكره عبلة وتغار منها. ( )
١٣. أعدت القبيلة حفلا عظيما لزفاف عنترة بعبلة، وكان فيه الفرسان يرقصون على خيولهم ويتسابقون ( )
١٤. ركبت عبلة وراء عنترة على فرسه بعد حفل زواجهما ( )
١٥. أحضر عنترة معه من النعمان سرادقاً فخماً أقام به حفل زواجه ( )

(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/13323)

تدريبات على الفصل السادس عشر التدريب الثاني

- تخير الإجابة الصحيحة لما يلي :

١ ـ قضى عنترة الأيام الثلاثة في الوادي يأكل من :

أ ـ بقايا طعام القافلة ب ـ ما يصطاده بيده ج ـ ما تركه شيبوب له د ـ لم يأكل بسبب الحزن .

٢ ـ كان عنترة يتنقل في الوادي وينشد شعره :

أ ـ مستعيدا ذكريات الماضي ب ـ في الحنين إلى عبلة ج ـ في شكوى زمانه د ـ في هجاء عبس .

٣ ـ كان عنترة يسأل نفسه : " كيف يثوى الزهر بين الشوك ؟ .. " يقصد بذلك :

أ ـ وجوده في قومه ب ـ عبلة في قومها ج ـ الحب وسط الكارهين . د ـ الخير وسط الشر .

٤ ـ كان عنترة يشعر بأن هذه القافلة تمثل له :

أ ـ زهوا عظيما ب ـ نصرا مبينا ج ـ حملا ثقيلا . د ـ ثروة لا يستهان بها .

٥ ـ كان عنترة يشعر بهدوء عجيب لأنه :
أ ـ نسيها ولم يعد يرغب فيها ب ـ لأنها رضيت بغيره ج ـ لأنه واثق أنها تنتظره د ـ لأنه يئس من حبها
٦ ـ كان عنترة كلما ذكر عمارة فإنه يشعر نحوه بـ :
أ ـ الحقد والغضب ب ـ العطف والشفقة ج ـ الكراهية والضيق أ ـ السخرية والاحتقار
٧ ـ مضى اليوم الثالث و لم يأت شيبوب ففسر عنتر ذلك بأن :
أ ـ عبلة قد زفت ب ـ القافلة اختطفت ج ـ قومه لا يريدونه د ـ شيبوب طمع في القافلة .
٨ ـ نام عنترة واستيقظ على صوت :
أ ـ شداد ب ـ عبلة ج ـ زبيبة . د ـ شيبوب
٩ ـ رأى عنترة ملابس أمه و أخوه العجيبة فـ :
أ ـ ضحك لهما ب ـ سخر منها ج ـ غضب منهما د ـ صرفهما عنها .
١٠ ـ أقبل القوم يرحبون بعنترة ولم يكن من بينهم :
أ ـ قيس بن زهير ب ـ عمارة بن زياد ج ـ مالك بن قراد . د ـ عمرو بن مالك
١١ـ جاءت عبلة مع :
أ ـ زبيبة ب ـ أبيها ج ـ مروة د ـ سمية .
١٢ ـ وصفت مروة عنترة بـ " عبد عبلة " لأنه :
أ ـ ناداها سيدتي ب ـ قدم إليها إناء اللبن ج ـ قبل يدها د ـ طأطأ عند قدميها .
١٣ ـ أقيم عرس عنترة و عبلة في سرادق عظيم أعده لهما :
أ ـ شيبوب ب ـ أبو الحارث ج ـ شداد د ـ مالك .
١٤ ـ هذا السرادق أهداه له :
أ ـ النعمان ب ـ أبو شداد ج ـ أبو الحارث د ـ كسرى .
١٥ ـ كان هذا السرادق يشبه :
أ ـ المدينة ب ـ الهودج ج ـ القصر د ـ الخيمة .
(للتدريب الإلكتروني والتأكد من الإجابات اضغط على الرابط https://dardery.site/archives/13353)

ج: من القائل:

١. "لقد كنت أحس منذ فارقتني أنك عائد يوما إلي" . ( ).
٢. " لقد حسبت أنك سوف تخطف عبلة منذ تقع عينيك عليها" ( ).
٣. " تذكرينني بأيامي السعيدة أيام كان عبثك يغيظني" . ( ).
٤. " ها هو ذا دونَكِ فتعلقي برقبته " . ( ).
٥. " أما كنتُ تريد أنْ أحدثك طويلاً" . ( ).

من أسئلة موقع " نجوى"

س١: «أمضى عنترة الأيام الثلاثة يضرب في فجاج الصحراء يصيد طعامه كما كان يفعل من قبل».

كيف كانت حالة عنترة خلال الأيام الثلاثة قبل يوم عَرُوبَة؟

أ.في تعاسة وحزن لزواج حبيبته عبلة من عمارة بن زياد. ب. في حسرة وأسًى لتركه بلاد العراق وما بها من خيرات.
ج. في سعادة وسرور لرجوعه إلى قبيلته بعد طول غيبة. د. في صراع نفسي من مشاعر الحزن والغضب والهدوء.

س٢: «وأرسلت زبيبة ابنها من بين ذراعَيها وجعلت تنظر إليه في دهشة وإعجاب، ثم زغردت وألقت نفسها عليه مرةً أخرى وهو يمسح على رأسها بعطف».

ماذا أحست زبيبة عندما فارقها عنترة إلى أرض العراق؟

أ.أنه سيظل في العراق عند الملك النعمان طيلة حياته.
ب.أنه سينجو من المهالك وسيعود إليها في يوم ما.
ج.أنه لن يصل إلى العراق وسيبقى عند إحدى قَبائل العرب.
د.أنه سيموت أثناء طريقه من الأخطار التي سيتعرَّض لها.

س٣: «وجاء القوم جمعًا بعد جمع ... وكان الفتيان فوق الخيول يملئون البطحاء الممتدة بين الكثبان».

لماذا جاء القوم والفتيان إلى عنترة؟

أ. ليُحيُّوه ويحتفلوا بعودته من أرض العراق. ب. ليُواسوه في أحزانه ويقفوا إلى جانبه في محنته.
ج. ليسترضوه ويعتذروا إليه على سوء ظنهم به. د. ليشكروه على هداياه ويُقِرُّوا بفضله وشجاعته.

س٤: «وحيَّا عنترة أخته باسمًا عاطفًا، ولكنه كان مشغولًا فيما يقوله؛ إذ سلمت عليه عبلة».

كيف أقبلت عبلة على عنترة؟ وكيف قابلها عنترة؟

أ. حزينةً بائسةً، بحزن لعدم انتظارها عودته من العراق. ب. سعيدةً مسرورةً، بشوق لطول بعده عنها.
ج. مُتجهِّمةً عابسةً، بغضب لقبولها الزواج بعمارة بن زياد. د. خجلةً مضطربةً، بابتسامة وأراد أن يأخذ يدها ليُقبِّلها.

س٥: «وكان يميل بين حين وآخر على زهرة من العَرار بين الشوك، أو عود من الخُزامى بين الصبير، أو أقحوانة بين الحنظل، فيتأمل شكلها ويشم رائحتها كأنه يسألها: كيف يَثْوي الزهر بين الشوك؟!».

ماذا يقصد عنترة بقوله «كيف يثوى الزهر بين الشوك؟!»؟

أ. كيف يحيا وسط أعدائه وحاسديه؟ ب. كيف يغضب من أهله وأحبَّائه؟
ج. كيف تعيش عبلة في قبيلة عبس؟ د. كيف تتزوج عبلة من عمارة بن زياد؟

أسئلة " مقالية"

ـ أجب عما يلي:

١ـ ماذا كان يفعل عنترة في الأيام الثلاثة؟

٢ـ ما شعور عنترة بعد ما تخلص من الأموال العظيمة التي أتى بها من العراق؟ ولماذا؟

٣ـ لم اهتم عنترة بيوم عروبة ؟ وهل تحققت مخاوفه؟

٤ـ بِمَ تفسر شعور عنترة بالعجب من هدوئه كلما ذكر عبلة؟

٥ـ كيف كان لقاء عنترة بعبلة؟ وماذا قالت لهم مروة؟

٦ـ لماذا أحس عنترة بالسعادة عندما قدم إليه قومه؟ وما الذي دار في نفسه؟

فهرس المحتويات

بالتوفيق والسداد
أحمد درديري

أحمد درديري

معلم و باحث لغوي مصري عمل بتدريس اللغة العربية في مصر والبحرين

حاصل على الماجستير من كلية دار العلوم بجمهورية مصر العربية

شارك في عدد من المشروعات البحثية ، فكان عضوا في فريق بناء معجم التعابير الاصطلاحية (2007)م توزيع دار أبو الهول – القاهرة

كان عضوا في مشروع مدونة الفصيح من مسموع الطفل العربي لجامعة جورج تاون

شارك في تأليف كتاب " المباحث النظرية في تعليم الكتابة العربية : دراسة وصفية نقدية وببليوجرافيا" الصادر عن مركز الملك عبد الله بن عبد العزيز الدولي للعام 2019م.



تايلوس في اللغة العربية